Established in 30th June 1997
POPULAR
အတွဲ-၁၉၊
အမှတ်-၇
၂၄၊ ၂၊ ၂၀၁၅၊
အင်္ဂါနေ့
စာပေအနုပညာဂျာနယ်
ပေါ်ပြူလာ
စစ်ဘေးရှောင်ပြည်သူများနေရပ်ပြန်နိုင်ရေး
သေဆုံးသူများ၊ ဒဏ်ရာရသူများကိုလှူဒါန်းကူညီ
ပရဟိတလူမှုရေးအသင်းအဖွဲ့များ
စာမျက်နှာ-၉
ဒဏ်ရာရစစ်သည်များကို
သွားရောက်လှူဒါန်းခဲ့တဲ့
ထက်ထက်မိုးဦးမိသားစု
နောက်ကျောဖုံး
လေယာဉ်ထွက်နောက်ကျခဲ့ရပေမ
စစ်ဘေးရှောင်ပြည်သူများနဲ့လောက်ကို
စစ်ဆင်ရေးဒဏ်ရာရစစ်သည်များအတွ
အားပေးလှူဒါန်းတဲ့အနုပညာရှင်မျ
ဖခင်ဖြစ်သူရဲ့ဒွာမည့်နဲ့
သရုပ်ဆောင်ရတဲ့အတွက်
အမှတ်တရ
ဖြစ်ရတယ်ဆိုတဲ့
ပြေတီဦး
စာမျက်နှာ-၇
မြန်မာ – ထိုင်းပူးပေါင်းရိုက်ကူးမယ့်
ရုပ်ရှင်ကားအတွက်စိတ်လှုပ်ရှားနေတဲ့
ထိုင်းမင်းသမီး Ms.Chattarika Sittipron
စာမျက်နှာ-၇
ကြည့်မြင်တိုင်တစ်ပက်ကာပ်း
ပီးဘေးသင့်ပြည်သူများကို
သွားရောက်လှူဒါန်းခဲ့တဲ့
နန်းခင်ဇေယျာ
စာမျက်နှာ-၅
နေ့သည်အယ်ဒီတာဦးတင်ဦးလေး
မြန်မာ့ဂီတထူးချွန်ဆု
အထူးပြုအချပ်ပိုသတင်းလွှာ
ပရိသတ်နှင့်ဂီတသမားတို့
အပျော်ထပ်တူကျခဲ့တဲ့
၂၀၁၄ မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ
စာမျက်နှာ-၁၈

၁၂ နာရီတိုင်တိုင်
လန်းဆန်းတဲ့
ခံတွင်းနံ့
အသစ်
closeup
DEEP ACTION
12 HOURS FRESH BREATH

မကြာမီမှာတက္ကသိုလ်ဝင် တန်းစာမေးပွဲကို မြန်မာတစ်နိုင်ငံလုံး အနှံ့ဖြေဆို ကြရတော့မှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီစာမေးပွဲကို ဖြေဆိုကြမယ့် မောင်ငယ်၊ ညီမငယ်တွေအတွက် အလှမယ်ဂုဏ်ရည်အေးကျော်က သူ့ရဲ့ ဖေ့စ်ဘုတ်က တစ်ဆင့်အားပေးစကားရေးသားထားတာမို့ ပေါ်ပြူလာစာဖတ်ပရိသတ်တွေအတွက် ဖော်ပြလိုက်ပါတယ်။ "မောင်လေးညီမလေးတို့ရေ ဆယ်တန်းစာမေးပွဲကြီးလည်း နီးကပ်လာနေပြီနော်၊ သင်ရိုးတွေလည်း တော်တော်များများပြီးဆုံးကြလို့ Revision ကာလကိုရောက်ရောပေါ့။ ဆယ်တန်းစာမေးပွဲဆိုတာ ဘဝမှာ ကိုယ်ဘယ်သူပါဆိုတဲ့ ပုံရိပ်ကို သတ်မှတ်ဆုံးဖြတ်ပေးတဲ့ စာမေးပွဲတစ်ရပ်လို့ ပြောရင်လည်းရလို့ အစ်မအနေနဲ့ ဒီကာလလေးမှာ မပေါ့ဆဘဲ သေသေချာချာလေးကြိုးစားစေချင်ပါတယ်။ မောင်လေးညီမလေးတို့ တစ်ချိန်မှာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဦးဘယ်သူ၊ ဒေါ်ဘယ်သူအနေနဲ့ မြင်ယောင်ချင်လဲ၊ ပတ်ဝန်းကျင်က ကိုယ့်ကို ဘယ်လိုပြုမူဆက်ဆံတာကို ကြိုက်လဲ၊ အနာဂတ်မှာဖြစ်လာမယ့် ဆရာဝန်ကြီး၊ အင်ဂျင်နီယာကြီး၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်ကြီးတွေ ဘေးဖယ်လို့ အောင်စာရင်းထွက်ရင်ပဲ ကြေ့ရုရပါပြီ။ ဘယ်သူက D ဘယ်နှခု၊ ဘယ်သူက မိုးမိုးအောင်၊ ဘယ်သူကတော့ All D ဆိုတာတွေကြားမှာ ကိုယ်က ကိုယ့်ဘဝရဲ့ ပထမဆုံး စာမျက်နှာအဖွင့်မှာ ဒီဆယ်တန်းဆိုတဲ့ အတားအဆီးကြီးတစ်ခုကို ကိုယ်ဘယ်လိုအနိုင်ယူပြမှာလဲ၊ ကျရှုံးပြီး နောက်နှစ် junior တွေကြားမှာ "ရှက်ပါဘူး၊ ဟီးဟီး"ဆိုပြီး ပြန်တက်မှာလား၊ မိုးမိုးအောင်ရုံနဲ့ ကျေနပ်မှာလား၊ Distinction ဆိုတဲ့ သူများတကာထက် ထူးချွန်မှုတွေနဲ့ အနိုင်ယူမှာလား၊ တွေးကြည့်ရုံနဲ့ ၁။ ကြော်သူကျတယ်၊ မအောင်ရှာဘူးဆိုတဲ့ သနားစရာသတ္တဝါလေးတစ်ကောင်လို ကြည့်နေမယ့်အကြည့်တွေ၊ အဲဒီလိုအကြည့်တွေ မေးမြန်းမှုတွေ ဒဏ်ကို မခံနိုင်လို့ အိမ်တွင်းပုန်းနေရမယ့်အဖြစ်။

၂။ အောင်လား၊ အင်းအောင်တယ်ဆိုပြီး ဆက်ပြောစရာ စကားမရှိမယ့်အဖြစ်။

၃။ အောင်တယ်၊ D ဘယ်နှခု လေ၊ ဘယ်ဘာသာတွေလေ၊ ဒါမှမဟုတ် All D လေ။ ဘယ်နံပါတ်ကိုများကြိုက်နှစ်သက်ပါသလဲ။

ခေါင်းမော့ရင်ကော့ပြီး ပြန်ဖြေလို့ရမယ့် နံပါတ်၃ပဲ ဖြစ်စေချင်ပါတယ်။ မောင်လေး၊ ညီမလေးတို့ရယ် အနည်းဆုံး 1D ပဲဖြစ်ဖြစ်ပေါ့။ မီပါသေးတယ်။ စာမေးပွဲကြီးက March လ၁၁ရက်နေ့ဆိုတော့ အခုက တွက်ရင် တစ်ဘာသာကို ၄ရက်ကျော် ၅ရက်နီးပါး အချိန်ရပါတယ်။ ကိုယ်မပိုင်သေးတဲ့ ဘာသာကို ပိုအားထည့်ပေးပေါ့။ အစ်မတို့မြန်မာပြည်ရဲ့ ပညာရေးစနစ်အရ တက္ကသိုလ်ဝင်ခွင့်တွေကို ဒီစာမေးပွဲက ရတဲ့အမှတ်တွေနဲ့ပဲ ရွေးချယ်ဆုံးဖြတ်တာဆိုတော့ ကိုယ့်ဘက်က အမှတ်များများရထားလေ ရွေးချယ်ခွင့်များလေပါပဲ။

စာမျက်နှာ(၁၀)သို့...

ပရိသတ်က ဖန်တီးခိုင်းတဲ့ အရာတစ်ခုကို ဖန်တီးပေးချင်တယ်လို့ပြောတဲ့ နေတိုး

နေတိုးအနေနဲ့ အနုပညာသက်တမ်း ၁၆ နှစ်ရှိလာပြီဖြစ်တာကြောင့် ဇာတ်လမ်း၊ ဇာတ်ရုပ်အစုံကို ရိုက်ကူးပြီးစီးခဲ့ပြီလည်းဖြစ်ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ပရိသတ်ပေးတဲ့ ဇာတ်လမ်းများဆိုပြီး ဇာတ်ကားတွေ ရိုက်ကူးခဲ့ပြီးဖြစ်သလို ဆက်လက်ထွက်ရှိမယ့်ကားတွေလည်း ရှိနေပါသေးတယ်လို့ နေတိုးက ပြောပါတယ်။

"အဲဒါက ဘာလဲဆိုရင် ပရိ သတ်ဆီကနေ ကျွန်တော်တို့အနု ပညာရှင်တွေက ဖန်တီးတဲ့အရာကိုပဲ ပရိသတ်က ကြည့်ခွင့်ရကြတယ်။ ဒီအတွက် ပရိသတ်က အနုပညာရှင်ကို ဖန်တီးခိုင်းတဲ့အရာပေါ့။ ပရိသတ် ဖန်တီးပေးခိုင်းတဲ့အရာကို အကောင်းဆုံးဖန်တီးပေးချင်ပါတယ်။ ဒီလိုဖန်တီးပေးလိုက်သောအားဖြင့် ပရိသတ်အတွက် ပိုပြီးအမှတ်တရဖြစ်သွားသလို ကျွန်တော်တို့ကလည်း အနုပညာကိုပေးဆပ်တဲ့ အချိန်မှာ ပရိသတ်လိုချင်တဲ့ ကာရိုက်တာ၊ ဇာတ်လမ်းပုံစံတွေကို ရွေးချယ်စရာမလိုဘဲ ဒီကဏ္ဍလေးမှာ အလိုလိုဖြည့်ဆည်းရာရောက်တယ်လို့ ကျွန်တော်ယူဆတာကြောင့်ပါ" လို့ နေတိုးက ပြောပါတယ်။ ပရိသတ်ကပေးတဲ့ ဝတ္ထုတွေကို ၂၀၁၅ ခုနှစ် ထဲမှာပဲ ၄ကားရိုက်ဖို့ စီစဉ်ထားတယ်လို့လည်း ပြောပါတယ်။ အဲဒါနဲ့ ပတ်သက်ပြီးလည်း"အခုက လေးကားရိုက်ပြီးသွားပါပြီ။ နောက်ဆုံးတစ်ကားပဲကျန်တော့တယ်။ ဒါပေမဲ့ ပရိသတ်တွေက နောက်ထပ်ပေးချင်ရင်၊ ရိုက်စေချင်ရင် ထပ်ရိုက်မှာပါ။ ဒီအတွက် ကျွန်တော်က ဖိတ်ခေါ်ပါတယ်။ ကျွန် တော့်ဆီ ဝတ္ထုတွေပို့ပေးနိုင်သလို အိမ်ကိုလည်း လိပ်မူပြီးပို့ပေးနိုင်ပါတယ်"လို့ နေတိုးကပြောပါတယ်။ ပြီးတော့ သူချစ်တဲ့ ပရိသတ်ကို ကံစမ်းမဲဖောက်ပြီး သူဝတ်ဆင်ထားတဲ့ အင်္ကျီကို ကိုယ်တိုင်ဝတ်ဆင်ပေးခဲ့ပါသေးတယ်။ အဲဒီအတွက်လည်း"ဒါကလည်း ထူးခြားတဲ့အမှတ်တရတစ်ခုပါ။ အင်္ကျီမှာ ကိုးဂဏန်းတွေချည်းပါပဲ။ ကျွန်တော့်အတွက် အဲဒီအင်္ကျီကထူးခြားပါတယ်။ အမှတ် တရလည်းရှိပါတယ်။ ရသွားတဲ့သူက သူ့အတွက် မမေ့နိုင်တဲ့အမှတ်တရ တစ်ခု ဖြစ်သွားစေသလို ကျွန်တော့် အတွက်လည်း ပျော်ရွှင်စရာတွေနဲ့ အတူ ကြည်နူးပီတိဖြစ်ရပါတယ်"လို့ လည်း ပြောပါတယ်။

M ဘွယ်
ဓာတ်ပုံ-အောင်ဇော်မင်း

Miss Golden Land Myanmar 2015 ပြိုင်ပွဲအတွက် လျှောက်လွှာများခေါ်ယူ

Miss Golden Land Myanmar 2015 ပြိုင်ပွဲကြီးကို ဧပြီ လမှာ ကျင်းပသွားတော့မှာဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။ Miss Golden Land Myanmar Organization ကနေ Miss Earth Myanmar 2015၊ Miss Supranational Myanmar 2015၊ Miss Intercontinental Myanmar 2015၊ Miss Tourism Myanmar 2015၊ Face of Beauty Myanmar 2015 အလှ မယ်ရွေးချယ်ပြိုင်ပွဲကြီး ပြုလုပ်သွားမည့် အစီအစဉ်များနဲ့ ပတ်သက်ပြီး Miss Golden Land Myanmar မှ CEO ကိုဝေယံအောင်က "ပြိုင်ပွဲက ဧပြီလ သင်္ကြန်ပြီးတာနဲ့ အကြိုပဏာမ ပြိုင်ပွဲတွေစမယ်။ မေလ စတုတ္ထပတ်မှာတော့ ဖိုင်နယ် ပြိုင်ပွဲ ကျင်းပမှာဖြစ်ပါတယ်။ လျှောက်လွှာတွေကိုတော့ မတ်လ ၂၅ ရက်နေ့ နောက်ဆုံးထားပေးပို့ ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ Organization ကို လာရောက်ထုတ်ယူနိုင်သလို Facebook Official တွေကလည်း Download ဆွဲပြီး Print ထုတ်ပြီးတော့ စာတိုက်ကနေတစ်ဆင့်၊ လူကိုယ်တိုင်ပဲဖြစ်ဖြစ်လာပို့လို့ရပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့အနေနဲ့ မြန်မာ့ဂုဏ်ဆောင်အလှမယ်တွေကို ရွေး ချယ်ပြီးတော့ သူတို့အတွက် လိုအပ်တဲ့သင်ကြားမှုတွေကို အချိန်ရရင်ရသလောက် သင်ကြားပေးမယ်။ မနှစ်ကလည်း နိုင်ငံတကာက ပညာ ရှင်တွေခေါ်ယူပြီး လေ့ကျင့်နိုင်ခဲ့ တယ်။ အခုနှစ်မှာလည်း မနှစ်ကထက် အချိန်ပိုရတယ်။ နိုင်ငံ့ဂုဏ် ဆောင်အလှမယ်အဖြစ် ဝင်ရောက် ယှဉ်ပြိုင်ချင်တဲ့ မည်သူမဆို လာရောက်လျှောက်ထားနိုင်ပါတယ်။ မြန်မာအမျိုးသမီးတိုင်း ဝင်ရောက် လျှောက်ထားနိုင်ပါတယ်"လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ ပြိုင်ပွဲဝင်လျှောက်လွှာများ ကို Official Facebook စာမျက်နှာများမှ Download ရယူနိုင်သလို Miss Golden Land Myanmar Organization ကို လာရောက်ထုတ်ယူ လျှောက်ထားနိုင်ပြီး မတ်လ ၂၅ ရက်နေ့ နောက်ဆုံးထား ပေးပို့ရမှာဖြစ်ပါတယ်။

သိုင်းသိုင်း

မဟာဗောဓိမြိုင်ဆရာတော်ဘုရားကြီး၏ နေ့စဉ်ဩဝါဒနှင့် ဓမ္မအမြင်

မောင်သွေးချွန် ပေးပို့ပူဇော်သည်

တစ်ယူသန်

တစ်ယူသန်
မှုမှန်သော် အထက်ဘက် ဘဝင်သို့လား
မှုမမှန် ကလူညာကိဆင်ကာ ကုလျှင်ဖြင့်
အယူခံဝင်မရတယ်
ကျကြတော့ အောက်ဘက်အကြား။ ။

တပို့တွဲလပြည့်ကျော်(၁၄)ရက်
၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလ(၂၄)ရက်
အတွဲ(၁၉)၊
အမှတ်(၀)၊
ASIAN FAME MEDIA GROUP
email - popular@popularmyanmar.com
website - popularmyanmar.com
CEO - ငွေသော်တာ

အယ်ဒီတာချုပ်
ကိုမျိုး(မြန်မာစာ)
cepopularmyanmar@gmail.com
ဒုတိယအယ်ဒီတာချုပ်
ညိုသစ်ငယ်
nyothitnge@gmail.com
အမှုဆောင်အယ်ဒီတာ
နေကွန်းထင်၊
သိန်းထွန်း၊ငွေအောင်၊အလင်းသက်(IR)
တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ
လင်းအကျော
ဒုတိယလက်ထောက်တာဝန်ခံအယ်ဒီတာ
ထွဋ်မြတ်
ဓာတ်ပုံအယ်ဒီတာ
အောင်ဇော်မင်း
လက်ထောက်အယ်ဒီတာ
ရဲရဲ၊ နိုင်ဝေလွင်၊ ထက်လူလူ
သတင်းထောက်
မျိုးမောင်၊လွင်လွင်ထွန်း၊
ထူးထူး၊ သိမ့်သိမ့်၊ Mဘွယ်၊ဇင်မာနွယ်
ဓာတ်ပုံ
ကိုနိုင်(ပေါ်မြူလာ)၊အိသဲ့(တန်ဆန်း)၊မင်းမင်းထွန်း
ဒီဇိုင်းအဖွဲ့
ဇော်ဇာလင်း၊ ဝင်းသူအောင်၊
သုညပြီး၊အေးမျိုးငွေ
စာစီစာရိုက်အဖွဲ့
စုစုထွေး၊ မင်းမင်း၊ ဖြိုးဖြိုးဝေ
စာပြင်အဖွဲ့
ခင်ခင်မြူမြတ်သဇင်လှ

Director (Editorial&Technical)
ဗိုးနိုင်လင်း
HR Director
ပန်းရှာန်
Adimin Director
မြလှိုင်
လက်ထောက်မန်နေဂျာ
ကျော်ရိုးညွန့်
ကြီးကြပ်ရေးမှူး
လှမြင့်ဦး
သုတေသနနှင့်ဖွံ့ဖြိုးရေး
ကိုလင်းဆန်အောင် (သုတေသနအယ်ဒီတာ)
နွေးနွေးစန်းမြင့်၊ ယမင်းသူ
ဖြန့်ချိရေး
သောင်းမြတ်ကျော်၊ သက်ထွန်းအောင်၊
ညီညီနိုင်၊ ထူးထူးအောင်
ထုတ်ဝေသူ
ဒေါ်နန်းရွှေဝါခင်း (၀၄၃၀၉)
ဥပဒေအကြံပေး
ဦးအိန္ဒ (တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ)
မျက်နှာဖုံးနှင့်အတွင်းပုံနှိပ်
ဒေါ်နန်းကလျာဝင်း(ရွှေဂုဏ်ဘက်ပုံနှိပ်တိုက်(မြဲဝန်ခံ)
အမှတ်(၀၂/၀၃)နှင်းဆီမြွေလမ်း၊သဃ်ဃန်းကျွန်းမြို့နယ်။
ဖုန်း - ၀၁ - ၅၆၅၉၁၅၊ ၅၇၇၇၂၀၉ - ၇၁၀၁၇၁၅
မျက်နှာဖုံးနှင့်အတွင်းအလင်
Eagle Color Separation

ကြော်ငြာအဖွဲ့
တင်မောင်ဝင်း၊ သက်ဝေ၊ ငွေလင်းအောင်၊
တင့်တင့်အောင်၊ နိုင်သန္တာ၊ ဖြိုးထွန်းထွန်းကျော်
ကြော်ငြာဆက်သွယ်ရန် - ဖုန်း - ၃၇၇၇၄၈၂ ။
advertising@popularmyanmar.com
ရုံးချုပ် ■ အမှတ် - ၁၅၀/၁၆၀၊ ၃၅ လမ်း(အလယ်)၊ ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့။
ဖုန်း - ၀၁ - ၃၈၅၄၃၅ ၊ ၂၄၉၁၆၅ ။ စာတိုက်သေတ္တာအမှတ် - ၁၃၀
နေပြည်တော်ရုံးခွဲ ■ ဖုန်း - ၀၉ ၄၂၀၇၂၄၇၄၉
■ အမှတ် - ၁၈၊ လမ်း၁၀၊ (၆၅ × ၆၆ လမ်းကြား)၊ မန္တလေးမြို့ ဖုန်း - ၀၉ - ၄၀၂၆၃၇၀၆
ကြော်ငြာဆက်သွယ်ရန် - ထိုက်ကြော်ငြာလုပ်ငန်း (မန္တလေး) အမှတ် ၂၅၃၊ ၃၆ လမ်း၊ ၈၄ × ၈၅ လမ်းကြား၊ မန္တလေးမြို့၊ ဖုန်း - ၀၉ ၂၀၀၉၅၂၊ ၀၉၉၁၀၄၆၇၂

လူမှုဝန်ထမ်းကယ်ဆယ်ရေးနှင့် ပြန်လည်နေရာချထားရေး ဝန်ကြီးဌာန ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ လသာမြို့နယ်၊ အမှတ် (၆) မူလတန်း ကြိုကျောင်း ရင်သွေးငယ်လေးများမှ ဗိုလ်ချုပ် နှစ် ၁၀၀ ပြည့်အထိမ်း အမှတ်နှင့် မြန်မာနိုင်ငံကလေးများနေ့အား ဂုဏ်ပြုသောအားဖြင့် ဗိုလ်ချုပ်ကြေးရုပ်ရှေ့၌ ဆရာမများ နှင့် ကလေးငယ်များ ဂါရဝပြုနေစဉ်။

သတင်း၊ ဓာတ်ပုံ- ရွှေရွှေမြင့်

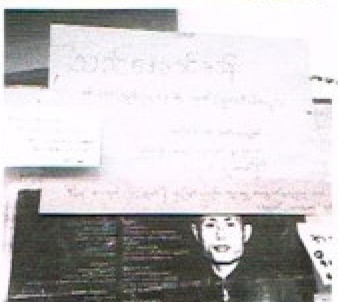
ဒဂုံမြို့သစ် (အရှေ့ပိုင်း) မြို့နယ်မှ ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်အထိမ်းအမှတ် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲပြုလုပ်

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ် ၁၀၀ ပြည့်မွေးနေ့နဲ့ မြန်မာနိုင်ငံ ကလေးများနေ့အထိမ်းအမှတ် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲကို အမှတ် (၇) ရပ်ကွက်၊ ဒဂုံမြို့သစ် (အရှေ့ပိုင်း) မြို့နယ် အားကစားကွင်းမှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါ ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲကို ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးကြည်ဦးမှဦးစီးပြီး လမ်းမှူးများနဲ့အတူ ရပ်ကွက်အတွင်းရှိ ကလေးငယ်များ ပျော်ရွှင်လွတ်လပ်စွာ ကစားနိုင်ရေးအတွက် အပြေးပြိုင်ပွဲ၊ အိတ်စွပ်အပြေးပြိုင်ပွဲ၊ အာလူးကောက်ပြိုင်ပွဲ၊ သံပုံးနိုက်ပြိုင်ပွဲ၊ ဘောလုံးဖောက်ပြေးပြိုင်ပွဲများကို ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ ဆုရရှိသူများကိုတော့ ဒဂုံမြို့သစ် (အရှေ့ပိုင်း) မြို့နယ် ရပ်ကွက်အုပ်ချုပ်ရေးမှူးနဲ့ တာဝန်ရှိသူများက ဆုများအသီးသီး ချီးမြှင့်ပေးခဲ့ကြပါတယ်။ P-038

ပန်းချီဆရာ ၂၀၏ 'ခေတ်ပြိုင်ရိုးရာဟန်ပန်းချီပြပွဲ ၂၀၁၅' ပြသမည်

ပန်းချီဆရာ ဦးမောင်မောင်လှမြင့်၊ ဦးလှိုင် (ရွှေမင်းသား)၊ ဈာန်နွယ်တို့အား နာယကအဖြစ်ဖွဲ့စည်းကာ 'ခေတ်ပြိုင်ရိုးရာဟန်ပန်းချီပြပွဲ ၂၀၁၅' ပြပွဲကို ပန်းချီဆရာ ၂၀၏ ပန်းချီကားများဖြင့် ၂၁- ၆- ၂၀၁၅ တွင် ပြသမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါပြပွဲတွင် ဦးမောင်မောင်လှမြင့်၊ ဦးလှိုင် (ရွှေမင်းသား)၊ ဈာန်နွယ်၊ အောင်မင်းမင်း (ငွေလေး)၊ မြတ်ဟန်၊ လှိုင်ဝမ်း၊ မောင်မောင်အောင်၊ ဝင်းမင်းမောင်၊ သန်းကြွယ်၊ ရွှေကျော်လင်း၊ ကျော် သိုက်၊ သက်ကြည်၊ ဝင်းနိုးစိုးစိုး၊ ဦးစိုး၊ အောင်အောင် (ကာတွန်း)၊ ရှမ်းလေး၊ ရဲမင်းကောင်း၊ ကျော်ကြီး၊ ကျော်သူအောင်တို့၏ ပန်းချီကား များကို ပြသမည်ဖြစ်ပြီး ယင်းပွဲဖြစ်မြောက်ရေးအတွက် ဦးသန်းငွေ (တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ)နှင့် ဦးချစ်ကိုကို(တရားလွှတ်တော်ရှေ့နေ)တို့က ငွေကျပ်မြောက်သိန်း မတည်ပေးခဲ့သည်ဟု သိရသည်။ ယင်း'ခေတ်ပြိုင်ရိုးရာဟန်ပန်းချီပြပွဲ ၂၀၁၅'မှ ပန်းချီကားရောင်းရငွေ၏ ၂၅ ရာခိုင်နှုန်းသောအလှူငွေများ ကို 'မေရီချက်မင်း' မျက်မမြင်ကျောင်းသို့ လှူဒါန်းသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းလည်း သိရပါသည်။ စိန်စိန်

နည်းပညာတက္ကသိုလ် (သန်လျင်) တွင် ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်အကြိုဂုဏ်ပြုအခမ်းအနားပြုလုပ်



နည်းပညာတက္ကသိုလ် (သန်လျင်)ရဲ့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှစ် ၁၀၀ ပြည့် (အကြို) ဂုဏ်ပြု အခမ်းအနားကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၀ ရက်နေ့၊ မနက် ၉ နာရီခွဲက နည်းပညာတက္ကသိုလ်(သန်လျင်)ဘွဲ့နှင်းသဘင်ခန်းမ အောက်ထပ်မှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါ ဂုဏ်ပြုပွဲမှာ သဝဏ်လွှာဖတ်ခြင်း၊ ဗိုလ်ချုပ် အတ္ထုပ္ပတ္တိဖတ်ကြားခြင်း၊ သီချင်းဆိုခြင်း၊ ဓာတ်ပုံပြပွဲပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ လာရောက်ကြတဲ့ ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများကို ပဲပြုတ်၊ နံပြားနဲ့ ကော်ဖီများ စတုဒိသာ ကျွေးမွေးခဲ့ပါတယ်။ P- 038

ချက်ထရီယမ်ဟိုတယ်မိသားစု ပထမအကြိမ်မြန်မာ့ရိုးရာထမနဲပွဲတော်ပြုလုပ်ခဲ့

ချက်ထရီယမ်ဟိုတယ်မိသားစုအနေနဲ့ မြန်မာ့ရိုးရာ ထမနဲပွဲတော်ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၁ ရက်နေ့က ချက်ထရီယမ်ဟိုတယ် ဝန်ထမ်းမိသားစုတွေနဲ့အတူ ပျော်ရွှင်စွာဖြင့် ပြုလုပ်ဆင်နွှဲခဲ့ပါတယ်။ ချက်ထရီယမ်ဟိုတယ် ဌာနအသီးသီးမှ အဖွဲ့ပေါင်း ၁၂ ဖွဲ့ ပါဝင်ကာ ထမနဲထိုးပွဲအတွက် ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ပြီးနောက် အကောင်းဆုံးအဖွဲ့ ၃ ဖွဲ့ကို ရွေးချယ်ခဲ့ရာ ပထမဆုကို ကျန်စစ်သားအဖွဲ့၊ ဒုတိယဆုကိုအနော်ရထာ အဖွဲ့၊ တတိယဆုကိုဘုရင့်နောင် အဖွဲ့တို့က အသီးသီးရရှိသွားခဲ့ကြောင်း သိရပါတယ်။ အခုပြုလုပ် ဆင်နွှဲခဲ့တဲ့ မြန်မာ့ရိုးရာထမနဲပွဲတော်ဟာ ချက်ထရီယမ်ဟိုတယ်အနေနဲ့ ပထမဦးဆုံးအကြိမ် ပြုလုပ်ကျင်းပဖြစ်ခဲ့တာဖြစ်ပြီး ဟိုတယ်ဝန်ထမ်းများ၊ ဟိုတယ်တွင်နားနေသည့်ဧည့်သည်များ၊မိတ်ဆွေ သင်္ဂဟအပေါင်းစုံလင်စွာနဲ့ စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ ကျင်းပနိုင်ခဲ့တဲ့ ထမနဲပွဲ တော်တစ်ခုဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။

မင်းမင်းထွန်း

သင်္ကြန်ကာလမှာ မြူးကြွစေဖို့ထွက်ရှိလာတဲ့ သားစိုးရဲ့ အာလူးသာကူး နှာဗူးဂန်ဒူး စီးရီးသစ်

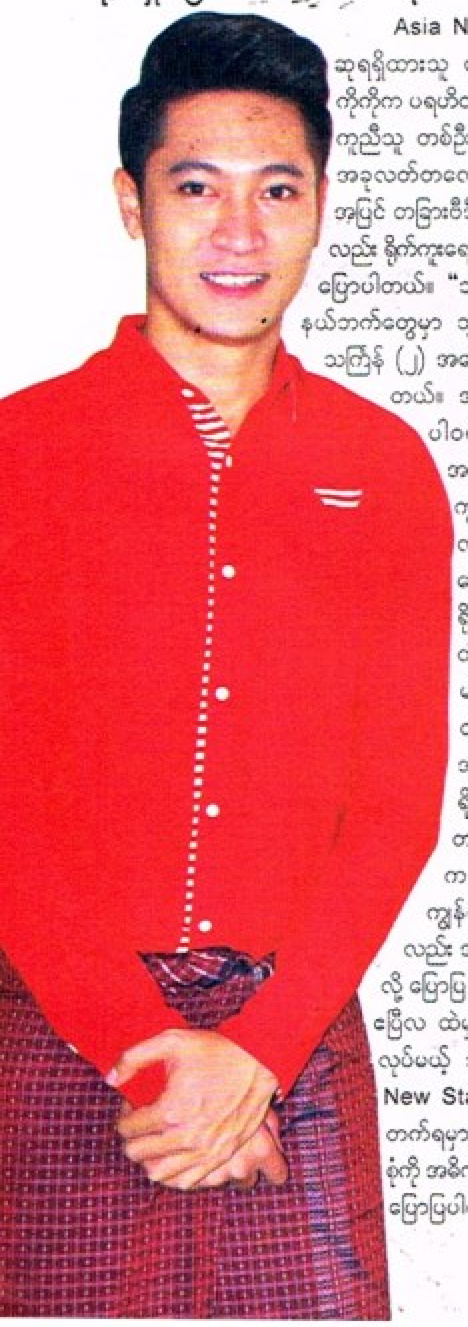
သီအိုရီစိုးရိန်နဲ့ ဂီတလောကကို စတင်ဝင်ရောက်ခဲ့ပြီး ရောသမမွှေ Remix သီချင်းများနဲ့လည်း အောင်မြင်ခဲ့တဲ့ သားစိုးက ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၈ ရက်နေ့မှာတော့ အာလူးသာကူး နှာဗူးဂန်ဒူးဆိုတဲ့ စီးရီးသစ်ကို ထွက် ရှိလာပြီဖြစ်ပါတယ်။ electro remix နဲ့ Hip Hop ပုံစံများ ပေါင်းစပ်ထားတဲ့ 'အာလူး သာကူး နှာဗူး ဂန်ဒူး' စီးရီးမှာတော့ သီချင်းသစ် ၁၆ပုဒ်ပါဝင်မှာဖြစ်ပြီး အားလုံး သီချင်းအသစ်တွေပဲ ဖြစ်တယ်လို့ သိရပါတယ်။ ''သီချင်းပုံစံတွေက အရင်တုန်းက လုပ်ခဲ့တဲ့ ဟစ်ဟော့ပ် ပုံစံတွေရော၊ ဒီဘက်ပိုင်းက ရောသမမွှေတို့ လို သီချင်းပုံစံတွေရောပါတယ်။ အဲ့ဒီလို အစုံထည့် ချင်တာနဲ့ သီချင်း က ၁၆ ပုဒ်ဖြစ်သွားတာ။ ပရိသတ် တွေဘက်က စောင့်နေရတာကြာပြီဆိုတော့ သီချင်းပုဒ်ရေများများနဲ့ စောင့်ရကျိုးနပ်အောင်လုပ်ပေးထား ပါတယ်'' လို့ သားစိုးက ပြောပါတယ်။ သားစိုးရဲ့ စီးရီးသစ်မှာတော့ Featuring အဆိုရှင်များအဖြစ် မေရှင်၊ဘာဘူဖြိုးကြီး၊ ချမ်းချမ်း၊ Lဆိုင်းဇီ၊ အိမ့်ချစ်၊နဒီဝင့်နိုင်၊ဇင်သူမိုး၊ ဆိုင်းညီရဲ့ရုံ့ရှာစားလေး ထက်အောင် အဖွဲ့ စသဖြင့်များစွာ ပါဝင်ပြီး အလျှမ်ဂလာ၊ ဒိုးသီ ချင်းများကို electro remix ပြန်လည် ပြုလုပ်ပြီး ဖန်တီးထား တယ်လို့လည်း သိရပါတယ်။ ဒီနှစ် သင်္ကြန်နား အနီးမှာ ထွက်ရှိထားတဲ့ သားစိုးရဲ့ 'အာလူး သာကူး နှာဗူးဂန်ဒူး' စီးရီးကတော့ သင်္ကြန်ကာလ အတွက် လည်း ရည်ရွယ်တဲ့ သီချင်း တွေ ဖြစ်ကြောင်းလည်း သိရပါတယ်။

ကြည့်မြင်တိုင်တစ်ဖက်ကမ်းအေးရွာဘုံညွှန့်ရပ်ကွက်မှမီးဘေးသင့်ပြည်သူများကို အစားအစာနှင့်ခြုံစောင်များသွားရောက်လှူဒါန်းခဲ့တဲ့နန်းခင်ဇေယျာ

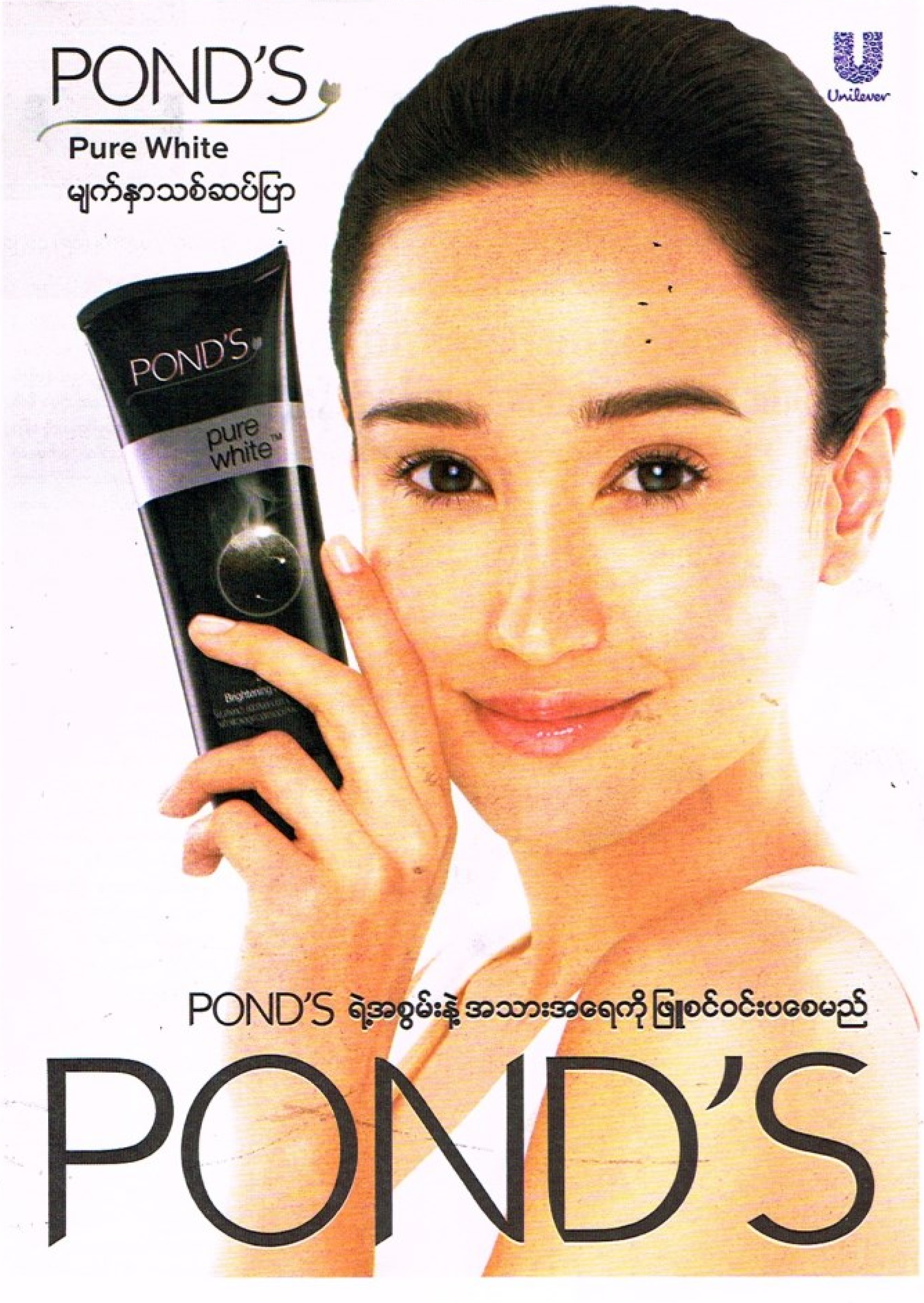
ဖေဖော်ဝါရီ ၁၆ရက်နေ့ညက ကြည့်မြင်တိုင်တစ်ဖက်ကမ်းရှိ အေးရွာပဒုံးညွှန့်ရပ်ကွက်မှာ မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားခဲ့ရာ မီးဘေးသင့်တဲ့ မိဘပြည်သူများအတွက် လိုအပ်မယ့် အစားအစာ ခေါက်ဆွဲထုပ် အထုပ် ၃၀၀၊ ပေါင်မုန့် အထုပ် ၁၀၀၊ Mac Coffee အထုပ် ၁၈၀၀နဲ့ ခြုံစောင် အထည် ၁၀၀တို့ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၉ ရက်နေ့ မနက်ပိုင်းက နန်းခင်ဇေယျာ ကိုယ်တိုင် သွားရောက်လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။ ခုလို မီးဘေးသင့်လို့ အိုးမဲ့အိမ်မဲ့ဖြစ်ကြရတဲ့ မိဘပြည်သူများ အတွက် သွားရောက်လှူဒါန်းခဲ့ပုံကို နန်းခင်ဇေယျာက“မီးလောင်မှုဖြစ်ပွားတဲ့နေရာမှာ အိမ်ခြေပေါင်း ၂၄၀ကျော် လောက်ကို အားလုံးဝေငှစွာ လှူဒါန်းနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ နန်းခင်လှူဒါန်းတဲ့ ပစ္စည်းတွေက ဒီအချိန်မှာသူတို့အတွက် အလိုအပ်ဆုံး လို့ထင်မိပါတယ်။ဒါတွေက နန်းခင် တစ်ယောက်တည်းရဲ့ အလှူဒါနမဟုတ်ပါဘူး။ နန်းခင်ကိုချစ်တဲ့ ပရိသတ်ကြီးတွေရဲ့ အနုပညာငွေကြေးတွေနဲ့ လှူတဲ့ အလှူဒါနလည်းဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီနေရာကိုသွား လှူဒါန်းတဲ့သူတွေက များပါတယ်။ အဲဒီအတွက် နန်းခင် တစ်ဦးချင်းစီကို အားပေးစကား၊ နှစ်သိမ့်စကားတွေတောင် မပြောဖြစ်ခဲ့ပါဘူး။ နန်းခင် အားပေးစကားတွေ ပြောချင်ခဲ့တယ်။ လာရောက်လှူဒါန်းတဲ့လူတွေများနေတော့ သူတို့အတွက်ရော နန်းခင်အတွက်ပါ အချိန်မရခဲ့ဘူးလေ။ ခုလိုကိုယ်တိုင် သွားရောက်လှူဒါန်းတော့ နန်းခင်တွေးမိခဲ့တယ်။ မီးဘေးရေဘေး၊ လေဘေးကြောင့် ကိုယ်ကြိုးစားပြီး ရှာထားရတဲ့ ပစ္စည်းဥစ္စာတွေက ခဏလေးနဲ့ ပျက်စီးလွယ်တယ်။ အိုးအိမ်တွေကအစ ပျက်စီးဆုံးရှုံးရတယ်လေ။ အဲဒီအတွက် ကိုယ့်ဘဝအတွက် ပညာကိုသာ ကြိုးစားရှာဖွေသင့်တယ်လို့ တွေးခဲ့မိတယ်။မပျက်စီးလွယ်တဲ့ အရာတွေကိုစုဆောင်းသင့်တယ်လို့ထင်မိတယ်။ ခုလို လိုအပ်တဲ့နေရာမှာ လှူဒါန်းခဲ့ရတဲ့အတွက်ဝမ်းသာမိတယ်။ မီးဘေးသင့် ပြည်သူတွေလည်းဝမ်းသာကြည်နူး နေတာကိုတွေ့ခဲ့ရတဲ့အတွက် နန်းခင် ကျေနပ်ပါတယ်”လို့ ပြောပါတယ်။

ဇင်မာနွယ်

ကိုရီးယားနိုင်ငံမှာပြုလုပ်မယ့် ဘူဆန် ရုပ်ရှင်ပွဲတော် တက်ရောက်မယ့် ထွန်းကိုကို



Asia New Star Model Award ဆုရရှိထားသူ မော်ဒယ်သရုပ်ဆောင် ထွန်းကိုကိုက ပရဟိတလုပ်ငန်းတွေမှာလည်း ပါဝင်ကူညီသူ တစ်ဦးဖြစ်ပါတယ်။ ထွန်းကိုကို က အခုလတ်တလောမှာ သူ့ရဲ့စာချုပ် တိုက်နဲ့ အပြင် တခြားဗီဒီယိုထုတ်လုပ် ရေးတိုက်တွေနဲ့ လည်း ရိုက်ကူးရေး တွေလုပ်တော့မှာဖြစ်ကြောင်း ပြောပါတယ်။ “သီချင်းကတော့ အခုတလော နယ်ဘက်တွေမှာ သွားဆိုဖြစ်တယ်။ စတားတို့ရဲ့ သင်္ကြန် (၂) အခွေမှာလည်း သီချင်းဆိုထားပါတယ်။ အနုပညာရှင်တွေ အများကြီး ပါဝင်တယ်။ သင်္ကြန်မတိုင်ခင် အမြန်ဆုံးထွက်မှာဆိုတော့ ကျွန်တော်တို့ ရိုက်ကူးမှု တွေလည်း လုပ်ပြီးပြီ။ ဗီဒီယိုကတော့ နောက်လမှာ အပြင်တိုက်နဲ့ ရိုက်ဖြစ်ဖို့များတယ်။ ကျွန်တော့် တိုက်နဲ့တော့ လောလောဆယ် မရိုက်ဖြစ်သေးဘူး။ အပြင် တိုက်နဲ့ ရိုက်ခွင့်ရပြီဆိုတော့ အပြင်တိုက်တွေနဲ့ ချိတ်ဆက်ပြီး ရိုက်ကူးရေး တွေလုပ်နေပါတယ်။ နောက်လရိုက်မယ့်ကား က ဇာတ် ညွှန်းတော့မရသေးဘူး။ ကျွန်တော် သရုပ်ဆောင်ပညာကို လည်း အများကြီးလိုအပ်ပါသေးတယ်” လို့ ပြောပြ ခဲ့ပါတယ်။ ထွန်းကိုကိုအနေနဲ့ ဧပြီလ ထဲမှာတော့ ကိုရီးယားနိုင်ငံမှာပြုလုပ်မယ့် ဘူဆန်ရုပ်ရှင်ပွဲတော်နဲ့ Asia New Star Model ပြိုင်ပွဲကို သွား တက်ရမှာဖြစ်ပြီးပွဲအတွက် မြန်မာဝတ်စုံကို အဓိကထားပြီးပြင် ဆင်ထားတယ်လို့ ပြောပြပါတယ်။ ■



ချစ်သူသက်တမ်း ၅နှစ်မှာ ရွှေလက်တွဲကြတဲ့ ကိုသိန်းထိုက်အောင် နဲ့ မော်ဒယ်သရုပ်ဆောင်ခင်နန်းထိုက်

ကိုသိန်းထိုက်အောင်နဲ့ မော်ဒယ်သရုပ်ဆောင် ခင်နန်းထိုက်တို့ ရဲ့ မင်္ဂလာမော်ကွန်းတင် လက်မှတ်ရေးထိုးပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ရက်နေ့က ကန်တော်ကြီးပဲလေ့စ်ဟိုတယ် မှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ မင်္ဂလာဆွမ်း ကျွေးအလှူကိုတော့ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၇ ရက်နေ့က မဟာစည်သာသနာ့ရိပ် သာမှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပြီး မင်္ဂလာညစာစားပွဲကိုတော့ မတ်လ၁ရက်နေ့ ဆီဒိုးနားဟိုတယ်မှာ ပြုလုပ်မှာဖြစ်ကြောင်း ခင်နန်းထိုက်က ပြောပါတယ်။ ချစ်သူသက်တမ်း ၅နှစ်မှာ လက်ထပ်ခဲ့

ခြင်းဖြစ်ကြောင်းကို ခင်နန်းထိုက်က "ချစ်သူသက်တမ်းက ဒီနှစ်ချစ်သူများနေ့မှာ ၅နှစ် ပြည့်ပါပြီ။ သူငယ်ချင်း တစ်ယောက်မွေးနေ့မှာ စတွေ့တာပါ။ ချစ်သူသက်တမ်းလည်းကြာပြီ ဆိုတော့ တစ်ယောက်စိတ်လည်း တစ်ယောက်နားလည်နေပြီ။ သူဘာ ကြိုက်လဲ၊ ဘာမကြိုက်လဲ သိနေပြီဆိုတော့ ထွေထွေထူးထူး ညှိစရာလည်း မလိုဘူးပေါ့။ နောက်ပိုင်းတော့ ခင် နန်းအနေနဲ့ အနုပညာဘက်မှာ နည်း နည်းတော့ အားနည်းသွားမှာပေါ့။ စီးပွားရေးဘက်ကိုပဲ ဇောက်ချပြီး လုပ်သွားမှာပါ"လို့ ပြောပါတယ်။

နိုင်စေသွင်

မတ်လထဲမှာ စူပါစတား အမ်တီဗီထွက်မယ့် ထွန်းထွန်း(Examplez)

ဂီတ်ကားတွေ ပြန်လည်ရိုက်ကူးနေပြီဖြစ်တဲ့ ထွန်းထွန်းက သူ့အနေနဲ့ အသက်အရွယ်နဲ့လိုက်ဖက်မှုရှိတဲ့ ဇာတ်ရုပ်တွေဆိုရင် ရိုက်ရတာအားရကျေနပ်မှုရှိတယ်လို့ ပြောပါတယ်။"ကျွန်တော် အခုရိုက်နေတဲ့ အီဖေကိုယ်တို့ရွှေကောက်ပွဲ ဇာတ်ကားလေးမှာလည်း ကောင်မလေးအချစ်ကိုရယူဖို့အတွက် အပြိုင်ကြိုးစားရတဲ့ ဇာတ်ရုပ်လေးပါပဲ။ ကျွန်တော့်ကာရိုက်တာနဲ့ လိုက်ဖက်တယ်ထင်ပြီး လာရောက်အပ်နှံတာဖြစ်တဲ့အတွက် အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ကြိုးစားသွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဟာသဇာတ်ရုပ်တွေလာငှားတာလည်းများပါတယ်။ ဒီအသက်အရွယ်နဲ့ လိုက်ဖက်တဲ့ ကာရိုက်တာတစ်ခုကို သရုပ်ဆောင်ရတာကိုလည်း ကျေနပ်ပါတယ်။ ကိုယ်ဟာသလုပ်လိုက်လို့ ပရိသတ်တွေက ကြည့်ပြီးပျော်တယ်၊ ရယ်ရတယ်ဆိုရင်ပဲ လုပ်ရတာ အားတစ်ခုဖြစ်စေပါတယ်။ အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင်လည်း ကြိုးစားသွားမှာပါ"လို့ထွန်းထွန်းကပြောပါတယ်။ ထွန်းထွန်းက 'စူပါစတား' အမ်တီဗီ အခွေလေးကို မတ်လမှာထွက်ရှိနိုင်အောင် ကြိုးစားနေပြီး နောက်ပိုင်းမှာတော့ သရုပ်ဆောင်ဘက်ကိုပဲ ဦးစားပေးပြီး လုပ်သွားမယ်လို့လည်း ဆိုပါတယ်။

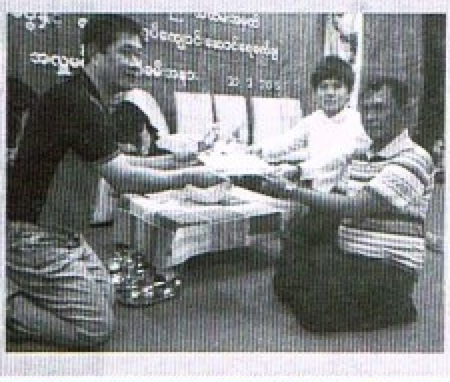
''ကျွန်တော် နောက်ပိုင်းမှာလည်း ဇာတ်ကားတွေ တောက်လျှောက်ရိုက်သွားဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ သေချာတာတစ်ခုကတော့ ရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးရေးဘက်ကို ပြန်လုပ်တဲ့အခါ ဂီတဘက်ကို လုံးဝပြန်ပြီး မလှည့်နိုင်တော့ပါဘူး။ နှစ်ခုစလုံး ပြိုင်တူလုပ်ရင် အဆင်မပြေလို့ပါ။ အခုလာမယ့် မတ်လမှာ ကျွန်တော့် ရဲ့ 'စူပါစတား' အမ်တီဗီထွက်ပါမယ်။ အဲဒီအခါကျရင်လည်း ပရိသတ်တွေက အားပေးကြပါဦးလို့ ပြောချင်ပါတယ်။ စူပါစတားထဲမှာက ကျွန်တော် အများဆုံးသရုပ်ဆောင်မယ်။ ပြီးတော့ နှင်းဆီအဖွဲ့က အစ်ကိုတွေပါမယ်။ Examplez အဖွဲ့ ပြန်ပါမယ်။ တခြားသရုပ်ဆောင်တွေလည်းပါ မယ်။ ဒီအမ်တီဗီအခွေ လေးပြီးရင်တော့ကားရိုက်ပဲ ဆက်တိုက်ရိုက်သွားမယ်။ ကျွန်တော် ၂၀၀၉ ခုနှစ် ကတည်းက ကားမရိုက်ဖြစ်တာပါ။ ဒီကြားထဲမှာ ရုပ်ရှင်ကားကြီးတွေပဲ ရိုက်ဖြစ်တယ်။ ဗီဒီယို လုံးဝမရိုက်ဖြစ်ဘူး။ သီချင်းတွေလည်း ဆိုလိုက်၊ မဆိုလိုက်နဲ့ နေဖြစ်ခဲ့တယ်။ ၂၀၁၅ ထဲမှာ ရုပ်ရှင် ရိုက်ကူးရေးတွေကို သေချာပြန်လုပ် ဖြစ်မယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ အခုကက ကိုယ်လုပ်ချင် တဲ့အရာက ဘာလဲဆို တာကို သိသွားတာလည်း ပါပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီး နှစ်ကား ထပ်ရိုက်ဖို့လည်း လက်ခံထားပါတယ်။ သင်္ကြန်အပြီးတစ်ကား၊ မေလထဲမှာ တစ်ကား ရိုက်ဖို့ စီစဉ် ထားပါတယ်" လို့ ထွန်းထွန်းက ပြောပါတယ်။

ယွန်းယွန်းထွန်း
ဓာတ်ပုံ- အောင်ဇော်ဝင်း

မလေးရှားမှာ ပွဲကရင်းကုသိုလ်ယူခဲ့တဲ့ ဖိုးချစ်

ဖိုးချစ်က ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ရက် နေ့ မလေးရှားနိုင်ငံ ဂျိုဟိုးဗြို့ အသောကရာဇ(မစ်ဒီရိမ်)မြန်မာ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းကို မြန်မာတစ်မျိုးသားလုံးပိုင်ကျောင်းအဖြစ် ဝယ်ယူရေး ရန်ပုံငွေပွဲအတွက် သွန့်လှူခဲ့ပြီး (မြန်မာစာ)၊ အေးမြတ်သူ၊ ရွှေဥ္စရတီ၊ ချစ်ဇော်ထိုက်၊ ပေါ်လေး၊ မြန်မာ ပြည်တေးသာအဖွဲ့တို့က ကပြဖျော်ဖြေခဲ့ကြပါတယ်။ ရန်ပုံငွေရရှိငွေ သိန်း ၂၀၀ကျော်ကို ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းကို လှူဒါန်းနိုင်ခဲ့ကြောင်းလည်း သိရပါတယ်။ ဖိုးချစ်က မလေးရှားက ပြန်လည်ရောက်ရှိ တာနဲ့ ကြည့်မြင်တိုင်တစ်ဖက်ကမ်း ဘလုပ်ညွှန်ရပ်ကွက်မှ မီးဘေးသင့် ပြည်သူများကို သွားရောက်လှူဒါန်း ဖို့ ရည်ရွယ်ထားပေမယ့်လည်း လေယာဉ် delay ဖြစ်သွားပြီး ပြန်ရောက်ချိန်နောက်ကျခဲ့တဲ့အတွက် ဖေဖော်ဝါရီ ၂၃ရက်နေ့ကျမှ သွားရောက်လှူဒါန်းဖို့ စီစဉ်လိုက်ကြောင်း သိရပါတယ်။

လင်းအတ္တရာ



မြန်မာ – ထိုင်း နှစ်နိုင်ငံ ပူးပေါင်းရိုက်ကူးမည့်ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား မတ်လ ၁ ရက်နေ့ ထိုင်းနိုင်ငံတွင် ရိုက်ကူးမည်

ရွှေမင်းသမီးရုပ်ရှင် ဗီဒီယိုထုတ်လုပ်ရေးနဲ့ စီစဉ်ပြီး မြန်မာနှင့် ထိုင်းနှစ်နိုင်ငံ ပူးပေါင်းရိုက်ကူးမည့် TT& Donut ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကန်တော့ပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ရက်နေ့ မနက် ၁၀နာရီက နိုဗိတယ် ဟိုတယ်မှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ဇာတ်လမ်း ဇာတ်ညွှန်းနဲ့ ဒါရိုက်တာ ဖြစ်တဲ့ ထိုင်းနိုင်ငံမှ Mr Adsajun Sattagovit က ရိုက်ကူးမှာဖြစ်ပြီး သုံးထပ်ဆင့် အကယ်ဒမီပြေတီဦး၊ ထိုင်းမင်းသမီး Chattarika Sittiprom (Donut)၊ ထိုင်းမင်းသား Suphawit Muongmee (Kong)၊ အထူးဧည့်သည်သရုပ်ဆောင် ရွှေသမီးနှင့် ထိုင်းနိုင်ငံမှ ဇာတ်ပို့ ဇာတ်ရံအနုပညာရှင်များ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်မှာဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။ ဒီအခမ်းအနားတွင် ရွှေသမီး ထုတ်လုပ်ရေးပိုင်ရှင်ဦးသက်က နိုင်ငံတကာထိုးဖောက်နိုင်ဖို့အတွက် ကြိုးစားဆောင်ရွက်ခဲ့တဲ့နေရာမှာ အခက်အခဲများရှိနေပုံများကိုပြောပြခဲ့ပါတယ်။ ဒီ ဇာတ်ကားမှာ ခေါင်းဆောင်မင်းသားအဖြစ် သရုပ်ဆောင်မယ့် သုံးထပ်ဆင့် အကယ်ဒမီပြေတီဦးက "ကျွန်တော်တို့ ဒီကားလေးကစပြီး နောက်ပိုင်းမှာ နိုင်ငံတကာနဲ့ ပူးပေါင်းပြီးရိုက်တဲ့ ဇာတ်ကားတွေ တဖြည်းဖြည်းပိုများပြီးတော့ နည်းပညာပိုင်းတွေ ပိုပြီးမြင့်တက်နိုင်မယ်ဆိုရင် အလုပ်ကိုစည်းစနစ် တကျလုပ်နိုင်မယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ရုပ်ရှင်ဟာ တခြားနိုင်ငံနဲ့ ပြန်ပြီးရင် ပေါင်တန်းနိုင်မယ်လို့ အပြည့်အဝ ယုံကြည်ပါတယ်" လို့ ပြောပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားက ဇာတ်ဝင်ခန်း အနည်းငယ်ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ရက် နေ့က ရန်ကုန်မှာ ရိုက်ကူးခဲ့ပြီး မတ်လ ၁ ရက်နေ့မှာတော့ ထိုင်းနိုင်ငံမှာ စတင် ရိုက်ကူးမှာဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။

နိုင်ဝေလွင် ၊ ဓာတ်ပုံ-ထက်လူ

ဗိခင်ဖြစ်သူရဲ့နာမည်နဲ့ သရုပ်ဆောင်ရတဲ့အတွက် အမှတ်တရဖြစ်ရတယ် ဆိုတဲ့ ပြေတီဦး

TT & Donut လို့ နာမည်ပေးထားတဲ့ မြန်မာ-ထိုင်း နှစ်နိုင်ငံ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားက သူ့အတွက် အမှတ်တရအဖြစ်ဆုံးဇာတ်ကားပဲဖြစ်ကြောင်း ပြေတီဦးကပြောပါတယ်။ တီတီလို့ ရုပ်ရှင်လောကက အနုပညာမောင်နှမတွေချစ်စနိုးနဲ့ခေါ်ခံရတဲ့ ပြေတီဦးရဲ့ ဗိခင်နာမည်က ဒေါ်တီတီပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဗိခင်ရဲ့ နာမည်နဲ့ ရိုက်ရတဲ့ဇာတ်ကားမို့ အမှတ်တရဖြစ်ရကြောင်းကို ပြေတီဦးက"ဒီဇာတ်ကားနာမည်ကို စဉ်းစားတော့ အများကြီးပဲစဉ်းစား ဖြစ်တယ်။ အင်္ဂလိပ်နာမည်ရောအစုံပဲ။ နောက်ဆုံးကျတော့ ဒီဇာတ်ကားထဲမှာပါတဲ့ မင်းသားနဲ့ မင်းသမီး နာမည်ပဲပေးလိုက်ရင် ကောင်းမယ်ဆိုပြီးပေး ဖြစ်တာပါ။ အားလုံးကလည်း သဘောကျကြတယ်။ နောက်တစ်ချက်က တီတီဆိုတာ ကျွန်တော့်အမေနာမည်ပါ။ ကျွန်တော် ပြေတီဦးဆိုတော့ အားလုံးက ချစ်စနိုးနဲ့ တီတီလို့ခေါ်ကြတယ်။ ကျွန်တော့်အမေနာမည်က တီတီဆိုတာ ဘယ်သူမှမသိကြဘူး။ ကျွန်တော့်အမေရဲ့ နာမည်ကို မြန်မာမှာရော၊ တခြားနိုင်ငံတွေမှာပါ သိအောင်ကြိုးစားပေးနိုင်လို့ ဒီဇာတ်ကားက ဘဝမှာ အမှတ်တရအဖြစ်ဆုံး ဇာတ်ကားပါပဲ" လို့ ပြောပါတယ်။

P- 060

ရရှိတဲ့ဆုတွေထဲက အလှူအတန်းတွေ ပြုလုပ်မယ့် I Love Artist ဆုရှင် ဖော်ကာ

၂၀၁၄ ခုနှစ်အတွက် မြန်မာ့ဂီတ ထူးချွန်ဆုပေးပွဲမှာ Wanted Rock Band က ဖော်ကာက ပရိသတ် အချစ်ဆုံးဆု (I Love Artist) ကို ရရှိသွားခဲ့ပါတယ်။ ဒီဆုက သူ့ပရိသတ်တွေရဲ့ အားပေးမှုကြောင့်ရတာဖြစ်လို့ ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ဆိုတဲ့ ဖော်ကာက "ဒီ ဆုတွေကအစက ကျွန်တော်တို့နဲ့ မဆိုင်သလိုဖြစ်နေတာလေ။ အခုတော့ ပရိသတ်တွေရဲ့ ကျေးဇူးနဲ့ ဒီဆုကို ရခဲ့ပါပြီ။ ဂီတနဲ့ အသက်ရှင်ခွင့်ပေးထားတဲ့ အမျိုးတွေအားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်" လို့ ဖော်ကာကပြောပါတယ်။ ဖော်ကာက သူရရှိတဲ့ ဆုထဲက ရွေပြားတွေကို လို အပ်တဲ့နေရာတွေမှာ လှူဒါန်းသွားဖို့အစီအစဉ်ရှိပြီး သူလှူဒါန်းတဲ့အခါမှာလည်း သူ့ပရိသတ်တွေနဲ့အတူ သွားရောက်လှူဒါန်းသွားမှာ ဖြစ်တယ်လို့ သိရပါတယ်။ လှူဒါန်းမယ့်နေရာနဲ့ ဘယ်ရက်မှာလှူဖြစ်မယ်ဆိုတာကိုတော့ ရွေးချယ်ဆဲပဲလို့လည်းသိရပါတယ်။

မိမိ

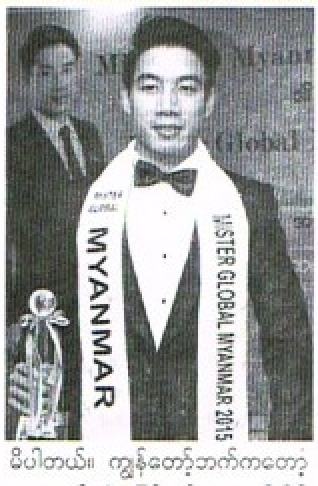
အချစ်ထက် အရေးကြီးတဲ့အရာတွေက တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်ဘူးလို့ဆိုလာတဲ့ နီနီခင်ဇော်

ဖေဖော်ဝါရီ ၁၆ ရက်နေ့က 'ဂယ်ဘဲ ဂယ်ဘဲ' Single Song MTV ပူပူနွေးနွေးထွက်ရှိထားတဲ့ တေးသံရှင် နီနီခင်ဇော်ရဲ့ 'ဂယ်ဘဲ ဂယ်ဘဲ' သီချင်းကို ပရိသတ်တွေ ကြိုက်နှစ်သက်ပြီး အောင်မြင်ခဲ့သလို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ ရက်နေ့က ကျင်းပခဲ့တဲ့ Myanmar Music Award 2014 မှာလည်း တစ်နှစ်တာ အကောင်းဆုံးပြန်ဆို (မူသစ်) ပေါ့ပ်သီချင်းဆု၊ တစ်နှစ်တာအကောင်းဆုံး ပေါ့ပ်သီချင်းသီဆိုသူဆုနဲ့ တစ်နှစ်တာအကောင်းဆုံးပေါ့ပ်သီချင်းဆု တို့ကို ရရှိခဲ့ပါတယ်။

ထူးခြားချက်အနေနဲ့ တေးရေး ဆောင်းဦးလှိုင်ရေးစပ်ပေးထားတဲ့ 'မျှော်လင့်ချက် တစ်စုံတစ်ရာ' သီချင်းဟာ Shwe FM မှာ ဆုရရှိခဲ့သလို မိုးရာသီဂီတဆုပေးပွဲမှာလည်း ဆုနှစ်ဆုသိမ်းပိုက်ထားနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ Myanmar Music Award 2014 မှာလည်း 'မျှော်လင့်ချက်တစ်စုံတစ်ရာ' သီချင်းနဲ့ ဂီတဆုနှစ်ဆု ထပ်မံသိမ်းပိုက်နိုင်ခဲ့တဲ့ နီနီခင်ဇော်ရဲ့ ရင်တွင်းစကားတွေက "ဒီသီချင်းလေးကို ရေးစပ်ပေးတဲ့ ကိုဆောင်းဦးကိုပဲ ကျေးဇူးတင်ရမှာပါ။ ကိုဆောင်းဦးက ဒီသီချင်းလေးကို ရေးလည်း ရေးပေးတယ်၊ တီးလည်းတီးပေးတယ်။ သူ့ရင်ထဲက ခံစားချက်အစစ်အမှန်တွေကို ချရေးပေးတဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ နောက်ပြီးတော့ နီနီ့ကို အစဉ်အဆက်အားပေးတဲ့ ပရိသတ်ကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ နီနီ့အနေနဲ့လည်း ဒီလိုမျိုးအချစ်ကနေ သွေဖည်ပြီးတော့ သီချင်းကောင်းများစွာကိုလည်း သီဆိုသွားပါဦးမယ်။ အချစ်ထက်အရေးကြီးတဲ့ အရာတွေက ဘယ်တော့မှ တန်ဖိုးမဖြတ်နိုင်တဲ့အတွက် နီနီ့ဒုတိယအခွေမှာလည်း အချစ်ကနေ သွေဖည်တဲ့ သီချင်းတွေနဲ့ ထပ်မံပြီးတော့ ဖျော်ဖြေသွားပါဦးမယ်" လို့ နီနီခင်ဇော်ကပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မျိုးဇော်

Mister Global 2015 ပြိုင်ပွဲကြီးကို Mister Myanmar Min Lu Lu သွားရောက်ယှဉ်ပြိုင်မည်



Mister Global Myanmar 2015 Min Lu Lu ကို Mister Myanmar အဖြစ် ခန့်အပ်ခြင်းနဲ့ စာနယ်ဇင်းများထံ အပ်နှံမိတ်ဆက်ခြင်း အခမ်းအနားကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ ရက်၊ နေ့ခင်း ၂နာရီက Orchid Hotel မှာ ကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ အခမ်းအနားမှာ Mister of Myanmar Organization မှ CEO & Founder ဖြစ်သူ ကိုဝေယံဟိန်းက ထိုင်း နိုင်ငံမှာ ကျင်းပမယ့် Mister Global 2015 ပြိုင်ပွဲကြီးကို မြန်မာနိုင်ငံမှ ဒုတိယအကြိမ်မြောက်သွားရောက်ယှဉ်ပြိုင်ဖို့အတွက် Min Lu Lu ကို ရွေးချယ်ဖြစ်ရခြင်းအကြောင်းရှင်းလင်းတင်ပြပြီး Min Lu Lu ကို Mister Global Myanmar 2015 စလွယ်နဲ့ တခြားအဆောင်အယောင်များကို ပေးအပ်ချီးမြှင့်ခဲ့ပါတယ်။ ထိုင်းနိုင်ငံမှာ ကျင်းပမယ့် Mister Global 2015 ပြိုင်ပွဲကို သွားရောက်ယှဉ်ပြိုင်မယ့် Min Lu Lu က" ဒီပြိုင်ပွဲကို နိုင်ငံကိုယ်စားပြုအနေနဲ့ကျွန်တော် သွားရောက်ယှဉ်ပြိုင်ခွင့်ရတဲ့အတွက် တအားပဲ ဝမ်းသာမိပါတယ်။ အရင်နှစ်က မာကိုသွားရောက်ယှဉ်ပြိုင်တဲ့အခါ Winner ဆုကိုရခဲ့တော့ ဒီနှစ် ကျွန်တော့်အတွက် ဖိအားများပါတယ်။ တာဝန်လည်း ပိုကြီးသလို ခံစားမိပါတယ်။ ကျွန်တော့်ဘက်ကတော့ အကောင်းဆုံး ပြင်ဆင်သွားမှာပါ။ပြိုင်ပွဲရဲ့ Talent နဲ့မှာ ကျွန်တော် တအားစိတ်ဝင်စားတဲ့ မြန်မာ့ အားကစားနည်းတစ်ခုဖြစ်တဲ့ မြန်မာ့ဓားနှစ်လက်သိုင်းကို ယှဉ်ပြိုင်ပြသဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။" လို့ ပြောပါတယ်။ Min Lu Lu က ပြိုင်ပွဲအတွက် မတ်လ ၂၅ရက်နေ့မှာ ထိုင်းနိုင်ငံကို ထွက်ခွာပြီး မတ်လ ၂၆ ရက်မှ ဧပြီလ ၇ရက်နေ့ထိ စခန်းသွင်းလေ့ကျင့်ကာ ဧပြီလ ၈ ရက်နေ့မှာ Mister Global 2015 ပြိုင်ပွဲကို ယှဉ်ပြိုင်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဒီပြိုင်ပွဲကြီးကို နိုင်ငံပေါင်း ၂၄ နိုင်ငံက လာရောက်ယှဉ်ပြိုင်ကြမှာဖြစ်ပါတယ်။

ဇင်မာနွယ် ၊ ဓာတ်ပုံ-ဝင်းဝင်းထွန်း

မြန်မာ – ထိုင်း ပူးပေါင်း ရိုက်ကူးမယ့် ရုပ်ရှင်ကားအတွက် စိတ်လှုပ်ရှားနေရတယ်လို့ဖွင့်ဟတဲ့ Ms. Chattarika Sittiprom

ထိုင်းနိုင်ငံရဲ့ Miss Thailand World 2014 ရဲ့ 2nd Runner Up ဆုရှင် Miss Chattarika Sittiprom ကတော့ သူ့ရဲ့ ပထမဦးဆုံးဖြစ်လာမယ့် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီး TT & Donut အက်ရှင်ရိုမန့် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို မြန်မာနိုင်ငံက နာမည်ကျော်သရုပ်ဆောင် အကယ် ဒမီပြေတီဦး၊ ရွှေသမီး၊ ထိုင်းသရုပ်ဆောင်မင်းသား Suphaint Muongmee တို့နဲ့အတူ ရိုက်ကူးသွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကိုတော့ မြန်မာနိုင်ငံမှ ရွှေမင်းသမီးရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေးက အကုန်အကျခံ ရိုက်ကူးသွားမှာဖြစ်ပြီး ရွှေမင်းသမီးထုတ်လုပ်ရေးရဲ့ ၃ ကားမြောက် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ Miss Chattarika Sittiprom အနေနဲ့ ဒီဇာတ်ကားထဲမှာတော့ Donut ဆို တဲ့ အမိကဇာတ်ဆောင် ကောင်မလေးနေရာက သရုပ်ဆောင်သွားမှာပါ။ Miss Chattarika Sittiprom က"ကျွန်မ အခု ဒီဇာတ်ကားလေးအတွက် စိတ်လှုပ်ရှားမှုတွေ အများကြီးရှိနေပါတယ်။ မြန်မာနဲ့ပူးပေါင်း ရိုက်ကူးရတဲ့အတွက် တအားကို ပျော်နေမိတယ်။ အဲဒီရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားအတွက် အကောင်းဆုံးကြိုးစားထားပါတယ်။ မြန်မာနိုင်ငံက ပရိသတ်တွေရဲ့ အားပေးမှုကိုလည်း ရချင်ပါတယ်။ ကိုပြေတီဦးတို့က ဝါရင့်သရုပ်ဆောင်တွေဆိုတော့ သူတို့က ကူညီပေးသွားမယ်လို့ ယုံကြည်ပါတယ်" လို့ ဆိုပါတယ်။ Miss Chattarika Sittiprom အနေနဲ့ သူ့ရဲ့ ပထမဦးဆုံးရုပ်ရှင်ရိုက်ကူးမှု ဖြစ်ပေမယ့်လည်းအကောင်းဆုံးပြင်ဆင်မှု ပြုလုပ်ထားတယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

Miss Chattarika Sittiprom ကတော့ ဒီဇာတ်ကားပြီးသွားတဲ့အခါ မြန်မာနဲ့ ထိုင်းပရိသတ်တွေ အကုန်လုံးက ကြိုက်နှစ်သက်စွာနဲ့ အားပေးလိမ့်မယ်လို့ ယုံကြည်တယ်လို့လည်း ဆိုပါတယ်။

"ထိုင်းနိုင်ငံမှာ မြန်မာတွေ အများကြီးရှိပါတယ်။အခုလို မြန်မာ - ထိုင်း ပူးပေါင်းရိုက်တဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို သူတို့နှစ်ခြိုက်ကြမှာပါ။ အကုန်လုံး ရုပ်ရှင်ရုံမှာ လာရောက် ကြည့်ရှုကြလိမ့်မယ်လို့ ယုံကြည်ပါတယ်၊ သေချာတာကတော့ အခုဇာတ်ကားအတွက် စိတ်လှုပ်ရှားမှု ဖြစ်နေပါတယ်။ ကျွန်မအတွက် အတွေ့အကြုံများစွာရရှိမယ့် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားလို့ ယုံကြည်ပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ကိုပြေတီဦးဟာ မြန်မာနိုင်ငံက အကယ်ဒမီဆုတွေ ရထားတဲ့ ထူးချွန်တဲ့သရုပ်ဆောင်ပါ။ အဲဒီတော့ ကိုပြေတီဦးနဲ့ အလုပ်တွဲ လုပ်ခွင့်ရမှာကို ပီတိဖြစ်နေမိပါတယ်" လို့ Miss Chattarika Sittiprom ကဆိုပါတယ်။ TT & Donut ဇာတ်ကားကိုတော့ ရန်ကုန်မြို့မှာ ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ ရက်နေ့က ရွှေသမီးပါဝင်တဲ့ ဇာတ်ဝင်ခန်းတွေနဲ့ ထိုင်းဒါရိုက်တာ Ajasjun Sattagavit က ရိုက်ကူးခဲ့ပြီး လာမယ့်မတ် ၁ ရက်နေ့မှာတော့ ပြေတီဦးပါဝင်မယ့် ဇာတ်ဝင်ခန်းတွေကို ထိုင်းနိုင်ငံမှာ စတင်ရိုက်ကူးသွားမှာဖြစ်တယ်လို့ လည်းသိရပါတယ်။

ထက်လူ

နိုင်ငံသားစိစစ်ရေးကတ်ပြားများ ကျောက်တံတားမြို့နယ်၌ ကွင်းဆင်းဆောင်ရွက်

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ အနောက်ပိုင်းခရိုင်၊ ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊ လူဝင်မှုကြီးကြပ်ရေးနှင့် အမျိုးသားမှတ်ပုံတင်ရေးဦးစီးဌာန၊ မြို့နယ်ဦးစီးဌာနမှူး ဦးဝေမိုးနှင့် ဝန်ထမ်းများသည် မိုးမွှင့်(အထူး) စီမံချက်ဖြင့် နိုင်ငံသားစိစစ်ရေးကတ်ပြားများကွင်းဆင်းဆောင်ရွက်ခြင်းကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၁ရက်နေ့က ကျောက်တံတားမြို့နယ်၊ အမှတ်(၃) ရပ်ကွက်၊ ၃၅လမ်း(အထက်)၊ မွေ့ရုံသီမ်ကျောင်း၌ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါ နိုင်ငံသားစိစစ်ရေးကတ်ပြားကွင်းဆင်းဆောင်ရွက်ရာသို့ ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးလွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ဦးမြသိန်းနှင့် ဦးမျိုးသိန်း၊ မြို့နယ်အုပ်ချုပ်ရေးမှူး ဦးမိုးနိုင်တို့ တက်ရောက်ကြည့်ရှုအားပေးခဲ့ပါသည်။ ယင်းနောက်နိုင်ငံသားစိစစ်ရေးကတ်ပြားများအား ကျောက်တံတားမြို့နယ် အမှတ်(၃) ရပ်ကွက်အတွင်းရှိ အသက်(၁၀) နှစ်ပြည့်ပြီးသူ၊ အသက်(၁၈) နှစ် ပြည့်ပြီးသူများနှင့် ပျောက်ဆုံး ပျက်စီးလဲလှယ်သူများအားဆောင်ရွက်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ကွမ်လုံရက်၄၀ပြက်လုံးအပေါ်မင်းမော်ကွန်းပြောပြချက်

ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်းရှိ ကိုးကန့်ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ် ခွင့်ရဒေသလောက်ကိုင်မြို့မှာ ကိုးကန့်တိမ်းရှောင်အင်အားစုတွေနဲ့ မြန်မာ့တပ်မတော်တို့ အကြားတိုက်ပွဲတွေဖြစ်ပွားလျက်ရှိနေပါတယ်။ အဲဒီဒေသမှာ တိုက်ပွဲဝင်ရင်း၊ အမိနိုင်ငံရဲ့ ရေမြေကို ကာကွယ်ရင်း အသက်ပေးခဲ့ကြရတဲ့ တပ်မတော်သားတွေအတွက် အနုပညာရှင်တွေကလည်း အားပေးဂုဏ်ပြုစာလွှာကို စစ်မြေမျက်နှာပြင် ရှေ့တန်းသို့ ပေးပို့ခြင်း၊ မိမိတို့ရဲ့အွန်လိုင်းလူမှုစာမျက် နှာထက်တွေကနေ ရေးသားဂုဏ်ပြုခြင်းတွေ ပြုလုပ်ခဲ့ကြပါတယ်။

အဲဒီရက်ပိုင်းမှာ ဖေဖော်ဝါရီ ၉ရက်၊ ၁၀ရက်နေ့တို့က ရန်ကုန်မြို့၊ မြို့မကျောင်းလမ်းရှိ အမျိုးသားကဇာတ်ရုံမှာအောင်ဆန်းရုပ် ရှင်ဖြစ်မြောက်ရေး ရန်ပုံငွေအတွက် နှင်းဆီအဖွဲ့သား တွေရဲ့ 'အောင်ဆန်းဂုဏ်ရည်နှင်းဆီ'အငြိမ့်ကိုကပြဖျော်ဖြေခဲ့ရာအောင်မြင်မှုများစွာ ရရှိခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီဖျော်ဖြေပွဲထဲမှာတော့ မင်းမော်ကွန်း၊ နေတိုး၊ ကျော်ကျော်ဗို၊ ထွန်းထွန်းတို့က 'ဘောက်'လို့ခေါ်တဲ့ လက်တန်းပြက်လုံးတစ်ခုကို ထည့်ပြက်ကြပါတယ်။ အဲဒါကတော့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားနာမည်တွေကို ပဟေဠိဆန်ဆန်နဲ့ သရော်ဟာသပြက်တဲ့ ပုံစံပါ။ တစ်ယောက်တစ်ပေါက်နဲ့ ဟာသပြက်လုံးတွေ လွှတ်နေကြရင်းနဲ့မှ မင်းမော်ကွန်းအလှည့်အရောက်မှာတော့ သူက သူကိုယ်တိုင်ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့ဖူးတဲ့ ဖြစ်ရပ်မှန်တပ်မတော်သမိုင်းဇာတ်ကား 'ကွမ်လုံရက် ၄၀'ကို 'ကွန်ဒုံးရက်(၄၀)ဇာတ်ကား'လို့ ဟာသပြက်ခဲ့ကို ထည့်ပြက်မိလိုက်ပါတယ်။

ဖြစ်ချင်တော့ အဲဒီအငြိမ့်ပြီးတဲ့အချိန်နဲ့ လောက်ကိုင်မြို့မှာ တိုက်ပွဲတွေဖြစ်ပွားပြီး သေဆုံး၊ ဒဏ်ရာအနာတရရရှိတဲ့ တပ်မတော်သားတွေရဲ့ အကြောင်းအရာဟာလည်း အွန်လိုင်းလူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာတွေ မှာ ပျံ့နှံ့လာနေခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီတော့ 'ကွန်ဒုံးရက် (၄၀)' လို့ သုံးလိုက်မိတဲ့ မင်းမော်ကွန်းရဲ့ ပြက်လုံးအပေါ် လူမှုကွန်ရက်စာမျက်နှာတွေမှာဝေဖန်မှုတွေ ညစ်လာခဲ့ရပါတယ်။ အကယ်ဒမီမင်းမော်ကွန်းကတော့အဲဒီကိစ္စရပ်နဲ့ ပတ်သက်ပြီး "အဲဒီဟာကလေ တကယ် တိုက်ခိုက်

ကျွန်တော်အဲဒီညကပြောတဲ့အချိန်မှာ လောက်ကိုင်မှာတိုက်ပွဲဖြစ်နေတာကို မသိရိုးအမှန်ပါ။ အဲဒီအတွက်ကြောင့်မို့လို့လည်း ရှေ့တန်းမှာတကယ်အသက်ပေးသွားတဲ့ ရဲဘော်တွေ၊ သူတို့မိသားစုတွေ၊ အခုလောလောဆယ်တိုက်နေတဲ့ ရဲဘော်တွေအားလုံးကို အနူးအညွတ်တောင်းပန်ပါတယ်....

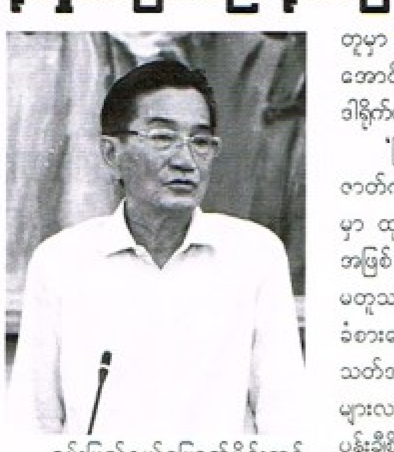
နေရတဲ့ ရဲဘော်တွေကို ကျွန်တော် စော်ကားတာမဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်တော် အဲဒီပြက်လုံးပြက်တဲ့ အချိန် လောက်ကိုင်မှာ တိုက်ပွဲဖြစ်နေတာကို မသိသေးပါဘူး။ အဲဒီတုန်းက သာသိခဲ့ရင်လည်း ဒီလိုမျိုးပြက်လုံးကို သုံးမိမှာမဟုတ်ပါဘူး။ အဖြစ်အပျက်တွေက တကယ်ကို တိုက်ဆိုင်သွားတာပါ။ ပြီးတော့ ကျွန်တော်ကွမ်လုံရက် (၄၀)ဇာတ်ကားမှာ ဗိုလ်ကြီးသူရအေးရွှေနေရာမှာ သရုပ်ဆောင်ခဲ့တာပါ။ သရုပ်ဆောင်တဲ့အချိန်မှာလည်း ကျွန်တော်ဟာ လုံးဝစစ်သားတစ်ယောက်ရဲ့စိတ်ဓာတ်ပါ။ စင်ပေါ်မှာ ပြက်လုံးပြက်တဲ့ အချိန်မှာလည်း ကျွန်တော်ဟာ လူရွှင်တော်အစစ်မဟုတ်တော့ ကြိုးစားပြီး အမြဲတမ်းပြက်ရပါတယ်။ အဲဒီပြက်လုံးလေး ဖြစ်သွားရပုံက ဒီလိုပါ။ ပဟေဠိခွင်မှာ ဘောက်ပြောကြတယ်။ 'ဘောက်'ဆိုတဲ့ သဘောက ကြိုတင်ညှိနှိုင်းထားတာမျိုးမဟုတ်ဘဲနဲ့ ခေါင်းထဲမှာ တန်းစီထွက်လာတဲ့ဟာကို သူတစ်လုံးကိုယ်တစ်လုံးပြောတာ။ အဓိကကတော့ ကျွန်တော်အဲဒီဟာကို ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားအနေနဲ့ ပြောတာပါ။ နောက်တစ်ခုကတော့ ကျွန်တော် အဲဒီတိုက်ပွဲမှာ တကယ်ပါဝင်ခဲ့တဲ့ စစ်သည်ဟောင်းကြီးတွေကိုလည်း စော်ကားလိုစိတ်မရှိပါဘူး။ ကျွန်တော့်အဘိုးကိုယ်တိုင်လည်း အဲဒီတိုက်ပွဲမှာပါဝင်ခဲ့တာပါ။ ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောရရင် စစ်တပ်ထဲက

ကျွန်တော့်အဖေ(ဦးဇင်ဝိုင်း)ကို ဖမ်းခဲ့တာပါ။ ကျွန်တော့်အဖေ ထောင်ကျတဲ့အချိန်မှာ ကျွန်တော်တို့ ထမင်းငတ်ခဲ့တာပါ။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော် စိတ်မနာပါဘူး။ စစ်တပ်ထဲမှာ ကျွန်တော့်အဘိုးလို တိုင်းပြည်ကို တကယ်ချစ်တဲ့စစ်သားကောင်းတွေ ရှိတယ်ဆိုတာကိုယုံကြည်လို့ပါ။ အဲဒီ တွက်မို့ စစ်တပ်ကိုစော်ကားစရာ လည်းမရှိပါဘူး။မင်းသားထဲမှာတောင် ကျွန်တော်စစ်ကားတွေ အများကြီး ရိုက်ခဲ့တဲ့မင်းသားပါ။နောက်တစ်ခုက ကျွန်တော် အဲဒီညကပြောတဲ့ အချိန်မှာ လောက်ကိုင်မှာတိုက်ပွဲဖြစ်နေတာကို မသိရိုးအမှန်ပါ။အဲဒီအတွက် ကြောင့်မို့လို့လည်းရှေ့တန်းမှာတကယ် အသက်ပေးသွားတဲ့ ရဲဘော်တွေ၊ သူတို့မိသားစုတွေ၊ အခုလောလော ဆယ်တိုက်နေတဲ့ ရဲဘော်တွေအားလုံးကို အနူး အညွတ်တောင်းပန်ပါတယ်။ နောက်တစ်ခုကသူတို့တွေကို ကျွန်တော်အထင်မလွဲစေချင်ပါဘူး။ ကျွန်တော်ကသူတို့အသက်စွန့်တိုက်ပွဲ ဝင်နေတာကို စင်ပေါ်ကနေလှောင်ပြောင်ပြီးတော့၊ရယ်စရာလုပ် ခဲ့ပြီးတော့ပြောခဲ့တာမဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်တော် တကယ်မသိခဲ့တာပါ။ အဲဒီတော့ ကျွန်တော်ကခေတ္တခဏပြောခဲ့မိတဲ့ စကားကိုပဲ ထပ်ပြောချင်ပါတယ်။ ကျွန်တော့်တိုင်းပြည်ကို ကျွန်တော် ချစ်ပါတယ်။ အဒီလိုပဲ ကျွန်တော့် တိုင်းပြည်ကို ချစ်တဲ့သူအားလုံးကိုလည်း ကျွန်တော်ချစ်ပါတယ်။ တိုင်းပြည်အတွက် စွန့်လွှတ်တဲ့သူတွေကိုလည်း လေးစားဂုဏ်ယူပါတယ်။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုရင် ကျွန်တော်ဒီတိုင်းပြည်ကိုချစ်လို့ပါ"လို့ ဆိုပါတယ်။

အဲဒီကိစ္စရပ်တွေဖြစ်ပွားလာပြီးနောက် အကယ်ဒမီမင်းမော်ကွန်းက လောက်ကိုင်မြို့ရှိ တပ်မတော်သားတွေအတွက် အလှူငွေ အချို့လှူဒါန်းဖို့ ပြုလုပ်ခဲ့တာကို တပ်မတော်ဘက်မှ လက်ခံခြင်းမရှိခဲ့ဘူးဆိုတဲ့ သတင်းတွေ၊ အွန်လိုင်းလူမှုစာမျက်နှာထက်မှာ ထွက်ပေါ်ခဲ့တဲ့ သတင်းအပေါ်ကိုတော့ မင်းမော်ကွန်းက အဲဒီသတင်းတွေဟာ မှန်ကန်မှုလုံးဝမရှိပါဘူးလို့ အတိအလင်းငြင်းဆိုခဲ့ပါတယ်။

"ကျွန်တော်တို့အဆဲခံရတဲ့အတွက် ဆဲတဲ့သူတွေကို အပြစ်မပြောချင်ပါဘူး။ အဲဒီလိုတိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင် ဖြစ်သွားတော့ ရှေ့တန်းရောက်စစ်သားတွေကို ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျလှူဒါန်းချင်တာဗျာ။ ကိုယ်တိုင်ကိုယ်ကျအားပေးချင်တာဗျာ။ ကျွန်တော့်ရဲ့ဖေ့စ်ဘုတ်ထက်ကနေ တောင်းမှစိတ်မကောင်းတဲ့ စာကြောင်းတစ်ကြောင်းမတင်ရတဲ့အပေါ်ကျွန်တော်အလွန်ဝမ်းနည်း ရပါတယ်။အခုအချိန်တင်လိုက်ရင် ကျွန်တော့်ကို'သာကူး'ဆိုပြီးတော့ အပြောခံရမယ်။အပြစ်လုပ်ထားလို့ 'ဖား'တယ်။ပြန်ပြီးတော့'ချေ'ဖျက် တယ်လို့ အပြောခံရမယ်။အဲဒီစိတ်မျိုးတွေ ကျွန်တော့်တို့ဆီမှာအများ ကြီးရှိပါတယ်။ အဲဒီတော့ ကျွန်တော့် ကိုယ့်လိပ်ပြာကိုယ်လုံတဲ့အတွက် အဲဒီလိုမဖြစ်ချင်ပါဘူး။ ကျွန်တော့် စိတ်ထဲမှာတော့ အခုအချိန်အထိလုပ်ချင်တာကတော့ ဒီရဲဘော်တွေအတွက် ဘယ်လိုအားပေးရမလဲ။ ဘယ်လိုကူညီရမလဲ၊ ဘယ်လိုလှူဒါန်း ရမလဲဆိုတာပဲရှိနေတယ်။လူသား ချင်းစာနာတဲ့စိတ်နဲ့ပါ။တပ်မတော်မှ ဘယ်နိုင်ငံရေးပါတီမှမဟုတ်ပါဘူး။ ကျွန်တော်တို့ မြန်မာလူမျိုးမှာ လူသားချင်းစာနာတဲ့စိတ်အများကြီးရှိပါတယ်။ ကျွန်တော်အများကြီး လုပ်ပေးချင်ပါတယ်"လို့ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ ထက်လူ

ကွမ်လုံရက် (၄၀) ဇာတ်လမ်းတွဲကို ရုပ်ရှင်အဖြစ်လည်းရုံတင်ပြသနိုင်ရန် စီစဥ်နေ



ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်းတွင် ဖြစ်ပွားခဲ့သော ကွမ်လုံရက်(၄၀) တိုက်ပွဲဖြစ်ရပ်မှန် တပ်မတော် စစ်သမိုင်းအကြောင်းကို အခြေခံပြီး ဒါရိုက်တာပန်းချီစိုးမိုးပုံဖော်ရိုက်ကူးခဲ့သော ကွမ်လုံရက် (၄၀) ဇာတ်လမ်းတွဲကို ဇာတ်လမ်းတွဲအနေဖြင့် မြဝတီရုပ်သံလိုင်း၌ ထုတ်လွှင့်ပြသသွားမည်လည်းဖြစ်သည့်အပြင် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးအဖြစ်လည်း ရုံတင်ပြသနိုင်ရန် စီစဥ်ဆောင်ရွက်နေကြောင်း သိရသည်။

"ဇာတ်လမ်းတွဲအနေနဲ့ကတော့ အပိုင်း(၇)ပိုင်းလောက်ဖြစ်မယ်။ ပုံမှန်အားဖြင့် ဇာတ်လမ်းတွဲက ၄၅ မိနစ်စာရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကွမ်လုံရဲ့အပိုင်းကတော့ တစ်ပိုင်းကို တစ်နာရီစာရှိပါမယ်။ ၇နာရီစာအနည်းဆုံးဖြစ်ပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားပြောင်းရာမှာလည်း ရုပ်ရှင်ပညာနဲ့တည်းဖြတ်မှာဖြစ်တော့ နောက် Version တစ်ခုဖြစ်မယ်။ ဒီဇာတ်ကားကို ရိုက်ကတည်းက အသံရိုက်ကူးတဲ့ စနစ်ရော၊ ရိုက်ကူးရေးစနစ်တွေ အကုန်လုံးက ရုပ်ရှင်လို ရိုက်ထားတယ်။ ရုပ်ရှင်စနစ်အရလုပ်ထားတော့ ရုပ်ရှင်လုပ်ရင်လည်း 5.1 စနစ်ဖြစ်ဖြစ်၊ 7.1 အသံစနစ်ဖြစ်ဖြစ် လုပ်နိုင်မယ်။ နည်းပညာနဲ့ပတ်သက်ရင် လျှော့မှာမဟုတ်ဘူး။ အကောင်းဆုံး လုပ်ဆောင်သွားပါ့မယ်။ ဇာတ်လမ်းတွဲကြည့်ပြီးသွားတဲ့ သူတွေဟာလည်း ရုပ်ရှင်ဖြစ်လာတဲ့အခါ ဇာတ်လမ်းတူချင် တူပါလိမ့်မယ်။ ကြည့်ရမယ့် Movement ကတော့ တူမှာ မဟုတ်ပါဘူး။ အဲ့ဒီလို မတူအောင်ကို ကြိုးစားထားပါတယ်"ဟု ဒါရိုက်တာပန်းချီစိုးမိုးကပြောပြ သည်။

'ကြယ်စင်မော်ကွန်း'ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတုန်းကလည်း ရုပ်သံတွေမှာ ထုတ်လွှင့်ခဲ့သော်လည်း ရုပ်ရှင်အဖြစ် ပြန်ကြည့်တဲ့အခါ Version မတူသည့် အရသာကို ပရိသတ်များ ခံစားတွေ့မြင်ခဲ့ရသည်ကြောင့် ပရိသတ်အကြိုက်တွေ့ခဲ့ရသည့်သာဓကများလည်း ရှိပါကြောင်း ဒါရိုက်တာပန်းချီစိုးမိုးကထောက်ပြပြောပြ သည်။

"အခု ကွမ်လုံရက် (၄၀)က Television စီးရီးဆိုပြီး ရိုက်ထားတာ။ ဒါပေမဲ့ ရုပ်ရှင်ကို edit တစ်ခါထပ်လုပ်တာပေ့ါ။ edit နှစ်ခါလုပ်ရမယ့်သဘောပါ။ ရုပ်ရှင်အတွက် အသံစနစ်ကိုလည်းရိုက်ကူးစကတည်းကအဲဒီအတွက်အကောင်းဆုံး ပြုလုပ်ထားခဲ့တယ်"ဟုဒါရိုက်တာ ပန်းချီစိုးမိုးက ထပ်လောင်းပြောပြသည်။

တို့နောက် နှင်းဆီအငြိမ့်တွင် ကွမ်လုံရက်၄၀နဲ့ ပတ်သက်ပြီး မင်းမော်ကွန်းရဲ့ပြက်လုံးထုတ်မိခြင်းအပေါ် ကွမ်လုံရက်၄၀ ဇာတ်ကားကို ရိုက်ကူးဖန်တီးခဲ့တဲ့ဒါရိုက်တာ ပန်းချီစိုးမိုးကလည်း သူ့ရဲ့အမြင်ကို ယခုလိုပြောပြတာက "ပြက်လုံးပြက်တဲ့အချိန်နဲ့ လောက်ကိုင်က ကိစ္စနဲ့သွားကြုံတော့ရဲဘော်လေးတွေအတွက် စိတ်မကောင်းစရာဖြစ်ရပ်ကြုံခဲ့ရတော့ ကျော်ကျော်(မင်းမော်ကွန်း)ကလည်း တကယ်ကို စိတ်မကောင်းဖြစ်ခဲ့ရတာပါ"လို့ ဒါရိုက်တာပန်းချီစိုးမိုးက ဆိုပါတယ်။

ကွမ်လုံရက်(၄၀)တိုက်ပွဲတွင် ပါဝင်တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့သောစစ်သူရဲကောင်းများ၏အင်တာဗျူးအစီအစဉ်များကိုလည်း ဒါရိုက်တာ ပန်း ချီစိုးမိုးက စီစဉ်ရိုက်ကူးထားပြီး လက်ရှိတွင် မြဝတီရုပ်သံလိုင်း၌ထုတ်လွှင့်ပြသလျက်ရှိနေကြောင်း သိရသည်။

စာနယ်ဇင်းသရုပ်ဖော်ပန်းချီဆရာ၇ဦးရဲ့7 The Tastesပန်းချီပြပွဲ

စာနယ်ဇင်းသရုပ်ဖော် ပန်းချီဆရာ ၇ ဦးရဲ့ 7 the tastes ပန်းချီပြပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၈ ရက်နေ့မှ ၂၂ ရက်နေ့အထိ မနက် ၉ နာရီမှ ညနေ ၆ နာရီအထိ ပန်းဆိုးတန်းရှိ Horizons Art Gallery မှာကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ ဒီပြပွဲမှာ စာနယ်ဇင်းသရုပ်ဖော်ပန်းချီဆရာများဖြစ်ကြတဲ့ ကျော်ဖြူစံ၊ ကိုမောင်ဝင်းလှ၊ မောင်ကျော်ကောင်း၊ နီပိုဦး၊ မောင်ညီကြည်၊ စိုးအောင်၊ ပီကျော်ဟန်တို့ရဲ့ အသွင်သဏ္ဌာန်ရော၊ ရေးဟန်ပါ မတူညီဘဲ ရေးဆွဲပြသထားတဲ့ ရသ၇မျိုးကို ခံစားစေနိုင်တဲ့ ပန်းချီများကို မြင်တွေ့ခဲ့ရပါတယ်။ ဒီပြပွဲမှာ ပါဝင်ပြသခဲ့သူ ပန်းချီစိုးအောင် က"ဆရာက စာနယ်ဇင်းသမားဆိုတော့စာနယ်ဇင်းအတွေ့အကြုံအရသရုပ်ဖော်ဆန်တဲ့ပန်းချီကားတွေ ပြသထားပါတယ်။ဆရာ့ပန်းချီကား ၆ ကားပါပါတယ်"လို့ပြောပါတယ်။ဒီပြပွဲမှာပါဝင်ပြသသူပန်းချီကျော်ဖြူစံ ကလည်း"ဆရာတို့ပန်းချီရေးဆွဲတာအနှစ် ၃၀ကျော်ပါပြီ။ အဓိကကတော့စာနယ်ဇင်းသရုပ်ဖော်ပန်းချီဆရာပေ့ါ။ နောက်ပိုင်းတော့ပန်းချီကားတွေလည်းရေးဖြစ်တာပေ့ါ။ ပန်းချီကား ၆ကားပါတယ်။ ဆရာက ကျေးလက်ဒေသမှာ ကြီးပြင်းခဲ့ရတော့ ကျေးလက်ဒေသလူနေမှုစရိုက်ပုံစံလေးတွေကိုပဲ အဓိက ထား ရေးဆွဲပါတယ်"လို့ ပြောပါတယ်။ ဒီ 7 the tastes ပန်းချီပြပွဲမှာ ပန်းချီကားစုစုပေါင်း ၂၅ ကားပြသထားပါတယ်။

လင်းမာနွယ်

ဆရာမဒေါ်နွယ်နွယ်ဝင်း ဦးစီးသင်ကြားသည်

အောင်ဗိမာန်

ဆေးဝါးကျွမ်းကျင်နှင့် သူနာပြုအကူသင်တန်း

အမှတ်(၂၈၁/၂၈၅)၊ ပထမထပ်၊ အနော်ရထာလမ်း၊ ကုန်စျေးတန်းမှတ်တိုင်ရှေ့၊ ပန်းဘဲတန်းမြို့နယ်၊ ရန်ကုန်မြို့၊ ဖုန်း- ၀၉-၄၂၁၁၁၉၇၀၀၊ ၀၉-၇၃၀၄၁၂၉၆

ကိုယ်ပိုင်ဆေးဆိုင်ဖွင့်လိုသူများ၊ သူနာပြုအကူလုပ်ကိုင်လိုသူများတက်ရောက်နိုင်ပါသည်။ သင်တန်းဆင်းလက်မှတ်ပေးသည်။ ဆော်ဒါဆောင်စီစဉ်ပေးသည်။ အလုပ်အကိုင်ရရှိရန်ကူညီဆောင်ရွက်ပေးသည်။

တစ်လပြတ်သင်တန်း - ၃ . ၃ . ၂၀၁၅ စမည်။ (တနင်္လာမှ သောကြာ)
နှစ်လပြတ်သင်တန်း - ၇ . ၃ . ၂၀၁၅ စမည်။ (စနေနှင့် တနင်္ဂနွေ)
သုံးလပြတ်သင်တန်း - ၈ . ၃ . ၂၀၁၅ စမည်။ (တနင်္ဂနွေတစ်ရက်တည်း)

နိုင်ငံတော်ကာကွယ်ရေးတာဝန်များထမ်းဆောင်ရင်းအသက်စွန့်လှူသွားသော တပ်မတော်သားမိသားစုများ၏သား / သမီးများပညာရေးအတွက်ထူးဖောင်ဒေးရှင်းနာယကမှ အလှူငွေကျပ်သိန်းတစ်ထောင်လှူဒါန်း

ထူးဖောင်ဒေးရှင်းနာယကဦးတေဇ၏စီစဉ်ညွှန်ကြားမှုဖြင့် ထူးဖောင်ဒေးရှင်းတာဝန်ရှိသူများသည်အရှေ့မြောက်တိုင်း စစ်ဌာနချုပ်နယ်မြေအတွင်း နိုင်ငံတော် ကာကွယ်ရေးတာဝန်များ ထမ်းဆောင်ရင်း အသက်စွန့်လှူသွားသော တပ်မတော်သားမိသားစုများ၏ သား/သမီးများပညာရေးအတွက် ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၇ရက်နေ့က အလှူ ငွေ ကျပ်သိန်းတစ်ထောင်ပေးအပ်လှူ ဒါန်းကြောင်း သိရသည်။အဆိုပါအခမ်းအနားကို ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်း၊ လားရှိုးမြို့ရှိ အရှေ့မြောက်တိုင်းစစ်ဌာနချုပ်ခန်းမတွင် ပြုလုပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်ပြီး ထူးဖောင်ဒေးရှင်းနာယကမှ လှူဒါန်းသော ငွေကျပ်သိန်းတစ်ထောင်ကို အရှေ့မြောက် တိုင်းစစ်ဌာနချုပ်တိုင်းမှူး ဗိုလ်ချုပ်အောင်စိုးက လက်ခံရယူပြီး ဂုဏ်ပြုမှတ်တမ်းလွှာ ပြန်လည်ပေးအပ်ခဲ့ပါသည်။

ထူးဖောင်ဒေးရှင်းအနေဖြင့် တိုင်းပြည်၏ အချုပ်အချာအာဏာကို ကာကွယ်ရင်းနိုင်ငံအတွက် အသက်ပေးလှူခဲ့သည့် တပ်မတော်သားများကို မှတ်တမ်းတင်ဂုဏ်ပြုပါကြောင်းနှင့် ကျန်ရစ်ခဲ့သည့် မိသားစုများ၏ သား၊ သမီးများပညာရေးအတွက် ကူညီလှူဒါန်းနိုင်ခဲ့သည့်အတွက် ဝမ်းမြောက်ဂုဏ်ယူကြောင်းပြောကြားပါသည်။

လောက်ကိုင်တိုက်ပွဲဒဏ်ရာရစစ်သည်များအား နာရေးကူညီမှုအသင်း (ရန်ကုန်) မှ သွားရောက်အားပေးလှူဒါန်း

နာရေးကူညီမှုအသင်း(ရန်ကုန်)ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး အောင်မင်္ဂလာအဝေးပြေး Express မော်တော်ယာဉ်လိုင်းနှင့်ယာဉ်ပိုင်ရှင်များပူးပေါင်း ၍ လောက်ကိုင်မြို့စစ်ဘေးသင့်ပြည်သူများအား မန္တလေးမြို့ကျွဲဆည်ကန်ကားကြီးဝင်းမှ စစ်ဘေးသင့်ပြည်သူများ မိမိနေရပ်သို့ ပြန်လည် ရောက်ရှိရေးအတွက် ပို့ဆောင်ပေးသောချမ်းမြေ့သုခ လူမှုကူညီရေးအသင်းအား ကျပ် ၁၀ သိန်း၊ ပို့ဆောင်ဆက်သွယ်ရေး ဌာနအား ကျပ် ၁၀ သိန်း၊ မြင့်မြတ်ဧရာဝတီလူငယ်အဖွဲ့ သို့ကျပ် ၁၀သိန်းတို့ကိုလိုအပ်သော စက်သုံးဆီများအတွက် ဖေဖော်ဝါရီလ၁၈ရက်နေ့နံနက်ပိုင်းတွင် လှူဒါန်းခဲ့ကြကြောင်းသိရသည်။ လောက်ကိုင်ဒေသအတွင်းဖြစ်ပွားလျက်ရှိသော စစ်ဆင်ရေးအတွင်းဒဏ်ရာရရှိခဲ့ကြသောစစ်သည်များ တက်ရောက်ကုသလျက်ရှိသည့် အမှတ်(၁) တပ်မတော် ဆေးရုံ (ခုတင် ၇၀၀ပြင်ဦးလွင်မြို့သို့လည်းရန်ကုန်နာရေးကူညီမှုအသင်း(ရန်ကုန်) ဥက္ကဋ္ဌ ဦးကျော်သူနှင့်အမှုဆောင်အဖွဲ့များမှသွား ရောက်၍ အလှူငွေများထပ်မံလှူဒါန်းခဲ့ကြပြီးဒဏ်ရာရစစ်သည်များအား နှုတ်ဆက်အားပေးခဲ့ကြကြောင်းသိရသည်။

တမူကျော်နှ(၁၈)သို့

တိုက်ပွဲဝင်စစ်သည်များနှင့်စစ်ဘေးရှောင်ပြည်သူများအတွက် သဘင်ဖောင်ဒေးရှင်းမှငွေကျပ် (၁၀)သိန်းလှူဒါန်း

ကိုးကန့်ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရဒေသ၊လောက်ကိုင်မြို့မှာတိုက်ပွဲဝင်နေစဉ်တိုက်ပွဲတွင်ကျဆုံးသွားသောစစ်သည်များနှင့် စစ်ဘေးရှောင်ပြည်သူများအတွက် မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ဖောင်ဒေးရှင်းမှ အလှူငွေ၁၀သိန်းလှူဒါန်းရန်စီစဉ်ထားကြောင်းသဘင်ဖောင်ဒေးရှင်းအတွင်းရေးမှူးဦးနန်းဝင်းကပြောပါသည်။

"သဘင်ဖောင်ဒေးရှင်းအနေနဲ့ သီးသန့်လှူတာပါ။သဘင်အစည်းအရုံးအနေနဲ့မဟုတ်ပါဘူး။သဘင်ဖောင်ဒေးရှင်းအလုပ်ဆိုတာ မင်္ဂလာရှိသောအလုပ်တွေပဲလုပ်တယ်"လို့ သဘင်ဖောင်ဒေးရှင်းမှအတွင်းရေးမှူးဦးနန်းဝင်းကပြောပါတယ်။ သဘင်ဖောင်ဒေးရှင်းကိုတော့ မြန်မာနိုင်ငံသဘင်ပညာရှင်များအစည်းအရုံးနှင့်သဘင်ပညာဖြင့်အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုသည့်သဘင်ပညာရှင်များ၏ဘဝတိုးတက်စေရန် အတွက်လိုအပ်ချက်များဖြည့်ဆည်းထောက်ပံ့ပေးရန်ရည်ရွယ်ဖွဲ့စည်းထားခြင်းပဲဖြစ်ကြောင်းသိရပြီးသဘင်ဖောင်ဒေးရှင်းတွင်ဥက္ကဋ္ဌမန္တလေးသိန်းဇော်၊ အတွင်းရေးမှူးဦးနန်းဝင်းတို့ကတာဝန်ယူဆောင်ရွက်လျက်ရှိသည်။ လင်းအကွာ

လောက်ကိုင်မြို့တွင်ဖြစ်ပွားသောတိုက်ပွဲများအကြားသတင်းယူခဲ့ကြသည့်ဓာတ်ပုံသတင်းထောက်များ၏အတွေ့အကြုံ

ကိုးကန့်ဒေသတွင် ဖေဖော်ဝါရီ၉ရက်နေ့မှ စတင်၍ ဖုန်ကြားရှင်ဦးဆောင်သော ကိုးကန့်တပ်ဖွဲ့နှင့် အစိုးရတပ်မတော်အကြားတိုက်ပွဲများစတင်ဖြစ်ပွားခဲ့သည်။ ဖေဖော်ဝါရီ၁၇ရက်နေ့တွင် လောက်ကိုင်မြို့မှ ပြန်ဆင်းလာသော ကြက်ခြေနီယာဉ်တန်းတိုက်ခိုက်ခံခဲ့ရစဉ်ဓာတ်ပုံသတင်းထောက်များ က သက်စွန့်ဆံဖျား ကယ်ဆယ်မှုများ ပြုလုပ်ခဲ့ကြသည်။အဆိုပါဖြစ်စဉ်တွင်ကယ်ဆယ်ခဲ့သူများ၏ အတွေ့အကြုံများကိုစုစည်းဖော်ပြပေးလိုက်သည်။

စိုးဇေယျာထွန်း(Reuter)

"လောက်ကိုင်ကို ကယ်ဆယ်ရေး ယာဉ်တန်းနဲ့ လိုက် သွားခဲ့တယ်။ အဲဒီမှာကျွန်တော်တို့ သတင်းသွားယူတဲ့အခါထုံးစံအတိုင်းပဲပေါ့။ စစ်ဖြစ်နေတဲ့နေရာ၊တိုက်ခိုက်နေတဲ့နေရာသွားရင်တော့အခက်အခဲ၊ အန္တရာယ်တွေနဲ့ရင်ဆိုင်ရမှာပဲလေ။ ကျွန်တော်တို့ အတွက် တအားကြီး ခက်ခက်ခဲခဲဖြစ်လောက်တယ်လို့တော့ မဟုတ်ပါဘူး။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ အားလုံးက အပြန်အလှန်ကူညီကြတယ်လေ။ အဲဒီမှာတာဝန်ကျနေတဲ့တပ်မတော်ဘက်က ဗိုလ်မှူးကြီးတွေကလမ်းညွှန်ပေးတယ်လေ။ဘယ်နားဘယ်နားက ရိုက်ရင်ဖြစ်တယ်။ ဘယ်နားဘယ်နားကရိုက်ရင်တော့ အန္တရာယ်ရှိနိုင်တယ်လို့ ပြောပြကြတယ်လေ။ သတင်းသွားယူဖို့ဆိုကတည်းက အမြဲကလုံခြုံရေးအရစိတ်ချရတဲ့နေရာကိုပဲသွားရတာလေ။ တိုက်ပွဲတကယ်ဖြစ်နေတဲ့နေရာကို ဘယ်သူမှသွားလို့မရဘူးလေ။အဓိက သတင်းတွေ စုံစမ်းတယ်။ ကိုယ့်အသက်အန္တရာယ်အတွက်နည်းနည်း လုံခြုံစိတ်ချရမယ့်နေရာတွေကို သာရွေးပြီး သတင်းတွေ ယူခဲ့ရတယ်။နိုင်ငံခြားဓာတ်ပုံ သတင်းထောက်များ အသင်းကနေ ဂုဏ်ပြုလွှာချီးမြှင့်တဲ့အတွက်တော့ ဝမ်းသာမိပါတယ်"

ကြက်ခြေနီယာဉ်တန်းတိုက်ခိုက်ခံရစဉ် ကယ်ဆယ်ရေးဆောင်ရွက်နေသောစိုးဇေယျာထွန်းနှင့်လင်းဘိုဘို

ဂျေပိုင်(ဧရာဝတီသတင်းဌာန)

"လောက်ကိုင်ကို တက်နိုင်ဖို့အတွက် အခြေအနေစုံစမ်းတော့ တိုက်ပွဲတွေဖြစ်နေတယ်။နေ့ခင်း ဘက်သိပ်မဖြစ်ဘူး။ ညနေနဲ့ ညဘက် လောက်ပဲတိုက်ပွဲဖြစ်နေတယ် ကြားတော့ လောက်ကိုင်ကို တက်ဖို့ ကျွန်တော်တို့ မီဒီယာတွေပေါင်း လိုက်ကြတယ်။ ပြီးတော့ကားတွေ စီစဉ်ပြီးတော့တက်သွားကြတော့လုံခြုံရေးတွေ အဆင့်ဆင့်ကိုဖြတ်ကျော်ရတယ်။သူတို့ကတော့မတားဘူး။ ဒါပေမဲ့အခြေအနေတွေ အဖြစ် အမှန်ကို ပြောပြတယ်။ သွားချင်ရင်တော့ ဆက်သွားဖို့ပြောတယ်၊ မတားတော့ မတားဘူး။ကိုယ့်ဘာသာကိုယ် ရေတာစိုက်သွားကြဖို့တော့မှာကြားတယ်။ ကျွန်တော်တို့လည်းသက်ဆိုင်ရာလုံခြုံရေးယူထားတဲ့ အဆင့်ဆင့်ဆီကို အသိပေးသတင်းပို့တယ်။သူတို့တွေကတော့ official ကူညီတာမျိုး မဟုတ်ပေမယ့် ဘယ်နေရာမှာတော့ ဘယ်လိုရှိနိုင်တယ်ဆိုပြီးတော့ Safe ဖြစ်တဲ့လမ်းကြောင်းတွေကို ရှာဖွေပေးတယ်။ ကျွန်တော်လည်း လုံခြုံရေးယာဉ်တန်းတွေကို ဓာတ်ပုံရိုက်တယ်။ ရိုက်ကူးပြီးတဲ့ ဓာတ်ပုံတွေကိုလည်း ပို့ဖို့အခါကျတော့ ဖုန်းလိုင်းက မိလိုက်မမိလိုက်ဖြစ်နေတယ်။ အဲဒါနဲ့ သူတို့ဆီက ဖုန်းတွေကို ၃၊ ၄လုံးငှားယူပြီးတော့ သုံးရတယ်။ အဓိက အခက်အခဲကဆက်သွယ်ရေးအဆင်မပြေတာပါ။ ဒါပေမဲ့ ဓာတ်ပုံတွေကိုတော့ ပို့လို့ရခဲ့ပါတယ်။ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၇ရက်နေ့ကျတော့ ကျွန်တော်တို့ ကားငှားလို့မရတော့ဘူး။ အဲဒါနဲ့ ကျွန်တော်တို့ ကြက်ခြေနီကား ဒီတွေနဲ့ လိုက်လာခဲ့တာ။အပြန်ကျတော့ လောက်ကိုင်-ချင်းရွှေဟော်ကားလမ်း ပိုင်းတစ်နေရာမှာပစ်ခံရတာနဲ့ ကြုံတော့တာပဲ။ကျွန်တော်အပါအဝင် Reuter က ကိုစိုးဇေယျာထွန်း၊ ကိုလင်းဘို၊ Eleven ကတစ်ယောက်ရယ်၊ DVB ကတစ်ယောက်ရယ်(၅)ယောက်ပါခဲ့တာပေါ့။ အခက်အခဲတွေကတော့ များစွာတွေ့ကြုံခဲ့ရတယ်။ မီဒီယာတွေအနေနဲ့ တစ်ဦးတစ်ယောက်မှတော့ ထိခိုက်ပွန်းပဲ့တာမျိုးတော့ မရှိခဲ့ဘူး။ ဒုက္ခရောက်နေသူတွေကို ကယ်ခဲ့တယ်"

ထက်လူ

မန္တလေးပေါ်ပြူလာ အနုပညာသတင်းရပ်ဝန်း

ဗိုလ်ချုပ်ရာပြည့်ပန်းချီ၊ပန်းပုပြပွဲမှ ရောင်းရငွေကျပ် သိန်း (၃၀)ကျော်ရရှိ

မန္တလေးမြို့ ၈၅လမ်း၊ ၃၄လမ်းနှင့် ၃၅လမ်းကြားရှိ ဦးလှသိန်းပရိယတ္တိသာသနဗိမာန်တွင် ဖေဖော်ဝါရီ ၁၁ရက်နေ့မှ ၁၅ရက်နေ့အထိ ပြုလုပ်ခဲ့သော ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှစ် (၁၀၀)ပြည့် အထိမ်းအမှတ်ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ ကာတွန်းနှင့် သမိုင်းမှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများပြပွဲမှ ရောင်းချရငွေကျပ် သိန်း၃၀ကျော်ရရှိခဲ့ကြောင်း အဆိုပါ ပြပွဲကျင်းပရေးကော်မတီမှ သိရသည်။

အဆိုပါပြပွဲမှ ရောင်းရငွေ၏ (၃၀)ရာခိုင်နှုန်းကို ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းဗိမာန်နှင့် ဖောင်ဒေးရှင်းအတွက် ထည့်ဝင်သွားမည်ဖြစ်ပြီး ပန်းချီကားချည်းပဲ ၁၅ကား ရောင်းချရခြင်းဖြစ်ပြီး ကျပ်သိန်း သုံးဆယ်နှင့် ကိုးသောင်းကျော် ရရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။အဆိုပါပြပွဲတွင် သမိုင်းမှတ် တမ်းဓာတ်ပုံပေါင်း ၃၀၀ကျော်၊ ကာတွန်း ၃၀၀ကျော်၊ ပန်းချီကား ၁၉၃ကားနှင့် ပန်းပုရုပ် တု(၁၀) ရုပ်ပြသထားခဲ့ကြောင်း အထက်ပါကော်မတီမှ သိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ အဖွဲ့ကြီးကတော့ ငြိမ်မနေဘူးပေါ့။ မနေ့က အစည်းအဝေးထိုင်ကြတယ်လေ။ အစည်းအဝေးထိုင်ပြီးတော့မှ ကျွန်တော်တို့ ကော်မတီဖွဲ့ပြီးတော့မှ ဗိုလ်ချုပ်ဗိမာန်ကြီး တည်ဆောက်ဖို့ ရုပ်တုတည်ဆောက်ဖို့ အဲဒါတွေအတွက် ဆက်လက်လှုပ်ရှားသွားမယ်"ဟုဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှစ် (၁၀၀) ပြည့် အထိမ်းအမှတ် ပန်းချီ၊ ပန်းပု၊ ကာတွန်းမှတ်တမ်းဓာတ်ပုံများပြပွဲ ကျင်းပရေးဆပ်ကော်မတီမှ ဦးလှ ထွန်းက ပြောသည်။

မန္တလေးမြို့တွင် 'ဗိုလ်ချုပ်ဗိမာန်တည်ဆောက်ဖို့အပြင် ဗိုလ်ချုပ်ရင်ပြင်ဗိုလ်ချုပ်ပန်းခြံဗိုလ်ချုပ်ရုပ်တုစသည့် ဗိုလ်ချုပ်နှင့် ပတ်သက်သောအရာများ လုပ်ဆောင်သွားဖို့ စီစဉ်နေပြီး ပညာရေးအတွက် ရည်ရွယ်ပြီးတည် ဆောက် သွားမည်ဖြစ်ကြောင်းနှင့် ဗိုလ်ချုပ် ဖောင်ဒေးရှင်းကိုထူထောင်ရန်စီစဉ်နေကြောင်း သိရသည်။

မင်္ဂလာမန္တလေးဖွင့်ပွဲ အထိမ်းအမှတ်ကုန်စည်ပြပွဲကြီးကျင်းပမည်

မင်္ဂလာမန္တလေးဖွင့်ပွဲအထိမ်းအမှတ်ကုန်စည်ပြပွဲကြီးကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၆ရက်နေ့မှ မတ်လ ၁ရက် နေ့အထိ မင်္ဂလာ Walking Street Area တွင် စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ ကျင်းပပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါကုန်စည်ပြပွဲကြီးတွင် နိုင်ငံကျော်အဆိုတော် ဖြူဖြူကျော်သိန်း၊ နီနီခင်ဇော်၊ မေခလာ၊ ချစ်ကောင်း၊ အိမ့်ချစ်စသည့် အဆိုတော်များကလည်း ဖျော်ဖြေပေးသွားမှာ ဖြစ်ပြီး တင်မိုးလွင်ဦးစီးသော Talents & Models မှမော်ဒယ်များက မြူးကြွ လန်းဆန်းသော Model Showများ ပျော်ရွှင်ဖွယ်ရာအစီအစဉ်များစွာနှင့် တစ်မူထူးခြားစွာဖြင့် စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာကျင်းပသွားမည်ဖြစ်ကြောင်းသိရသည်။ ထို့ပြင် Fashion Show, Product Show များလည်း ပြုလုပ်သွားမည်ဖြစ်သည်။

နွေရာသီ (၃) လပြတ်ပန်းချီသင်တန်းဖွင့်မည်

နွေရာသီ (၃)လပြတ်ပန်းချီသင်တန်းကို မတ်လ (၇)ရက်နေ့မှ စတင်ပြီး သင်ကြားပေးသွားမှာဖြစ်ပြီး စာရင်းများ လက်ခံနေပြီဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

သင်တန်းကို မန္တလေးမြို့မန္တ လေးတောင်ခြေ၊ ခြင်္သေ့ကြီးနှစ် ကောင်အနီးရှိမန္တလေးတောင် ပန်းချီပြခန်းတွင် သင်ကြားပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

သင်ကြားမည့် ပန်းချီဘာသာရပ်များမှ အခြေခံကောက် ကြောင်း၊ အခြေခံလူပုံဆွဲ၊ အခြေခံ ရှုခင်းပုံဆွဲ မြေပုံရေးဆွဲနည်း၊ တိရစ္ဆာန်ရုပ်ပုံများရေးဆွဲနည်းနှင့် တီထွင်မှု ပန်းချီများဖြစ်ပြီး ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများနှင့် ဝါသနာရှင်လူငယ်တို့အတွက် ပညာရပ်ဆိုင်ရာ ဘာသာရပ်အသီးသီးတွင်လိုအပ်သော အခြေခံပုံဆွဲရရှိစေရန်၊ အလှစစ်ကို ချစ်မြတ်နိုးတတ်ပြီး အချင်းချင်းရင်းနှီးကျွမ်းဝင်စေရန်၊ စိတ် အာရုံစူးစိုက်မှုအကျင့်ရရှိစေပြီး တီထွင်ဖန်တီးတတ်သောဉာဏ်ရည် တိုးတက်စေရန် သင်ကြားပေးသွားမည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။

ရိုးသားမှု ရောင်းရန်ရှိသည်

သားသုမောင်

ကျူစာစုလေးသည် စာနှင့်လိုက်ဖက်အောင် အလွန်ရိုးသား ပါသည်။ ဖေဖေ့ အခန်းဝရှေ့တွင် ကပ်ထား သော စာစုလေးဖြစ်သည်။ ယခုတော့ အဲဒီစာလေး မရှိတော့ပေမင့် မျက်စိထဲတွင် မြင်ယောင်နေမိသေးသည်။ ဟိုးအရင်ကတော့ ဒီစာကို သိပ်အလေးမထားမိပေ။ ဘာအဓိပ္ပာယ်နှင့်ဖေဖေရေးခဲ့သည်ကို အခုတော့ နားလည်လာပါသည်။ သာခုအမျိုး ရိုးသားသည်ဆိုသည့် စကားတစ်ခွန်း အလကားရလာခြင်းတော့ မဟုတ်တန်ပါ။ ဝကျသည် မဟုတ်မခံစိတ်ကြီးသည်။ သို့ပေမယ့် ရိုးသားကြသည်။ "သာကြီး ဘာလုပ်လုပ် ရိုးရိုးသား သားလုပ်"ဟု ဖေဖေအမြဲပြောတတ်သည်။ ကျွန်တော်လည်း ဖေဖေ့စကားအတိုင်း အမြဲတမ်း ရိုးရိုးသာကျင့်တတ်ခဲ့ပါသည်။

ရိုးသားလွန်းတိုင်းလည်းမကောင်းတတ်ပေ။ ကျွန်တော်တို့ မိသားစုသည် အနုပညာဖြင့်သာ အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းတတ်သူများဖြစ်သည်။ စီးပွားရေးကိုနည်းနည်းလေးမှ မလုပ်တတ်ပေ။ လုပ်လျှင်လည်း မြန်မြန်အရင်းပြုတ်မှာ အသေအချာပင်ဖြစ်သည်။ ဖေဖေသည် အနုပညာမှ လွဲ၍ ကျန်တာဘာမျှ စိတ်ဝင်စားမည်မထင်။မှတ်မှတ်ရရကျွန်တော် ဥတန်းကျောင်းသားအရွယ်က တစ်အိမ်လုံးတွင် ပိုက်ဆံ ဖြကျပ်သာ ရှိသည့်အချိန်ကြုံခဲ့ဖူးသည်။ အဲဒါကို ဖေဖေလုံးဝမသိခဲ့ပေ။ ဖေဖေသည် ပိုက်ဆံကို စိတ်မဝင်စားသောကြောင့်ပင်ဖြစ်သည်။ သုမောင် လျှမ်းလျှမ်းတောက်အချိန်မှာလည်း အနုပညာကြေးကို တောင်းချင်သလို တောင်းသည်။ တောင်းချင်သလိုဟုဆိုရာတွင် သတ်သတ်မှတ်မှတ်မရှိခြင်းကို ဆိုလိုရင်းဖြစ်သည်။ အခွေသွင်းလျှင်ဖြစ်စေ၊ စတိတ်ရှိုးဖြစ်စေ ပွဲရှင်က ပြောလျှင် ပေးချင်သလောက်သာပေးပါ၊ မပေးလည်းရပါသည် ဆိုသည်ကလည်း အများကြီး ရှိခဲ့သေးသည်။ ဖေဖေငယ်ငယ်က ကတ်ဆက်ခွေဇာတ်လမ်းပမာ တစ်ပုဒ်သွင်းလျှင် ငွေ ၂ ကျပ်သား ဝယ်နိုင်သည်တဲ့။ ဇာတ်လမ်းပမာပေါင်းမနည်းလှပါ။ သီချင်းခွေတစ်ခွေသွင်းလျှင်လည်း ထိုအတူပင်။ အိမ်တွင် ဖေဖေဆိုခဲ့သည့် ကက်ဆက် ခွေ ၂၅၀ လောက်ရှိသည်။ သီချင်း အပုဒ်ရေ ၂၀၀၀ ကျော်ဆိုခဲ့သည့် ဖေဖေသည် ပိုက်ဆံသာ မက်ခဲ့လျှင် သူဌေးကြီးတစ်ယောက်ဖြစ်နေပြီပေါ့။ ဖေဖေသည် အနုပညာကို မက်မောခဲ့သည်။ ရိုးသားသော ဖေဖေ့ကြောင့် ခုအခါ သုမောင်သားဟု ဆိုလိုက်သည်နှင့် ဂုဏ်ကြီးလှပေသည်။

ကျွန်တော်တွင်လည်း ဖေဖေ့လို အကျင့်မျိုးပါလာခဲ့ပြန်သည်။ ပွဲကိစ္စနှင့်ပတ်သက်လျှင် နှုတ်ဆွံ့တတ်သည်။ အားနာတတ်ပါသည်။ ကျွန်တော် အားနာတတ်ပုံများ ပြောပြချင်ပါသည်။ ကျွန်တော်မေမြို့ကို သီချင်းဆိုသွားသည့်အကြောင်းရေးခဲ့ဖူးပါသည်။ အဲ့ဒီအခေါက်က ဖြစ်သည်။ မင်္ဂလာဆောင်သောမင်္ဂလာရှင်က အနုပညာသမားဖြစ်သည်(စီစဉ်သူဆိုလျှင် ပို၍မှန်မည်)။သူ့အနုပညာ နာမည်ကသူ့ရဲ့အနုပညာနာမည်က အလွန်အေးခဲနေတဲ့ အရာဝတ္ထု နာမည်မျိုးပါ။ ထိုသူနှင့် ကျွန်တော်ပွဲတွေမှာ ရံဖန်ရံခါသာဆုံတတ်ပါသည်။ ပြုံးပြနှုတ်ဆက်လောက်တောင် မရင်းနှီးကြပါ။ ပွဲငှားကတည်းက အလွန်ရင်းနှီးသောအသံဖြင့် ကျွန်တော့်ဆီဖုန်းဆက်ပါသည်။ မေမြို့ကို မင်္ဂလာဆောင်ဘယ်လောက်ယူလဲ ညီလေး၊ အစ်ကို. . . ပါဆိုပြီး မိတ်ဆက်ပါသည်။ အမှန်အတိုင်းဆို ကျွန်တော့်နာမည်ကို မသိပါပေ။ ကျွန်တော်က မြန်မာသံလိုင်း၊ သူက ခေတ်ပေါ်လိုင်း တခြားဆီပင်မဟုတ်ပါလား။ ကျွန်တော်ဘယ်လောက်တော့ဖြင့် ယူပါတယ်ဟုပြောတော့။ အချင်းချင်း ကြည့်လုပ်ပေးပါ ညီလေးရာလို့ ဆိုလိုက်သည်နှင့်သုမောင်သား ဖိုးသောကြာပဲ နှစ်ခါမပြောလိုက်ရပေ။ အစ်ကိုအဆင်ပြေသလိုသာ လုပ်ပါဗျာဟု ရိုးရိုးလေးပင် ပြန်ဖြေလိုက်သည်။ ပွဲက တနင်္ဂနွေဖြစ်တော့ ရန်ကုန်မှာလက်ခံထားသည့် မင်္ဂလာ ဆောင်ဖြပွဲကို ကျွန်တော် ပြန်ဖျက်လိုက်ရသည်။ နောက်တစ်ရက် လေယာဉ်လက်မှတ်ဝယ်ဖို့ အဆိုတော် ငယ်ငယ်က ကျွန်တော့်ဆီ ဖုန်းဆက်ပါသည်။ ကဲ မေမြို့ရောက်ပြီပဲ ဆိုကြပါစို့ဗျာ. . . ညဘက် မင်္ဂလာဆောင် Dinner ဆိုပြီး ဟိုတယ်ကို ပြန်နားကြသည်။ နောက်ရက် ရန်ကုန်ပြန်ရောက်တော့

"ငယ်ငယ်ရေ ငါအနုပညာကြေးလည်း မရပါလားဟ"လို့ မေးတော့

"နင်က မင်္ဂလာလက်ဖွဲ့ဆိုတာ မဟုတ်ဘူးလားတဲ့"

"ဟုတ်ပါဘူးဟ သူနဲ့ငါ မင်္ဂလာဆောင်ရောက်မှ စကားစပြောဖူးတာပါ။ ငါက အနုပညာကြေးလျှော့ပေးပါ့မယ်၊ အဆင်ပြေသလိုသာလုပ်ပါလို့ပဲ ပြောခဲ့မိတာပါဟယ်"

"ဩော်. . ငါက နင်နဲ့သူတော်တော်ရင်းနှီးတယ်ထင်လို့ အံ့ဩနေတာ သူကလည်း လက်ဖွဲ့ဆိုပေးမယ်လို့ ပြောတာကိုး"

ကဲရှိပါစေတော့လေ သုမောင်သား ဖိုးသောကြာပဲ ဟဲဟဲ ဘာမှမရတော့လည်း လက်ဖွဲ့သည်ပေါ့။ ကျွန်တော်တို့ အဆိုတော်တွေသည် စနေ၊တနင်္ဂနွေဆိုလျှင် မင်္ဂလာဆောင်များ အပြေးအလွှားဆိုကြရသည်။ ရန်ကုန်တွင် တီးဝိုင်းများစွာ ရှိသည်။ တစ်ခါတလေ အမျိုးမင်္ဂလာဆောင်၊ မိတ်ဆွေအပေါင်းအသင်း မင်္ဂလာဆောင်တွေရှိလျှင် ကျွန်တော့်ထံ အကူအညီတောင်းကြသည်။ ကျွန်တော် တီးဝိုင်းလက်မခံပါ။ ရှိသည့် တီးဝိုင်းတွေကို ကျွန်တော်ညွှန်ပြပေးလေ့ရှိပါသည်။ ငြင်းမရသည့်အခါမျိုးတွင် ဈေးသက်သက်သာသာဖြစ်အောင် စီစဉ်ပေးရတာတွေလည်း ရှိပါသည်။ ဝဟုသုတရစေရန် အနည်းငယ်ပြောပြချင်ပါသည်။ ကျွန်တော့်ထံ မင်္ဂလာဆောင်ပွဲတွေ စီစဉ်ပေးသော Agent တစ်ခုက ဖုန်းဆက်လာသည်။ နေပြည်တော်မှာ မင်္ဂလာပွဲတစ်ခု စီစဉ်ခိုင်းပါသည်။ ကျွန်တော်ပွဲ မစီစဉ်ကြောင်း၊ အခြားတီးဝိုင်းများစွာရှိကြောင်း၊ ထိုတီးဝိုင်းများနှင့် ဆက်သွယ်နိုင်ကြောင်း ပြောသော်လည်း လက်မခံဘဲ အကြိမ်ပေါင်းများစွာ ဖုန်းဆက်၍ အကူအညီတောင်းပါသည်။ ကျွန်တော်လည်း နောက်ဆုံးတော့ ကူညီပေးလိုက်မိပါသည်။ ဥက္ကာဟန်ကို တအားကြိုက်သည် ရအောင်ခေါ်ပေးပါဟုဆိုလာသည်။ ဥက္ကာဟန်၏ အနုပညာကြေးကို ကျွန်တော်သိပါသည်။ ဒါပေသည့် အနုပညာသမားအချင်းချင်း ငွေစကားမပြောချင်သောကြောင့် ကိုယ်တိုင်ဖုန်းဆက်ပြီး ဈေးစကားပြောခိုင်းသော်လည်း သူတို့က ကျွန်တော့်ကိုသာ ခေါ်ငင်းတည်ခိုင်းပြန်ပါသည်။ အတိုချုပ်ပြောရလျှင် ချိုပြုံး၊ ချောစုခင်၊ အိအိချွန်၊ သူတို့၏ အနုပညာကြေးများကိုလည်းမေးခိုင်းပြီး အကြောင်းပြန်ပါမယ်ဟုသာ ပြောပြီးဖုန်းချသွားပါသည်။ ခဏနေတော့ ဖုန်းပြန်ဆက်ပြီး ဥက္ကာဟန်ကို ဈေးစစ်ခိုင်းပါသည်။ ကျွန်တော်ကြားထဲက ဒုက္ခရောက်ရပြန်ပြီ၊အနုပညာသမားချင်း မည်သည့်မျက်နှာနှင့်ဈေးစစ်ရမည်နည်း။ နောက်ဆုံးတော့ ဥက္ကာဟန်၏ အနုပညာကြေးမတတ်နိုင်သဖြင့်မငှားတော့ပါဘူးဟုဆုံးဖြတ်ချက်ချပါသည်။နောက်နေ့ညနေကျတော့ ဖုန်းနံပါတ်အသစ်တစ်ခုကျွန်တော့်ထံဖုန်းဆက်ပါသည်။

"ညီလေး ဖိုးသောကြာလား မနေ့က နေပြည်တော်ပွဲ ကိစ္စလေး ပြောချင်လို့ပါ"ဆိုပြီး ဘယ်မှာတွေ့နိုင်မလဲလို့ ချိန်းပါသည်။ ဒီကိစ္စလောက်ကတော့ ဖုန်းထဲမှာတင်ပြောလို့ပြီးပါတယ်ဟုပြောသည်ကို လက်မခံဘဲ အပြင်မှာတွေ့ဖို့သာ ချိန်းနေသည်။ ကျွန်တော်လည်း အားနာသောကြောင့် သူရှိတဲ့နေရာကို ကျွန်တော်လာခဲ့မယ်ဟု ကတိပေးလိုက်မိပါသည်။ သူရှိသည့် ရုံးခန်းကို ကျွန်တော် ညနေ၄နာရီခွဲမှာ ရောက်သွားပါသည်။ ကျွန်တော်ရောက်တော့ အမျိုးသမီးတစ်ဦး တံခါးလာဖွင့်ပေးပြီးအစည်းအဝေးခန်းလိုခန်းမမျိုးထဲ ခေါ်သွားပါသည်။ ကျွန်တော့်ကို ထိုင်ခိုင်းပြီး ဘာသုံးဆောင် မလဲဟု မေးပါသည်။ ခဏကြာတော့ ရေနွေးတစ်ခွက်လာချပေးသည်။ သိပ်မကြာခင် စောစောက ကျွန်တော့်ဆီ ဖုန်းဆက်တဲ့ အစ်ကိုရောက်လာပါသည်။ သူ့ကိုယ်သူမိတ်ဆက်ပြီး သူ၏မန်နေဂျာ အမျိုးသမီးနှင့်လည်း မိတ်ဆက်ပေးပါသည်။ အစည်းအဝေးခန်းထဲတွင် သူတို့နှစ်ယောက်နှင့် ကျွန်တော် မျက်နှာချင်းဆိုင် ထိုင်လိုက်ကြပါသည်။ သူတို့လက်ထဲတွင် ဘောပင်နှင့် စာရွက်များရှိနေပါသည်။ ပထမဆုံးစမေးတာကတော့ "agent က ပြောတဲ့ဈေးတွေက များနေတယ်။ သူတို့များဈေးတင်ထားတာလား"တဲ့။ ကျွန်တော်က မတင်ထားပါဘူးဟုပြောတော့ တခြားတီးဝိုင်းနဲ့ သူနဲ့ခင်တဲ့ အကြောင်းမြန်မာသံကို သူက မြွက်ဆိုကြောင်းခုပွဲကလည်း နေပြည်တော်ကပွဲကိုသူကစီစဉ်ပေးရကြောင်း ပြောပြီး ညီလေးတို့တီးဝိုင်းက ဘာလို့ဈေးပိုများနေတာလဲ တခြားဝိုင်းတွေဆို ဈေးသက်သာတယ်တဲ့။ တခြားခေတ်ပေါ်ဝိုင်းတွေက Player ၄ ယောက်ပဲပါတာပါ။ ကျွန်တော်တို့က မြန်မာဝိုင်းမို့၊ Player ၇ယောက်မို့ ဈေးပိုများတာပါသဖြင့် ရှင်းပြရပါသည်။ သူတို့ စာရွက်မှာ လိုက်မှတ်ကြပါသည်။ အဆိုတော်များသည် နယ်ဆိုလျှင် အနုပညာကြေးတစ်မျိုးယူကြကြောင်း ရန်ကုန်မှာထက် အဆ ၂၀ လောက်ပိုယူကြကြောင်း သေချာရှင်းပြရသည်။ ဒီလောက်တိကျလို့ သူဌေးကြီးများဖြစ်နေတာကို အတုယူသင့်သည်ဟု ကျွန်တော်စဉ်းစားလိုက်မိသည်။ Player ၇ယောက်က ဘာတွေတီးမှာလဲ၊ ဘယ်သူတွေလဲလို့ မေးပြန်ပါသည်။ ကျွန်တော်ကလည်း ကီးဘုတ်ကတော့ ဇာနည် သို့မဟုတ် ဇေယျာမင်းပေါ့။ ဗုံနှင့် စည်းဝါးကတော့ ဘယ်သူပေါ့။ လေမှုတ်တွေကတော့ ဘယ်သူဘယ်ဝါပေါ့လို့ပြောတော့ လေမှုတ်ဆိုတာ ဘာတုံးတဲ့။ ဩော် . . လေမှုတ်ဆိုတာsaxo phone တို့ ဘာတို့ပါလို့ သေချာရှင်းပြရပါသည်။ သူတို့ကတော့ စာရွက်နှင့် အသေအချာ လိုက်မှတ်နေသည်။ ပြီးတော့ Player ဖုန်းနံပါတ် များနှင့် အဆိုတော်ဖုန်းနံပါတ်များတောင်းသည်။ ကျွန်တော်လည်း ဖုန်းနံပါတ်များအကုန်ပေးလိုက်ပါသည်။ မာမီခေါ် တင်တင်မြဖုန်းနံပါတ်တောင်ပါလိုက်သေးသည်။ အသံချဲ့စက်ကိုတော့ မငှားတော့ဘူး။ သူတို့ဆီမှာ အကုန်ဝယ်ထားကြောင်း၊ အဲ့ဒီအတွက် လိုအပ်ချက်များကိုလည်း အကုန်မေးပါသေးသည်။ တကယ်တော်ပြီး အလွန်တိကျပါသည်။ လူငယ်များအတုယူသင့်သည်ကတော့ အမှန်ပင်။ ပန်းအိဖြူ အနုပညာကြေးထပ်မေးခိုင်းပြန်သည်။ ကျွန်တော်က မမေးပေးချင်၍ ဖုန်းနံပါတ်ပေးသော်လည်း အတင်းမေးခိုင်းသဖြင့် ဖုန်းကို စပီကာဖွင့်ပြီး မေးပေးလိုက်သည်။ ပြီးမှ သီချင်း ၂၅ ပုဒ်ရေးထားသည့်စာရွက်တစ်ရွက်ပေးပြီး ဘယ်သီချင်းကတော့ ဘယ်လိုမျိုးလဲ၊ ဘာလဲ မေးပြန်ပါသည်။ ကျွန်တော်က မင်္ဂလာပွဲတစ်ပွဲမှာ သီချင်း ၁၄ ပုဒ် ၁၅ ပုဒ်က အများဆုံးသာဆိုနိုင်ကြောင်း အဆိုတော်တစ်ယောက်ကို သီချင်း ၂ပုဒ်သာဆိုပေးကြောင်း၊ အသေးစိတ်ရှင်းပြရသည်။ သူနှင့်ကျွန်တော်ပြောသမျှကိုလည်း မှတ်တမ်းတင်ထားသည်။ ထိုစကားများရေနေလျှင်ပြီးမည်မထင်။ အဆုံးကျတော့ ကျွန်တော့်ကိုရော အနည်းဆုံးဘယ်လောက်ထားပေးနိုင် မလဲလို့ မေးလာပါသည်။ ဟဲဟဲ. . ဖိုးသောကြာ အလှည့်ရောက်ပြီပေါ့။ ထုံးစံအတိုင်းပင် အစ်ကိုအဆင်ပြေသလိုသာပြောပါလို့ ပါးစပ်က ထွက်မိသွားပါပြီ။

သူတို့က သီချင်းတာတွေမေးလိုက် ကျွန်တော်က ရှင်းပြလိုက် သူတို့က စာရွက်နှင့်မှတ်လိုက်နှင့် နောက်ဆုံး ဖြနာရီ ၁၅ကျမှ စကားစပြတ်ပါ။ သူတို့သိလိုသော Data များလည်း အကုန်ရပြီ။ ကျွန်တော်လည်း အာပေါက်သွားပါပြီ။ အမှန်ဆိုလျှင် ကျွန်တော်ကိုက ရိုးလွန်းခြင်းဖြစ်သည်။ ဘယ်တီးဝိုင်းကမှ ဘယ် player ကို ဘယ်လောက်ပေးရတယ် ဘယ်အဆိုတော်ကို ဘယ်လောက်ပေးရတယ်ဆိုပြီး ရှင်းမပြပါ။ အဆိုတော် ဘယ်နှယောက် Player ဘယ်နှယောက်ပါမယ် ဘယ်လောက်ကျမယ်လို့သာ ဈေးစကားပြောကြပါသည်။ ကျွန်တော့်လိုတော့ဖြင့် အချိန်ကုန်ခံပြီး သေချာရှင်းပြမည်မထင်ပါ။ တစ်ခုရှိတာကတော့ Player တွေသည် အဆိုတော်များလောက် အနုပညာကြေးမရတာအမှန်ပင်ဖြစ်သည်။ ထို့အတွက် ကျွန်တော့်ကို ပွဲစီစဉ်ခိုင်းလျှင် Player တွေကို ပိုပေးလေ့ရှိသည်ကိုတော့ သူတို့ကို ကျွန်တော်မပြောဖြစ်ခဲ့ပေ။ ကဲ. . နောက်ဆုံး အစ်ကိုမသိတာတွေရှိရင် အချိန်မရွေးဖုန်းဆက်မေးပါ။ ကျွန်တော်ကူညီနိုင်တာ ကျွန်တော်ကူညီပေးပါ့မယ်။ ကျွန်တော့်ကို မငှားလည်း တီးဝိုင်းကိစ္စ စီစဉ်ပေးပါ့မယ်လို့ စကားဖြတ်ပြီး ပြန်လာခဲ့ပါသည်။ ကားမောင်းရင်း ၁၀မိနစ်လောက်နေတော့ ကျွန်တော့်ဆီ ဖုန်းဝင်လာပါသည်။

"အစ်ကို ကျွန်တော်ဇာနည်ပါ"

"အေးညီလေး ပြော"ဆိုတော့

"နေပြည်တော်ကတဲ့ ကျွန်တော့်တီးဝိုင်းစီစဉ်ပေးရင် ဘယ်လောက်ကျမလဲ၊ ကျွန်တော့်အနုပညာကြေးက ဘယ်လောက်ယူလဲ"လို့ မေးနေတယ်။ "အစ်ကိုပြောတဲ့ ၂၂ရက် ၂၈ပိုင်းပွဲက လားမသိဘူး"တဲ့ "ဟုတ်တယ်ညီလေးမင်းဖုန်းနံပါတ် ခုနလေး တင်အစ်ကိုပေးခဲ့လိုက်တာပါ။ဇေယျာမင်းဖုန်းလည်းပေးခဲ့တယ်။ အဆင်ပြေရင်လုပ်ပေးလိုက်ပါကွာ"ကျွန်တော်ကားမောင်းနေလို့ ဖုန်းချလိုက်သည်။ ထင်ထားသည့်အတိုင်းပင်ဖြစ်လာပါသည်။ ကျွန်တော်Player တွေအပေါ် အလေးထားသလို၊ Player တွေကလည်း ကျွန်တော့်အပေါ် ယုံကြည်မှုရှိကြပါသည်။ ဒါသည်လည်း ရိုးသားမှုတစ်ခုကြောင့်ပင် ဖြစ်သည်။ အဲဒီနေ့က ကျွန်တော်အတွေ့အကြုံများ ကောင်းကောင်းရလိုက်သည်။ ကြီးပွားချင်လျှင် အလွန်စေ့စပ်သေချာဖို့လိုသည်ဆိုသည့် အချက်ပင်ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော်တို့ အနုပညာသမားများသည် အနုပညာနှင့် အသက်မွေးဝမ်းကျောင်းပြုကြပေမင့် အနုပညာကို ရောင်းစားနေ ခြင်းတော့မဟုတ်ပေ။တန်ဖိုးတစ်ခုအနေဖြင့်သာ သတ်မှတ် တန်ဖိုးထားနေကြခြင်း ဖြစ်ပါသည်။ ကျွန်တော်လည်း အနုပညာကို ရောင်းမစားပါ။သို့ပေတည့် ကျွန်တော့်တွင် ရောင်းစားစရာတစ်ခုတော့ရှိပါသည်။ ကျွန်တော့်အခန်းဝတွင် စာစုတစ်စုရေးရပါတော့မည်။ 'ရိုးသားမှုရောင်းရန်ရှိသည်'

သားသုမောင်

Player တွေသည် အဆိုတော်များလောက် အနုပညာကြေးမရတာ အမှန်ပင်ဖြစ်သည်။ထို့အတွက် ကျွန်တော့်ကိုပွဲစီစဉ်ခိုင်းလျှင် Player တွေကို ပိုပေးလေ့ရှိသည်ကိုတော့...

ဒသမအကြိမ်မြောက် ကြည့်မြင်တိုင်မြို့နယ်လုံးဆိုင်ရာ ဝိနယာသိသစာမေးပွဲကြီးပြုလုပ်

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ အနောက်ပိုင်းခရိုင်၊ ကြည့်မြင်တိုင်မြို့နယ်၊ မြို့နယ်သံဃနာယကအဖွဲ့မှ ကြီးမှူးကျင်းပသော ဒသမအကြိမ်မြောက် ကြည့်မြင်တိုင်မြို့နယ်လုံးဆိုင်ရာ ဝိနယာသိသစာမေးပွဲကြီးကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၅ရက်မှ ဖေဖော်ဝါရီ ၂၁ရက်နေ့အထိ ရွှေညဝါပညာ့ဗိမာန်သုံးထပ်ကျောင်းတော်ကြီး၊ သာခုပရိ ယတ္တိစာသင်တိုက်၊ နတ်စင်လမ်း၊ ကြည့်မြင်တိုင်တွင် ပြုလုပ်ခဲ့ပါသည်။ စာအောင်သံဃာတော်များ ပညာဒါနစာအောင်ဆုအဖြစ် အထူးစာ အောင်ဆု ပထမဆု ၁ပါး လျှင် ၁သိန်း ၅သောင်း၊ ဒုတိယဆုတစ်ပါးလျှင် ၁ သိန်း၊ တတိယဆုတစ်ပါးလျှင် ၇ သောင်း ၅ထောင်၊ အခြေပြုအဆင့် အထူးစာအောင်ဆု ပထမဆု (၁)ပါးလျှင် ၈သောင်း၊ ဒုတိယဆု(၁)ပါးလျှင် ၆သောင်း၊ တတိယဆု (၁)ပါးလျှင် ၄သောင်း၊ အခြေပြုအဆင့် ရိုးရိုး စာအောင်ဆု၁ပါးလျှင် ၂သောင်းလှူဒါန်းသည်။စာအောင်ဆုနှင်းသဘင်ကိုတော့ ဖေဖော်ဝါရီ ၂၈ရက်နေ့တွင် ပြုလုပ်မှာဖြစ်ကြောင်း သိရပါသည်။

P-038

တမျက်နှာ(၂) ဂုဏ်ရည်အေးကျော်ရဲ့အားပေးစကားမှ

အစ်မတို့နှစ်က ဆေးမှတ်ကို ၄၇၈ မှတ် သတ်မှတ်ထားတော့ ဆရာဝန်တအားဖြစ်ချင်တဲ့အစ်မရဲ့ သူငယ်ချင်းမလေးနဲ့ CAE ဆုပေးပွဲမှာ ပြန်ဆုံတော့ ငါအမှတ်ပေါင်း ၄၇၅ မှတ်ပဲရတယ်ဟာ။ ဆေးမဝင်ဘူးတဲ့။ ပြောပြီးခေါင်းငုံ့သွားတဲ့ သူ့ကို သူငယ်ချင်းတွေ ဝိုင်းပြီးအားပေးခဲ့ရ တာမှတ်မိသေးတယ်။ ၁မှတ်၊ ၂မှတ်လေးတွေကအစဖြစ်ချင်တဲ့ ဘဝပုံရိပ်တွေ ကွာခြားသွားနိုင်တော့ ခုလိုကြိုးစားခွင့်ရှိနေသေးတဲ့ အခွင့်အရေးရှိနေသေးတဲ့ ဒီကာလကိုကောင်းကောင်းအသုံးချစေချင်ပါတယ်၊ တစ်ဘာသာလေးရက်ဆိုလည်း သေချာအားစိုက်ကြိုးစားလိုက်ရင် ဂုဏ်ထူးပန်းတွေလည်း ဝေဖြာသွားနိုင်သလို၊ အမှတ်ပေါင်းတွေလည်း ထူးခြားကွာဟသွားနိုင်တာမို့ အရေးမကြီးတဲ့ စကားပြောချိန်တွေ၊တွေဝေငေးငိုင်ချိန်တွေ၊ စိတ်ကစားကြည်နူးမှာတွေ၊လျှော့နိုင်သမျှတွေကိုလျှော့လို့ရတဲ့အချိန်အတွင်းမှာကိုယ့်ဘဝအတွက်၊အချိန်တွေငွေတွေ ရင်းနှီးမတည်ပေးထားရတဲ့ မိဘတွေအတွက်၊ စိတ်ဓာတ်ပညာခွန်အားတွေ ရင်းပေးထားတဲ့ ဆရာ၊ ဆရာမတွေအတွက်၊ ကိုယ့်ကျောင်းတော်ကြီးအတွက်၊The Whole Burma က ငါတို့အမျိုး၊ ငါတို့မြို့ကလေးဆိုပြီး လက်မထောင်ဖို့စောင့်နေကြတဲ့ ဆွေမျိုးတွေ၊မြို့သူမြို့သားတွေအတွက်၊ ပညာတတ်တွေအများကြီးလိုအပ်နေသေး တဲ့ ဖွံ့ဖြိုးဆဲနိုင်ငံတော်အတွက်။ ။ကဲကြိုးစားလိုက်ကြရအောင်နော်။

ချစ်တဲ့အစ်မ
ဂုဏ်ရည်အေးကျော်

နိုင်ငံတကာအတွေ့အကြုံရှိဇာတ်ရှင်

ကြီးနိုင်ငယ်ညှဉ်းတဲ့၊ နိုင်ရာစားတဲ့၊ အဲဒီစကားလုံးတွေက အကြောင်းမဲ့ပေါ်ပေါက်ခဲ့တာ မဟုတ်ဘူး။ ရေညှိကျောက်တုံးတွေကြားမှာ သူ့ဘ၀နဲ့သူ အေးချမ်းစွာ ကူးခတ်ပျော်ရွှင်နေတဲ့ ငါးကလေးတွေဟာ ခွန်အားကြီးမားတဲ့ ငါးကြီးတွေအတွက် သဘာ၀ကပြဋ္ဌာန်းထားတဲ့ အစာမဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ အစားခံရတယ်။ မြက်ခင်းလွင်ပြင်တွေမှာ ဘယ်သူ့ကိုမှ မထိခိုက်စေဘဲ ပျော်ရွှင်စွာနေထိုင်တဲ့ သမင်၊ ဒရယ်၊ ချေငယ်၊ စိုင်၊ ဆတ်ဆိုတဲ့ ချစ်စရာသားကောင်လေးတွေဟာ ခွန်အားကြီးတဲ့ကျားတွေ၊ ခြင်္သေ့တွေအတွက် သဘာ၀က ပြဋ္ဌာန်းထားတဲ့ အစာမဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ သူတို့ခမျာ အနိုင်ကျင့်၊ ကိုက်ဖြတ်စားသောက်ခြင်းကို ခံရတယ်။

ဒီလိုမတရားမှုတွေကြောင့် ယုန်ကလည်း ယုန်ရဲ့ခွန်အား၊ ဖားကလည်း ဖားရဲ့ခွန်အားရှိသရွေ့နဲ့ မတရား၊ မမျှတမှုတွေကို တရားမျှတမှုအဖြစ်ရောက်အောင် ခုခံကြ၊ ကာကွယ်ကြ၊ တွန်းလှန်ကြရတယ်။ အဲဒီလိုဘ၀မျိုးထဲက ငယ်ငယ်ရွယ်ရွယ်နဲ့ ကလေးနှစ်ယောက်နဲ့ အိမ်ထောင်ပျက်ခဲ့ရတဲ့ မိန်းကလေး တစ်ယောက်ကို လူစိတ်ကင်းမဲ့တဲ့ ကုမ္ပဏီသူဌေးဆိုသူတွေရဲ့ယုတ်မာ ရက်စက်မှုကို မိမိမှာရှိသမျှ ခွန်အား လေးနဲ့ ရင်ဆိုင်တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့တဲ့ 'ဂျိုစီ အိန်းစ်' ဆိုတဲ့အမျိုးသမီးလေးတစ်ယောက် အကြောင်းကို ရိုက်ကူးထားတာပါ။

အမေရိကန်နိုင်ငံမင်နက်ဆော့တာ မြောက်ပိုင်းက မစ်ဆာဘီတောင်တန်း သတ္တုတွင်း (အထူးသဖြင့် ကျောက်မီးသွေးတွင်းတွေ) မှာ ၁၉၈၉ ခုနှစ်က တကယ့်အဖြစ်အပျက်တစ်ခုပါ။ အဲဒီတကယ့်အဖြစ်အပျက်ကို ကမ္ဘာကသိဖို့ သမိုင်းမှတ်တမ်းတစ်ခုအနေနဲ့ ကျန်ရစ်အောင် ဒါရိုက်တာ 'နစ်ကီကာရို' Niki Caro က မင်းသမီး "ချားလိဇ်သီရွန်" ကို ကိုယ်စားသရုပ်ဆောင်နိုင်းပြီး ကိုယ်တိုင်ထုတ်လုပ် ဖြန့်ချိတာဖြစ်ပါတယ်။

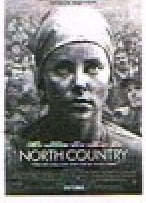
၁၉၇၆ခုနှစ်ကနေ ၁၉၈၉ ခုနှစ်အထိ၁၃နှစ်တာကာလအတွင်းအမေရိကန်နိုင်ငံမင်နက်ဆော့တာမြောက်ပိုင်းက ကျောက်မီးသွေးတွင်း၊ သတ္တုတွင်းတွေအတွက်အမျိုးသမီး အလုပ်သမားတွေကိုငှားရမ်းခဲ့တယ်။ကျောက်မီးသွေးမိုင်းတွင်းတွေရဲ့သမိုင်းမှာ မိန်းမအလုပ်သမားတွေကိုငှားရမ်းခြင်းဟာ ဒါပထမဆုံးအကြိမ်ပဲ။

အမေချင်းမစာနာ၊ နမချင်းမစာနာ အထိန်းအကွပ်မရှိ ရိုင်းချင်တိုင်းရိုင်းနေကြတဲ့ ယောကျ်ားတွေရဲ့ အလယ်မှာ နည်းပါးလှတဲ့ မိန်းမ အရေအတွက်နဲ့ အလုပ်လုပ်ကြရပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ဇာတ်ကြောင်းပြန်ပြောပြတဲ့နည်းနဲ့ ရိုက်ကူးထားတာဖြစ်ပါတယ်။ အမျိုးသမီးငယ်လေး 'ဂျိုစီ'ဟာ တရားခွင်မှာ တရားလိုရှေ့နေရဲ့ မေးမြန်းမှုတွေကို ဖြေကြားနေရတဲ့အခန်းနဲ့ ရုပ်ရှင်ကို စတင်ထားပါတယ်။

ဂျိုစီဟာ အထက်တန်းကျောင်း

ဘ၀ခရီးကြမ်းကို ဖောက်ထွက်သူ

NORTH COUNTRY



ဝင်းကိုမောင်

ဒီဇာတ်လမ်းဟာ မြောက်ပိုင်း မင်နက်ဆော့တာက အမျိုးသမီးတွေရဲ့ သတ္တိနဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာအတွက် တရားရင်ဆိုင်ရာမှာ အောင်မြင်မှုရရှိခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်…

သူဘ၀မှာ ကျောင်းဆရာရဲ့ အဓမ္မပြုကျင့်တာကိုခံရပြီး ကိုယ်ဝန်ဆောင်သင့်တဲ့အရွယ်မဟုတ်ဘဲ ကိုယ်ဝန်ဆောင်ခဲ့ရပြီး အဖေမရှိတဲ့သားကို သတ္တိရှိရှိ မွေးဖွားလိုက်ပါတယ်။ ဖခင်လုပ်သူက ဒီလိုဖြစ်ခဲ့တာမသိဘဲ သမီးရဲ့ တဖွတ်ထိုးခေါင်းမာမှုတွေနဲ့ အကျင့်ပျက်လော်လီဖောက်ပြားပြီး ယောကျ်ားတကာနဲ့ ရှုပ်ထွေးလို့သာ ဒီလိုအဖြစ်မျိုးဖြစ်ရတာဆိုတဲ့ စွပ်စွဲချက်နဲ့ သမီးကိုပစ်ပယ်ထားခဲ့ပါတယ်။

ပတ်ဝန်းကျင်ကလည်း ထုံးစံအတိုင်း မေးငေါ့ကြ၊ အတင်းအဖျင်းပြောကြပေါ့။ ဒီလိုနဲ့ အားကိုးရမလားဆိုပြီး ယောကျ်ားတစ်ယောက်ကို လက်ထပ်ယူလိုက်ပြန်တော့လည်း 'ကယ်ရန်' ဆိုတဲ့ ငါးနှစ်အရွယ်သမီးလေးတစ်ယောက် ထပ်ရလာတာသာ အဖတ်တင်ပြီး နေ့စဉ်နဲ့အမျှ နှိပ်စက်ခံရတာကြောင့် မနေနိုင်တဲ့အဆုံး ကလေးနှစ်ယောက်ကို လက်ဆွဲပြီး မိဘအိမ်ကို ပြန်လာခဲ့တယ်။

အမေလုပ်သူကတော့ မြေးနှစ်ယောက်ကိုရော၊ သမီးကိုပါ မိခင်သံယောဇဉ်အပြည့်နဲ့ ဆီးကြိုမွေ့ဖက်ပေမယ့် အဖေလုပ်သူကတော့ သမီးရဲ့မျက်နှာကဒဏ်ရာကို လက်နဲ့ကိုင်ကြည့်ပြီး "နင် တခြားယောကျ်ားတစ်ယောက်နဲ့ထပ်ရှုပ်လို့ အရိုက်ခံရတာ မဟုတ်လား" ဆိုတော့ "ပြောရက်လိုက်တာ အဖေရယ်" တဲ့။ ခေါင်းလျှော်တဲ့ဆိုင်မှာ ဝင်လုပ်နေရင်း အထက်တန်းကျောင်းသူဘဝက ရင်းနှီးခင်မင်ခဲ့တဲ့ 'ဂလိုရီ' ဆိုတဲ့ အမျိုးသမီးနဲ့ ပြန်ဆုံတယ်။ သူဟာ ကျောက်မီးသွေးတွင်းမှာမိန်းမ ဒရိုင်ဘာအဖြစ်နဲ့ ကားမောင်းနေတယ်။

နင့်အဖေလို ပိုက်ဆံများများရချင်ရင် ကျောက်မီးသွေးတွင်းမှာ အလုပ်ဝင်လုပ်ပါလားဆိုလို့ အိမ်ပြန်တိုင်ပင်ကြည့်တော့ အကျင့်ပျက်၊ စရိုက်ပျက်ယောကျ်ားတွေကြားမှာ ငါတို့ကို ထပ်ပြီးအရှက်မခွဲပါနဲ့တဲ့။ ဒါပေမဲ့ သူ့ကလေးနှစ်ယောက်ရဲ့ နောင်ရေးအတွက် အိမ်ငယ်ပေးချင်တဲ့ဆန္ဒကြောင့် ကျောက်မီးသွေးတွင်းကအလုပ်ကို ၀ွတ်ဝင်လုပ်ခဲ့ပါတယ်။

အလုပ်စဝင်တဲ့နေ့မှာပဲ ထမင်းဘူးထဲမှာ ယောကျ်ားတန်ဆာအတုကြီး လာထည့်ထားတာကို ခံရပြီး ထမင်းစားဆောင်ကြီးတစ်ခုလုံးရဲ့ လူအများကြားမှာ အထိတ်တလန့်ဖြစ်ရတယ်။ ချောမောလှပတဲ့ ကောင်မလေး တစ်ယောက်မှာ အဖေနာမည်မပေါ်တဲ့ သားတစ်ယောက်ကိုလည်း မွေး၊ နောက်ယောကျ်ားတစ်ယောက် ကျပြန်တော့လည်း ကွဲဆိုတော့ မိန်းမရှုပ်လေးဆိုပြီး လူတိုင်းက အနိုင်ကျင့်တော့တာပဲ။

အဲဒီ ပရီစင်ကွန်နိုက်နဲ့ စတီးဆိုတဲ့ ကျောက်မီးသွေးတွင်းလုပ်ငန်း ကုမ္ပဏီကို တရားစွဲဆိုကာ တိုင်တန်းမယ်လုပ်တော့ သူလို အမျိုးကောင်းသမီးတိုင်း အနိုင်ကျင့်ခံကြရပေမယ့် သူ့နောက်ကိုတော့ ဘယ်သူမှမပါဘူး။ အမှန်တရားကို သိပေမယ့် ဘယ်သူမှမလှုပ်ရဲကြဘူး။ ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ ဒီကျောက်မီးသွေးသတ္တုတွင်းကြီးတွေက သူတို့မိသားစုတွေအတွက် ထမင်းဝအောင်ကျွေးထားလို့ ထမင်းအိုးအကွဲမခံချင်ကြဘူး။ ဂျိုစီလို အနိုင်ကျင့်ခံ၊ အနှိပ်စက်ခံကြရပေမယ့် မိသားစုထမင်းအိုးအတွက် ဖြစ်လိုရာဖြစ်တော့ဆိုပြီး နေပစ်ကြတဲ့သူတွေ။

'ရှေ့နေရဲ့ကောင်းမှုကြောင့် တတိယမြောက် တရားရင်ဆိုင်ခြင်းရဲ့ နောက်ဆုံးနေ့မှာ အထက်တန်းကျောင်းသူဘဝက အဓမ္မကျင့်ကြံခဲ့တဲ့ ကျောင်းဆရာကို ဖော်ထုတ်နိုင်ခဲ့တဲ့အတွက် ဂျိုစီရဲ့ ဘဝအဖြစ်မှန်ကို နားလည်သဘောပေါက်သွားကြပြီး အားလုံးက မတ်တတ်ထရပ်ကာ သက်သေအဖြစ် ပါဝင်ခဲ့ကြလို့ ဂျိုစီရဲ့ မကြောက်မရွံ့ တိုက်ပွဲဝင်မှုကြောင့် မစ်ဆာဘီတောင်တန်းက သတ္တုတွင်း၊ ကျောက်မီးသွေးတွင်းက အမျိုးသမီးတွေက ရုံးတော်မှာ တရားနိုင်ခဲ့ကြပြီး ရုံးတော်ကသတ်မှတ်ပေးတဲ့ လျော်ကြေးငွေတွေကို ရရှိခဲ့ကြပါတယ်။

အဲဒီလျော်ကြေးထက် အရေးကြီးတာကတော့ သတ္တုတွင်းကုမ္ပဏီက အရင်တုန်းက အမျိုးသမီးအလုပ်သမားတွေကိုမပေးချင်ခဲ့တဲ့ ကာကွယ်ခြေနှောင့်ယှက်မှု ဥပဒေကို ပြဋ္ဌာန်းပေးလိုက်တဲ့အတွက်ကြောင့် ကျောက်မီးသွေးတွင်းက အမျိုးသမီးအားလုံး ဘဝလုံခြုံမှုကို ရရှိခဲ့ကြပါတယ်။

ဒီဇာတ်လမ်းဟာ မြောက်ပိုင်းမင်နက်ဆော့တာက အမျိုးသမီးတွေရဲ့ သတ္တိနဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာအတွက် တရားရင်ဆိုင်ရာမှာ အောင်မြင်မှုရရှိခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်ကမ္ဘာလုံးက အမျိုးသမီးတိုင်း ကြည့်ရှုသင့်၊ အတုယူသင့်တဲ့ ဇာတ်ကားဖြစ်ပါတယ်ဆိုပြီး ဇာတ်ကားအပြီးမှာ စာတန်းတစ်ခုပေါ်လာပါတယ်။

အဲဒါကတော့ "ဒီအဖြစ်အပျက်ကို သမိုင်းမှတ်ကျောက်တင်ရတဲ့ အောင်မြင်မှုအဖြစ်နဲ့ မြောက်ပိုင်းမှသည် ကမ္ဘာတစ်လွှားက အမျိုးသမီးများ သိစေရန် ရည်ရွယ်ရိုက်ကူးလိုက်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်" တဲ့။

ဝင်းကိုမောင်

မြန်မာပရိသတ်က မြန်မာရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို တစိုက်မတ်မတ် အားပေးနေတာမို့ အနုပညာရှင်တွေဘက်က ကြိုးစားအားထုတ်ဖို့လိုတယ်လို့ ရုပ်ရှင်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးလူမင်း ဖွင့်ဟ

မြန်မာရုပ်ရှင်ကြည့်ပရိသတ်တွေဟာ မြန်မာရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေကို တစိုက်မတ်မတ်အားပေးနေတာမို့ အဲဒီအားပေးမှုနဲ့ထိုက်တန်မှုရအောင် အနုပညာရှင်တွေဘက်က ကြိုးစားအားထုတ်ဖို့လိုတယ်လို့ ရုပ်ရှင်ဥက္ကဋ္ဌဦးလူမင်း ဖွင့်ဟပြောပါတယ်။

"ပရိသတ်တွေကို ကျွန်တော် လေ့လာကြည့်ပါတယ်။ မြန်မာဇာတ်ကားကို ရုံတင်ရင် ဘယ်ဟောလီးဝုဒ်ဇာတ်ကားတွေကမှ ယှဉ်လို့မရပါဘူး။ ပရိသတ်အားပေးမှုက မြန်မာကားကိုပိုကြည့်ကြပါတယ်" လို့ ရုပ်ရှင်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးလူမင်းက ဆိုပါတယ်။ အခုနောက်ပိုင်းတွေမှာတော့ အဆင့်မြင့် ဒစ်ဂျစ်တယ်ရုပ်ရှင်ရုံတွေ ပေါ်ထွန်းလာနေတာမို့ နောင်နှစ်အနည်းငယ်အတွင်းမှာ ရုပ်ရှင်ရုံတွေများစွာ ပေါ်ပေါက်လာလိမ့်မယ်လို့ ယုံကြည်နေမိတယ်လို့လည်းဆိုပြီး အဲဒီအခြေအနေအပေါ်ကိုလည်း အားရမိကြောင်းဆိုပါတယ်။

"တစ်ခုဘာတွေးမိသလဲဆိုရင် အရင်တုန်းက ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေညံ့ရင်၊ စက်မှု ပိုင်းဆိုင်ရာ အားနည်းလို့ဆိုတဲ့ ဆင်ခြေပေးတယ်။ ပြစရာရုံတွေမရှိ လို့ဆိုတဲ့ ဆင်ခြေပေးတယ်။ အခု နည်းပညာတွေ မြင့်လာပြီ။ ရုံတွေလည်းဖြစ်လာပြီ။ အဲဒါကိုမှ မြန်မာကားတွေ ညံ့နေသေးတယ်ဆိုရင်တော့ ဒီအနုပညာရှင်တွေ၊ အတတ်ပညာရှင်တွေရဲ့ အားနည်းချက်ပဲ။ အခုနောက်ပိုင်း မြန်မာကားတွေ ရိုက်ကူးတဲ့စက်တွေဟာ အားရှိတယ်။ သေချာစွာနဲ့ ရိုက်ကူးကြတယ်။နောက်ပိုင်းမှာ ရုံတွေလည်းတိုးလာပြီ။ ဈေးကွက်လည်း ကျယ်ပြန့်လာပြီဆိုတဲ့ အချိန်မျိုးမှာ ဗီဒီယိုလိုအရေအတွက်တွေ တအားများပြီး အရည်အသွေးတွေ ကျသွားမှာကိုတောင် စိုးရိမ်တယ်။ မြန်မာကားတွေ အရည်အသွေးရှိဖို့ အနုပညာရှင်တွေရော၊ အတတ်ပညာရှင်တွေရော ကြိုးစားဖို့လိုပြီ။ အခုက ကိုယ်တွေအလှည့်ဖြစ်လာပြီဆိုတာကို သတိချပ်စေချင်တယ်" လို့ ရုပ်ရှင်ဥက္ကဋ္ဌက ပြောပြပါတယ်။ ဒါ့အပြင် မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ဇာတ်ကားဈေးကွက် တိုးတက်လာဖို့ အတွက်ကိုတော့ ရုံတွေတိုးတက်လာရုံနဲ့ ခရီးရောက်ဦးမှာမဟုတ်ဘဲ ပြသရေးစနစ်ကိုပါလိုက်ပါပြောင်းလဲပစ်နိုင်မှ ရုပ်ရှင်ဈေးကွက် ကျယ်ပြန့်လာ မှာဖြစ်တယ်လို့ ရုပ်ရှင်ဥက္ကဋ္ဌ ဦးလူမင်းက ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

ပခုက္ကူရွှေချောင်းချောင်းရေထိန်းနံရံနှင့် ရေကာတာနိုင်ငံတော်မှ လုပ်ဆောင်ပေး၍ဒေသခံပြည်သူများဝမ်းသာကြည်နူး

၂၀၁၂ ခုနှစ် အောက်တိုဘာ ၂၀ ရက်နေ့ အိုတူးဘီမုန်တိုင်း ကြောင့် ရွှေချောင်းချောင်း ရေဒဏ်သင့်ခံခဲ့ရပြီး ဒေသခံပြည်သူ ၁၀၀ ကျော် အိုးအိမ် ၃၀၀ ကျော်၊ ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်း ၂ ကျောင်း၊ ဘုရားစေတီ ၂ ဆူ ချောင်းရေထဲ မျောပါဆုံးရှုံးခဲ့ရသည်။ နိုင်ငံတော် သမ္မတကြီး ဦးသိန်းစိန်ကိုယ်တိုင် လာရောက်အားပေးကူညီကာ အောင်ချမ်းသာရေဘေးရပ်ကွက် ထူထောင်ပေးခဲ့သည်။"ရာသီဥတုက မမှန်တော့ ရွှေချောင်းချောင်းဘေးမှာ နေထိုင်နေကြရတဲ့ ပြည်သူတွေချောင်းရေဘေး နောက်ထပ်မကြုံတွေ့ရအောင် ရေကာတာပြုလုပ်ပေးဖို့ လွှတ်တော်ကိုယ်စားလှယ်ကြီးများကတစ်ဆင့် နိုင်ငံတော်ကိုတင်ပြခဲ့ပါတယ်"ဟု အမှတ် ၃ ရပ်ကွက် ဖွံ့ဖြိုးရေးကော်မတီဥက္ကဋ္ဌ ဦးတင်မောင်မြင့်က ပြောကြားပါသည်။ ၂၀၁၄ ခုနှစ်၊ ဇူလိုင်လ ၁၇ ရက်နေ့တွင် ပို့ဆောင် ရေးဝန်ကြီးဌာန ရေအရင်းအမြစ် မြစ်ချောင်းများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာန မန္တလေးတိုင်းဒေသကြီး တိုင်းဦးစီးမှူး ဦးဇော်လွင်နှင့်အဖွဲ့သည် ပခုက္ကူရွှေချောင်းချောင်းရေ တိုက်စားမှုအခြေအနေများကို လေ့လာကြည့်ရှုခဲ့သည်။ နိုင်ငံတော်မှ ၈၉ ဒသမ ၂၀ သန်း ငွေချပေးခဲ့၍ ၂၀၁၅ ဇန်နဝါရီ ၁ ရက်နေ့တွင် ဒေါ်ချိုချိုအောင်၊ လက်ထောက် အင်ဂျင်နီယာ၊ ရေအရင်းအမြစ် မြစ်ချောင်းများဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေးဦးစီးဌာန (မကွေးတိုင်း)ကြီးကြပ်မှုဖြင့် ရွှေချောင်းချောင်းရေကာတာကို စတင်လုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ "(၁) လမ်း ကနေ (၁၀) လမ်းအထိ ရေကာတာ (၇) ခု၊ ရေထိန်းနံရံ(၇) ခု လုပ်ဆောင်နေပါတယ်။ ချောင်း အနေအထားအလိုက် ပေ ၁၅၀၊ ပေ ၁၃၅ အရှည်ရှိပါတယ်။ အမြင့် ၅ ပေ၊ အကျယ် ၄၄ ပေ ကျောက် အပြည့်ခင်းပါတယ်။ ရေထိန်းနံရံက ပေ ၈၀ ကနေ ပေ ၁၂၀ ရှိပါတယ်။ ကျောက်စီတာ သဲထဲကျွံမသွားအောင် ထရံခင်းပါတယ်။ ထရံပေါ်မှာ ကျောက်စီပြီးရင် အပေါ်ကနေ ကျောက်များမရွေ့ အောင် ပိုက်အုပ်ပါတယ်" ဟု ဦးညွန့်ဝင်း (ကွမ်းကျင်- ၄) ကပြောကြား ပါသည်။ အခုလို နိုင်ငံတော်က ရေကာတာများပြုလုပ်ပေးတာ ဝမ်းသာကြည်နူးမိပါတယ်။ ရေကာတာမရှိတော့ ရွှေချောင်းချောင်းအထက် မိုးညို့ရင် အိပ်မပျော်တော့ ဘူး။နေ့နေ့ညည သတိနဲ့ အိပ်နေရတယ်။ အခုတော့ စားဝင်အိပ် ပျော်သွားပါပြီ" ဟု ရွှေချောင်းချောင်းဘေးနေပြည်သူတစ်ဦးကပြောကြားပါသည်။ ရွှေချောင်းချောင်း ရေကာတာ ပြုလုပ်ရာတွင် အမျိုးသားတစ်ဦးကျပ် ၃၅၀၀၊ အမျိုးသမီးကျပ် ၂၅၀၀ တစ်နေ့လုပ် အားခနှုန်းထားဖြင့် လူအင်အား ၅၀ကျော်သုံးကာ မတ်လမတိုင်ခင်ပြီးစီးအောင် ဆောင်ရွက်နေကြောင်း သိရှိရပါသည်။

နေဦးမောင် (ပခုက္ကူ)

ပရိသတ်တွေ စိတ်ဝင်စားစေဦးမယ့် ရန်ကုန်တာယာ ကြော်ငြာရိုက်ကွင်း

ဒါရိုက်တာဝေဠုက ရန်ကုန် တာယာ ကြော်ငြာကို ပြေတီဦး၊ အရိုင်း၊ ငှက်ပျောကြော်၊ ဂျွန်လွင် အေဂျင်စီမှ မော်ဒယ်များ၊ မင်းမင်းထွန်းရဲ့ Life & Dance အဖွဲ့များနဲ့အတူ ယုဇနပလာဇာ ကားပါကင်မှာ ရိုက်ကူးနေပါတယ်။ ကြော်ငြာရဲ့ Product အရည်အသွေး ကောင်း မွန်ကြောင်းကို မိနစ်အနည်းငယ် အတွင်း သိသာစေရန် အဆိုအကများနဲ့ ပရိသတ်တွေ သဘောကျနှစ်သက်အောင် စနစ်တကျနဲ့ အပိုအလိုမရှိအောင် ရိုက် ကူးနေတာကို တွေ့ရပါတယ်။ ဒီ ကြော်ငြာလေးကို အရင်ထက် အောင် မြင်အောင် ကြိုးစားရိုက်ကူးထားပုံနဲ့ပတ်သက်ပြီးတော့ ဒါရိုက်တာ ဝေဠုက. .

"ဒီ Product ရဲ့ အရည်အသွေး ကိုသိအောင် သူတို့ ဒီတာယာထဲမှာ စတီးကိုဘယ်လိုထည့်ထားတယ် ဆိုတာကိုလည်းသိအောင် စက်ရုံတွေ မှာသွားရိုက်တယ်။ စတီးကို ဘယ်လို အမှန် အကန် ထည့် တယ် ဆို တာတွေ ကို ကြော်ငြာထဲမှာ ပြသသွားမယ်။ စကားပြောကွက်တွေနဲ့ ထည့်ပြောသွားမယ်။ အခုရိုက်တဲ့ အခါမှာလည်း သူ့ရဲ့ Target က Taxiတို့၊ ဟိုင်းလတ်တို့ အဲဒီကားတွေမှာ သုံး ချင်တယ်ဆိုတော့ Taxiဆယ်စီးလောက်ကို စပြီးတော့ စတစ်ကာ ကပ်ချင်တယ်ဆိုတော့ ကျွန်တော် စပြီးတော့ ဒီဇိုင်းထုတ်ပေးတယ်။ သူတို့ကလည်း ကြိုက်ကြတယ်။ ရန်ကုန်တာယာ ပထမကြော်ငြာ တုန်းကလည်း အောင်မြင်ခဲ့ပါတယ်။ အခုတစ်ခါမှာလည်း အရင်ထက် ပိုအောင်မြင်အောင် ကြိုးစားထားပါတယ်။ အခုကြော်ငြာလေးက ရိုက်ရတာလည်း တအားအဆင်ပြေပါတယ်။ ကျွန်တော်မျှော်မှန်းထားတာထက် ပို ကောင်းတယ်။ ဒီကြော်ငြာလေး ကောင်းဖို့အတွက်ဆိုတာက အားလုံး ရဲ့ကြိုးစားမှုကြောင့်ပါ။ ဒီကြော်ငြာ သီချင်းစပ်ပုံကအစ ဘာပုံဖော်ရင် ကောင်းမယ်ဆိုတာကို ပိုင်ရှင်ကပါ ပါဝင် အကြံဉာဏ်ပေးတယ်။ အနုပညာသမားတွေရော၊ စီးပွားရေးလုပ်ငန်းရှင်ကပါ စိတ်ဝင်စားပြီးတော့ လုပ်ကြတယ်။ အဲဒါကြောင့် ဒီကြော် ငြာလေးက အားလုံးစုပေါင်းပြီး အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင် ဖန်တီး ထားပါတယ်" လို့ ပြောပါတယ်။ အဲဒီနောက် ကြော်ငြာမှာ ပါဝင်ရိုက်ကူး ခဲ့တဲ့ ပြေတီဦးကလည်း. .

"ဒီနေ့က ရန်ကုန်ကားတာယာ ကြော်ငြာလေးပါ။ သီချင်းအပေါ်မှာ မူတည်ပြီး ဒီကြော်ငြာ လေးကို ကြည့် လိုက်တာနဲ့ ပရိသတ်တွေ မှတ်မှတ် ထင်ထင်ဖြစ်သွားအောင်လုပ်ပြရတာ။ ရုပ်ရှင်ရိုက်တာနဲ့တော့ မတူဘူး။ အာ လုံးက ခက်တာချည်းပဲ။ အစ်ကိုက သီချင်းတေ ကို သိပ်မရင်း နှီးဘူးလေ။ နားသာနားထော တာ။ ကြော်ငြာကလည်း များသောအား ဖြ သီချင်းပေါ်မှာပဲ မူတည်ပြီးသွား ရတာဆိုတော့ ကြော်ငြာရိုက်ပြီဆို အစ်ကိုက ပိုပြီးအားထုတ်ရတယ်။ ကိုယ်သရုပ်ဆောင်တာနဲ့ ကိုယ် ကြော်ငြာလိုက်တဲ့ Brand တစ်ခု ပရိ သတ်ရဲ့ သွားအောင်လို့ လုပ်ရတယ်" လို့ ကြော်ငြာရိုက်ကွင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြောပြပါတယ်။

လွှင်လွှင်ထွန်း၊ သိမ့်သိမ့်
ဓာတ်ပုံ-အောင်ဇော်မင်း

သုံးလကြာနားထားတဲ့ဇာတ်ကားရိုက်ကူးမှုကို ပြန်လည်စတင်တော့မှာဖြစ်တဲ့

နန်းမြတ်ဖြိုးသင်း

သူငယ်ချင်း နန်းသူဇာနဲ့အတူ Friend စီးရီး ဒီဗီဒီအောင်မြင်စွာ ထွက်ရှိနိုင်ဖို့အတွက် ဂီတဘက်ကို အချိန်ပေးပြီးလုပ်ဖြစ်ခဲ့သူ နန်းမြတ်ဖြိုးသင်းက Friend စီးရီးထွက်ရှိပြီး နောက် ၃ လကျော်ရပ်နားထားတဲ့ သရုပ်ဆောင်ဘက်ကို အချိန်ပေးပြီး ပြန်လည်ရိုက်ကူးတော့မှာဖြစ်တယ် လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

"နန်းမြတ် သရုပ်ဆောင်ဘက် ရိုက်ကူးရေးကို လုံးလုံးရပ်လိုက်တယ်။ နန်းမြတ်တို့ရဲ့ အမ်တီဗီအတွက် လုပ်စရာတွေ တအားများတော့ နှစ်ခုစလုံးအချိန်ပေးပြီးလုပ်ဖြစ်ရင် နှစ်ခုစလုံးက မကောင်းမှာစိုးတယ်။ အဲဒါကြောင့် ဗီဒီယိုရိုက်ကူးရေးကို လုံးဝ ရပ်နားပစ်လိုက်ရတယ်။ အခုအမ်တီဗီလည်းထွက်သွားပြီးပြီ။ အခု 'အီဖေကိုယ်တို့ရွှေကောက်ပွဲ' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးကနေစပြီး ဗီဒီယို ရိုက်ကူးရေးဘက်ကို ပြန်ပြီးအချိန်ပေးရတော့မယ်။ Audio ထွက်ခဲ့တုန်းက အလုပ်နှစ်ခုစလုံးကို တွဲဖက်ပြီးလုပ်လို့ရတယ်။ အမ်တီဗီမှာကျတော့ ပြင်ဆင်စရာတွေရော၊ အာရုံတွေရော တအားများတဲ့အခါကျတော့ အဆင်မပြေဘူးလေ။ အခု သရုပ်ဆောင်ဘက်ကို ပြန်ပြီးအချိန်ပေးလုပ်ဖြစ်တော့မယ်။ နန်းမြတ်က ဒီဇာတ်ကားကြီးကနေစပြီး နောက်ပိုင်းရိုက်ဖြစ်သွားမှာဆိုတော့ နန်းမြတ်ကိုယ်တိုင်ကလည်း ဇာတ်လမ်းရွေးတယ်။ အဲဒီလိုပဲ အခု ကိုယ်ရွေးချယ်ပြီးရိုက်တဲ့ ဇာတ်လမ်းတွေမှာ အကောင်းဆုံးလုပ်သွားမယ်"လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ ကိုယ်တိုင်ထုတ် လုပ်ရိုက်ကူးမယ့် ဒါရိုက်တာ ညီညီထွန်းလွင်ရဲ့ 'အီဖေကိုယ်တို့ရွှေကောက်ပွဲ' ဆိုတဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးမှာ ခန့်စည်သူ၊ ဇေရဲထက်၊ ထွန်းထွန်း၊ ညီထွဋ်ခေါင်တို့နဲ့အတူ နန်းမြတ်ဖြိုးသင်းက ပါဝင်ရိုက်ကူးသွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ 'အီဖေကိုယ်တို့ ရွှေကောက်ပွဲ' ဆိုတဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးမှာ နန်းမြတ်ဖြိုးသင်းက ချိုအီဆိုတဲ့ ကောင်မလေးနေရာက ပါဝင်သရုပ်ဆောင်သွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ ကားရိုက်နားထားတဲ့ ၃ လ ကျော်လောက် လစ်ဟာသွားတဲ့အချိန်မှာ လိုအပ်တာလေးတွေ သိလာရကြောင်းကိုလည်း နန်းမြတ်ဖြိုးသင်းက"အမိကတော့ သုံးလေးလလောက် နားထားတဲ့အချိန်မှာ ကိုယ် ဒီ့ထက်ပိုပြီး ကြိုးစားရတော့မယ်၊ ပြင်ဆင်မှုပိုင်းလေးတွေအတွက်လည်း သိလာရတယ်၊ ကာရိုက်တာလေးတွေကို ဘယ်လိုပြောင်းလဲပြင်ဆင်မလဲ၊ ကိုယ်ထွက်တဲ့ကားလေးတွေ ပြန်ကြည့်ရင်း လိုအပ်တာလေးတွေ သိလာရတယ်"လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

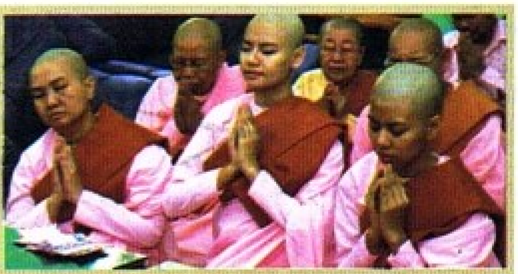
သိမ့်သိမ့်ဓာတ်ပုံ- အောင်ဇော်မင်း

Valentine Day မှာ ချစ်သူပေးတဲ့ လ

အံ့သြပျော်ရွှင်ခဲ့ရတဲ့ နန်းဆုရတီစိုး

နန်းဆုရတီစိုးက ဒီနှစ် Valentine Day မှာ ချစ်သူရဲ့ Valentine လက်ဆောင်ကြောင့် အံ့သြခဲ့ရကြောင်း ပြောပါတယ်။ ချစ်သူက သူ့ရဲ့မိသားစုတွေနဲ့ တိုင်ပင်ပြီး သူ့ရဲ့အိပ်ခန်းထဲမှာတစ်ခန်းလုံးအပြည့် ပူဖောင်းတွေ၊ နှင်းဆီပန်းတွေနဲ့ချောကလက်တွေဖန်တီးပေးထား တာတွေ ရပြီး မနက်အိပ်ရာနိုးတဲ့အချိန်မှာ အံ့သြပျော်ရွှင်ခဲ့ရကြောင်းကို နန်းဆုရတီစိုးက "အိပ်ရာက နိုးလာတာနဲ့ ပူဖောင်းတွေ၊ ပန်းစည်းတွေက တစ်ခန်းလုံးပြည့်ကြီးဆိုတော့ တအားအံ့သြပြီး အိပ်မက်ထဲမှာလားတကယ်လား ဆိုပြီးကြောင်နေတယ်။ နောက်မှ တကယ်ဆိုပြီး ဓာတ်ပုံရိုက် ဖို့အသိဝင်လာတယ်။တအားပျော်တယ်။ကိုယ့်ကိုဒီလို surprise လုပ်ပြီး ကိုယ့်အပေါ်မှာ ချစ်ခင်မှုကြင်နာမှု၊ တန်ဖိုးထားမှု၊မေတ္တာတွေကို ခံစားရပါတယ်။ ဒီလို Suprise လုပ်ပေးတဲ့ အတွက်လည်းကျေးဇူးတင်တယ်"လို့ပြောပါတယ်။ နှစ်တိုင်းလည်း ချစ်သူဆီက ရင်ခုန်ပျော်ရွှင်စရာ Valentine လက်ဆောင်ရရှိခဲ့ပြီး အခုဆိုရင်ချစ်သူသက်တမ်း ၄နှစ်ရှိပြီဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။ ဒီနှစ်ထဲမှာတော့မင်္ဂလာသတင်းအနေနဲ့ ထူးခြားမှုမရှိသေးဘဲ ၂၀၁၆နှစ်ဆန်းပိုင်းမှာတော့ ထူးခြားမှာဖြစ်ကြောင်းသိရပါတယ်။ နိုင်ဝေလွှင်

မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် သီလရှင်ဝတ်ခဲ့တဲ့ ရာလေး သုနန္ဒမာလာ (ခ) ဘောဘီမောင်



သရုပ်ဆောင် ဘောဘီမောင်က ဖေဖော်
၂၂ ရက်နေ့မှာကျရောက်တဲ့ မွေးနေ့အ
အမှတ်အဖြစ် ညီမများနဲ့အတူ ဖေဖော်ဝါရီ
ရက်နေ့က တေဇစက္ကီ ဝိပဿနာ ကမ္မဋ္ဌာန်း
ာင်းမှာ သီလရှင်ဝတ်ခဲ့ ပြီး သံဃာတော်
င်သူမြတ်တို့ကို ဆွမ်းနှင့် ဝတ္ထုများ ဆက်
လှူဒါန်း ခဲ့ပါတယ်။ ပထမဦးဆုံးအကြိမ်
ရှင်ဝတ်ခြင်းဖြစ်တဲ့အတွက် မျက်ရည်
င်ကျခဲ့ရတဲ့အပေါ် ဆရာလေး သုနန္ဒ
ာက. .

"တစ်ခါမှလည်းမဝတ်ဖူးတော့ ဆံသား
ဖြတ်ရတဲ့အချိန်မှာ ဆရာလေးရင်ထဲမှာ

ဖြစ်ရတယ်။ အဲဒီအတွက် မျက်ရည်တောင်ကျခဲ့ ရတယ်။ ဒီလိုသာသနာပြုနိုင်မယ်လို့ ကိုယ့်
ကိုယ်တောင် ထင်မထားခဲ့ မိဘူး။ အခုအချိန်မှာ တကယ့်ကို သာသနာပြုနိုင်ခဲ့တဲ့အတွက်ကြောင့်
းဝမ်းသာပါတယ်။ ပီတိလည်း ဖြစ်ရပါတယ်။ ကောင်းမှုကုသိုလ်ဆို တာ ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တိုင်း
သင့် တဲ့အရာပါ။ ဆရာလေးလို အနုပညာရှင် သရုပ်ဆောင်သမားတွေတောင် အလှအပ
ါချပြီး တရားအလုပ် ကိုလုပ်နိုင်သေးတာပဲ။ ပရိသတ်တွေလည်း ဆရာလေးလို သာသနာပြု
ါစေလို့ ဆုတောင်းပါတယ်" လို့ ပြောပါတယ်။ ဆရာလေး သုနန္ဒ မာလာ (ခ) ဘောဘီမောင်က
ရှင် ၅ ရက်ဝတ်မှာဖြစ်တယ်လို့ ပြောပြပါတယ်။

နိုင်ဝေထွင်
ဓာတ်ပုံ- မင်းမင်းထွန်း

၁၅၀၀ အချစ်ကို အချိန်မပေးနိုင်သေးဘူးဆိုတဲ့ မိုးစက်ဝိုင်

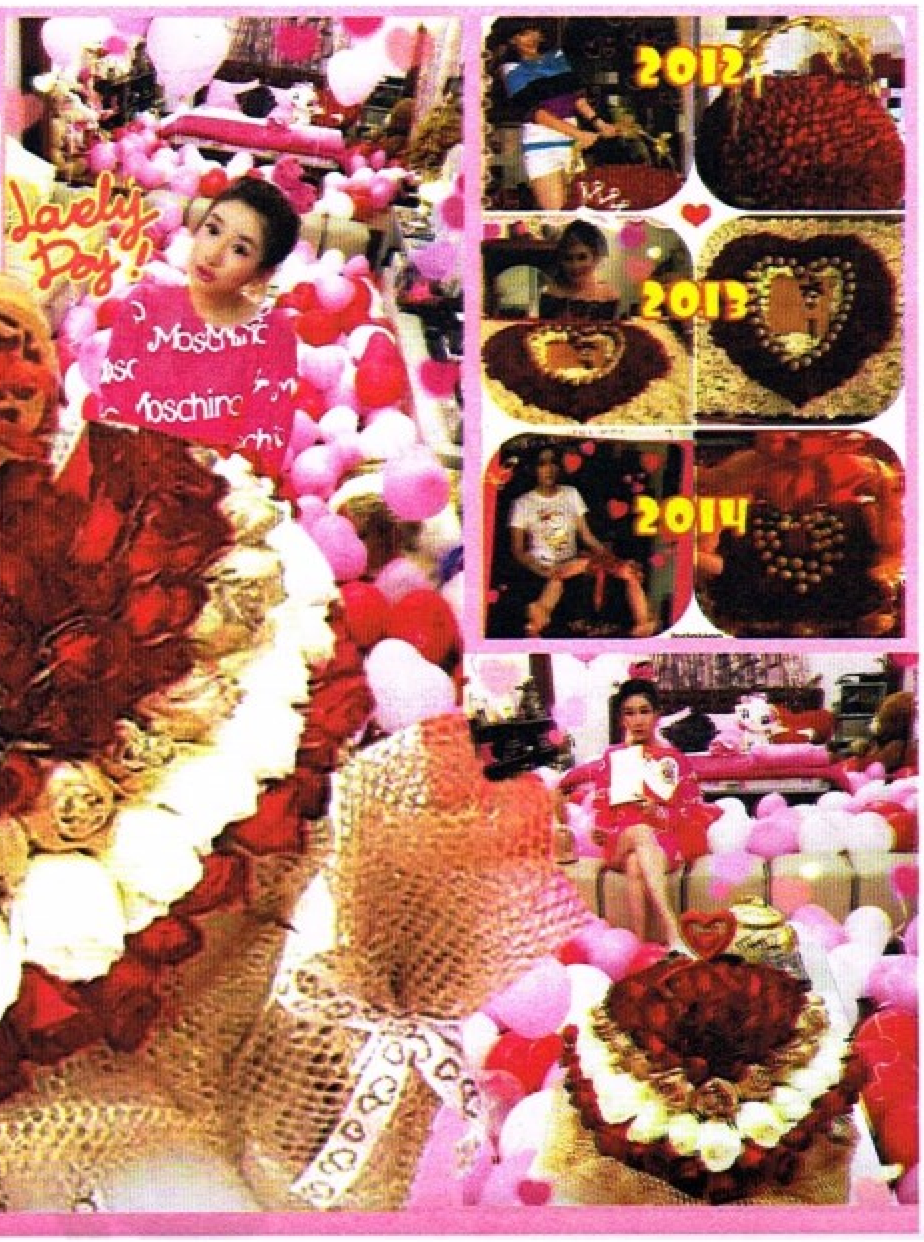
မိုးစက်ဝိုင်ရဲ့ Myanmar's Heart Charity Group သို့ Dagon City 1 မှ ဒေါ်လာနှစ်ထောင် ပေးအပ်လှူဒါန်းပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၄ ရက်နေ့ ညနေ ၄ နာရီခွဲက Dagon City 1 မှာပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ မိုးစက်ဝိုင်က အလှူငွေလက်ခံရယူ ပြီးနောက် သစ်ရိုင် ဘုန်းတော်ကြီး သင် ပညာရေးကျောင်းမှ ကလေးငယ်များကို အချိုရည်နှင့် ချောကလက်များ ဝေငှခဲ့ပြီး သူ့ရဲ့ Valentine Day ကိုကုန်ဆုံးခဲ့ပါတယ်။ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၄ ရက်နေ့ဖြစ်တာကြောင့် သူ့ရဲ့အချစ်ရေးနဲ့ပတ်သက်ပြီးမေးတော့ မိုးစက်ဝိုင်က. .

"၁၅၀၀ အချစ်က တအား ပူလောင်တယ်လို့ ခံစားရပါတယ်။ အဲဒီဘက်ကို အချိန်မပေး နိုင်သေးဘူး။ ဘဝမှာ Target ထားပြီး လုပ်စရာလေးတွေ ရှိတော့ အဲဒီဘက်ပဲ အရင်သွားနေပါတယ်။ ဒီနှစ် Valentine Day ကိုတော့ ဒီကလေး တွေနဲ့ပဲ ဖြတ်သန်းမှာပါ"လို့ပြောပါတယ်။မိုးစက်ဝိုင်ရဲ့ Myanmar's Heart Charity Group ရဲ့ ပထမဦးဆုံး အကြိမ် လှူဒါန်းမှုအဖြစ် ကြို့ပင်ကောက်ရှိ သစ်ရိုင်မိဘမဲ့ ဘုန်းတော်ကြီး သင် ပညာရေး ကျောင်းကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၂ ရက်နေ့မှာ သွားရောက်လှူဒါန်းမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလှူဒါန်းမှုနဲ့ပတ်သက်ပြီး မိုးစက်ဝိုင်က. .

"ဟိုရောက်ရင် Activities တွေ လုပ်ဖို့ စီစဉ်ထားပါတယ်။ ဒီအလှူမှာ အားလုံးပါဝင်ပတ်သက်လို့ရအောင် စီစဉ်ထားပါတယ်။ Miss တွေရော၊ အနုပညာရှင်တွေပါ ဖိတ်ထားပါတယ်။ အများပြည်သူ ပါဝင်နိုင်အောင်ဆိုတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ပဲ လုပ်ခဲ့တာပါ။ မြန်မာပြည်ကိုချစ်တဲ့ စိတ်ကလေးရှိတဲ့လူတွေ ပါဝင်နိုင်အောင်လို့ တစ်နှစ်တစ်ကြိမ်တော့ အမြဲတမ်းလုပ် ဖြစ်မှာပါ။ ဒီအလှူလုပ်မယ် ဆိုတာနဲ့ မိုးစက်နဲ့လက်တွဲ ထားတဲ့ ကုမ္ပဏီတွေအားလုံးက ချက်ချင်း အားတက် သရောနဲ့ ပါဝင်ပေးပြီး ယုံကြည်ပေးတဲ့အတွက်လည်း ဝမ်းသာပါတယ်" လို့ပြောပါတယ်။

နိုင်ဝေထွင်
ဓာတ်ပုံ- ထိသွဲ့ (ထန်းယန်း)

ဆောင်ကြောင့်



ငတေးသံရှင် အိမ့်ချစ်က ဖခင်ဖြစ်သူ ချစ်ကောင်းနဲ့အတူ မေလ ၉ ရက်နေ့မှာ ရှိုးပွဲကျင်းပဖို့ စီစဉ်ထားကြောင်း သိရပါတယ်။ ဖခင်ဖြစ်သူနဲ့ အတူ ရှိုးဆိုချင်နေခဲ့တာ နှစ်အတော်ကြာခဲ့ပြီလို့ဆိုတဲ့ အိမ့်ချစ်က အခုလို စီစဉ်ဖြစ်သွားတာနဲ့ပတ်သက်ပြီး "လုပ်ချင်ခဲ့တာ နှစ်နဲ့ချီနေပြီ။ ဒါပေမဲ့လည်း အိမ့်ချစ်မှာက သီချင်းအများကြီးမရှိသေးတဲ့အခါကျ တော့ ပေးလာတဲ့အခြေအနေလေးတစ်ခုကိုစောင့်ဦးမယ်ဆိုပြီး သားအဖနှစ်ယောက်စောင့်နေတာပေါ့။ အခုအခါမှာ ပရိသတ်တွေကလည်း လိုလိုလားလားတောင်းဆိုတယ်။ မှတ်မှတ်ရရ ပြောရမယ်ဆိုရင် မကော်ရဲ့ရှိုးမှာ ဦးချစ်ကောင်းကို မတင်မိုးလွင်က မေးတယ်။ သမီးနဲ့ကော ပွဲမလုပ်ဘူးလားလို့ဆိုတော့ ပွဲလုပ်စေချင်ရင် လက်ခုပ်တီးပါလို့ ပြောတဲ့အခါမှာ ပရိသတ်တွေက လက်ခုပ်တွေတီးပြီး လုပ်သင့်တယ်ဆိုပြီး feed back တွေ ပြန်ကြားရတယ်။ အဲဒါနဲ့ အဖေကလည်း အားတက်သွားပြီး အိမ့်ချစ်ကို လာပြောတဲ့အခါမှာ အိမ့်ချစ်ကိုယ်တိုင်ကလည်း လုပ်ချင်နေခဲ့တာကြာပြီဆိုတော့ အခြေအနေ၊ အချိန်အခါလေးလည်း ပေးလာတော့ ဒီပွဲကိုစပြီး စီစဉ်တာပါ"လို့ ပြောပါတယ်။ဆက်လက်ပြီး အိမ့်ချစ်က သူတို့သားအဖနှစ်ယောက်ရဲ့ရှိုးမှာ ဖျော်ဖြေမယ့် သီချင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီးလည်း "အိမ့်ချစ်တို့ အမျိုးသားဇာတ်ရုံနေရာကို မေလ ၉ရက်နေ့ လျှာထားပြီး ယူထားပါတယ်။ သီချင်းတွေကိုလည်း အိမ့်ချစ်သီချင်းတွေကို အိမ့်ချစ်ဆိုမယ်။ ဖေကြီးသီချင်းတွေကို ဖေကြီးဆိုမယ်။ ဖေကြီးသီချင်းတွေကိုလည်း အိမ့်ချစ်ဆိုမယ်။

ဖခင်ဖြစ်သူနဲ့အတူ ရှိုးပွဲပြုလုပ်မယ့် အိမ့်ချစ်

အိမ့်ချစ်သီချင်းတွေကိုလည်း ဖေကြီးဆိုမယ်။ နောက်ပြီးတော့ စုံတွဲသီချင်းတွေလည်း ပါဝင်ပါမယ်။ အိမ့်ချစ်နဲ့ အဖေနဲ့ဆီမှာတူတဲ့ အချက်လေးတွေရှိပါတယ်။အဲဒါကကိုယ်ဖျော်ဖြေရတဲ့ ပရိသတ်ကို အပြည့်အဝစိတ်ကျေနပ်မှုပေးချင်တယ်။အိမ့်ချစ်ဖျော်ဖြေတိုင်းမှာ ပရိသတ်ကိုပဲ ဦးစားပေးပြီး အမြဲဖျော်ဖြေတယ်။ အဲဒါကြောင့်ပရိသတ်တွေပျော်ရွှင်ရမယ့်ပွဲတစ်ပွဲပါ"လို့ ပြောပြပါတယ်။

မိုးဝေ

အိပ်မက်မျှဝေရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေးကရိုက်ကူးမယ့် 'အီဗေကိုယ်တို့ရွေးကောက်ပွဲ' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကန်တော့ပွဲပြုလုပ်

အိပ်မက်မျှဝေ ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေးကနေ ရိုက်ကူးထုတ်လုပ်မယ့် 'အီဗေကိုယ်တို့ ရွေးကောက်ပွဲ'လို့ အမည်ပေးထားတဲ့ ပွဲဦးထွက် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကန်တော့ပွဲ အခမ်းအနားကို ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၇ ရက်နေ့ မနက် ၉ နာရီက Sule Shangri- La Hotel မှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ 'အီဗေကိုယ်တို့ရွေးကောက်ပွဲ' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးကို ဒါရိုက်တာ ညီညီထွန်းလွင်ကိုယ်တိုင်ထုတ်လုပ်ရိုက်ကူးသွားမှာဖြစ်ပြီးအကယ်ဒမီ ခန့်စည်သူ၊ ဇေရဲထက်၊ ထွန်းထွန်း၊ ညီထွဋ်ခေါင်၊ နန်းမြတ်ဖြိုးသင်းနှင့် ရုပ်ရှင်သရုပ်ဆောင်များစွာ ပါဝင်ရိုက်ကူးမယ့် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဇာတ်လမ်းကတော့ လူနေရဲ့ဝတ္ထုကို ဇာတ်ညွှန်းလွင်မင်းအုံ့ကရေးသားပေးထားတာပါဖြစ်ပါတယ်။ အဆိုပါဇာတ်ကားကြီးကို မတ်လ ၁ရက်နေ့ မေမြို့မှာ သွားရောက်ရိုက်ကူးမှာဖြစ်ကြောင်းသိရပါတယ်။ကိုယ်တိုင်ထုတ်လုပ်ပြီး ရိုက်ကူးသွားမယ့် 'အီဗေကိုယ်တို့ရွေးကောက်ပွဲ' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီး ရိုက်ကူးဖြစ်ခဲ့ပုံနဲ့ပတ်သက်ပြီးဒါရိုက်တာညီညီထွန်းလွင်က "ဟာသတွေလည်းပါမယ်၊ချိုအီဆိုတဲ့ ကောင်မလေးကို ရရှိရေး အတွက်သူတို့တွေကအပြိုင်အဆိုင်မဲတွေဆွယ်ကြတယ်။နောက်ဆုံးမဲပေးလိုက်တာက ဉာဏ်ပညာကြီးမားတဲ့ သူကိုပေးရမယ်၊ လက်ရုံးရည်သမားထက် နှလုံးရည်သမားကိုပေးရမယ်။ အဲဒါ ကျွန်တော်တို့ မြန်မာနိုင်ငံအတွက်လည်း အလှည့်အပြောင်း ဖြစ်လာတော့မယ့် ရွေးကောက်ပွဲမှာ အင်မတန်ကိုအရေးကြီးတယ်။ သိတဲ့အတိုင်းပဲ ကျွန်တော်တို့မြန်မာနိုင်ငံက နှစ်ပေါင်း များစွာ အမှောင်ကမ္ဘာထဲမှာ စုန်းစုန်း ကို နစ်မြုပ်ခဲ့တယ်။အဲဒီတော့ကျွန်တော်တို့အတွက်ရောင်ခြည်သန်းလာတော့မယ့် ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ရွေးကောက်ပွဲမှာ မှန်မှန်ကန်ကန်နဲ့ လူရွေးမမှားဖို့မဲ ထည့်မမှားဖို့ဉာဏ်ပညာကြီးမားတဲ့ သူကိုရွေးရမယ့်။ ရွာသားတွေရဲ့ စားဝတ်နေရေးပညာရေး၊ ကျန်းမာရေးအလုံးစုံအတွက် အာမခံချက် ပေးနိုင်မယ်ပညာတတ် လက်ရုံးရည်ထက်နှလုံးရည်ရှိဖို့ဆိုတဲ့အကြောင်း၊ မဲထည့်မမှားဖို့ အဲဒီ မက်ဆေ့ချ်လေးကိုပေးချင်လို့ ဒီကားကိုရိုက်တယ်။ရွေးကောက် ပွဲအမိဒီဇာတ်ကား တင်ချင်လည်း တင်မယ်။နိုင်ငံသူ၊ နိုင်ငံသားတွေကိုမက်ဆေ့ချ်ပေးမှာ။ဘယ်လိုလူမျိုး ကိုပဲထည့်သင့်သလဲ၊ အသည်းကြားက မဲတစ်ပြားကို ကျွန်တော်တို့ နိုင်ငံအတွက်အလှည့် အပြောင်း ဖြစ်သွားမယ့်ရွေးကောက်ပွဲက အင်မတန်အရေးကြီးတယ်ဆိုတဲ့အကြောင်း လေးကို သိစေချင်လို့ဒီဇာတ်ကား လေး ကို ရိုက်ကူး ဖြစ်ခဲ့ခြင်း ဖြစ်ပါတယ်" လို့ ပြောပါတယ်။

သိမ့်သိမ့်
ဓာတ်ပုံ-အောင်မင်း

ကန်တော်ကြီး မျှော်စင်ကျွန်းမှာ ကျင်းပခဲ့တဲ့ Valentine Day Show

Snare, နိုင်းဝမ်း၊ ဂျောက်ဂျက်၊ ဝေလ၊ လွှမ်းပိုင်၊ ရဲရင့်အောင်၊ ရွှေ ထူး၊ ထက်ယံ၊ Lil'z, X Box၊ အိမ့်ချစ်၊ မိစန္ဒီ၊ Bobby Soxen၊ နီနီခင်ဇော်တို့ ပါဝင်ဖျော်ဖြေခဲ့တဲ့ G. SHOCK Lover's Day Valentine Music Concert ပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၁၄ရက်၊ ချစ်သူများနေ့က ကန်တော်ကြီး၊ မျှော်စင်ကျွန်းမှာ ညနေ ၃နာရီက စတင်ပြီး ညဈနာရီအထိ စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ "Valentine Dayမှာ ချစ်သူရှိတဲ့ သူတွေလည်း အဆင်ပြေကြပြီးတော့ ချစ်သူမရှိသေးတဲ့ သူတွေလည်း အမြန်ဆုံးချစ်သူရကြ ပါစေ"လို့ အနုပညာရှင်တွေရဲ့ ဆုတောင်းစကားသံတွေနဲ့အတူ ဂီတသံစဉ်တွေကြားမှာ အဆိုတော်နဲ့ ပရိသတ် အပေးအယူမျှမျှ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်နိုင်ခဲ့ပါတယ်။"Valentine Day မှာ ချစ်သူမရှိပေမယ့်လည်း ပရိသတ်တွေရှိတဲ့ အတွက် ကျွန်တော်လုံလောက်နေပါပြီ"လို့ဆိုတဲ့ အဆိုတော်ရဲရင့်အောင် က သီချင်းတွေလည်းသီဆိုရင်း ပရိသတ်တွေကို Valentine Day လက်ဆောင်အဖြစ် အရုပ်တွေ၊ ချောကလက်တွေကိုလည်း ဝေပေးခဲ့ပါ သေးတယ်။ လူငယ်ပရိသတ်တွေအများစုလာရောက်အားပေးခဲ့ကြတဲ့ Valentine Day ShowကိုBo Bo Entertainment ကနေ စီစဉ်ခြင်းဖြစ်ပြီး ပရိသတ်တွေအတွက် G-SHOCK နာရီ ၅လုံး၊ Baby-G နာရီ ၅လုံးတို့ကိုလည်း ကံစမ်းမဲ ဖောက်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရပါတယ်။

မိုးဝေ

ယနေ့မှစ၍ပြင်ကြည့်ပါ

မေမိုး

"နိုင်ငံ တစ်နိုင်ငံရှိ လူမျိုးတို့၏ အမူအကျင့်သည် ထိုနိုင်ငံ၏ အဆင့်အတန်းကို ဖော်ပြတတ်သည်" ဟူသော အဆိုကို ကျွန်မကြုံတွေ့ခဲ့ရသော အတွေ့အကြုံများက ကောင်းစွာ ထောက်ခံခဲ့ပါသည်။ လွန်ခဲ့သော ၁၉၉၂ခုနှစ်က ကျွန်မ၏ဖခင် ကျန်းမာရေးအတွက် စင်ကာပူနိုင်ငံသို့ ပထမဆုံးအကြိမ်ရောက်ဖူးခဲ့ပါသည်။ တည်းခိုသည့်နေရာမှ ဆေးရုံသို့သွားရာ၊ အသွားတွင် ဘတ်စ်ကားစီးပြီး အပြန်ကို လမ်းလျှောက်ပြန်လေ့ရှိပါသည်။ ရောက်ခါစဘတ်စ်ကားစီးရာတွင် ကားပေါ်တက်ပြီး ကားခပေးရန် စပယ်ယာကို ရှာမိသောအခါ ကားပေါ်တွင် စပယ်ယာနှင့်တူသော လူတစ်ယောက်မှ မတွေ့ဘဲ၊ ထိုင်နေသည့် ခရီးသည်များနှင့် ကားမောင်းသူယာဉ်မောင်းတစ်ယောက်ကိုသာ တွေ့ရပါသည်။ ခရီးသည်များ ဆင်းခါနီးကျမှ ယာဉ်မောင်းအနောက်၊ ကားရှေ့ပေါက်အနီးတွင်ရှိသော ပုံးထဲသို့ ကားခထည့်ပြီး ဆင်းသွားကြသည်ကိုတွေ့ရသောအခါ များစွာ အံ့သြမိပါသည်။ ကျွန်မဆင်းရမည့် မှတ်တိုင်ရောက်သည့်အခါ ကားဆရာကို ဘယ်လောက် ထည့်ရမလဲမေးပြီး သူပြောသလောက် ထည့်လိုက်ပါသည်။ ကားဆရာက ငွေကို ရေတွက်ခြင်းမပြု၊ခရီးသည်များကလည်း မိမိအသိတရားနှင့် ပုံးထဲထည့်သွားကြတာကို မြင်ရသောကြောင့် စိတ်ထဲတွင် ကျိတ်ပြီးချီးကျူးမိပါသည်။

တစ်နေ့ဆေးရုံမှအပြန် လမ်းလျှောက်ပြန်လာရာက လမ်းသွယ်တစ်ခုကိုဖြတ်ရန် မျဉ်းကျားပေါ်တွင် ရပ်လိုက်ပြီး လမ်းကူးဖို့ ကြံရာ တစ်ဖက်မှ မောင်းလာသောကားသည် မတားဘဲနှင့် ရပ်သွားပါသည်။ကြောင်ပြီးရပ်နေသော ကျွန်မကို ကားဆရာက လမ်းကူးဖို့ လက်ပြပါသည်။ အံ့သြကြီးစွာ ဝမ်းသာစွာဖြင့် လမ်းကူးလိုက်ပါသည်။ နောက်ပိုင်းသတိထားမိသည်က လူကူးမျဉ်း ကျားပေါ်တွင် ရပ်မိလိုက်တိုင်း သူတို့နိုင်ငံမှ ကားတိုင်းရပ်ပေးကြသည်ကို တွေ့ရပါသည်။ လမ်းလျှောက်နေသောလမ်းပေါ်မှလူကို ဦးစားပေးသော စိတ်ဓာတ်ကိုချီးကျူးမိပြန်ပါသည်။ တစ်ညနေ ကျွန်မပြန်နေကျလမ်း၏ လမ်းဘေး ပလက်ဖောင်း တစ်နေရာတွင် အသေးစားတူးဆွ ပြင်ဆင်နေသည်ကို တွေ့ရ၍ ရှောင်ကွင်းပြီးဘေးမှ သွားဖို့ကြည့်လိုက်သောအခါဆိုင်းဘုတ်တစ်ခုကို တွေ့ရပါသည်။ Sorry For the Inconvenience caused 'အဆင်မပြေမှုအတွက် တောင်းပန်ပါသည်' ဟု ရေးထားသည်ကို ဖတ်လိုက်မိသောအခါ ကျွန်မရင်ထဲတွင် ပိုမိုအံ့သြလေးစားမိသွားပါသည်။ စိတ်ထဲတွင်လည်း သည်နိုင်ငံဟာ ကမ္ဘာပေါ်တွင် အသန့်ရှင်းဆုံး၊ စည်းကမ်းအရှိဆုံးနှင့် တိုးတက်မှုမြင့်မားသော နိုင်ငံတစ်နိုင်ငံဖြစ်နေသည်မှာ မဆန်းပါဟု မှတ်ချက်ချမိပါသည်။

× × ×

လွန်ခဲ့သောနှစ် ၂၀ကျော်ခန့်က အင်္ဂလိပ်အုပ်ချုပ်မှုအောက်တွင် ရှိနေသော ဟောင်ကောင်ကို ရောက်ခဲ့ပါသည်။ ဟောင်ကောင်မြို့တွင်း သွားလာရာတွင် သတိထားမိခြင်း တစ်ခုရှိခဲ့ပါသည်။ ကျွန်မကို အပိုပြောသည်ဟု ထင်ကောင်းထင်ပါလိမ့်မည်။ လမ်းပေါ်မှ ကားများအားလုံးသန့်ရှင်းတောက်ပြောင်ပြီး ဖုန်တင်ညစ်ပတ်နေသော ကားတစ်စီးမှ မတွေ့ရပါ။ လမ်းပေါ်တွင် သွားနေသော လူများသန့်ရှင်းသပ်ရပ်စွာ ဝတ်ဆင်ထားသကဲ့သို့ ကားများကိုလည်း ဂရုစိုက်၍ သန့်ရှင်းစွာ ထားတတ်သည့် သူတို့လူမျိုး၏ အမူအကျင့်ကို ချီးကျူးမိပါသည်။ ဟောင်ကောင်မှ လမ်းများသည် ကျဉ်းပြီး ကားလည်းများပါသည်။ ဘတ်စ်ကားကြီးများ ဖြည်းညင်းကွေ့ရစွာ မောင်းသလို ကျန်ကားများလမ်း ပြောင်းလို၍ indicator အချက်ပြမီးပြသည်နှင့် တစ်ဖက်လမ်းမှကားသည် အရှိန်သတ်ပြီး လမ်းပေးသည်ကို အမြဲတွေ့ရပါသည်။ လမ်းပြောင်းသော ယာဉ်မောင်းသည် ညာဘက်လက်ကလေး မြှောက်ပြီး ကျေးဇူးတင်ကြောင်း သင်္ကေတဖြင့် ပြလေ့ရှိသည်။

ကားမောင်းရင်း
စည်းကမ်းလိုက်နာပြီး
စိတ်ကိုရှည်အောင်မွေး၊
တစ်ဖက်သားကို
ကိုယ်ချင်းစာစိတ်၊
မေတ္တာ၊ကရုဏာ၊
မုဒိတာစိတ်များ
နေ့စဉ်ပွားများ နိုင်ကြမည်ဆိုလျှင်...

ယနေ့ကျွန်မတို့ကျင်လည်နေရသည့် ပတ်ဝန်းကျင်တွင် ဘတ်စ်ကားကြီးများ မိမိလမ်းကြောမှ ညင်သာစွာ မောင်းလေ့မရှိ၊ အချင်းချင်းလုမောင်းပြီး ဘေးလမ်းကြောကို ခေါင်းဝင်တိုးလေ့ရှိသည်။ လူကူးမျဉ်းကျားတွင် ကူးမည့်သူများကို မည်သည့်ကားမှ ရပ်ပေးရိုးထုံးစံမရှိ၊ကားလမ်းတောင်းလျှင် တစ်ဖက်ကားကို တော်တော်နှင့်လမ်းမပေး၊အတင်းဝင်လျှင် ကားဟွန်းသံဖြင့်ဆဲတတ်ကြသည်၊ ကားလမ်းပြောင်းချင်လျှင် ကားမှန်အပြင်အထိ လက်ထုတ်ရ၊ ပြူးပြရ၊ မျက်နှာချိုသွေးကြရသည်။ အချက်ပြရုံလောက်နှင့် တော်ရုံ မည်သည့်ကားမှ အလိုက်သင့် ဖယ် ပေးလေ့ထုံးစံ မရှိပါ။ လမ်းတောင်းနေသော ကားကို မမြင်ချင်ယောင်ဆောင်ပြီး ရှေ့ကိုငူငူကြီးကြည့်ပြီး အမြန်မောင်းတတ်ကြပါသည်။ ထို့ကြောင့် ကားမောင်းသူ လမ်းတောင်းသူ၊ လမ်းပေါ်က လူအချင်းချင်း မေတ္တာမထားနိုင်ဘဲ စိတ်အနှောင့်အယှက်များစွာ ဖြစ်ကြရပါသည်။

အိမ်နီးချင်းထိုင်းနိုင်ငံတွင် လွန်ခဲ့သော၅ကျော်နှစ်ခန့်ကာလကခင်ပွန်း၏ အလုပ်တာဝန်အရ ၅နှစ်တာနေထိုင်ခဲ့ပါသည်။ ရောက်ခါစမှာပင် ကျွန်မသမီးပြောခဲ့သော စကားကို မှတ်မိသေးပါသည်။ ထိုင်းနိုင်ငံဘန်ကောက်မြို့၏ တိုးတက်နေသော လှပသောအဆောက်အအုံများ၊ အဆင့်ဆင့်မြှုတ်ထားသော ကားလမ်းများ၊ ပျက်လေ့မရှိသော လျှပ်စစ်မီး၊ လျှင်မြန်ကောင်းမွန်သော ဆက်သွယ်ရေးစနစ်များကို မြင်တွေ့ရသောအခါ ထိုင်းနိုင်ငံ၏ ရေမြေသဘာဝ၊ ထိုင်းလူမျိုး၏ အသားအရေ မျက်နှာသွင်ပြင်များသည် ကျွန်မတို့ တိုင်းပြည်၊ ကျွန်မတို့လူမျိုးနှင့် တူနေပါလျက်နှင့် တအားတိုးတက်နေသည်ကို တွေ့ရတော့ စိတ်ထဲမှာ သိပ် မကျေနပ်ချင်ဘူး။ စိတ်တိုတယ်တဲ့။ ကံတွေပေါ့ သမီးရယ်လို့ နှစ်သိမ့်ပေးခဲ့ပါသည်။ အဲဒီအချိန်ဘန်ကောက်မှာ ကားအလွန်ကျပ်ပါသည်။တစ်နေရာမှ တစ်နေရာသွားရာတွင် ယခုကျွန်မတို့ ရန်ကုန်ကားကျပ်၍ အချိန်ကုန်သလို၊ သည်ထက်ပိုရင်သာ ပိုဖို့ရှိပါသည်။ သည်တုန်းက ကျွန်မ ဂရုပြုမိခြင်း တစ်ခုရှိပါသည်။ ကားများ ကျပ်သည့်ကြားမှပင် တက္ကစီ ယာဉ်မောင်းများ အပါအဝင်၊ ကားမောင်းသူများသည် တစ်ဖက်ကားလမ်းပြောင်းချင်၍ အချက်ပြလိုက်သည်နှင့် မိမိကားကို အရှိန်လျှော့ပြီး လမ်းပေးကြပါသည်။ ဤသို့ လမ်းတောင်းခြင်းအပေါ် စိတ်ဆိုးခြင်း၊ ဆဲဆိုခြင်း မတွေ့ရသလို၊ လက်ထုတ်ပြီး လမ်းတောင်းစရာမလို၊ အချက်ပြသည်နှင့် အလိုက်တသိ အရှိန်လျှော့ပေးပြီး လမ်းပေးသည့် အမူအကျင့်ကို ကျွန်မချီးကျူးလေးစားမိပါသည်။

× × ×

ကျွန်မတို့မြန်မာလူမျိုးတို့သည် မြတ်စွာဘုရား၏ တရားတော်နှင့်အညီ ဒါန၊ သီလ၊ ဘာဝနာတရားတို့ဖြင့် မွေ့လျော်သော လူမျိုးဖြစ်ပါသည်။ သူတစ်ပါးအား သနားကြင်နာပေး ကမ်းစွန့်ကြတတ်သော၊ ကမ္ဘာပေါ်တွင် လှူဒါန်းမှုရက်ရောသော လူမျိုးအဖြစ် အသိအမှတ်ပြုခံရသော လူမျိုး ဖြစ်ပါသည်။ သို့ဖြစ်ပါ၍ ကားမောင်းရင်းစည်းကမ်းလိုက်နာပြီး စိတ်ကိုရှည်အောင်မွေး၊ တစ်ဖက်သားကို ကိုယ်ချင်းစာစိတ်၊ မေတ္တာ ကရုဏာမုဒိတာစိတ်များနေ့စဉ်ပွားများနိုင်ကြမည်ဆိုလျှင် ယာဉ်အန္တရာယ်၊ လမ်းအန္တရာယ်၊ လူအန္တရာယ်များ နည်းပါးလာပြီး ကျွန်မတို့ လူမျိုး၏ အမူအကျင့်များသည်လည်း အထက်တန်းကျ အဆင့်မြင့်လာမှာ မုချပါ။

မိုးရေတစ်စက်မှသည် ရေကန်ကြီးဖြစ်နိုင်သကဲ့သို့ ကျွန်မတို့ လူမျိုး၏ ကောင်းသော အမူအကျင့်များ ပေါင်းစပ်သွားလျှင် ကျွန်မတို့၏ အမိနိုင်ငံတော်လည်း ကမ္ဘာပေါ်တွင် အဆင့်မြင့်တိုးတက်ငြိမ်းချမ်းသော ခေတ်မီနိုင်ငံတစ်နိုင်ငံ ဖြစ်လာမည်ဟု ယုံကြည်မိပါတော့သည်။ မေမိုး

ဒီနှစ်ထဲမှာ ဒါရိုက်တာအဖြစ် ရုပ်ရှင်ကားကြီး နှစ်ကားရိုက်မယ့် ဒါရိုက်တာ သားညီ

ဒါရိုက်တာသားညီက 'လရောင်လင်းတဲ့ကြယ်' ဇာတ်ကားကို ဇေရဲထက်၊ ခင်ဝင့်ဝါ၊ နန်းဆုဦးတို့နဲ့အတူ ရိုက်ကူးနေပါတယ်။ဒီဇာတ်ကားလေးက သုံးပွင့်ဆိုင်အချစ်ဇာတ်ကားလေး ဖြစ်တယ်လို့သိရပါတယ်။ ဒါရိုက်တာသားညီက ဒရာမာဇာတ် ကားလေးတွေကို ရိုက်ရတာ သဘောကျပြီး ဒါရိုက်တာပဲဖြစ်ဖြစ်၊ သရုပ်ဆောင်ပဲဖြစ်ဖြစ်အနုပညာအလုပ်နဲ့ ပတ်သက်လာရင် အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင်ပဲ ကြိုးစားဖြစ်တယ်လို့ ဆိုပါတယ်။

"အခုနောက်ပိုင်းတော့ ကျွန်တော်ရိုက်တဲ့ပုံစံလေးတွေက ဒရာမာနည်းနည်းများတယ်။ ကျွန်တော် တကယ်တမ်းရိုက်ချင်တာကလည်း ဒရာမာပါပဲ။ နှိမ့်နှိမ့်ဒရာမာလေးတွေ ရိုက်တာများတယ်။ ဒီဇာတ်ကားလေးမှာဆိုရင် အဓိကက ချစ်ခြင်းမေတ္တာတရားကိုပြချင်တာပါ။ ဒီဘက်ခေတ်မှာတော့ တင်ပြတဲ့ပုံစံလေးတွေက နည်းနည်းတော့ ပြောင်းလာပြီ။ ကျွန်တော်တို့တွေကတော့ ပရိသတ်ကို အဆိပ်အတောက်ဖြစ်စေရမယ်ဆိုပြီးတော့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ရိုက်တာမျိုးတော့ မဟုတ်ဘူးပေါ့။ ဒါပေမဲ့ တစ်ခါတလေ ကိုယ်တင်ပြချင်တဲ့ အရာကို တင်ပြလိုက်တဲ့အခါမှာ နားလည်မှုလွဲပြီးတော့ ဖြစ်သွားတဲ့အခါ မျိုးတွေလည်း ရှိတတ်တာပေါ့နော်။ ကိုယ်တွေကတော့ အဲဒီလိုမျိုးဖြစ်ပါစေဆိုတဲ့ စိတ်မျိုးနဲ့ ရိုက်တာမျိုးတော့ မဟုတ်ပါဘူး။ အဓိက ကျွန်တော် ဝါသနာပါတာကတော့ သရုပ်ဆောင်ပေါ့။ သရုပ်ဆောင်ဆိုတာတောင် ဘယ်နေရာပဲဖြစ်ဖြစ် ကျွန်တော် သရုပ်ဆောင်ချင်တယ်။ အမူအရာလုပ်ရတာကို ကျွန်တော် ကြိုက်တယ်။ ကျွန်တော့်ကို ဘယ်လောက်ခိုင်းမလဲ၊ ခိုင်းတဲ့သူနဲ့ဆိုရင် ကျွန်တော်လုပ်ရတာ တအားပျော်တယ်။ မရမချင်း ကြိုးစားပြီးလုပ်တယ်။ ကာရိုက်တာလေးတွေလုပ်ရတာကို ကျွန်တော် တအားပျော်တယ်။ ဒါရိုက်တာကျတော့ ကျွန်တော် အိပ်မက်မက်ခဲ့တဲ့ အရာတစ်ခုတော့ မဟုတ်ဘူး။ ဒါပေမဲ့ ဒါရိုက်တာ တစ်ယောက်ရဲ့ လမ်းကြောင်းလေးပေါ် ကျွန်တော် ရောက်လာပြီဖြစ်တဲ့အတွက် လေ့လာရတယ်၊ သင်ယူနေရပါတယ်။ တဖြည်းဖြည်းတော့ ကြိုးစားရင်းနဲ့ ပြုပြင်သွားမှာပါ" လို့ သားညီက ပြောပါတယ်။ ၂၀၁၅ ထဲမှာ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးနှစ်ကားကို ဒါရိုက်တာအနေနဲ့ ရိုက်ကူးဖို့ စီစဉ်ထားတယ်လို့ ဒါရိုက်တာသားညီက ဆိုပါတယ်။

"ကျွန်တော် အခု ၂၀၁၅ ခုနှစ်ထဲမှာတော့ လောလောဆယ် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးနှစ်ကား ရိုက်ဖို့တော့ စီစဉ်ထားတယ်။ ဒါရိုက်တာအနေနဲ့ပါ။ ဧပြီလအပြီးမှာတစ်ကား၊ ဒီဇင်ဘာလမှာတစ်ကားရိုက်မယ်။ အခုကတည်းကစပြီး ပြင်ဆင်နေရပါတယ်။ ဇာတ်ကားလေးတွေက ဇာတ်အဆန်းလေးတွေဖြစ်မယ်။ ကျွန်တော် ဘယ်အရာပဲလုပ်လုပ် ပရိသတ်ကို စေတနာထားပြီးတော့ လုပ်ပါတယ်။ တစ်ခါတလေကျရင် ထားမိတဲ့ စေတနာက မှားသွားတာမျိုး၊ ကိုယ်ပြောချင်တာက တစ်မျိုး၊ ပရိသတ်နားလည်သွားတာတစ်မျိုး ဖြစ်ခဲ့လို့ရှိရင် ကျွန်တော့်ကို နားလည်ပေးပါလို့ပြောချင်ပါတယ်"လို့ ဒါရိုက်တာသားညီကပြောပါတယ်။

လွင်လွင်ထွန်း
ဓာတ်ပုံ- အောင်ဇော်မင်း

ကျွန်တော်ဖြတ်သန်းခဲ့ရသည့်စစ်ဘက်နယ်ဘက်အပိုင်းအစများစာအုပ်ထွက်ရှိ

ရှေးဟောင်းကျောက်ခေတ်ပြဒါးလင်းဂူ၊ သမိုင်းဝင် တောင်ကြီးတန်ဆောင်တိုင်ပွဲနှင့် မီးပုံးပျံပုံရိပ်များ၊ ထင်ရှားလှသည့် တောင်ကြီးမြို့လယ်ဈေးရုံ၏ ကမ္ဘောဇသာမဏေကျော်စာမေးပွဲ၊ ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်းမှ စော်ဘွားတော်များ၊ ရှမ်းပြည်နယ်၏ အလှအပနှင့်ထင်ရှားသည့် ရထားတံ တံတားများ၊ ကလောမြို့နယ်မှ ပလောင်တိုင်းရင်း သားများ၏ မိုးရာခလေ့များ အပါအဝင် အခြားအကြောင်းအရာများ တင်ပြထားသည့် ဆောင်းပါး ၆၉ပုဒ်ဖြင့်စုစည်းထုတ်ဝေထားပြီး အမျိုးသားစာပေဆုရှင် မောင်ခွန်နွယ် (အင်းလေး) ဓာတ်ပုံပညာရှင် ဦးသန်းဝေ(သန်းဝေ-တောင်ကြီး)၊ မြတ်မင်းလှိုင်တို့က အမှာစာရေးသားထားပါသည်။နိုင်ထွန်း(TGI)၏ရှေးဟောင်းပြဒါးလင်းဂူ၊ တောင်ကြီးတန်ဆောင်တိုင်မီးပုံးပျံပုံရိပ်များနှင့်ကျွန်တော်ဖြတ်သန်းရသည့် စစ်ဘက်၊ နယ်ဘက်အပိုင်းအစများ အမည်ရှိစာအုပ်တွင်သဘာဝရှုခင်း၊ ဘာသာရေးအဆောက်အအုံနှင့် စေတီပုထိုးများ၊ လူမှုဘဝရှုခင်းများ၊ ဗိုလ်လောင်းသင်တန်းနှင့် စစ်ချီသီချင်း၊ ကျောင်းဆင်းရဲမက် အာဇာနည်သီချင်း၊ ကျောင်းဆင်းနောင်တော်များသို့သီချင်းတို့ ပါဝင်သည် ဖြစ်ခြင်းကြောင်း စာဖတ်သူတို့ အတွက် ဒေသန္တရဗဟုသုတအပြင် ဒေသန္တရအလှအပတန်ဖိုးများ၊ နိုင်ငံ့ဝန်ထမ်းတစ်ဦး၏ အမိမြေချစ်စိတ်များ စိတ်နှလုံးသားထဲသို့ သန္ဓေတည် မွေးဖွားလာစေမည်ဖြစ်သည်။

တစ်ပတ်အတွင်းထွက်ရှိလာမည့် မြန်မာဗီဒီယိုဇာတ်ကားများ

ရက်စွဲ	ဇာတ်ကားအမည်	ပါဝင်မည့်သရုပ်ဆောင်များ	ထုတ်လုပ်ရေး
၂၃-၂-၂၀၁၅ (တနင်္လာ)	ပင်လယ်ကြိုးဟုတ်	နေတိုး၊ ကျော်ကျော်ဘိုး၊ ခင်ဝင့်ဝါ	အောင်တိုင်းကျော်
	ရဲအုပ်ဘမောင်နှင့် ပျောက်ဆုံးနေသော အလောင်းများ	စည်သူ(ပလပ်ကျွတ်)၊ ကျော်ဇောဟိန်း၊ အေးမြတ်သီဟန်၊ နိုင်လူသန်း၊ သန်းဆင့်	ဓာသလ
၂၄-၂-၂၀၁၅ (အင်္ဂါ)	တက်တူးမ	နေမင်း၊ အိချောပို	ပြည့်ဖြိုးမြတ်
	My Lady(မိုင်လေဒီ)	ဟိန်းဝေယံ၊ ဒွေးဒွေး	မာန်ထက်ရို
	နန်းမမြိုင်မှ ရွှေကြောကြီး	ကင်းကောင်၊ ကျော်ထူး၊ တိမ်သွန့်၊ ကျင်ဝက်	ဆောင်းနှင်းရည်
၂၅-၂-၂၀၁၅ (ဗုဒ္ဓဟူး)	ဆူနဲ့နှင်းဆီ	လူမင်း၊ ညီထွဋ်ခေါင်၊ သွန်းဆက်၊ ခိုင်နှင်းဝေ	ATR
	သဲလိုက်လူသား	ကိုမ်း၊ ပန်းသော်တာ၊ မိုးစက်၊ နိုင်ဝင်း	သရွာမကျိုင်
	ငိုသံပင်ပြန်ပေး(သံပင်သရဲ)	ကျော်ဇောဟိန်း၊ ညီညီမင်းထက်၊ ဆုမွန်ပါကျဲ၊ မေမူသွင်	ရွှေမိုးမြင့်
	ရေမြို့ကလက်သီးပွဲ(၁)(လက်ဒေ့)	တူးတူး(မြန်မာ)နှင့်ယော့ကွန်ကိုင်(ထိုင်း)၊ မိုက်ခိုင်းလေး(မြန်မာ)နှင့် ဗုထိုင်း(ထိုင်း)	ဇော်မင်းတိုင်းထောင်
၂၆-၂-၂၀၁၅ (ကြာသပတေး)	အချိန်တိုင်းနေရာတိုင်း(ပထမပိုင်း)	မင်းဦး၊ နိုင်းနိုင်း၊ မြေတီဦး၊ ထွန်းအိန္ဒြာဗို	စိန်ငွေး
၂၇-၂-၂၀၁၅ (သောကြာ)	နှစ်ယောက်စလုံးကိုချစ်တယ်	မြင့်မြတ်၊ ပုသန္တာတင်၊ လွန်းဆက်	အောင်တိုင်းကျော်
	ဝက်နမူဆိုး	ရွှန်းဝိုး၊ ပိုင်ဦးနိုင်၊ သဉ္ဇာမြင့်မိုရ်	သင်းသင်းဆွေ
	အိမ်ဦးနတ်	နေမင်းသ၊ စံယမ်မိုး၊ ပိစိ၊ ကြယ်စင်မိုး	ဝင်းမေတ္တာ
၂၈-၂-၂၀၁၅ (စနေ)	ဟိုဒင်းဟိုဟာ	အောင်ရဲလင်း၊ ချစ်သုဝေ	အောင်သိရိ
	ချစ်သမီးလေး	ထိုက်တန်လင်း၊ မိုးမြည့်ပြည့်မောင်၊ ဆင်မ၊ အောင်ဇော်မင်း	အောင်လင်း
	မြေကျွံမိုးပုံသတိုးဘမုန်နှင့် မိစ္ဆာရှင်းတမ်း	နေထူးနိုင်	စန်းဆိုက်

ဗိုလ်ချုပ်မွေးနေ့ (ရာပြည့်) နှစ်တစ်ရာ

ပေတိုးပုံ

> ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကို
> တိုင်းပြည်လွတ်လပ်ရေး
> ရစေဖို့အတွက်ပဲ
> စိတ်တစ်ခုတည်းသာထားပြီး
> လုပ်ဆောင်ဖို့
> သံမှိုနှက်ပေးလိုက်တဲ့
> နိုင်ငံရေးဆရာမျိုးကိုလည်း
> မတွေ့မိပြန်ဘူးဗျ.....

ပေါ်ထွက်လာစေ၊ အောင်ဆန်းဇာနည်တွေ
ငါ့ညီပြောင်ဝင်း မောင်သစ်ဆင်း
မင်း၏သားငယ်၊ မင်းသက်လှယ်ကို
အဘယ်တရားဟောမည်နည်း။
ဆန်း၏သတ္တိ၊ ဆန်း၏သမာဓိ
ဆန်း၏ပညာ၊ ဟောစရာကား
အလွန်များ၏။
မင့်သားအရွယ်၊ သက်နှစ်ဆယ်တွင်
လူငယ်အောင်ဆန်း၊ သူ့အစွမ်းကို
ပန်းကောင်းတစ်ပွင့်၊ ပန်ဆင်တင့်သို့
မင့်သား သိစေချင်လှ၏။

ဆရာဇော်ဂျီ

အခုနေ့စဉ်ထုတ်ဝေနေတဲ့ သတင်းစာများနဲ့ အပတ်စဉ်ထုတ် ဂျာနယ်များမှာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း နှစ်တစ်ရာပြည့် မွေးနေ့ဂုဏ်ပြု ဆောင်းပါးများ ရေးသားဖော်ပြကြတာကို ဖတ်ရှုရပါတယ်။ သဘောကျနှစ်မြို့စရာပါပဲ။ ကျွန်တော်လည်း အများနည်းတူပေါ့ဗျာ။ ဒါပေမဲ့ အထက်က ဆရာဇော်ဂျီရဲ့ ကဗျာထဲကလိုပဲ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရဲ့ ပညာ၊ သမာဓိ၊ သတ္တိနဲ့ တခြားအကြောင်းအရာတွေက ပြောစရာ၊ ရေးစရာတွေက များသမို့ အကုန်အစင်ဖော်ပြဖို့ဆိုတာ မလွယ်ဘူးဗျ။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းအကြောင်း လေ့လာတဲ့အခါ ပညာရပ်နယ်ပယ် လေ့လာသလိုပဲ ရှာဖွေလေ တွေ့ရှိလေဖြစ်ပြီး အင်မတန်မှလည်း ကျယ်ပြန့်ပါတယ်။ အဲဒီလို လုပ်နိုင်ဖို့က လည်း ဗိုလ်ချုပ်အကြောင်းရေးသားထားတဲ့ စာအုပ်စာတမ်းများဖတ်ရှုရတဲ့အပြင် ဗိုလ်ချုပ်နဲ့အတူ လွတ်လပ်ရေးတိုက်ပွဲဆင်နွှဲခဲ့ကြတဲ့ အသက်အရွယ်ကြီးရင့်သူ လူကြီးများထံ သွားရောက်မေးမြန်းရမှာဖြစ်ပါတယ်။ နို့ပေမယ့် သူတို့တွေလည်း အခုအချိန်မှာ ရှိကြတော့မယ်မထင်ပါ။ ရှိတယ်ဆိုရင်လည်း တိုင်းပြည်လွတ်လပ်ရေးအတွက် အသက်ပေးစွန့်ဝံ့တဲ့အထိ အပင်ပန်းဆင်းရဲခံခဲ့ရတဲ့ ဒဏ်ရာဒဏ်ချက်တွေရဲ့ ထုထောင်းနှိပ်စက်မှုဒဏ်ကြောင့် အသက်တစ်ရာအထိ နေနိုင်ခွင့်ရဖို့ အခွင့်အလမ်းနည်းပါးနေပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ လွတ်လပ်ရေးရပြီးမှ လူ့လောကထဲကို ရောက်လာတဲ့ ကျွန်တော်တော့ (ဗိုလ်ချုပ်ကို မမီခဲ့ပေမယ့်) ကိုယ်တိုင်ခပ်ချာချာမို့ ဗိုလ်ချုပ်လို သူရဲကောင်းဖြစ်မလာသော်ငြားလည်း နောက်မျိုးဆက်ကို ဗိုလ်ချုပ်အကြောင်း တတ်နိုင်သမျှ အခုလိုရေးပြီး အသိလက်ဆင့်ကမ်းရခြင်းဖြစ်ပေတယ်။ အဲဒီလို ရေးသားကြ၊ ဟောပြောကြပြီး မျိုးဆက်သစ်တွေလည်း ဗိုလ်ချုပ်အကြောင်း သိရှိကြတဲ့အခါ အားကျအတုယူခြင်းနဲ့အတူ နောင်တစ်ချိန်မှာ အနာဂတ်ကို ဖန်တီးမယ့် မျိုးဆက်သစ်လူငယ်တွေထဲက (က်ကောင်းရင်)နောက်ထပ် အောင်ဆန်းလေးတွေ ထွက်ပေါ်လာနိုင်မယ်လို့ မျှော်လင့်မိတာပါပဲ။ အောင်ဆန်းဇာနည်တွေ တစ်ယောက်မက ထွက်ပေါ်လာကြမယ်ဆိုရင် တိုင်းပြည့်အတွက် ဘယ်လောက်များ ဟန်ကျလိုက်မလဲ။ အတိုင်းထက်လွန်ပေါ့။

ဘားမားချဲလင့်

အခုလာမယ့် လေး၊ ငါးနှစ်ရောက်ရင် ၁၉၂၀ခုနှစ်က စတင်ဖွင့်လှစ်ခဲ့တဲ့ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ကြီး သက်တမ်း နှစ်(၁၀၀)ပြည့်ပါတော့မယ်။ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ကြီး မဖွင့်လှစ်ခင် အခုဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း လမ်းမကြီးရှိ (လမ်းမတော် အ.ထ.က၁) နေရာမှာ ရန်ကုန်အစိုးရ ကောလိပ်ရယ်လို့ ရှိခဲ့ဖူးတယ်။ အစိုးရ ကောလိပ်ဟာ အထက်မြန်မာနိုင်ငံကို အင်္ဂလိပ်တို့ သိမ်းပိုက်ပြီး သီပေါမင်းပါတော် မမူခင် ၇နှစ်၊ ၈နှစ်လောက်က စောဖွင့်တာမို့ ပညာရေးဘက်မှာ နယ်ချဲ့ဗြိတိသျှတွေရဲ့ အမြင်ကျယ်မှုကို အောင့်သက်သက်နဲ့ အသိအမှတ်ပြုရမှာဖြစ်ပေတယ်။ အဲဒီအချိန်တုန်းက အထက်မြန်မာနိုင်ငံမှာ ပညာရေးကလည်း ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းပညာရေးအဆင့်မျှသာရှိပြီး သီပေါဘုရင်နဲ့ မိဖုရားကြီး စုဖုရားလတ်တို့ကလည်း ရွှေထီးရွှေကြငှန်းတို့နဲ့ စံစားလို့ကောင်းတုန်းပေါ့ဗျာ။ မြန်မာ့ကံဇာတာညံ့တဲ့ အချိန်ရောက်တော့ အင်္ဂလိပ်ခေါ်ရာ နောက်လိုက်ပါသွားရပြီး မြန်မာ့သမိုင်းမှာ ကုလားကျမင်း၊ တရုတ်ပြေးမင်းတို့နဲ့အတူ အင်္ဂလိပ်ပါမင်းအဖြစ် အမည်းစက်ဖြစ်သွားခဲ့ရ တော့တာပ။

ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ကြီးဖွင့်လိုက်တော့ ရန်ကုန်အစိုးရကောလိပ်လည်း ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ရဲ့ ကောလိပ်ဖြစ်သွားပါတယ်။ နယ်ချဲ့ဗြိတိသျှအစိုးရ ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ကြီးဖွင့်လှစ်လိုက်ခြင်းဟာ ကျွန်တော်တို့ မြန်မာလူမျိုးများအပေါ်မှာ စေတနာရှိလှချည်းရယ်လို့ မဟုတ်ပါ။ သူတို့ရဲ့ အုပ်ချုပ်ရေး ယန္တရားကြီးထဲမှာ အသုံးချလို့ရမယ့် ကျွန်ပေါက်စလေး တွေ မွေးထုတ်ပေးဖို့ ရည်ရွယ်ခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီလို ဖြစ်အောင်လည်း ဖန်တီးထားတာဗျ။ တက္ကသိုလ်ပညာသင်ယူနိုင်ဖို့က နံပါတ်(၁) စာတော်ပြီး ၁၀တန်းအောင်မြင်ရမယ်။ နံပါတ်(၂)မိဘတွေကလည်း မိမိတို့သားသမီးတွေကို တက္ကသိုလ်ထားနိုင်ဖို့ငွေကြေးဥစ္စာတောင့် တင်းဖို့လိုပါတယ်။ သူ့ကျွန်ဘဝမှာ ရှိခဲ့စဉ်တုန်းက အဲဒီအချက်နှစ်ခုနဲ့ တစ်ခုခု မပြည့်စုံခဲ့ရင် တော်ရုံတန်ရုံလောက်နဲ့ တက္ကသိုလ်သွားရောက် စာသင်ကြားဖို့ မလွယ်ဘူးပေါ့။ အဲဒါမှလည်း ဗြိတိသျှအစိုးရက တက္ကသိုလ်တက်လာကြတဲ့ ကျောင်းသူ၊ ကျောင်းသားများကို နောင်တစ်ချိန်မှာ နိုင်းကောင်းအောင် သူတို့လိုချင်တဲ့ အတိုင်း ပုံသွင်းလို့ရမှာဗျ။ နို့ပေမယ့် အင်္ဂလိပ်များ မျှော်လင့်သလို၊ ထင်တိုင်းမပေါက်ခဲ့ဘဲ နောင်တစ်ချိန်မှာ မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေးကို အရယူပေးကြမယ့် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနဲ့အတူ ကျောင်းသားခေါင်းဆောင်များ တစ်ပြုံတစ်ထွေးကြီး ရန်ကုန်တက္ကသိုလ်ကို ရောက်လာကြပြီး နောက်ပိုင်း ဗြိတိသျှအစိုးရလည်း ကြမ္မာငင်ရတော့တာပါပဲ။ အင်္ဂလိပ်ခြသေ့်ကို ကောင်းကျိုးအထွေထွေနဲ့ ချွန် စေမြစေသောရယ်နဲ့ ခေါင်းအိုးတွေက တွန်းသံပေးပြီးထိုးတော့ ဆိတ်တော့မယ့်ဟန်ပြင်နေပြီဗျ။

တစ်ခုတည်းသော ယုံကြည်ချက်နှင့် တစ်ခုတည်းကိုသာ လုပ်သောနိုင်ငံရေး သတ္တဝါဖြစ်၏။

ကျွန်တော်ဖြင့် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း အကြောင်းရေးသားထားတဲ့ စာအုပ်တွေကို လက်လှမ်းမီသမျှ ဖတ်ရှုရာမှာ ဆရာဒဂုန်တာရာရဲ့ ဗိုလ်ချုပ်အပေါ် တစ်ခုတည်းသော ယုံကြည်ချက်နဲ့ 'တစ်ခုတည်းကိုသာ လုပ်သော နိုင်ငံရေးသတ္တဝါဖြစ်၏' ဆိုတဲ့ သုံးသပ်ချက်ကို အတော်လေးသဘောကျမိပေတယ်။ မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေးရဖို့အတွက်ပဲ နေ့နေ့ညည တွေးနေတဲ့ ဗိုလ်ချုပ် အောင်ဆန်းရဲ့ ရုပ်ပုံလွှာကို ထင်းခနဲ မြင်ယောင်သွားစေခဲ့တယ်။ ဒီနေရာမှာ လူတော်တော်များများ သတိမပြုမိတဲ့ အချက်ကို တွေ့မိလိုက်တယ်ဗျ။ ဒါက ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ကို နိုင်ငံရေးဝိညာဉ်ပူးကပ်လွှမ်းမိုးသွားအောင် ဘယ်လိုအရာတွေကြောင့် ဖြစ်ပေါ်လာရသလဲဆိုတာပါပဲ။ ကမ္ဘာ့နိုင်ငံရေးခေါင်းဆောင်ကြီးများအပါအဝင် ထင်ရှားကျော်ကြားသူများအကြောင်း လေ့လာတဲ့အခါ သူတို့ရဲ့ ဘဝတစ်ချိုးတစ်ကွေ့ ပြောင်းစေဖို့ အသိအမြင်တွေနဲ့ခံယူချက်တွေက အခရာကျစေပြီး အဲဒီလို ဖြစ်အောင် သူတို့ဖြတ်သန်းခဲ့တဲ့ ဘဝပတ်ဝန်းကျင်၊ ဒါမှမဟုတ် သွန်သင်ရှေ့ဆောင်လမ်းပြတဲ့ ဆရာသမား၊ နောက်တစ်ခုက ဖတ်ရှုခဲ့တဲ့စာအုပ်တွေဆီက တစ်ဆင့် ဉာဏ်အလင်းပွင့်ပြီး ပြောင်းလဲသွားတာရယ်လို့ရှိကြပါတယ်။

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းအထက်တန်းကျောင်းသားဘဝတုန်းကတော့ သာမန်စာတော်တဲ့ ကျောင်းသားအဖြစ်သာရှိခဲ့ပြီး နိုင်ငံရေးဝိညာဉ်ပူးကပ်စရာအကြောင်းမရှိလို့ ယူဆလိုက်မိပေတယ်။ ပြီးတော့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကို တိုင်းပြည်လွတ်လပ်ရေးရစေဖို့အတွက်ပဲ စိတ်တစ်ခုတည်းသာထားပြီး လုပ်ဆောင်ဖို့ သံမှိုနှက်ပေးလိုက်တဲ့ နိုင်ငံရေးဆရာမျိုးကိုလည်း မတွေ့မိပြန်ဘူးဗျ။ ဒီတော့ ကိုယ်ခင်တဲ့အသိုင်းအဝိုင်းအပေါင်းအသင်းတွေက နိုင်ငံရေးစိတ်ဓာတ်ပြင်းထန်ပြီး သူတို့ဆီက တစ်ဆင့် ဓာတ်ကူးကာ နိုင်ငံရေးဝိညာဉ်ရှင်သန်လာတယ်လို့ ပြောရအောင်လည်း တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားဘဝတုန်းက ပေါင်းသင်းဆက်ဆံရေး မကောင်းလို့ လူ့ခွစာအဖြစ် သတ်မှတ်ခံရတဲ့သူအဖို့ ပိုလို့တောင် မဖြစ်နိုင်ပါ။ တက္ကသိုလ်တက်နေစဉ် ယုံကြည်ချက် ခံယူချက်နဲ့ နိုင်ငံလွတ်လပ်ရေးကို မျှော်မှန်းကြ . . စိတ်ကူးအကြသူများ၊ ဥပမာ သခင်နု(ဝန်ကြီးချုပ်ဟောင်း)၊ ဦးကျော်ငြိမ်း၊ ဦးသိန်းဖေမြင့်စသည် စသည်တို့ကလည်း နောက်မှ ပေါင်းဖက်မိသွားကြတာမဟုတ်ပါလား။ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားကိုအောင်ဆန်းဟာ အလွန်စာဖတ်တဲ့သူလို့သိရပါတယ်။ ကျောင်းသင်စာအုပ်များအပြင် ပြင်ပစာအုပ်များ(အထူးသဖြင့် နိုင်ငံရေးစာအုပ်များ)ကို ဖတ်ရှုသတဲ့၊ စာဖတ်တဲ့အခါမှာလည်း အခန်းနီးနားချင်းကျောင်းသားတွေ အနှောင့်အယှက်ဖြစ်၊ မဖြစ် သတိမထားဘဲ အော်ပြီးဖတ်ချင်ဖတ်တာပဲတဲ့။ ဒီတော့ စောစောက ထုတ်လိုက်မိတဲ့ ကိုယ့်မေးခွန်းကို ကိုယ့်ဘာသာပဲ အဖြေထုတ်ပြီး ကောက်ချက်ထုတ်လိုက်မိပါတယ်။ နံပါတ်(၁) တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားကိုအောင်ဆန်းဟာ ဘယ်သူနဲ့မှ အပေါင်းအသင်း မလုပ်ဘဲ စာဖတ်ခြင်းမှာပဲ မွေ့လျော်နေတယ်။ နံပါတ်(၂) စာအုပ်တွေ လက်လှမ်းမီရာဖတ် ရင်း နိုင်ငံရေးစာအုပ်တစ်အုပ်ကို ဖတ်မိပြီး နိုင်ငံရေးကို စိတ်ဝင်စားမယ်။ အဲဒီကတစ်ဆင့် နိုင်ငံရေးစာအုပ်တွေကို တောက်လျှောက်ဖတ်ရှုရင်း နိုင်ငံရေးဝိညာဉ်ပူးကပ်သွားပြီး ဆရာဒဂုန်တာရာသုံးသပ်သလို တစ်ခုတည်း သော ယုံကြည်ချက်နှင့် တစ်ခုတည်းကိုသာ လုပ်သော နိုင်ငံရေးသတ္တဝါ ဖြစ်သွားဟန်တူပေတယ်။ ဒါပေသိ ကိုအောင်ဆန်းတစ်ယောက် ဘယ် လိုနိုင်ငံရေးစာအုပ်မျိုးကို ပထမဆုံး စတင်ဖတ်ရှုခဲ့သလဲဆိုတာတော့ ကျွန်တော်လည်း မသိဘူးပေါ့။ သူ့အပေါ် နိုင်ငံရေးဝိညာဉ်ပူးကပ်လာရပုံအကြောင်း ဗိုလ်ချုပ်က သူ့ကိုယ်ရေး အတ္ထုပ္ပတ္တိမှာလည်း မရေး၊ သူနဲ့ အတွင်းကျကျပေါင်းခဲ့သူလည်း မရှိဆိုတော့ ဗိုလ်ချုပ်ကို နိုင်ငံရေး ဝိညာဉ်ဘယ်လို ပူးကပ်သွားပါလိမ့်လို့ ခရေစေ့တွင်းကျ သိချင်နေတဲ့ ကျွန်တော်မှာ အဖြေမရှင်းနိုင်ဘဲ ခိုးလိုးခုလုကြီး ဖြစ်သွားတော့တာပ။ တစ်ခုတော့ ရှိတာပေါ့ဗျာ။ သူ့ရဲ့ နိုင်ငံရေးနိုး ကြားထက်သန်မှုမှာ အရင်းအမြစ်လိုက်ရင် ဗိုလ်မင်းရောင်ရဲ့ မျိုးဆက်ဖြစ်လေတော့ အဲဒီသွေးကပဲ အင်္ဂလိပ်ကို ဘားမားချဲလင့်နဲ့တော်လှန်လိုက်ခြင်းဖြစ်တယ်လို့ တွေးမိလိုက်ပါတယ်။

မယဉ်ကျေးသောအညာသား

အဲဒီခေတ်က တက္ကသိုလ်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများဟာ များသောအားဖြင့် အထက်တန်းလွှာနဲ့ အလယ်တန်းအလွှာမှ လာကြသူများဖြစ်ပြီး တက္ကသိုလ်ဆိုတဲ့ ဟိတ်ဟန်ကလည်း ကြီးသမို့ အားလုံးကလည်း အထင်ကြီးကြသလို သူတို့ကလည်း ကျကျနနနဲ့ စတိုင်ထုတ်ပြီး ဝတ်စားဆင်ယင်ကြလေ့ရှိပေတယ်။ ခုခေတ်စကားနဲ့ဆိုရင် ဂိုက်ပေးကြမ်းတယ်လို့ ပြောရမလားပဲ။ ဒါပေမဲ့ ကိုအောင်ဆန်းကတော့ အများနဲ့ မတူပေါ့လေ။ အမြဲတမ်းဆံပင်စုတ်ဖွားနဲ့နေပြီး မန္တလေးပိုးလုံချည်တစ်ပတ်နွမ်းပင်နီတိုက်ပုံ အင်္ကျီ(သို့မဟုတ်) တစ်ခါတစ်ရံ သက္ကလတ်အင်္ကျီတစ်ပတ်နွမ်းကိုသာ ဝတ်ဆင်သတဲ့။ အဲဒါကို တခြားကျောင်းသားတွေက နှာခေါင်းရှုံ့ပေမယ့် သူကတော့ ဂရုမစိုက်အေးဆေးပါပဲ။ သူ့ရဲ့ ပေါင်းသင်းဆက်ဆံမှုကလည်း သူ့ဖခင်ကြီး ဦးဖာနဲ့ တစ်ထေရာတည်းဖြစ်နေတော့ အများအမြင်မှာ လူ့ခွစာဖြစ်တာ ဘာဆန်းလဲဗျာ။ သို့သော် သူနဲ့ပေါင်းသင်းပြီးအချိန်ကြာလာတဲ့အခါ သူ့အကြောင်းကောင်းကောင်းသိလာတာနဲ့အမျှ သူ့ပေါ်လေးစားလာကြပါတယ်။ ဦးနုက 'အောင်ဆန်း၏ အကောင်းဆုံး အရည်အသွေးများ' ခေါင်းစဉ်နဲ့ သူ့ကို ကျွန်တော်ကောင်းကောင်း သိလာသောအခါ သူ၏ ပုံများကို တန်ဖိုးထားစပြုလာသည်၊ အလဟဿဖြစ်သော လေ့ထုံးစံများနှင့် ယဉ်ကျေးသော အပြုအမူများအတွက် အချိန်ကုန်ခံနေခြင်းကို သူအယုံအကြည်မရှိချေ။ လှိုက်လှဲသော မိတ်ဆွေဖွဲ့မှုများတွင် အလဟဿဖြစ်သော ဤအရာများလည်း မရှိလည်း ရသည်ဟူ၍လည်းကောင်း၊ မိတ်ဆွေများသည် လိုအပ်ချက်ဖြစ်ပေါ်လာလျှင် လွတ်လွတ်လပ်လပ်ပွင့်ပွင့်လင်းလင်း ဆွေးနွေးကြလျက် တစ်ယောက်ကိုတစ်ယောက် ရင်ဖွင့်သင့်ကြသည်ဟူ၍လည်းကောင်း၊ သူယုံကြည်ထားသည်။ သူက ရင်းနှီးဖော်ရွေမှုမရှိသူ မဟုတ်သလို၊ နှောင့်ယှက်တားဆီးတတ်သူလည်း မဟုတ်ချေ။ သူက တိကျမှန်ကန်ပြီး လက်တွေ့ကျသည်'လို့ ရေးသားသွားခဲ့တယ်ဗျ။

တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားဘဝ ဗိုလ်ချုပ်ရဲ့ ရုပ်ပုံလွှာကို ဦးမြစိန်ရေးတာက ပိုပြီးပေါ်လွင်လှသလို မျက်စိထဲမှာလည်း ထင်ထင်ရှားရှား မြင်ယောင်သွားစေခဲ့ပါတယ်။ 'ကိုအောင်ဆန်းကို ကျွန်တော် ပထမဆုံးတွေ့သည်မှာ ဗဟိုကျောင်းသားထမင်းစားခန်းမ ထိုထမင်းစားပွဲ၌ ဖြစ်သည်။

ပထဦးဆုံး စိတ်အထင်၌ သူ့ပုံက စုတ်ပြတ်နေပုံပေါ်ပြီး အပြုအမူက ကိုးရိုးကားရားနိုင်ကာ နိုင်ငံရေးနှင့်ပတ်သက်၍ စိတ်အားထက်သန်နေသည်။ အရာရာတိုင်းကို နိုင်ငံရေးရှုထောင့်မှ သူကြည့်သည်။ သူက အရပ်မနိမ့်မမြင့်ဖြစ်ပြီး အနည်းငယ်ပိန်လို့၍ မေးရိုးလေး ထောင့်ပန်းလေးထောင့်ကျသည်။ ထိုစဉ်က သူဆံပင်တိုတိုညှပ်မထားချေ။ သူ့အဝတ်အစားများက ပြည်တွင်းဖြစ်အထည်များဖြစ်ကြသည်။ ဘယ်ဘက်လက်တွင် အနက်ရောင်သားရေကြိုးပါသော စတီးလ်လက်ပတ်နာရီတစ်လုံးကို သူဝတ်ထားသည်။ တိုတောင်း၍ စာသံပေသံပါသော ဝါကျများဖြင့် 'အင်္ဂလိပ်လိုသော်လည်းကောင်း၊ ဗမာလိုသော်လည်းကောင်း ကျယ်လောင်စွာ သူစကားပြောသည်။ သူက ခပ်ရှိုင်းရှိုင်းပွင့်လင်းလေ့ရှိသည်။ ဥရောပကျောင်းတွင် သူလေ့လာသင်ကြားခြင်း မပြုလုပ်ခဲ့ရသော်လည်း သူ၏ အင်္ဂလိပ်စာတတ်ကျွမ်းမှုနှင့် ဝေါဟာရစကားလုံးများက ထူးထူးခြားခြားကောင်းမွန်လှသည်။

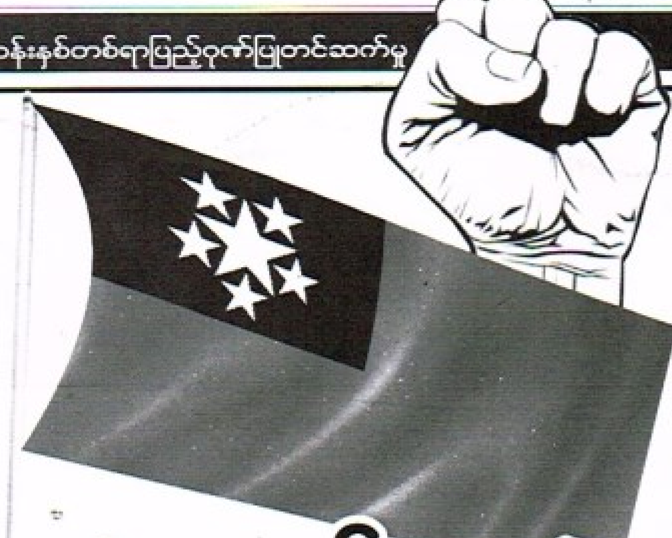
ထိုင်ခုံပေါ်၌ သူထိုင်လျှင် ပေါင်နှစ်ဖက်ကို လိမ်ယှက်လျက် ဒူးခေါင်းချိတ်၍ ထိုင်တတ်သည်။ သာမန်မြန်မာများထက် ပိုမိုလျှင်မြန်သော ပုံစံဖြင့် သူလမ်းလျှောက်ပြီး ထိုသို့လမ်းလျှောက်ရာ၌ ခန္ဓာကိုယ်အထက်ပိုင်းကို မတ်မတ်တောင့်တောင့်ထား၍ ဦးခေါင်းက အနည်းငယ်စိုက်ကျနေကာ မျက်လုံးများက ရှေ့တည့်တည့်ကို ကြည့်နေတတ်သည်။ ထီးတစ်ချောင်းကို ဘေးလယ်က ဖြတ်ကိုင်လျက် သူသယ်ဆောင်သည်။ အားနေသော လက်တစ်ဖက်က လုံချည်ကို အနည်းငယ် အပေါ်မတင်ထားသည်။ ခြေထောက်လှုပ်ရှားမှုကို ပိုမိုလွတ်လပ်စေရန်အတွက်ဖြစ်ကောင်းဖြစ်မည်။ သူစကားပြောလျှင် လက်ဝါးဖြန့်ထားသော ညာလက်က လေထဲတွင် ဖြတ်ခုတ်သော လှုပ်ရှားမှုများ ပြုလုပ်ပြီး တစ်ချိန်တည်း၌ သူ့မျက်လုံးများက မျက်မှောင်ကုတ်ထားသည်။ သူ၏ စိတ်အနေအထားက အလွန်တရာစကားများခြင်းနှင့် တိတ်ဆိတ်ခြင်းအကြားတွင် တစ်လှည့်စီပြောင်းလဲနေသည်။ စိတ်အခြေအနေအပေါ်မူတည်လျက် နားထောင်နေသူတစ်ယောက်ကို ငြီးငွေ့သွားအောင်လည်း သူစကားပြောနိုင်သလို မည်သူကိုမှ စကားမပြောဘဲ တိတ်ဆိတ်၍လည်း နေနိုင်သည်။ သူစဉ်းစားနေ

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှစ်တစ်ရာပြည့်ဂုဏ်ပြုတင်ဆက်မှု

လျှင် သွားများ ကြိတ်တတ်ပြီး ပုံပန်းကျသော အောက်နှုတ်ခမ်းက ရှေ့ကို အနည်းငယ်ထိုးထွက်လာသည်။ သူ ရယ်မောလျှင် ချုပ်တည်းမှုမရှိဘဲ ကျယ်လောင်စွာဖြင့် လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲ ရယ်သည်။ အစားကောင်းကောင်း ကြိုက်နှစ်သက်သော သူက အရသာခံ၍ စားတတ်သည်။ သို့သော် ဖြည်းဖြည်းအေးအေးမဟုတ်ဘဲ စိတ်လွတ်ကိုယ်လွတ်မြုလုပ်တတ်ကာ ရံဖန်ရံခါ၌ အစာမကြေဖြစ်ပြီး စိတ်တိုတတ်သည်။ စီးကရက်နှင့် ဆေးပေါ့လိပ်ကို ကြိုကြားကြိုကြားသောက်တတ်ပြီး မည်သည့် အခါမှ တရစပ်မ သောက်ချေ။ သူနှင့်အရက်က မစပ်ဟပ်ချေ။ ဆန့်ကျင်ဘက်လိင်များကို သူလုံးဝ အလေးမထားချေ တဲ့ဗျ။

ကျွန်တော်ဖြင့် ဦးမြစိန်ရေးတဲ့ ဗိုလ်ချုပ်ရဲ့ ရုပ်ပုံလွှာကို ဖတ်ရင်း အခုတလော ရေပန်းစားနေတဲ့ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းအတ္ထုပ္ပတ္တိရုပ်ရှင်ကား ရိုက်ကူးမယ့်အကြောင်းကို သတိရသွားတယ်။ ဒီရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားအကောင်အထည်ဖော်နိုင်ဖို့ ဒါရိုက်တာနဲ့ ဇာတ်ညွှန်း ရေးဆရာတို့အတွက် ဗိုလ်ချုပ်ပုံရိပ်ကို သရုပ်ဖော်ဖို့နေရာမှာ ဘာမှမပင်ပန်းတော့ဘူးပေါ့ဗျာ။ ဦးမြစိန်ရေးတာကို ဖတ်ပြီး အဲဒီအထဲကအတိုင်း ဗိုလ်ချုပ်အဖြစ် သရုပ်ဆောင်မယ့်သူကို အမူအရာလုပ်ဖို့ ညွှန်ကြားပေးရုံနဲ့ အိုကေသွားနိုင်တယ်။ ဘယ်လောက်အဆင်ပြေလဲ။ ဒီနေရာမှာ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း အတ္ထုပ္ပတ္တိရုပ်ရှင်ကားရိုက်မယ်ဆိုတဲ့သတင်းကြားရတော့ စိတ်ဝင်စားသွားတယ်။သူ့ကုမ္ပဏီနဲ့သူ ကော်မတီတွေ ဘာတွေဖွဲ့ပြီး ရိုက်ကူး ထုတ်လုပ်ကြမှာဆိုတော့ရှင်ဘုရင် ပုဆိုးပိုးချည်ပဲလို့မှတ်ယူရင်းမျှော်လင့် အထင်ကြီးထားနေမိတယ်။ဒါပေမဲ့ မျှော်လင့်သလို ဖြစ်မလာရင်တော့ ဆောရီးပေါ့။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း ဒုတိယအကြိမ်လုပ်ကြံခံရခြင်း ခေါင်းစဉ်နဲ့ဂျာနယ်ထဲကနေအသေ တွယ်မှာဗျ။အဲဒါဆရာ့ဆရာကြီးများ သိရှိကြဖို့ ကြိုတင်ဝမ်းနင်ပေးရတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဟုတ်ရင်လည်း ဟုတ်တပေါ့။ မဟုတ်ရင်တော့ ဟဲ. . ဟဲ. . ဟဲ။

အဲဒီလိုပြောလိုက်လို့ သက်ဆိုင်သူများ ရွှေစိတ်တော်မပြိုငြင်ကြစေချင်ပါ။ ဗိုလ်ချုပ်ရုပ်သွင်ကို ရုပ်ရှင်အဖြစ် ဖန်တီးကြရာမှာ ပိုပြီး ကောင်းသထက်ကောင်းအောင် စေတနာနဲ့ ပြောရခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ ဗိုလ်ချုပ်ဟာ လူမှုဆက်ဆံရေးမှာ မစွံဘူး။ ခပ်ရမ်းရမ်း ခပ်ရိုင်းရိုင်းပေါ့။ နို့ပေမဲ့ ကြာကြာပေါင်းလာတဲ့အခါ သူ့အကြောင်းနားလည်ပြီး သဘောကျကုန်ကြသတဲ့။ တစ်ခါက ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းဟာ ဗိုလ်လက်ျာရဲ့ ဖျာပုံကို ဦးနု၊ သခင်ကိုယ်တော်မှိုင်း၊ ဦးသိန်းဖေမြင့်၊ ဦးကျော်ငြိမ်းတို့နဲ့ အတူ လိုက်သွားတယ်။ ဗိုလ်လက်ျာရဲ့ အမေက သူ့စိတ်ထဲမှာ ဗိုလ်ချုပ်ဟာ မယဉ်ကျေးတဲ့ အညာသားလို့ ယူဆလိုက်သတဲ့။ နောက်ပိုင်းတော့ အမြင်ပြောင်းလဲသွားပြီး ဖော်ဖော်ရွေရွေ ဖြစ်သွားတယ်ဆိုပဲ။ ဒါကတော့ အထူးအကျယ်ချဲ့ ပြောစရာလိုတော့ မယ်မထင်ပါဘူး။ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရဲ့ ဖြူစင်ရိုးသားမှုကို သိသွားကြတဲ့အခါ သူ့ကို ခင်မင်လေးစားသွားကြစမြဲပဲ မဟုတ်လား။ အခုခေတ်နိုင်ငံရေးသမားဆိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်များ အတုယူချင်ကြရင်ပေါ့ဗျာ။ ဇော်တိုးမုံ



သူရဲကောင်းတွေရဲ့ တိုင်းပြည်

မောင်စိမ်းနီ

ညှင်းလေပြည် သွဲ့သွဲ့သွေးတဲ့ အခိုက်ပေမယ့် ကြွေရက်စောတဲ့ သစ်ရွက်ခြောက်တွေလေမှာဝေ့ခဲ့၊ မြေမှာကြွေကွဲဖွယ်၊ အရပ်လေးမျက်နှာ၊ ဒါ မှ မဟုတ် အရပ်ရှစ်မျက်နှာ ပတ်ဝန်းကျင်တစ်ခုလုံးကြည်ကြည်လင်လင်မရှိသေးပေမယ့် . . နွေရောက်တော့မယ်လို့

အကောင်းအဆိုးများနဲ့ ဖြတ်သန်းခဲ့ကြရတဲ့ ဘဝအတွေ့တွေ့. . အကြောင်းတိုက်ဆိုင်တဲ့အခါ တစ်ပေါင်းလဟာ နွေဦးအစတပေါင်း သာခေါင်လများနောင်တဲ့ . . ဖွဲ့သူတွေ ဖွဲ့သလို၊ တော်လှန်ရေး ရဲ့ အမှတ်အသား အနီထဲကြယ်ဖြူ . . အလံထူတဲ့ . . တပေါင်း. . နွေဦး.

လှသမိုင်းနှင့်ဖောက်ပြန်ရေးသမား

လှသမိုင်းသည်
မလှိုင်းမကောက်၊
မခြောက်မလိမ်
မထိမ်မချန်၊ သူနိုင်ငံအား
အမှန်အတိုင်းရေးသား၏။
ထိုသူသည်ကား
တိုင်းပြည်တိမ်းမှောက်၊
မွဲတေရောက်စေ
သစ္စာဖောက်ငိုက်၊ စိတ်မိုက်ရိုင်းဖြင့်
လှသမိုင်းအား လိမ်လည်၏။
မုဒိမ်းတန္တ
မှောင်ချသတင်း၊ အမှန်ကင်း၍
သွေးခြင်းရဲရဲ လူသတ်ပွဲနှင့်
ရိုက်ခွဲစည်းရုံးရေးမိုက်ဆက်
ကြေးကောက်
လာဘ်ပေးလာဘ်ယူ အတူပေါင်းတဲ့
ကုန်ခိုးမှောင်ခို၊ ဈေးပိုရောင်းချ
ခြကောက်ထူထပ်၊ တရစပ်တည့်
သေနတ်နဲ့အာဏာမိုးသည့်
ခေတ်။

ထိုသူသည်ကား
တိုင်းပြုသမား၊ မော်ကွန်းထားရာ
သိကြားနဲ့စေ၊ ရိုက်နှိပ်ဝေသည့်
ကြွေရောက်စာရွက်၊
လက်လက်ဖိတ်ဆန်း
သိန်းသန်းကုဋေ၊
ကြွက်ရွှေစာလုံး
စီကုံးရေးသား၊ ဖွဲ့နွဲ့ပြားလည်း
ခံစားဘိဟု၊ အသိမှုကား
ပြည်သူတို့က ရယ်မော၏။

ဒဂုန်တာရာ

သမိုင်းခေတ်တို့ တရိပ်ရိပ် ဖြတ်သွားခဲ့ပြီဖြစ်တယ်။ ပဒေသရာဇ်ခေတ်မှာ မွေးဖွားခဲ့ကြသူတွေက သက်ဦးဆံပိုင် ပဒေသရာဇ်ခေတ်ထဲက ခပ်ရဲရဲထိုးခွက်ထွက်ဖို့ ကြိုးပမ်းခဲ့ကြတယ်။

နောက် နယ်ချဲ့သမားတွေရဲ့ အုပ်စိုးမှုမှာ နှစ်ပေါင်းရာကျော်ခဲ့ပြန်ပါတယ်။ အလံတုသူတွေ အလံလွှင့်သူတွေ၊ နေဝန်းနီဖက်ဆစ်ဂျပန်၊ ယူနီယံဂျက်၊ နယ်ချဲ့အင်္ဂလိပ်တွေရဲ့ အလံ တစ်ခုချင်းဖြုတ်ချရင်း. .

လူထုရဲ့ . . လွတ်မြောက်ရေးစိတ်ဓာတ်နဲ့ လွတ်လပ်ရေးအောင်ပန်းအတွက် ညီညွတ်ခဲ့ကြတယ်။ တိုင်းရင်းသားအားလုံးရဲ့ပင်လုံ လွတ်လပ်ရေးဗိသုကာ'နိုင်ငံတော်ရဲ့ဦးကင်း' 'ဦးအောင်ဆန်း'လွမ်းလောက်တဲ့ မေ့ထားလို့မရတဲ့. . 'သမိုင်း. . ကဗျာ'

လှသမိုင်းမှာ ဖောက်ပြန်သူတွေ ယုတ်မာသူတွေ ပါဝင်နေတယ်ဆိုတာ ကျွန်တော်တို့အားလုံး မြင်သာခဲ့ပါတယ်။ အမှန်တရားကို မျက်နှာမပြရဲကြတဲ့ အခွင့်ရေးသမားတွေဟာ ရေကြည်ရာမြက်နုရာကို ရှာရင်း သမိုင်းကို မျက်ခြည်ပြတ်ဖို့ ကြိုးစားနေတော့တယ်။

ဘဝကို မျက်ခြည်မပြတ်အောင် ထိန်းကျောင်းရင်း အချင်းချင်း ညီရင်းအစ်ကိုတွေ၊ စိန်ပန်းပွင့်တွေရဲ့ နေအောင်ပွင့်အားကောင်းဖို့ ကဲ့ကော်တွေ တစ်ပြည်လုံးမွှေးပျံ့နေဖို့ ပိတောက်တောက် ရွှေရည်လူးလို့. . ပိတောက်လမ်းကို. . အဖြူစိမ်းတို့ လျှောက်လှမ်းဖို့

လူတောထဲမှာ ဆင်းရဲတဲ့ ပြည်သူလူထုနဲ့အတူ အသံချင်းဖလှယ်ပြီး ရင်ခုန်သံတွေ ပျော်ရွှင်ဝမ်းမြောက်စွာ အနာဂတ်သီချင်းကို သံပြိုင်ဆိုဖို့ ကျွန်တော်တို့ လူတောထဲမှာ လူပီသစွာ ရှိနေကြရမှာဖြစ်တယ်။

ခွေးဖြူ

'ခွေးဖြူ လူတောမတိုးတဲ့

လှသမိုင်းမှာ
ဖောက်ပြန်သူတွေ
ယုတ်မာသူတွေ
ပါဝင်နေတယ်ဆိုတာ
ကျွန်တော်တို့အားလုံးမြင်သာခဲ့ ပါတယ်။
အမှန်တရားကို
မျက်နှာမပြရဲကြတဲ့
အခွင့်ရေးသမားတွေဟာ
ရေကြည်ရာမြက်နုရာကိုရှာရင်း
သမိုင်းကိုမျက်ခြည်ပြတ်ဖို့
ကြိုးစားနေတော့တယ်။

လူဖွတ်ကျားတွေ'

မောင်သာနိုးရဲ့ကဗျာနှင့်နိုင်ငံရေးမှ ဝါကျ

နိုင်ငံရေးမပါလျှင်
နိုင်ငံသည်ပင် မရှိ
နိုင်ငံမရှိလျှင်
လူသည်ပင်လျှင် လူမပီ
လူမပီလျှင် လူတောမတိုး
လူတောမတိုးလျှင် လူဖွတ်ကျား
လူဖွတ်ကျားလျှင် နိုင်ငံရေးမရှိ
နိုင်ငံရေးမရှိလျှင် ခွေးဖြူ

နေနွယ်

ဘဝဇာတ်ခုံပေါ်မှာ ဇာတ်ကောင်တွေ များလှတယ်။

ရာဇဝင်တွင်မယ့် ဇာတ်ကောင်ဆိုတာ ရှားရှားပါးပါး ငြိမ်းချမ်းရေးလည်း ရှားရှားပါးပါးဖြစ်ရတာ နှစ်ပေါင်းများစွာ ကြာပေါ့။ လူမဟုတ်ရင်တော့ လူတောတိုးဖို့ အခက်အခဲရှိပါလိမ့်မယ်။

'လူတောထဲမှာလမ်းလျှောက်လာတာ ပြည်သူပါပဲ. . ပြည်သူပဲ"လို့ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ လူငယ် တွေ သကြီန်ရေပွဲမှာ ခပ်ရဲရဲပြောခဲ့ဖူးတယ်။

လူငယ်တွေ. . ပြည်သူကိုချစ်တဲ့ ကျောင်းတော်သားတွေဟာ ပြည်သူရဲ့ အရှေ့က ရဲရဲဝံ့ဝံ့ထွက်ခဲ့ကြတာ သမိုင်းမှာ အထင်အရှားရှိနေဆဲပါ။ 'အကြောက်တရား. . ခပ်ဝေးဝေးသွားပါ'

လူတောတိုးပြီး နိုင်ငံအတွက် 'နိုင်ငံရေးပါသတ္တဝါတွေ' လိုအပ်နေတဲ့ ခေတ်ရဲ့ ကြေးမုံပြင်မှာ

ဒီဇင်ဘာ ၂၀ရက်၏တမ်းတခြင်းသို့မဟုတ်ရဲဘော်ရဲ့ကဗျာ

တင်းတင်းကိုက်ထားတဲ့
ငါ့ရဲ့နှုတ်ခမ်းဟာ
ဖြန်ကနဲ ကွဲထွက်ပြီး
သွေးအစက်စက်စီးလိမ့်လာတယ်၊
ငါအံကြိတ်ပြီး
လက်သီးကျစ်ကျစ်ဆုပ်မိတယ်။
ဒီနေရာမှာ
ရဲဘော်ဟာ ကျဆုံးခဲ့တယ်။
ကတ္တရာလမ်းကိုခွာ
ရာဇဝင်ရေးအရ
သုတေသနလုပ်ရင်
ရဲဘော်ရဲ့ ဂုဏ်ပုဒ်ကိုတွေ့ရမယ်။
ရဲဘော်ရဲ့ သွေးစက်တွေကို
တွေ့ရမယ်။
ဘယ်သူငြင်းနိုင်သလဲ
စီးဆင်းခဲ့တဲ့ ရဲဘော်ရဲ့ သွေးတွေအကြောင်း။
စပါတာကပ်ရဲ့ ဂုဏ်ရောင်
ကုန်းဘောင်သူပုန် ဂျွန်ဆရာစံ
ဝုယင်ဇန်ထရှိုင်းအတိုင်းမသိသော
ချေဂွေးတားရားစသော
အာဇာနည်အထောင် အသောင်း
တို့နှင့်အတူ
တရားတဲ့ပြည်သူတွေရဲ့ တိုက်ပွဲမှာ
ရဲဘော်ရဲ့သွေးဟာ နီရဲခဲ့တယ်။
သူတို့က ရဲဘော်ရဲ့ ဂုဏ်အထူးထူးကို
ဖော်ကျူးဖို့ ငြင်းဆန်ကြတယ်၊
ဘယ်သူတွေရှိဦးမလဲ
ရဲဘော်မုန်းခဲ့တဲ့လူတွေ။
သူတို့မုန်းတာကို
ရဲဘော်က စိမ်းကားတဲ့အပြုံးနဲ့
ပြုံးမှာပဲ ယုံကြည်တယ်။
ပြည်သူချစ်တဲ့ အာဇာနည်အနှစ်
ဟာ ဘယ်ခေတ်မှာမဆို
နုပျိုစိမ်းလန်းနေမှာပါပဲ။
မှချယုံတယ်။
ဗိုလ်အောင်ကျော်
ရဲဘော်
ဒီနေရာမှာ
တို့ဟာရဲဘော်ကို
အကြိမ်ကြိမ် ဂုဏ်ပြုခဲ့ဖူးတယ်။
ဗိုလ်အောင်ကျော်
ရဲဘော်
ဒီနေရာမှာ
တို့ဟာ စာရွက်တွေဝေဖူးတယ်။
ရဲဘော်ရဲ့အခန်းဆက်တိုက်ပွဲ
ရဲဘော်ရဲ့ တရားတဲ့တိုက်ပွဲတွေ
အကြောင်း။

ဒီနေရာကိုလာပြီး
ရဲဘော်စီးဆင်းခဲ့တဲ့
နီရဲတဲ့ သွေးစက်တွေပေါ်မှာ
ငါ့ ဖြူဖပ်ဖြူရော်တဲ့
မျက်ရည်နဲ့
သုရသတ္တိမဲ့တဲ့ ရှိုက်သံနဲ့
ရဲဘော်ရဲ့ ဂုဏ်အခန်းခန်းကို
ညစ်နွမ်းအောင် ငါမလုပ်ဘူး။
ကဗျာတစ်ပုဒ်
ဟုတ်တယ်၊ ငါ့ကဗျာတစ်ပုဒ်
ရဲဘော်ရဲ့ ဂုဏ်ပုဒ်ကို
ဖော်ထုတ်ဖို့ ကြိုးပမ်းတဲ့
ကဗျာတစ်ပုဒ်။
လက်ခံပါရဲဘော်
အော်ဟစ်ပြီး ငါပန်ကြားတယ်
ဒီကဗျာဟာ
ငါ့ကဗျာ မဟုတ်ဘူး။
ပြန်ငြင်းပါရစေ။
ဖတ်ကြည့်စမ်းလေ
စေးထန်းတဲ့ သစ်ရွက်တွေရယ်
ဘယ်သူ့သွေးလဲ။
ရဲဘော်ရဲ့ ပူနွေးတဲ့သွေးတွေ
မခြောက်သေးတဲ့သွေးတွေ။
အို. . ရဲဘော်ရဲ့
သွေးတစက်စက်နဲ့
ရဲရဲလက်လက် သီကျက်ထားတဲ့
ရဲဘော်ရဲ့ကဗျာပါလား။

မောင်လေးအောင်

အာဇာနည်တွေနေတဲ့ တိုင်းပြည်လို့ ကမ္ဘာတစ်ဝန်းမှာ အများက ပြောကြဖို့ဆိုတာ တကယ်တော့ တိုင်းရင်းသားပြည်သူတွေရဲ့ မျက်ရည်တွေ၊ သွေးတွေ၊ ချွေးတွေ၊ ဘဝတွေနဲ့ ရင်းခဲ့ကြရတာဖြစ်တယ်။

တစ်ယောက်ချင်းဖြစ်ဖြစ်
တစ်အုပ်စုဖြစ်ခြင်း
တစ်ဖွဲ့ ဖြစ်ဖြစ်

အနစ်နာခံစွန့်လွှတ်ခြင်းဆိုတာ ထုံးထူးချွန်ချွန်ဖြစ်မှ ပေါ်ထွက်လာတဲ့ သမိုင်းကမ္ဘည်းတွေဖြစ်ပါတယ်။

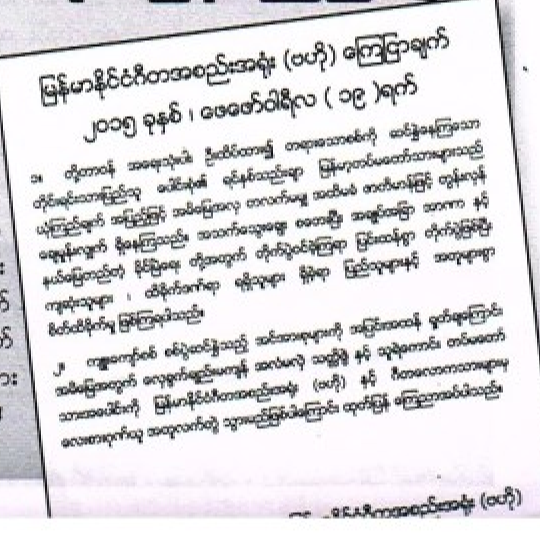
အမှန်တရား

အနာဂတ်ရည်မှန်းချက်ပန်းတိုင်အတွက် နာကျင်ခံစားမှုတွေကို အတိတ်သမိုင်းမှာ မထားခဲ့ဘဲ အတိတ်ကို ငေးကြည့်ရင်း ပုရစ်ဖူးဝေ. : နွေဦးသစ်တဲ့ အသစ်ဖြစ်လာမယ့် သမိုင်းရာဇဝင်ကို မျှော်လင့်နေမိပြန်ပါတယ်။ မောင်စိမ်းနီ

ကိုးကန့်ဒေသအရေးမြန်မာနိုင်ငံဂီတအစည်းအရုံး (ဗဟို) ၏ထုတ်ပြန်ကြေညာချက်

ကိုးကန့်ဒေသလောက်ကိုင်တွင် တိုင်းရင်းသားလက်နက်ကိုင်များနှင့် စစ်ပွဲဆင်နွှဲနေကြသည့် မြန်မာ့တပ်မတော်သားများအတွက် မြန်မာ့နိုင်ငံဂီတအစည်းအရုံး(ဗဟို)မှ ဂုဏ်ယူလေးစားကြောင်း သဝဏ်လွှာကို ဖေဖော်ဝါရီလ၁၉ရက်နေ့က သတင်းစာဂျာနယ်များမှတစ်ဆင့် ထုတ်ပြန်လိုက်ကြောင်း သိရသည်။ အဆိုပါ ကြေညာချက်တွင် ပါရှိသည်မှာ

"တို့တာဝန်အရေးသုံးပါးဦးထိပ်ထား၍ တရားသောစစ်ကို ဆင်နွှဲနေကြသော တိုင်းရင်းသားပြည်သူပေါင်းစုံ၏ ရင်နှစ်သည်းချာမြန်မာ့တပ်မတော်သားများသည် ယုံကြည်ချက်အပြည့်ဖြင့် အမိမြေအလှတစ်လက်မမျှအထိမခံဇာတိမာန်ဖြင့် တွန်းလှန်ချေမှုန်းလျက်ရှိနေကြသည်။ အသက်သွေးချွေးစတေးပြီး အချုပ်အခြာအာဏာနှင့် နယ်မြေတည်တံ့ခိုင်မြဲရေးတို့အတွက် တိုက်ပွဲဝင်ခဲ့ကြရာ ပြင်းထန်စွာ တိုက်ပွဲဖြစ်ပြီး ကျဆုံးသူများ၊ ထိခိုက်ဒဏ်ရာရရှိသူများ ရှိခဲ့ရာ ပြည်သူများနှင့်အတူ များစွာ စိတ်ထိခိုက်မှုဖြစ်ကြရပါသည်။ ကျူးကျော်စစ် စစ်ပွဲဆင်နွှဲသည့် အင်အားစုများကို အပြင်းအထန် ရှုတ်ချကြောင်း၊ အမိမြေအတွက် လေ့ခွက်ချည်းကျန် အလံမလဲ သတ္တိရွဲ့နှင့် သူရဲကောင်းတပ်မတော်သားအပေါင်းကို မြန်မာနိုင်ငံဂီတအစည်းအရုံး(ဗဟို)နှင့် ဂီတလောကသားများမှ လေးစားဂုဏ်ယူအတူလက်တွဲသွားမည် ဖြစ်ပါကြောင်း ထုတ်ပြန်ကြေညာအပ်ပါသည်" ဟု မြန်မာနိုင်ငံ ဂီတအစည်းအရုံး (ဗဟို) ၏ ထုတ်ပြန်ကြေညာချက်တွင် ဖော်ပြထားသည်။ P-054


မြန်မာနိုင်ငံဂီတအစည်းအရုံး (ဗဟို) ကြေငြာချက်
၂၀၁၅ ခုနှစ်၊ ဖေဖော်ဝါရီလ (၁၉) ရက်

စာမျက်နှာ(၉)နာရေးကူညီမှုအသင်း (ရန်ကုန်) မှ သွားရောက်အားပေးလှူဒါန်းမှု

ဖေဖော်ဝါရီလ၁၉ ရက်နေ့တွင် လားရှိုးမြို့ အမှတ်(၁)အခြေခံပညာအထက်တန်းကျောင်းသို့ စစ်ဘေးရှောင်အဖြစ်ရောက်ရှိနေသောလောက်ကိုင်၊ ကုန်းကြမ်းမော်ထိုက်တို့တွင် ပညာသင်ကြားနေသည့် ပညာရေးဝန်ထမ်းဆရာ၊ ဆရာမများတို့အား နာရေးကူညီမှုအသင်း(ရန်ကုန်) အလုပ်အမှုဆောင်များမှ (၅) သိန်းကျပ်တိတိ ထောက်ပံ့ ပေးအပ်လှူဒါန်းခဲ့သည်။ ဆက်လက်၍ ပညာရေးဝန်ကြီးဌာနရှမ်းပြည်နယ်ပညာရေးညွှန်ကြားရေးမှူးရုံး(ရုံးခွဲ) လားရှိုးသို့သွားရောက်ခဲ့ပြီး လောက် ကိုင်မှလားရှိုးအပြန် စစ်ဘေးရှောင် မော်တော်ယာဉ်ဖြင့်လိုက်ပါခဲ့ပြီးယာဉ်တိမ်းမှောက်မှုတွင်သေဆုံးသွားကြသည့် တာရှေထန်အထက်တန်းကျောင်းမှ ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီး ဒေါ်အမာစီနှင့် အလယ်တန်းပြဆရာမ(၂)ဦးတို့ အတွက် နာရေးကူညီမှုအသင်း(ရန်ကုန်) အလုပ်အမှုဆောင်များမှတစ်သိန်း ရှစ်သောင်း ကျပ်တိတိအားကျန်ရစ်သူမိသားစုများထံသို့ထောက်ပံ့ ပေးအပ်လှူဒါန်းခဲ့ပါသည်။

မီးဘေးသင့်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူများအား အလှူငွေနှင့် ပစ္စည်းများပေးအပ်လှူဒါန်း

ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီး၊ ကြည့်မြင်တိုင်မြို့နယ်၊ ဘလုပ်ညွှန့်ရပ်ကွက်၊ အ.မ.က (၁၄)မှထက်၊ လယ်မှုမီးဘေးသင့်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူ (၁၅၆) ဦးအတွက်အမှတ်(၃)အခြေခံပညာ ဦးစီးဌာန (DBE- 3) နှင့် အနောက်ပိုင်းခရိုင် ပညာရေးမိသားစုများမှ အလှူ ငွေ (၁၅၃၀၀၀၀)နှင့်ဆန်ခုအိတ်၊ စောင်မျက်နှာသုတ်ပဝါ၊ Tရှပ်၊ ကျောင်းဝတ်စုံများ၊ စာရေးကိရိယာများ၊ ခေါက်ဆွဲခြောက်များ၊ မုန့်များ၊ အိမ်သုံးပစ္စည်းများ လှူဒါန်းခဲ့ပြီး ကြည့်မြင်တိုင်မြို့နယ်ပညာရေးမှူး ရုံးနှင့် ကျောင်းမိသားစုများမှ အလှူ ငွေ (၉၅၃၂၀၀) ကျပ်နှင့် အဝတ် အထည်၊ ရေသန့်ဘူး၊ အအေးများ၊ ပန်းလှိုင်ပရဟိတလူငယ်အသင်းမှ အလှူငွေ ကျပ် (၄၀၀၀၀၀)၊ အ.မ.က (၁၄) ကြည့်မြင်တိုင် ကျောင်းအုပ်ဆရာမကြီးနှင့် ဆရာမများမှ ကျပ်(၄၃၀၀၀၀) အားလုံး စုစုပေါင်း အလှူငွေ ကျပ်(၃၃၁၃၂၀၀)တိတိအား ပေးအပ်လှူဒါန်းခဲ့သည်။ ထို့အပြင် မီးဘေးသင့်ကျောင်းသား၊ ကျောင်းသူတစ်ဦးလျှင် DBE- 3 မှ ငွေ ၁၀၀၀၀ ကျပ်တိတိနှင့် ကြည့်မြင်တိုင်မြို့နယ် ပညာရေး မိသား စုနှင့် အလှူရှင်များမှ တစ်ဦးလျှင် (၁၁၀၀၀) ကျပ်လှူဒါန်းခဲ့ပြီး ကျောင်း သား၊ ကျောင်းသူတစ်ဦးလျှင် စုစုပေါင်း အလှူငွေ (၂၁၀၀၀) ကျပ်တိတိနှင့် အခြားပစ္စည်းများအား ကလေးများလက်ဝယ်သို့ ပေးအပ်ခဲ့ပါသည်။

သတင်း၊ ဓာတ်ပုံ- ဦးတင်ဝင်း (ဖုံတဲ့ထွန်းသိုက်)

သတင်းသင်ပုန်းကြီး

ရဲခေါင်မဲမောင်

- တက်ကြွလှုပ်ရှားသူပေါင်း ၂၀၀ကျော်
နိုင်ငံရေးပုဒ်မများဖြင့်
အမှုရင်ဆိုင်နေကြပြီး
ထိုအထဲတွင်
တောင်သူလယ်သမားများလည်း
ပါဝင်နေသည်ဟု
AAPPက ထုတ်ဖော်ပြောဆိုသည်။
ယခုအချိန်၌လည်း
နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသား(၁၅၅)ဦး
အကျဉ်းကျခံနေရဆဲရှိသည်။
ဒီမိုကရေစီနိုင်ငံတစ်ခု၌
နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသား
တစ်ယောက်ရှိလျှင်ပင်
များလွန်းလှပြီဆိုသည့်စကား
မှတ်သားလောက်ပါသည်ပေ။

- ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်း
နှစ်တစ်ရာပြည့်မွေးနေ့အထိမ်းအမှတ်အဖြစ်
တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားဘဝက
နေထိုင်ခဲ့သည့် ပဲခူးဆောင်အခန်း(၁၁၃)ကို
အများပြည်သူများ လေ့လာနိုင်ရေး
ဖွင့်လှစ်ပြသခဲ့ပါသည်ပေ။
ဤအခန်းကလေးကို
လေ့လာမြင်တွေ့ကြရသူများ
မြန်မာ့နိုင်ငံရေးဦးဆောင်မှုအခန်းကဏ္ဍမှာ
ကျောင်းသားများ အဓိကကျကြောင်း
သဘောပေါက်ကြရပါလိမ့်မည်။
ကျောင်းသားနိုင်ငံရေးမလုပ်ပါက
ဇွ...ါလင်ရေးမရခဲ့ပါပေ။

- ရှမ်းပြည်နယ်မြောက်ပိုင်း
လောက်ကိုင်ဒေသ၌
ကိုးကန့်ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရဒေသ၌
ကိုးကန့်တိမ်းရှောင်အဖွဲ့များနှင့်
တပ်မတော်စစ်ကြောင်းများ
ထိတွေ့တိုက်ပွဲများဖြစ်ပွားလျက်ရှိသည်။
မည်သို့ဆိုစေ
လောက်ကိုင်ကိစ္စ
အမြန်ငြိမ်းချမ်းရေးမည်မဟုတ်ဟုဆိုသည့်
ကာချုပ်၏စကား
အပြည့်အဝထောက်ခံပါ၏။

ရဲခေါင်မဲမောင်

သုတေသနစစ်တမ်းကောက်ယူမှုသင်တန်းဖွင့်လှစ်သင်ကြားမည်

Thura Swiss Ltd မှ သုတေသနစစ်တမ်းကောက်ယူမှုသင်တန်းကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၅ ရက်မှစတင်ပြီး ၁ပတ်၃ရက် သင်တန်းအချိန်နဲ့ ၆ ပတ်ခန့်ကြာ သင်တန်း ဖွင့်လှစ် သင်ကြားသွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ အဆိုပါသင်တန်းမှာသုတေသနလုပ်ငန်းတွင်လုပ်ကိုင်မည့်သူများအတွက်အသုံးဝင်စေမည့် သုတေသနနည်း စနစ်များနှင့်လက်တွေ့လုပ်ငန်းခွင်ဆင်းခြင်းတို့ကိုတစ်ပါတည်းလေ့ကျင့်ပေးသွားမှာဖြစ်ပါတယ်။ သင်တန်းကို အမှတ် (၄၄၃/၈) မြောက်ရုံလမ်း နဲ့ မြောက်ရုံ ၁ လမ်းထောင့်၊ ဒုတိယတိုက်၊ တတိယအလွှာ၊ လှိုင်မြို့နယ်မှာဖွင့်လှစ်ထားကြောင်းသိရပါတယ်။ အခုလို သုတေသနသင်တန်းဖွင့်လှစ်သင်ကြားရခြင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီးသင်တန်းဆရာဖြစ်သူဦးသက်ထွန်းက "ဗုဒ္ဓဟူးနေ့အပတ်စဉ်တိုင်းကိုသီအိုရီသင်မယ်။ ကြာသပတေးနေ့မှာ လက်တွေ့ဆင်းမယ်။ သောကြာနေ့ကျရင် ပြန်လည်ဆွေးနွေးတာလုပ်ပါမယ်။ ပြေလပထမအပတ်ထိ ပဲဖွင့်မှာပါ။ အဓိကကသုတေသန Industry မှာSurvey လုပ်တဲ့ ဝန်ထမ်းရှားတဲ့အတွက် ကျွန်တော် တို့က ဝန်ထမ်းကို ကြိုတင်လေ့ကျင့်ပေးထားတာလည်းပါတယ်။ အချိန်ပိုင်းအလုပ်လုပ်ချင်တဲ့ လူတွေအတွက် အခွင့်အလမ်းတစ်ခုအနေနဲ့လည်း လုပ်ပေး ထားပါတယ်။ Project ပြီးရင်အချိန်ပိုင်းလုပ်ချင်တဲ့သူတွေအားလုံး အလုပ်ခန့်မယ်။ ၂လတန်သည်၊ ၃ လတန်သည် Project ရှိရင်ခေါ်ပြီးသုံးမယ့်သဘောပါ"လို့ ပြောပါတယ်။

ရခိုင်ပြည်နယ်မြေနီတောင်သာသနိကအဆောက်အအုံဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးရေးရန်ပုံငွေဘောလုံးပွဲကျင်းပမည်

ရခိုင်ပြည်နယ် မေယဝတီ(မာန်အောင်ကျွန်း)မှ မြေနီတောင် သာသနိကအဆောက်အအုံဘက်စုံဖွံ့ဖြိုးရေးရန်ပုံငွေဘောလုံးပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၂ ရက်နေ့နေ့ခင်း ၂တွင်နာရီအောင်ဆန်းအားကစားကွင်းမှာ ပြုလုပ်သွား မှာဖြစ်ပြီး မေယဝတီပရဟိတလူငယ်အသင်းနဲ့ Artist United ဘောလုံးအ သင်းတို့ယှဉ်ပြိုင်ကစားမှာဖြစ်ကြောင်းသိရပါတယ်။ ဒီပွဲနဲ့ပတ်သက်ပြီး ရန်ပုံငွေပွဲကိုဦးဆောင်စီစဉ်တဲ့ ရခိုင်အနုပညာ ရှင်မင်းသွေးက "ကျွန်တော်တို့ရဲ့ မွေးရပ်မှာတန်ခိုးကြီးဘုရားဖြစ်တဲ့ မြေနီတောင်ရဲ့ သာသနိက အဆောက်အ အုံတွေ ပျက်စီးနေတာလည်းပြုပြင်လို့ရအောင်ပြီးတော့ ပြန်ပြီးတော့လည်း ထိန်းသိမ်းလို့ရအောင် ရန်ပုံငွေဘောလုံးပွဲ လုပ်တာပါ။ ကျွန်တော်တို့နဲ့နီးစပ် ရာမှာကိုယ်လုပ်နိုင်တာက ဖျော်ဖြေရေးနဲ့ ဘောလုံးပွဲပဲ ရှိတယ်လေ။ ကျွန် တော်တို့ဘက်က မာန်အောင်က လူတွေပေါ့။ ကျွန်တော်တို့နယ်က ရွေပန်းထိမ် များတော့ ရွှေပန်းထိမ်က လူတွေနဲ့ ညှိပြီး ဘောလုံးပွဲလုပ်မယ်ဆိုပြီး စီစဉ်ဖြစ်တာပါ။ မေယဝတီပရဟိတလူငယ်အသင်းမှာ ကျွန်တော်ရယ်၊ အစ်ကိုရယ်ပါမယ်။ ဟိုဘက် Artist United အသင်းကတော့ ပရဟိတအသင်းပဲ ပြောရမှာပေါ့။ အဲဒီ အသင်းမှာ အနုပညာရှင်ရယ်လို့ မဟုတ်ဘူး။ နိုင်ငံရေးအကျဉ်းသားတွေလည်းပါမယ်။ မြန်မာ့လက်ရွေး စင်ဘောလုံးသမားဟောင်းတွေလည်းပါမယ်။ အနုပညာရှင်တွေလည်းပါမယ်။ ဒီနှစ်သင်းက ဘောလုံးကန်ပြီး ရန်ပုံငွေရှာကြမှာပါ။ ရခိုင်ဖျော်ဖြေရေးအစီအစဉ်တွေလည်း ထည့်ထားပါတယ်။ ကျန်တဲ့ သူငယ်ချင်းတွေကိုလည်း တတ်နိုင်သလောက် အကူအညီတောင်းထားပါတယ်။ ကိုယ်ခေါင်းခံပြီး တစ်ခါမှ အခုလို မလုပ် ဖူးဘူး။ ကိုယ့်နယ်အတွက်ရော၊ ဘုရားကျောင်းဆောက်ဖို့အတွက်ရော ကျွန်တော်နဲ့ အစ်ကိုဦးဆောင်ပြီးလုပ်ကြတာပါ။ လက်မှတ်တစ်စောင်ကျပ် ၂၀၀၀ပေါ့။ ပရိသတ်တွေကူညီပေးဖို့ ဖိတ်ခေါ်ပါတယ်"လို့ ပြောပါတယ်။

နိုင်ဝေလွင်

ဖြည့်စွက်ဖတ်ရှုပါရန်

ယခုအပတ်ထုတ်ပေါ်ပြူလာဂျာနယ် စာမျက်နှာ ၂၂ တွင် မလေးရှားဖျော်ဖြေရေးမှရရှိတဲ့ အနုပညာကြေးနဲ့ ဆုငွေများကို ကြည့်မြင်တိုင် မီးဘေးသင့်ပြည်သူများကိုလှူဒါန်းမယ့် ဖိုးချစ်သတင်းတွင် ခေါင်းစီးနှင့် အတွင်းသတင်းစာပုဒ်တွင် 'ကြည့်မြင်တိုင်တစ်ဖက်ကမ်းရှိ ဘလုပ်ညွှန့်ရပ်ကွက်' ဟု ဖြည့်စွက်ဖတ်ရှုပေးပါရန် မေတ္တာရပ်ခံအပ်ပါသည်။

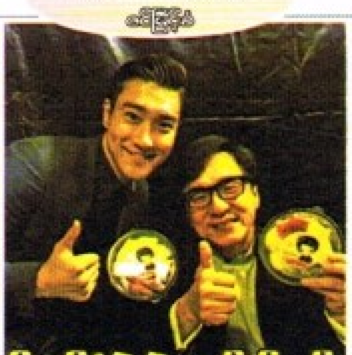
ပရိသတ်နဲ့ဂီတသမားတို့အပျော်ထပ်တူကျခဲ့တဲ့၂၀၁၄မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ

၂၀၁၄ခုနှစ်အတွက် မြန်မာဂီတ တေးချွန်ဆုပေးပွဲကိုဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ ရက်၊ ညနေ၇နာရီဝန်းကျင်မှ စတင် ပြီး ရွှေဂုံတိုင်လမ်းရှိ Myanmar Event Park မှာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ Myanmar Music Award ရဲ့ အဖွင့်အမှာစကားကိုတော့ တေးရေးရွှေဇော်ဇော်မှ ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။ မြန်မာဂီတတေးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ မှာခေတ်ရာသီဂီတဆုနဲ့ ဆောင်းရာသီဂီတဆုတွေကို ချီးမြှင့်ပေးခဲ့တဲ့အပြင် ၂၀၁၄ခုနှစ်အတွက် ဂီတတေးချွန်ဆုတွေကိုလည်း ချီးမြှင့်ပေးခဲ့ပါတယ်။

ဆုအမျိုးအစား	အဆိုတော်	သီချင်း	ထွက်ရှိသည့်အခွေ
နွေရာသီအကောင်းဆုံး Pop သီချင်းဆု	ဗိုလ်ဘေဘီ	ချစ်တဲ့စိတ်ဆိုတာ	9 Night
နွေရာသီ အကောင်းဆုံး Rock သီချင်းဆု	အငဲ	အိမ်	ကိုး
နွေရာသီအကောင်းဆုံး Rap သီချင်းဆု	ရန်ရန်ချမ်း	This is YC	9 Night
နွေရာသီအကောင်းဆုံး အထူးဆု(အငြိမ့်ဆု)	ထေယျာမင်း	လောကကြီးကိုဒဲလောင်းတာမယ့်လူ	
ဆောင်းရာသီအကောင်းဆုံး Pop သီချင်းဆု	ရဲလွင်အောင်	Waiting For U	ရွေး
ဆောင်းရာသီအကောင်းဆုံး Rock သီချင်းဆု	လေးဖြူ	စိတ်ရူးတယ်	နိုင်ငံမဲ့
ဆောင်းရာသီအကောင်းဆုံး Rap သီချင်းဆု	Snare	ဘုရားကိုတူ	ဘကြီးချစ်မွေးနဲ့ဦးနှောင်း
ဆောင်းရာသီအကောင်းဆုံး အထူးဆု(အငြိမ့်ဆု)	နီနီခင်ဇော်	နီနီဇော်ရဲ့နီနီဇော်	
စာနယ်ဇင်းပညာရှင်များ ရွေးချယ်မှုဆု	မာမာအေး	ငါးဘိုင်းအချစ်ပြူး	
စာပေပညာရှင်များရွေး ချယ်မှုဆု	အငွေလီဆောင်းဟင်	နှလုံးသားပွဲသဘင်	
တစ်သက်တာ ဂီတထူးချွန်ဆု(မြန်မာ)	ကိုအံ့ကြီး		
တစ်သက်တာဂီတထူးချွန်ဆု(ခေတ်ပေါ်)	အလိုင်းတာလျှမ်း (Bass)		
ပရိသတ်အကြိုက်ဆုံးPop သီချင်းဆု	ရဲသွေးနောင်	အချစ်တက်ခ်ိ	
ပရိသတ် အကြိုက်ဆုံး Rock သီချင်းဆု	လေးဖြူ	ယုံကြည်ရာ	နိုင်ငံမဲ့
ပရိသတ်အကြိုက်ဆုံးRap သီချင်းဆု	ဗိုင်းဗိုင်းသန်းလှိုင်	ရက်စက်မှုလျော့ကြ	ဒိတ်ဒိတ်ကြေ
ပရိသတ် အကြိုက်ဆုံး မြန်မာသံစဉ်အကောင်း ဆုံး ဆု	ဗိုင်းသမင်းအောင်	တိုင်းတာရွှာ	
I Love Artist (Male)	ဇော်ဂျီ		
I Love Artist (Female)	အိမ့်ချစ်		
အောင်မြင်မှုကို နှစ်ပေါင်း ကြာရှည် ထိန်းသိမ်းနိုင်သော လူငယ်ဂီတသမားဆု	ဗိုင်းဗိုင်းသန်းလှိုင်		
အကောင်းဆုံးဂီတဆက်စွဲအိုဆု(မြန်မာတေး)	စောင်းပညာရှင်ကြီး အင်းသားဦးမြင့်အောင်	မြန်မာစောင်းရဲ့ချစ်ကြည်ရည်	

အကောင်းဆုံး မြန်မာသံ သီဆိုသူဆု(မူသစ်)	ရတနာဦး	ရွှေမန်းသီချင်း	
ဒိုးရာတန် ခေတ်ပေါ် သီချင်းသီဆိုသူဆု	မြင့်မိုရ်အောင်	သင်းကွဲဖွတ်များနာရီ	
မြန်မာ့သံစဉ် ခေတ်ပေါ်တေး အယ်လ်ဘမ်ဆု	ရဲထိုက်		မှန်ချပ်သလောက်သာ မှန်ကြိုက်ပါ
တစ်နှစ်တာဖန်တီးမှု အနုပညာအကောင်းဆုံး Popသီချင်းအယ်လ်ဘမ်ဆု	ရဲလွင်အောင်		သဝေထိုးသွေးသင့်
တစ်နှစ်တာ အကောင်းဆုံး သီချင်းရေးဆရာဆု(Pop)	အောင်ကိုမြင့်	ကမ္ဘာမြေအတွက်သီချင်း	
တစ်နှစ်တာအကောင်းဆုံး ပြန်ဆို (မူသစ်)သီချင်းဆု (Pop)	နီနီခင်ဇော်	အင်းလေးမှာရွာတဲ့မိုး	ရွှေကြွေးFM ဧဒ်ယို Live
ရှေးဟောင်းသီချင်းများနှင့် အနုပညာရှင်ဆု	ကိုင်တာ	သီချင်းလှိုင်ကြိုကြင်နာမည့်မိ	
တစ်နှစ်တာ အကောင်းဆုံး (Pop)သီချင်းသီဆိုသူဆု	နီနီခင်ဇော်	မျှော်လင့်ချက်တစ်စုံတစ်ရာ	မာရီယို
တစ်နှစ်တာ အကောင်းဆုံး (Pop)သီချင်းဆု	နီနီခင်ဇော်	မျှော်လင့်ချက်တစ်စုံတစ်ရာ	မာရီယို
အကောင်းဆုံး(Rock) သီချင်းသီဆိုသူဆု	ဇေလ	စိတ်ကစ်ပျိုကြိုက်သောသီချင်းများ	စိတ်ကစ်ပျိုကြိုက်သော သီချင်းများ
တစ်နှစ်တာအကောင်းဆုံး (Rock)သီချင်း အယ်လ်ဘမ်သီဆိုမှုဆု	လေးဖြူ		နိုင်ငံမဲ့
တစ် နှစ်တာ အကောင်းဆုံး (Metal)သီချင်းဆု	Scheluder's Revenge	Last Day of Beethoven	Lost Angel Leads
တစ်နှစ်တာ အကောင်းဆုံး သီချင်းအယ်လ်ဘမ်ဆု			Lost Angel Leads
ခေတ်ကို ထင်ဟပ်စေသော သီချင်းဆု	ကျားပေါက်	သည်ဝံ	
တစ်နှစ်တာဖန်တီးမှု အကောင်းဆုံးRock သီချင်းဆု	ဇေလ	စိတ်ကစ်ပျိုကြိုက်သောသီချင်းများ	စိတ်ကစ်ပျိုကြိုက်သော သီချင်းများ
တစ်နှစ် တာ အကောင်းဆုံး Rap ဂီတသမားဆု	ရန်ရန်ချမ်း		
တစ်နှစ်တာအကောင်းဆုံး Rapသီချင်းအယ်လ်ဘမ်ဆု	Snare		ဘကြီးချစ်မွေးနဲ့ဦးနှောင်း
Rapနှင့်သီချင်း သံစဉ်ပေါင်းစပ်သီဆိုသူဆု	ဂျေမီးဘောသင်ချိုမေ	Forever	Playboy
Rap ဂီတကြယ်ပွင့်သစ်ဆု	X.Box, Lil'z		

နေဇင်မော်ရဲ့စုံးသို့



စိဝန်ကို မနာလိုဖြစ်မိကြောင်းဝန်ခံခဲ့တဲ့ ဂျက်ကီချန်း

ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ ရက်က ထိုင်ဝမ်မှာပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ 'Dragon Blade' ဇာတ်ကား ပရိုမိုးရှင်းပွဲမှာ ဒီဇာတ်ကားမှာပါဝင်တဲ့ ကမ္ဘာကျော်မင်းသားကြီး ဂျက်ကီချန်းက စူပါဂျူနီယာအဖွဲ့က အဆိုတော်၊ သရုပ်ဆောင် စီဝန်အပေါ် ပရိသတ်တွေက အားပေးမှုကို မနာလိုဖြစ်မိကြောင်း ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။ ဒါဟာ စီဝန်ရဲ့ပေါ်ပြူလာဖြစ်မှုအပေါ် ဂျက်ကီချန်းက နိုးကျူးမှုတစ်ခုလည်းဖြစ်ပြီး သူနဲ့သရုပ်ဆောင်ဘက်ဖြစ်တဲ့ စီဝန်ကို စောင့်နေတဲ့လူအုပ်ကြီးကို မြင်တွေ့ရလို့ ဒီလိုပြောလိုက်တာလို့ဂျက်ကီချန်းက ဆိုပါတယ်။ မီဒီယာတစ်ခုရဲ့တင်ပြချက်အရဆိုရင်လည်း စီဝန်က အဲဒီနေ့ပွဲက လူအုပ်ရဲ့ စိတ်ဝင်စားမှုအခံရဆုံးသရုပ်ဆောင်လို့ဆိုပါတယ်။ တရုတ်စကားပြောကိုပါ ကျွမ်းကျင်စွာပြောနိုင်တဲ့ စီဝန်ဟာ သူ့ရဲ့ ပရိသတ်များကိုလည်း ကောင်းကောင်း တုံ့ပြန်ပြောဆိုနိုင်ခဲ့ပါတယ်။ 'ဒီနေရာမှာဘယ်သူအလှဆုံးလဲ' လို့ ဂျက်ကီချန်းက မေးတဲ့အခါ ပရိသတ်က စီဝန်ဖြစ်ကြောင်းတုံ့ပြန်ကြတဲ့အတွက် နောက်ထပ် သူတို့ရုပ်ရှင်မှာ စီဝန်ကိုထည့်ဖို့ထပ်စဉ်းစားရတော့မယ်လို့ ဂျက်ကီချန်းက ရယ်ရယ်မောမော ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။ 'Dragon Blade' ဇာတ်ကားမှာ စီဝန်ဟာ ဇာတ်ပို့နေရာက ပါဝင်ထားပြီး ဂျက်ကီချန်းက အဓိကဇာတ်ဆောင်ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားကို တရုတ်မှာတော့ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၉၊ ကိုရီးယားမှာ မတ်လ ၁၂ ရက်တို့မှာ စတင်ပြသမှာဖြစ်ပါတယ်။

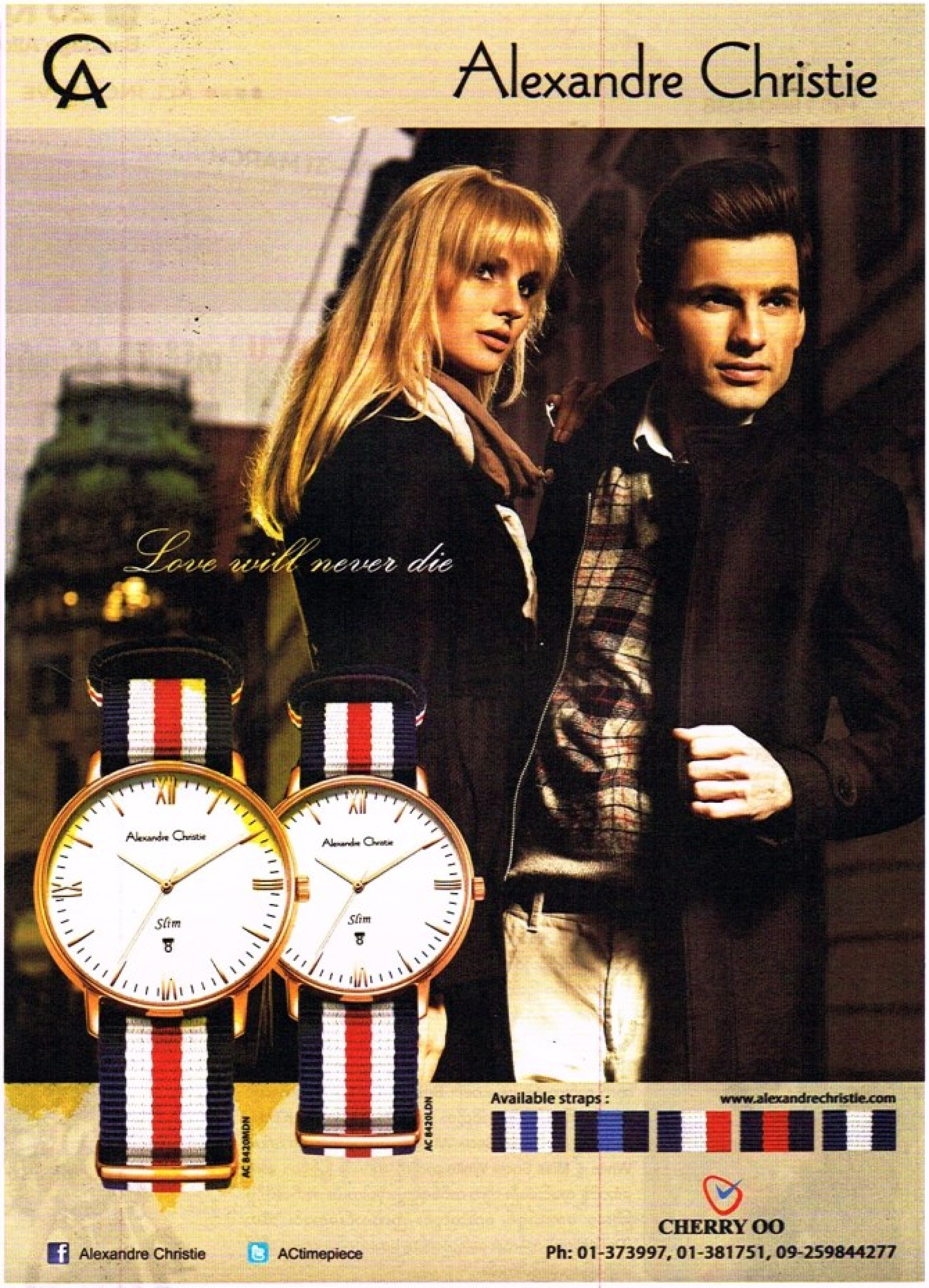
ချစ်သူနဲ့ လမ်းခွဲလိုက်ပြီဖြစ်တဲ့ ဘေယောင်ဂျွန်း

အချောဆုံး၊ နာမည်အကြီးဆုံး ကိုရီးယားမင်းသားများထဲက ဘေယောင်ဂျွန်းက သူ့ထက် ၁၄ နှစ်ငယ်တဲ့ သူ့ချစ်သူကောင်မလေးနဲ့ လမ်းခွဲလိုက်ပြန်ပြီလို့ သိရပါတယ်။ ဒီတစ်ခါ လမ်းခွဲရတဲ့အကြောင်းရင်းကတော့ သူ့ထက် တအားငယ်တဲ့ ချစ်သူကောင်မလေးရဲ့ မိသားစုက သဘောမတူလို့ပါလို့ တချို့ကဆိုပါတယ်။ အဲဒီမိန်းကလေးရဲ့အမည်က ကိုးဆိုဟီး ဖြစ်ပြီး ၂၀၁၃ ခုနှစ်ကုန်က ဂျပန်မီဒီယာတစ်ခုက ဂျပန်မှာ သူတို့ရဲ့ ချိန်းတွေ့သွားလာမှုများကို ဖော်ထုတ်ရာကနေ လူသိရှင်ကြားသူတို့ရဲ့ဆက်ဆံရေးကို ကြေညာခဲ့ပါတယ်။ ၂၀၁၄ ခုနှစ် မေလက သူတို့ လက်ထပ်လိုက်ကြပြီလို့ သတင်းတွေထွက်ခဲ့ပေမယ့် ဘေယောင်ဂျွန်းက ငြင်းဆိုခဲ့ပါတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့နှစ်နှိုဝင်ဘာလတုန်းက သူတို့စုံတွဲဟာ သူငယ်ချင်းတစ်ယောက်ရဲ့မင်္ဂလာပွဲကိုတက်ဖို့ ဂျပန်ကိုအတူခရီးသွားခဲ့ကြပါသေးတယ်။ ဘေယောင်ဂျွန်းဟာ အသက် ၄၂ နှစ်ရှိပြီဖြစ်ပြီး နာမည်ကြီးတစ်ယောက်မဟုတ်တဲ့ မိန်းကလေးတစ်ယောက်အတွက် ဘေနဲ့တွဲရတာ စိတ်မသက်မသာဖြစ်လို့လမ်းခွဲရတဲ့ဟန်မျိုး ဘေယောင်ဂျွန်းရဲ့ Key East Entertainment က ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။ ဘေယောင်ဂျွန်းရဲ့ ချစ်သူဟာ နာမည်ကျော်တစ်ယောက်မဟုတ်ပေမယ့် အမွေခံသူဌေးသမီးလေးဖြစ်ပြီး LS Cable & System က ဥက္ကဋ္ဌရဲ့ သမီးတစ်ယောက်ဖြစ်သလို သူ့မိခင်ဘက်ကလည်း LG Corporation တည်ထောင်သူနဲ့ ပတ်သက်သူဖြစ်ပါတယ်။ ဆိုဟီးရဲ့ ဆွေမျိုးများဟာ နာမည်ကျော်များအပေါ် သဘောထားသေးသိမ်ကြောင်း၊ ဘေယောင်ဂျွန်းက ဆိုဟီးကိုလေ့ကျင့်သဖွယ်အသုံးချဖို့ ကြိုးစားနေတယ်လို့ သူ့ဆွေမျိုးများကယုံကြည်ကြောင်းကိုလည်း ဂျပန်မီဒီယာ Josei Seven က မနှစ်ကဖော်ပြဖူးပါတယ်။ ဘေယောင်ဂျွန်းဟာ စီးပွားရေးမှာစိတ်အားထက်သန်သူဖြစ်ပြီး KeyEast Entertainment ရဲ့ အဓိက ရှယ်ယာရှင်ဖြစ်သလို Waikiki, Hawaii တို့မှာ သူ့လုပ်ငန်းတစ်ခုရှိပြီး အနောက်တိုင်းစားသောက်ဆိုင်တစ်ဆိုင်လည်း ဂျပန်မှာဖွင့်ထားပါသေးတယ်။

အသက် ၃၀ အထိ အပျိုကြီးလုပ်ပါမယ်ဆိုတဲ့ မင်းသမီးကင်မ်ဆိုအွန်

Boys Over Flowers ဇာတ်လမ်းတွဲထဲက ဇာတ်ပို့မင်းသမီးလေးအဖြစ်နဲ့ နာမည်ပိုကြီးလာခဲ့တဲ့ ချစ်စရာကောင်းတဲ့မင်းသမီးချော ကင်မ်ဆိုအွန်၊ လက်ရှိ Horse Doctor ဇာတ်လမ်းတွဲထဲက မင်းသမီးလေး Sukhwi အဖြစ်လည်း လူသိများတဲ့ ကင်မ်ဆိုအွန်က အသက် ၃၀ အထိ လက်မထပ်ဘဲ အပျိုကြီးလုပ်သွားပါဦးမယ်လို့ပြောကြားလိုက်ပါတယ်။ လက်ရှိ အသက် ၂၅ နှစ်ရှိပြီဖြစ်တဲ့ ဆိုအွန်ဟာ ရုပ်သံရှိုးပွဲ "We Got Married" မှာ လက်ထပ်ပွဲနွှဲနေရပေမယ့် တကယ့် လက်ထပ်ပွဲက

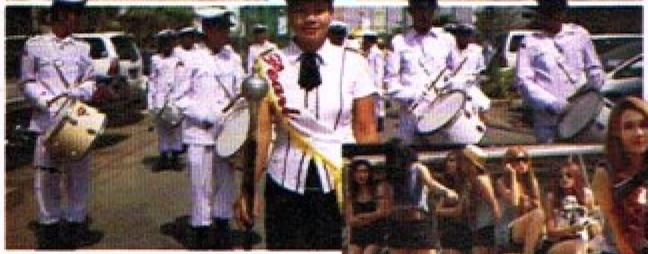
တော့ လိုပါသေးကြောင်း၊ အလုပ်ကို အာရုံစိုက်သွားမှာဖြစ်ကြောင်း @ Star1 မဂ္ဂဇင်းကိုဖြေကြားခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ Screenပေါ်မှာ ဆောင်ရွယ်ရင်နဲ့ အကောင်းဆုံးစုံတွဲအဖြစ် သတ်မှတ်ခံထားရပေမယ့်လည်းသူတို့က အပြင်မှာချစ်သူတွေပါဆိုတဲ့သတင်းကတော့မှားကြောင်း၊ သူငယ်ချင်းတွေသာ ဖြစ်ကြောင်း ဆိုအွန်က ငြင်းဆိုထားပါတယ်။ သူက ရိုးသားတဲ့သူပါလို့ဆိုတဲ့ ဆိုအွန်ဟာ အဆင့်မြင့်စကိတ်နဲ့နှင်းလျှောစီးသမား တစ်ဦးဖြစ်ပြီး သူ့ရဲ့အားလပ်ချိန်တွေကို အဲဒီလိုအားကစားများနဲ့အပန်းဖြေလေ့ရှိသလို ယောဂကစားရတာ၊ ခရီးသွားရတာတွေ လည်းကြိုက်သူဖြစ်ပါတယ်။Clean and Clear, Samsung Anycall, Pocari Sweat, Nongshim snacks, Maxim Coffee, Lotte စတဲ့ထုတ်ကုန်များရဲ့ကြော်ငြာမော်ဒယ်လည်းဖြစ်သလို Allure Korea, High Cut, Vogue Korea, InStyle Korea, Elle Girl Korea, Harper's Bazaar, CeCi, L'Officiel, Esquire Korea စတဲ့ မဂ္ဂဇင်းများမှာလည်း ဖော်ပြခံထားပြီးဖြစ်ပါတယ်။ ၂၀၀၄ ခုနှစ်မှာသရုပ် ဆောင်စတင် လုပ်ကိုင်ခဲ့ပြီး ထူးချွန်ဆု ၆ ဆု ရရှိခဲ့ပြီးဖြစ်ပါတယ်။



V'day Party & Essential Wedding Fair ပွဲကျင်းပ

Jupiter Waves Media & Entertainment မှ စီစဉ်ပြီး OPPO Smart Phone ကုမ္ပဏီနဲ့ ပူးပေါင်းကာ V'day Party & Essential Wedding Fair ပွဲကြီးနဲ့ ချစ်သူများနေ့ဖြစ်တဲ့အတွက် အမှတ်တရဖြစ်အောင် Mr & Mrs Valentines 2015 ပြိုင်ပွဲကြီးတို့ကို ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၄ ရက်နေ့က MCC ခန်းမ (မင်းဓမ္မ) မှာ ပူးတွဲကျင်းပခဲ့ပါတယ်။ V'day & Essential Wedding Fair ကတော့ ချစ်သူစုံ တွဲများနဲ့ မင်္ဂလာ အခမ်းအနား ကျင်းပတော့မယ့် လက်ထပ်ခါနီး ဇနီးမောင်နှံနဲ့ တစ်ဦးအပေါ် တစ်ဦး မေတ္တာထားရှိပြီးသား ချစ်သူစုံတွဲများလည်း ပျော်ရွှင်စရာ မင်္ဂလာပွဲများကို စိတ်ကူးယဉ်နိုင်အောင်၊ လူသားတိုင်း တစ်ချိန်မှာကြုံတွေ့ရမယ့် မိမိတို့ရဲ့ မင်္ဂလာပွဲများအတွက် အတုယူနိုင်အောင် ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်နာ စုစုဝေ၊ သက်နှင်းဒါ၊ နိုင်မြတ်ဝေ၊ My Dream Wedding Dress၊ Video & Photo Studio တို့ရဲ့ ဝတ်စုံ ဒီဇိုင်းလက်ရာများကို သရုပ်ဆောင်များစွာက ဝတ်ဆင်ပြသပေးခဲ့ပါတယ်။ ဆက်လက်ပြီး Mr & Mrs Valentines 2015 ပြိုင်ပွဲကြီးကို ကျင်းပခဲ့ရာပြိုင်ပွဲဝင် အယောက် ၂၀ ကျော်က မိမိတို့စိတ်ကြိုက် ဝတ်စုံများနဲ့ ဝတ်ဆင်ယှဉ်ပြိုင်ခဲ့ပါတယ်။ ဒီပြိုင်ပွဲမှာ အကဲဖြတ်ဒိုင်များအဖြစ် ဦးမိုးမင်း၊ မေကဗျာ၊ ခရစ္စတီးနားတို့က ဆောင်ရွက်ခဲ့ကြပါတယ်။ အဆိုပါပြိုင်ပွဲမှာ Mr Valentines ဆုကို ဆက်အောင်၊ Miss Valentines ဆုကို ယမင်းမေ ဦး၊ 1st Runner Up ဆုကို ကေနိုင်နဲ့ ဆု သက်ပိုင်မူး၊ 2nd Runner Up ဆုကို လင်းထက်နဲ့ မြူးဟေဝင်၊ Best Performance ဆုကိုကျော်မင်းကိုနဲ့ ဖြိုးရွှေပါမြင့်အောင်တို့က အသီးသီးရရှိခဲ့ပါတယ်။ KTM မှ အသစ်ထုတ်လုပ် သော Snow White သောက်ရေသန့်မှ Mr Snow White နဲ့ Miss Snow White ဆုတို့ကို ထပ်မံချီး မြှင့်ခဲ့ရာ ဆက်အောင်နဲ့ ယမင်းမေဦး တို့က ထပ်မံရရှိသွားခဲ့ပါတယ်။ အဆိုပါပြိုင်ပွဲကြီးမှာ တေးသံရှင် စည်သူလွင်၊ ညက်လင်းအောင်၊ သီဟ (Defination)၊ ဘုန်းနေ၊ နေခြည်လင်းနဲ့ တေးသံရှင်များစွာက သီဆိုဖျော်ဖြေပေးခဲ့ကြပါတယ်။

တန်ဖိုးကြီး ဆိုင်ကယ်ချည်းပြသသော Easy Bike Show ပြသ



တန်ဖိုးကြီး ဆိုင်ကယ်များပြသသော Eas Bike Show ကို Mingalar Mandalay တွင် ဖေဖော်ဝါရီ (၁၉)ရက်နေ့နှင့် (၂၀)ရက်နေ့များတွင် ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

အဆိုပါ ပြပွဲကို မနက် ၁၀နာရီ က နေ ည ၉နာရီအထိ ပြုလုပ်ခဲ့ပြီး Dream Lover Music Band နှင့် အတူ နိုင်ငံကျော် အဆိုတော် ကော်နီ၊ မေဓလား၊ ဆုန်သင်းပါရ်တို့ရဲ့ မြူးကြွတဲ့ သီဆိုဖျော်ဖြေမှုများ၊ လန်းဆန်းတက်ကြွတဲ့ Talents & Model မှ မော်ဒယ်လေးများရဲ့ ဆိုင်ကယ်ရဲ့ အတူ တွဲဖက်ပြီးလုပတဲ့ သရုပ်ပြမှု၊ ပုလဲဘင်ခရာအဖွဲ့ရဲ့ မြူးကြွသော သံစဉ်များနှင့်တီးမှုတ်ဖျော်ဖြေမှုများ၊ Omega Mime အဖွဲ့ရဲ့ဟာသ၊ B.Boxမျက်လှည့် စသည့် စိတ်ဝင် စားဖွယ်ရာကောင်းသောအစီအစဉ်များကိုလည်း ပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရသည်။

ခက်ဆစ်
ဓာတ်ပုံ-နွန်လတ်

အိပ်ဝတ်ငေ့ရာမှ ပြန်လည်နိုးထလာသော မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ရုံများ

မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ရဲ့ အရွေ့ခရီးဟာ ၂၀၁၂ခုနှစ်နှောင်းပိုင်းကတည်းက သိသိသာသာနဲ့ ပြောင်းလဲလာနေပါတယ်။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေဟာ အခုလက်ရှိအချိန်ကာလကို ရောက်ရှိလာချိန်မှာတော့ အရုပ်၊ အသံ အရည်အသွေးကောင်းမွန်တဲ့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေကို ထုတ်လုပ်လာနိုင်နေပြီဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံတကာကွာလတီအရည်အသွေးမီရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေကိုထုတ်လုပ်ရိုက်ကူးလာနိုင်ပေမယ့်လည်းမြန်မာနိုင်ငံရဲ့ရုပ်ရှင်ရုံဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုအနေအထားဟာ လျော့ကျနေတာမို့ရုပ်ရှင်ရုံတွေထပ်မံပေါ်ပေါက်နေဖို့လိုအပ်နေပါတယ်။

ရုပ်ရှင်ရုံတွေ နည်းပါးမှုရဲ့ အကျိုးဆက်ကတော့ ထုတ်လုပ်သူ ပရိုဂျူဆာတွေအတွက် အခက်တွေ့စေပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေကလည်း ရိုက်ကူးပြီးကာလအလွန် ၂ နှစ်နီးပါးအထိ ရုံတင်နိုင်ဖို့ စောင့်ဆိုင်းရပါတယ်။ အဲဒီပြဿနာဟာ ရေရှည်ဖြစ်လာတာမို့ ထုတ်လုပ်သူတွေဟာ ရိုက်ကူးပြီးသား ဇာတ်ကားတွေအတွက် ငွေမြုပ်နေတာမို့နောက်ထပ်ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေကို ငွေကြေးစိုက်ထုတ်ရိုက်ကူးဖို့ ကျပ်တည်းလာတာနဲ့အမျှ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားအရေအတွက်ဟာလည်း လျော့ကျလာရပါတယ်။

ဒါ့အပြင် ၂၀၁၀ခုနှစ်စောပိုင်းကာလတွေမှာတော့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ရုံတွေဟာ ပရိသတ်ကို ရုံဝင်ဖို့ ကြိုးပမ်းရာမှာ အခက်အခဲတွေ့ခဲ့ရပါတယ်။ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်မှုမရှိ ငြီးငွေ့ဖွယ်ကောင်းလှတဲ့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်တွေရဲ့ အရည်အသွေးကြောင့် ပရိသတ်ဝေဖန်မှုကို ခံခဲ့ရတာတွေအပါအဝင် ရုံတွေရဲ့ ဝန်ဆောင်မှု၊ နေရာထိုင်ခင်း ဝန်ဆောင်မှုတွေဟာလည်း ရုပ်ရှင်ကြည့် ပရိသတ်တွေကို စိတ်ပျက်စေနိုင်တဲ့ အနေအထားဖြစ်ခဲ့ရတာတွေ ရှိခဲ့ရပါတယ်။

၂၀၁၀ခုနှစ် နောက်ပိုင်းမှာတော့ အဆင့်မြင့် ဒစ်ဂျစ်တယ် ရုပ်ရှင်ရုံတွေ မြန်မာနိုင်ငံမှာ စတင်ပေါ်လာပါတယ်။ ဈေး စင်တာတွေ မှာ အဆင့်မြင့်ရုပ်ရှင်ရုံအသေး (Mini Cineplex)တွေ ပေါ်ပေါက်လာတော့ ဝန်ဆောင်မှုနေရာထိုင်ခင်းအဆင့်မြင့်ဝန်ဆောင်မှုတွေကြောင့် ပရိသတ်တွေနှစ်ခြိုက်လာပြီး ရုပ်ရှင်ဘက်ကို အာရုံပြန်ရလာကြပါတယ်။

ဒါ့အပြင် ရန်ကုန်မြို့က အဓိက ရုပ်ရှင်ရုံအုပ်စုဖြစ်တဲ့ 'မင်္ဂလာရုပ်ရှင်ရုံ'အုပ်စုက သမ္မတ၊ သွင်၊ နေပြည်တော်၊ ရွှေဆောင်၊ မင်္ဂလာ၊ မင်္ဂလာ စံပြစတဲ့ ရုပ်ရှင်ရုံတွေရဲ့ ပြသမှုတွေကို အဆင့်မြင့် ဒစ်ဂျစ်တယ်အဖြစ် ပြောင်းလဲလိုက်နိုင်ပါတယ်။

ရုပ်ရှင်ရုံတွေ ဝန်ဆောင်မှု ကောင်းမွန်လာတာမို့ ရုပ်ရှင်ကြည့် ပရိသတ်တွေဟာလည်း ရုပ်ရှင်ကြည့်တဲ့ အရသာကို ပြန်လည်ခံစားလာရပြီး အများပြည်သူရုံးပိတ်ရက် ရုပ်ရှင်ပွဲချိန်တွေမှာဆိုရင်တော့ ရုပ်ရှင်လက်မှတ်ရဖို့အတွက် တန်းစီဝယ်ယူရတဲ့ အခြေအနေအထိ ပြန်လည်ရောက်ရှိလာပါတယ်။ရုပ်ရှင်ကြည့်ရှုနှုန်းလည်းမြင့်တက်လာတာနဲ့အမျှ လက်မှတ်မှောင်ခိုတွေဟာလည်း ကြီးစိုးလာနေပါတယ်။

ရုပ်ရှင်ကြည့် ပရိသတ်ကတော့ ပြည်တွင်း၊ ပြည်ပဇာတ်ကားတွေ ရယ်လို့ မခွဲခြားတော့ဘဲနဲ့ မြန်မာရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေအပေါ်ကို ပြန်လည်စိတ်ဝင်စားလာနေတာဟာ ရုပ်ရှင်ရုံတွေက ဝန်ဆောင်မှုကောင်းကောင်းနဲ့ ဆွဲဆောင်ထားနိုင်ခဲ့တာဟာလည်း တစ်ချက်အပါအဝင်ဖြစ်နေပါတယ်။အဲဒီတော့ အဆင့်မြင့်ဒစ်ဂျစ်တယ်ရုပ်ရှင်ရုံတွေ ထပ်မံပေါ်ပေါက်ဖို့ လိုအပ်နေပါပြီ။

မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌဦးလူမင်းကတော့ "ရုပ်ရှင်ရုံ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ဖို့အတွက် အဓိကလိုအပ်ချက်တွေထဲက အရေးကြီးတဲ့ အချက်ဟာလည်း ရုပ်ရှင်ရုံနည်းပါးခြင်းဟာ တစ်ချက်ဆိုတော့ ရုပ်ရှင်ရုံအသစ်တွေ ထပ်မံပေါ်ပေါက်လာတာကို ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌတစ်ယောက်အနေနဲ့ရော၊ ရုပ်ရှင်လောကသားတစ်ယောက်အနေနဲ့ပါ ကြိုဆိုအားပေးရမှာဖြစ်တော့ ပူးပေါင်းဝန်းဝိုင်းဖို့လိုပါတယ်"လို့ ဆိုပါတယ်။

အထက်ပါစကားကိုတော့ ရုပ်ရှင်ဥက္ကဋ္ဌဦးလူမင်းဟာ ပြည်မြို့မှာ အသစ်ဖွင့်လှစ်လိုက်နိုင်ပြီဖြစ်တဲ့ မင်္ဂလာထွန်းသီရိရုပ်ရှင်ရုံဖွင့်ပွဲ၊ ဖေဖော်ဝါရီ၂၅ရက်နေ့ကပြောပြပေးခဲ့ တာဖြစ်ပါတယ်။မင်္ဂလာထွန်းသီရိရုပ်ရှင်ရုံဟာမင်္ဂလာရုပ်ရှင်ရုံအုပ်စု (မင်္ဂလာကုမ္ပဏီ)ရဲ့၁၂ရုံမြောက်ဖွင့်လှစ်လိုက်နိုင်တဲ့ အဆင့်မြင့်ဒစ်ဂျစ်တယ်ရုပ်ရှင်ရုံဖြစ်ပါတယ်။ အခု မင်္ဂလာထွန်းသီရိဖြစ်လာတဲ့ ယခင်ထွန်းသီရိရုပ်ရှင်ရုံဟာရုပ်ရှင်ပြသမှုကိုလွန်ခဲ့တဲ့ ၃နှစ်လောက်ကပြုလုပ်နိုင်တော့ခြင်းမရှိဘဲ ရပ်နားထားခဲ့ရတဲ့ ရုပ်ရှင်ရုံဟောင်းတစ်ခုပါ။

အခုအချိန်မှာတော့ ပြည်မြို့က တစ်ခုတည်းသောရုပ်ရှင်ရုံကိုမင်္ဂလာကုမ္ပဏီကပြန်လည်အဆင့်မြင့်ဒစ်ဂျစ်တယ်ရုပ်ရှင်ရုံပြုလုပ် လိုက်နိုင်တာမို့ ပြည်မြို့က ရုပ်ရှင်ကြည့်ပရိသတ်တွေအတွက်အနားယူ အပန်းဖြေစရာနေရာတစ်ခုထပ်မံပေါ် ပေါက်လာပြီလို့ ဆိုရမှာဖြစ်ပါတယ်။

မင်္ဂလာထွန်းသီရိရုပ်ရှင်ရုံတစ်ခုအတွင်းမှာပဲ ရုပ်ရှင်ရုံ(၃)ရုံပါဝင်နေပြီးတော့ တစ်ရုံကို တစ်ကားစီပြသမှာမို့၊ ပရိသတ်တွေအနေနဲ့ မိမိကြိုက်နှစ်သက်ရာ ဇာတ်ကားကို ရွေးချယ်ကြည့်ရှုနိုင်မှာဖြစ်တယ်လို့ မင်္ဂလာထွန်းသီရိမှ တာဝန်ရှိသူ တစ်ဦးက ဆိုပါတယ်။

"အခုအချိန်မှာတော့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ရုံတွေပြန်လည်တိုးတက်လာဖို့ အလားအလာ အလွန်ကောင်းနေပါပြီ။မင်္ဂလာအုပ်စုကလည်းအခုလို ရုပ်ရှင်ရုံတွေတိုးချဲ့နေတာရှိသလို တစ်ဖက်မှာလည်းMega Ace အဖွဲ့လည်း အခုလို ဆောင်ရွက်နေတာရှိတော့ အားတက်မိပါတယ်။ ဒါ့အပြင် Junction Groupကလည်း တကယ့် စီမံကိန်းနဲ့မြန်မာတစ်ပြည်လုံးမှာ ရုပ်ရှင်ရုံတွေ ပေါ်ထွက်လာမယ့် စီမံကိန်းတွေ ဆွဲနေတာကိုလည်းသိရတယ်။ ကျွန်တော်တို့ရုပ်ရှင်အများပိုင်ကုမ္ပဏီလီမိတက်ကလည်း အခုလို အဆင့်မြင့် ရုပ်ရှင်ရုံတွေကို မြို့ရော နယ်တွေမှာ အများကြီးပေါ်လာဖို့ ကြိုးစားနေကြပါပြီ။အဲဒီတော့လာမယ့် တစ်နှစ်၊ နှစ်နှစ်အတွင်းမှာ ရုပ်ရှင်ရုံတွေအများကြီးပေါ်လာမယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်"လို့ ရုပ်ရှင်ဥက္ကဋ္ဌဦးလူမင်းက ဆိုခဲ့ပါတယ်။ အဲဒါကြောင့် ပြည်နယ်နဲ့ တိုင်းအသီးသီးမှာရှိနေတဲ့ ပုဂ္ဂလိကပိုင်ဖြစ်ဖြစ်၊အစိုးရပိုင်ရုပ်ရှင်ရုံဖြစ်ဖြစ်အိပ်စက်နေဆဲ ရုပ်ရှင်ရုံတွေကို ပြန်လည်နိုးထလာအောင် လှုပ်နိုးမှမ်းမံရပါလိမ့်မယ်။ ဒါ့အပြင် မြေနေရာအသစ်၊ အဆောက်အအုံအသစ်တွေနဲ့အတူအဆင့်မြင့်ဒစ်ဂျစ်တယ် ရုပ်ရှင်ရုံထပ်မံပေါ် ပေါက်ဖို့ လိုအပ်နေပါတယ်။

အဆင့်မြင့်ဒစ်ဂျစ်တယ်တွေ ပေါ်ပေါက်လာတာနဲ့တစ်ပြိုက်နက်တည်းမှာပဲ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေဟာလည်း အရုပ်အရည်အသွေး၊ အသံအရည်အသွေးမြင့်မားတဲ့ အနေအထားကို ရောက်ရှိလာနေပါပြီ။

မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေကို 2K/4K Resolution အထိ ကွာလတီကောင်းစွာ ရိုက်ကူးလာနိုင်ပေမယ့် အသံပိုင်းဆိုင်ရာအရည်အသွေးကိုတော့ 5.1 / 7.1 Dolby Digital Surround Systemအသံစနစ် အထိ ရောက်ဖို့ ကြိုးစားမြှင့်တင်ဖို့လိုဦးမှာဖြစ်ပါတယ်။

ထက်မှူး

စာအုပ်သတင်း

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရာပြည့်အထိမ်းအမှတ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် ၏ ဒီစကား- ၁၀၀

ဒီလှိုင်းစာစောင်တွင်ဒေါ်အောင် ဆန်းစုကြည်အပတ်စဉ်ရေးသားခဲ့ သည့် ဒီစကားများကို အမှတ်စဉ် (၁)မှ(၁၀၀)အထိစုစည်း၍ ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းရာပြည့် အထိမ်းအမှတ်အဖြစ် 'ဒီစကား- ၁၀၀' စာအုပ်ကိုထုတ်ဝေခဲ့သည်။ 'ဒီစကား- ၁၀၀' စာအုပ်တွင် အမျိုးသား ဒီမိုကရေစီအဖွဲ့ချုပ် နာယကကြီး ဦးတင်ဦးက အမှာစာရေးထားပြီး ဒီစကားအမှတ်စဉ် (၁) မှ (၁၀၀) အပြင် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ ကိုယ်ရေးမှတ်တမ်းအကျဉ်း၊ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ရရှိခဲ့သော ဂုဏ်ထူးဘွဲ့ထူးနှင့် ဆုတံဆိပ်များစာရင်းကိုလည်း ဓာတ်ပုံများနှင့် ဝေဝေဆာဆာဖော်ပြထား သည်။ ဒီစကား- ၁၀၀ စာအုပ်နှင့်ပတ်သက်၍ အဖွဲ့ချုပ် နာယကကြီး ဦးတင်ဦး က "ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်အပတ်တကုတ်ရေးသားနေသည့် 'ဒီစကား'များသည် နှောင်နှစ်ကာလကြာလာသည့်အခါ ဂန္ထဝင်မြောက် စာပေလက်ရာတစ်ခု ဖြစ်လာနိုင်ရုံ သာမကသမိုင်းတန်ဖိုးအလွန်ကြီးမားသည့် စာစုများဖြစ် လာလိမ့် မည်ဟု ကေန်မုချ ယုံကြည်ပါသည်" ဟူ၍လည်းကောင်း၊ "ဗိုလ်ချုပ်အောင် ဆန်း နှစ်(၁၀၀) ပြည့် အကြိုအဖြစ် ယခု စုစည်းထုတ်ဝေလိုက်သည့် 'ဒီစကား- ၁၀၀' စာအုပ်သည် မြန်မာနိုင်ငံတိုင်းရင်းသား ပြည်သူများအတွက်သာမကအခြားနိုင်ငံခြားစာပေများသို့ပင်ဘာသာပြန်ထုတ်ဝေရမည့်စာအုပ်ကောင်း တစ်အုပ်ဖြစ်လိမ့်မည်ဖြစ်ကြောင်း" ဟူ၍ ၎င်း၏အမှာစာတွင် ထောမနာ ပြု ရေးသားထားပြီးရွှေပြည်တန်စာပေမှ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိကာ ဒီလှိုင်းစာစောင်၊ ဖုန်း- ၀၁ ၅၅၉၉၉၃နှင့် ရွှေပြည်တန်စာပေ၊ ဖုန်း- ၀၁ ၇၀၃၂၂၀၊ ၀၁ ၂၀၂၇၆ တို့ထံ ဆက်သွယ်မှာယူနိုင်ပြီး ရောင်းဈေးကျပ်၃၅၀၀ ဖြစ်သည်။

ချစ်သူနဲ့သာဆိုရင်မုန်တိုင်းဘယ်လိုထန်ပါစေနဲ့အဆိပ်တက်မာန

ထီလာစစ်သူ၏ ချစ်သူနဲ့သာဆိုလျှင် မုန်တိုင်းဘယ်လိုထန်ပါစေ'ဝတ္ထုနှင့်ရဲရင့်စစ်သူ၏ အဆိပ်တက်မာနဝတ္ထုနှစ်ပုဒ်စုစည်းထုတ်ဝေခြင်းဖြစ်သည်။ အချစ်နှင့်အနုပညာလောကသားတို့၏ဝေလေ့စရိုက်၊ ကိုယ်ကျင့်တရားတို့ကိုပေါင်းစပ်ဆက်နွှယ်၍ဇာတ်လမ်းဆင်ရေး သားထားသည့် ထီလာစစ်သူ၏ဝတ္ထုအမှိုးခံမိန်းမသား တစ်ဦးအပေါ် ကံကြမ္မာပတ်ဝန်းကျင်တို့က ဖိနှိပ်လာသောအခါ မာနတရားဖြစ်ပေါ်လာပြီးလျှင် မာနအဆိပ်လွှမ်း၍ အချစ်စိတ် ခန်းခဲ့ရပုံကို ဇာတ်လမ်း ဆင်ရေးဖွဲ့ထားသည့် ရဲရင့်စစ်သူ ဝတ္ထုဟူ၍မပိုးမြေကအမှာစာ၌ဆိုထားလေသည်။စာပေပါရဂူကဗျာ ဆရာကြီး ဒေါက်တာထီလာစစ်သူနှင့် ရဲရင့်စစ်သူတို့၏ ကိုယ်ရေးရာဇဝင်လည်း ထည့်သွင်းထားသလို ထီလာစစ်သူနှင့် ရဲရင့်စစ်သူတို့ကလည်း အမှာစာ ရေးသားထားသည်။ မြန်မာ့ရွှေပြည်စာအုပ်တိုက်မှ ထုတ်ဝေဖြန့်ချိပြီး တန်ဖိုးကျပ် ၁၅၀၀ဖြစ်သည်။

ကံကြမ္မာပေါ်ပြူလာခုနစ်ရက်စာ

တက္ကသိုလ်စိုးမိုးနိုင်
: ၀၉-၄၀၁၂၇၆၇

တနင်္ဂနွေ

စိတ်ကူးယဉ်တွေး ခေါ်မှုတွေ များနေချိန်။ အပြောတစ်မျိုး အလုပ်တစ်မျိုးဖြစ်နေမယ်။ ရာထူးတိုးတက်ခြင်း၊ပြောင်းရွှေ့ခြင်းကြုံရမယ်။ ငွေကြေးကိစ္စ များယွင်းမှု ကြုံရမယ်။ သူတစ်ပါးကိစ္စကြားမှ အာမခံခြင်းကို ဆင်ခြင်ရှောင်။ ကျန်းမာရေး အချစ်ရေးသင့်တယ်။

ယတြာ။ ။
သီလရှင်တစ်ပါးကို ဆပ်ပြာလှူပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း- ၁၊ ၂၊ ၅

တနင်္လာ

ငုပ်လျှိုးနေတဲ့ဗီဇိယကို ထုတ်သုံးခွင့်ရချိန်။ ပွဲလယ်တင့်စေမယ့် အချက်များကိုတွေ့ရမယ်။ မိတ်ဆွေကောင်း၊ မိတ်ဆွေဟောင်းနဲ့ဆုံမယ်။စကားကိုရှင်းလင်းပီသစွာ ပြောတဲ့ဝိုင်ကျင့်သုံး။ လူအများအထင်ကြီးလေးစားမှုကြုံမယ်။ ကျန်းမာရေးမဆိုးပါဘူး။ စိတ်ကူးယဉ်အချစ်ဇာတ်လမ်းရပ်တန်းကရပ်ရလိမ့်မယ်။

ယတြာ။ ။
ထန်းလျက်နဲ့ ဆွမ်းကပ်လှူပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း -၆၊ ၇၊ ၉

အင်္ဂါ

ထူးခြားတဲ့အခွင့်အရေး ကမ်းလှမ်းမှုရှိချိန်။ ဆုံးဖြတ်ချက်နှေးကွေးနေတတ်တယ်။ စီးပွားရေးလမ်းသစ်ပေါ်မယ်။စွဲမြဲဆုပ်ကိုင်လို့ ဆက်ကြိုးစား။အောင်မြင်မှုရှေ့ လက်တစ်ကမ်းမှာ။လမ်းပြောင်းရင် အချိန်ကုန်သွားမယ်။ရောဂါကင်းပြီး ပျော်ရမယ်။ ရွှေနဲ့မြနေနဲ့လသဖွယ် အချစ်ရေးခရီးလျှောက်လှမ်းရမယ်။

ယတြာ။ ။
မွေးနံထောင့်မှာ ဆီမီးပူဇော်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း- ၁၊ ၅၊ ၈

ဗုဒ္ဓဟူး

မြစ်ကိုအလျားလိုက် ဖြတ်ကူးနေရချိန်။ လွယ်မယ့်ကိစ္စခက်ပြီး ခက်မယ့်ကိစ္စလွယ်နေမယ်။ မထင်မှတ်တဲ့သောကကြုံမယ်။ မိသားစုအတွင်း နားလည်မှုလွဲနေမယ်။ ဘာသာတရားမြဲမြံပါ။ ခရီးကိစ္စ တနင်္လာသားသမီးနဲ့ တိုင်ပင်လုပ်။ ကျန်းမာရေးဂရုစိုက်။ မာနချင်းပြိုင်တဲ့ ချစ်သူနဲ့ ကြုံမယ်။

ယတြာ။ ။
နာနတ်ယိုနဲ့ ဆွမ်းကပ်လှူပါ။

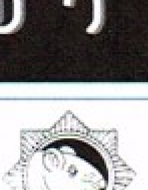
အကျိုးပေးဂဏန်း- ၀၊ ၃၊ ၇

ကြာသပတေး

အတွေးအမြင် မှင့်လင်းနေချိန်။ အလွဲလွဲအချော်ချော်ကံတရားနဲ့ ကြုံရတတ်တယ်။ မိတ်ဆွေသစ်၊ ပတ်ဝန်းကျင်သစ်ကို သတိထား။ ခရီးကိစ္စကြောင့် လူအများရဲ့ အာရုံစိုက်ခြင်းခံရမယ်။ ကျန်းမာရေးကောင်းပေမယ့် ရေခဲပါတဲ့အစာကို ရှောင်သင့်တယ်။ ချစ်သူချောက ရင်ကို အေးမြစေလိမ့်မယ်။

ယတြာ။ ။
ဂုဏ်တော်ကွန်ချာရွတ်ဖတ်ပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း- ၄၊ ၇၊ ၉



သောကြာ

မှန်တစ်ချပ်ရှေ့ ရပ်ကြည့်နေမိချိန်။ စိတ်ကိုသန့်ရှင်းအောင်ထား။ ပြိုင်ဘက်တွေကို အောင်မြင်မယ်။ လုပ်ငန်းသစ်တွေနဲ့ အဆင်မပြေတတ်။ လက်ရှိလုပ်ငန်းကိုကောင်းတာထက် ကောင်းအောင်လုပ်ရမယ်။ကျန်းမာရေးအတွက် အရက်၊ ဆေးလိပ်ရှောင်သင့်တယ်။ လှပတဲ့ ချစ်ကံကြမ္မာနဲ့ကြုံမယ်။

ယတြာ။ ။
သံဃာတော်တစ်ပါးကို ဆေးလှူပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း- ၂၊ ၄၊ ၅

စနေ

ခွန်အားခြင်းကြောင့် ကံပွင့်ချိန်။ အခက်တွေ့ပြီးမှ အောင်မြင်မယ်။ မိတ်ဆွေသစ်ကို သတိထား။ တချို့ကိစ္စတွေမှာ နိုးလိုးခုလုကြုံမယ်။ ခေါင်းငုံ့ပြောဆိုခြင်းကို ရှောင်။ နိုင်ငံရပ်ခြားဒေသနဲ့ ဆက်သွယ်ပြောဆိုမှု အဆင်ပြေမယ်။ ကျန်းမာရေးသင့်တယ်။ ချစ်သူကရပ်ဝေးမှာမို့ လွမ်းရက်တွေ ကြုံမယ်။

ယတြာ။ ။
စေတနာရှိသူကို ထီးလှူပါ။

အကျိုးပေးဂဏန်း- ၁၊ ၇၊ ၉

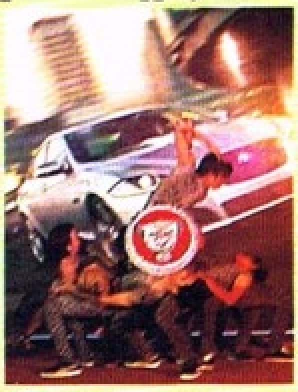
မလေးရှားဖျော်ဖြေရေးမှ ရရှိတဲ့ အနုပညာကြေးနဲ့ ဆုငွေများကို ကြည့်မြင်တိုင် မီးဘေးသင့်ပြည်သူများကို လှူဒါန်းမယ့် ဖိုးချစ်

ဖေဖော်ဝါရီ ၁၅ရက်မွေးနေ့ရှင်ဖိုးချစ်က မွေးနေ့ ညနေမှာတော့ မင်္ဂလာဒုံသဘင်ခြံထဲမှာ မိသားစုဝင်များ၊ ပရိသတ်များနဲ့အတူ မွေးနေ့ပွဲလေးပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ ၁၆ရက်နေ့မှာတော့ မင်္ဂလာဒုံတောတိုက်ကျောင်းမှာ သံဃာတော်အပါး ၆၀၀ ကို အရုဏ်ဆွမ်းကပ်ခဲ့ပြီး ထောက်ကြန့်မေတ္တာနန္ဒကျောင်းမှာ ရဟန်းသံဃာကျောင်းသား၄၅၀ကို နေ့ဆွမ်းဆပ်ကပ်လှူဒါန်းခဲ့ပြီး ပဒေသာပင်အဖြစ် ၁၆သိန်းလှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် အရှေ့မြောက်တိုင်းစစ်ဌာနချုပ်နယ်မြေအတွင်း စစ်ဆင်ရေးတာဝန်ထမ်းဆောင်လျက်ရှိသည့် တပ်မတော်သားများအတွက် ဖိုးချစ်က အလှူငွေသိန်း ၃၀လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။ ဖိုးချစ်က ဖေဖော်ဝါရီ ၁၉ရက်နေ့မှာတော့ မလေးရှားနိုင်ငံကျိုဟိုးပြည်နယ်တွင် ဘုန်းတော်ကြီးကျောင်းဆောက်လှူဒါန်းနိုင်ရန်ရန်ပုံငွေပြုလုပ်တဲ့ဖျော်ဖြေပွဲကို သွားရောက်ဖျော်ဖြေခဲ့ပါတယ်။ ဒီဖျော်ဖြေပွဲမှ ရရှိတဲ့ အနုပညာကြေး၊ ပရိသတ်က ဆုချတဲ့ ငွေကြေးတွေ စုပေါင်းပြီးကြည့်မြင်တိုင် မီးဘေးသင့်ပြည်သူများကို သွားရောက်လှူဒါန်းဖို့ စီစဉ်ထားကြောင်း ဖိုးချစ်က ပြောပါတယ်။

"ကျွန်တော်မလေးရှားကနေ ၂၁ ရက်နေ့ ပြန်လာမယ်။ ပြန်လာတာနဲ့ ချက်ချင်းသွားလှူမယ်။ ကျွန်တော်က ဖြစ်ဖြစ်ချင်းသွားလှူချင်ခဲ့တာပါ။ ဒါပေမဲ့ အဝေးရောက်နေလို့လေ။ သွားလှူတဲ့ အခါကျရင် ပရိသတ်တွေလည်း လိုက်လှူလို့ရပါတယ်။ကျွန်တော်တို့ ခွေးနေတဲ့အချိန်မှာသူတို့အေးနေမှာပဲ။ ကျွန်တော်တို့တွေ ထမင်းစားနေတဲ့အချိန်မှာ သူတို့တွေလည်း ဆာနေမှာပါပဲ။ ကျွန်တော်တို့ အမိုးအကာနဲ့ နေတဲ့အချိန်မှာတော့ သူတို့ကမလုံမခြုံဖြစ်နေမှာပါ။ တစ်ယောက်အားနဲ့ မရ စုပေါင်းအားနဲ့ ရရအောင် ကျွန်တော်တို့နိုင်သလောက်သွားလှူမလို့ပါ"လို့ အလှူနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဖိုးချစ်က ပြောပြပါတယ်။ မြို့တော်မောင်ယဉ်အောင်မှဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းပြဇာတ် ဇာတ်ညွှန်းကို ရေးသားနေပြီဖြစ်ကြောင်းလည်း သိရပြီး ဇာတ်ညွှန်းရေးသားပြီးတာနဲ့ မြန်မာပြည်အနှံ့ကပြမှာဖြစ်ပြီး ဇာတ်ကားမှာလည်း ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းပုံတွေကိုဝေဆာစွာ ကပ်သွားမှာဖြစ်တယ်လို့ ဖိုးချစ်က ပြောပါတယ်။

လင်းအတွရာ

Jaguar ကား၏ နှစ်သစ်ကူးပွဲတော်



Jaguar ကား၏ နှစ်သစ်ကူးပွဲတော်ကို အင်းစိန်လမ်းမတွင်ရှိသော Capital Automotive Ltd. ကားဆားဗစ်ခန်းမတွင် ကျင်းပခဲ့ပါသည်။ Jaguar ကား၏ သဘာဝအတိုင်း မြန်မာပြည်တွင် တရုတ်နှစ်ကူးကို အသက်ဝင်လှုပ်ရှားသော အသွင်ဖြင့် ညှိခံခဲ့ပါသည်။ Jaguar ကားတီထွင်သူ Sir William Lyons က သူသည် နေရာတစ်ခုမှ နေရာတစ်ခုသို့ ပို့ဆောင်သော ကားကို တီထွင်သည်ထက် မောင်းသော သူကို အသက်ဝင်လှုပ်ရှားစေသော ကားကို တီထွင်ခြင်းဖြစ်ပါသည်ဟုဆိုသည်။ ညှိခံပွဲတွင် အစီအစဉ်တင်ဆက်သူ သန္တာလှိုင်က Jaguar Video Featuring Nicholas Hoult of X-Men ဗီဒီယိုကို ပြသကာ သက်ဝင်လှုပ်ရှား Jaguar ကား၏ အသက်ဝင်လှုပ်ရှားရန် တီထွင်မှုကို ပြသခဲ့ပါသည်။ အခမ်းအနားတွင် Capital Automotive Manging Director ဦးခင်ထွန်းက အဖွင့်စကားပြောကြားခဲ့ပြီး အကများနှင့်အတူ အဆိုတော် နေနေ၊ Jade Dragon အကအဖွဲ့တို့က ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ခဲ့ကြသည်။ Jaguar XF mid size Saloon car ကားအလတ်နှင့် XJ a full size saloon ကားတို့ကို ပြသထားပြီး အတွင်းအပြင် ဒီဇိုင်းလှပမှုနှင့် တီထွင်မှု စက်ပညာအဆင့်မြင့်မှုတို့ကြောင့် ဆုတံဆိပ်များရထားသော ကားများပင်ဖြစ်သည်။ ဗြိတိသျှ နိုင်ငံမှ မွေးဖွားခဲ့သော Jaguar ကားကို မြန်မာပြည်တွင် ယခုအခါ ဒုတိယအကြိမ်မိတ်ဆက်ပွဲပြုလုပ်ခြင်းဖြစ်ပြီး ပထမပွဲကို ၂၀၁၄ခု ဒွန်လက မြန်မာရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးနှင့် တွဲဖက်ကာ ဗြိတိသျှသံအမတ်ကြီးနေအိမ်တွင် ကျင်းပခဲ့ပြီး မြန်မာအကယ်ဒမီရွေးချယ်ပွဲ အကြို ပြုလုပ်ခဲ့ကာ Poise Couture by Taylah တို့ကို သီရိကျော်က အစီအစဉ်တင်ဆက်ပြီး Jaguar ကား၏ အသက်ဝင်လှုပ်ရှားသော အသွင်ကို မိတ်ဆက်ခဲ့ပါသည်။

ဒရာမာဇာတ်ကားတွေပဲ ရွေးချယ်ရိုက်ကူးသွားဦးမယ့် အားသစ်

ရွှေရတနာ စိန်ရတနာ ရုပ်ရှင် ထုတ်လုပ် ဖြန့်ချိရေးအတွက် ဒါရိုက်တာ ကိုဇော် (အရှက်ဦး) ရိုက်ကူးမယ့် 'ချန်ပီယံလေး' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား ကြီးထဲမှာ အကယ်ဒမီခန့်စည်သူ၊ ရွှေမှုံ့ရတီ၊ နဒီဝင့်နိုင် တို့နဲ့အတူ အားသစ်က အဓိကဇာတ် ဆောင်နေရာကနေ ပါဝင်ရိုက်ကူး သွားမှာဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။ အားသစ်က ကလေးသရုပ် ဆောင် နေရာကနေ ဇာတ်ကားပေါင်း ၆၀ နီးပါးလောက် ရိုက်ကူးခဲ့ပြီးဖြစ်ရာ အခုဆိုရင် အဓိကဇာတ်ဆောင် နေရာကနေ ရိုက်ကူးသွားတော့မှာ ဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။ အဓိက ဇာတ်ဆောင်နေရာကနေ ရိုက်ကူးခဲ့တာ ၉ ကားလောက်ရှိပြီဖြစ်ပြီး လက်ရှိမှာ ဒရာမာဇာတ်ကားတွေပဲ ရွေးချယ်ရိုက်ကူးသွားမှာဖြစ်ကြောင်း ကိုအားသစ်က. .

"ဒီဇာတ်ကားလေးထဲမှာ လမ်းဘေးစားပွဲထိုးကောင်လေးပေ့ါ။ စကိတ်တအားစီးပြီးတော့ စကိတ်စီးရင်းနဲ့ ချန်ပီယံဖြစ်သွားတယ်၊ အဲဒီ ဇာတ်ကောင်လေးပါ။ လောလောဆယ်တော့ ဒရာမာကားတွေပဲ ရွေးပြီးရိုက်သွားမှာပါ။ အဓိကဇာတ်ဆောင်နေရာကပေ့ါ။ ရွှေလျှောက် လည်း ကာရိုက်တာအစုံ၊ ဇာတ်အစုံလုပ်သွားမယ်။ အခုလောလောဆယ် ဒရာမာကားတွေပဲ ရွေးရိုက်ဖြစ်တာက ကျွန်တော် ဒရာမာကို အားသန်နေလို့ပါ။ငယ်ငယ်တုန်းကတော့ကြိုက်သလိုလည်း ရိုက်လို့ရတယ်။ လေယူလေသိမ်းတွေလည်း မလိုဘူး။ အခုကျတော့ အဓိကဇာတ်ဆောင်အဖြစ်နဲ့ ရိုက်နေပြီဆိုတော့ အိုက်တင်ကအစ အခက်အခဲတွေလည်းရှိတော့ အခုအချိန်မှာ ကိုယ် အားသန်တာကိုလုပ်တာက အကောင်းဆုံးဖြစ်မယ်။ ကျွန်တော် ဒီ့ထက်လည်း အများကြီးကြိုးစားရဦးမှာပါ။ ပရိသတ်ကြီး ကျွန်တော့်ကို ကလေးသရုပ်ဆောင်အဖြစ်နဲ့ အရင်က ရင်းနှီးပြီးသား။ ဒါပေမဲ့ ကျွန် တော့်ကို ကလေးသရုပ်ဆောင်ဆိုတာထက် ဘက်ပေါင်းစုံကို အကောင်း ဆုံးလုပ်နိုင်တဲ့ သရုပ်ဆောင်ကောင်းတစ်ယောက်အနေနဲ့ မြင်တာမျိုးလိုချင်မိတယ်။ ဒရာမာဆိုတော့ ပရိသတ်အတွက် မငြီးရအောင် ကျွန်တော် ကာရိုက်တာမတူအောင် လုပ် သွားမှာပါ။ ပရိသတ်လက်ခံအားပေးတဲ့ထိ ကြိုးစားပြီးရိုက်ကူးသွားမှာပါ" လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ အားသစ်က လက်ရှိ ဒဂုံတက္ကသိုလ်မှာ ဒီးမေဂျာ ပထမနှစ်တက်ရောက်နေပြီး ကျောင်းတက်ရင်းနဲ့ပဲ ရိုက်ကူးသွားမှာဖြစ်ကြောင်း သိရပါတယ်။ ဒီနှစ်ထဲမှာပဲ 'ချန်ပီယံလေး' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးအပါအဝင် နောက်ထပ် ရုပ်ရှင်ကားကြီး ထပ်မံရိုက်ကူးဖို့ရှိ ကြောင်းလည်း သိရပါတယ်။

သိန့်သိန့်

အီဖေကိုယ်တို့ရွှေးကောက်ပွဲဇာတ်ကား အကြောင်းခန့်စည်သူပြော

ဒါရိုက်တာ ညီညီထွန်းလွင် ရိုက်ကူးမယ့် 'အီဖေကိုယ်တို့ ရွှေးကောက်ပွဲ' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးထဲ မှာ ခန့်စည်သူက ဇေရဲထက်၊ ထွန်းထွန်း၊ ညီထွဋ်ခေါင်၊ နန်းမြတ်ဖြိုးသင်းတို့နဲ့အတူ ပါဝင်ရိုက်ကူးသွားမှာဖြစ် ကြောင်း သိရပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားထဲမှာ ခန့်စည်သူက ဓားပြဗိုလ်အဖြစ် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်မှာဖြစ်ပြီး ဒီဇာတ်ရုပ်က အနုပညာသက်တမ်းမှာ ပထမဆုံး သရုပ်ဆောင်ရတဲ့ ဇာတ်ရုပ်ဖြစ်ကြောင်း ခန့်စည်သူ က ဆိုပါတယ်။ "ကျွန်တော် ဒီကားထဲမှာ ဓားပြဗိုလ်အဖြစ် သရုပ်ဆောင်ရမှာပါ။ ကျွန်တော့်ရဲ့ အနုပညာသက်တမ်းမှာ ပထမဆုံးသရုပ်ဆောင်ရတဲ့ ဇာတ်ရုပ်ဖြစ်ပါတယ်။ အဓိကတော့ ဒီကားရိုက်ကူးတဲ့ အိပ်မက်မျှဝေ ကုမ္ပဏီကို တကယ်လေးစားပါတယ်။ စွန့်စားရမယ့်ကားမျိုးဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့လည်း စတိုင်ယာတွေ ကို ဝါသနာပါပါတယ်။ ရိုက်လည်း ရိုက်ခဲ့ပါတယ်။ ဆင်ဆာတွေဆိုလည်း စံချိန်တင်လောက်အောင် အဖြတ်လည်းခံရပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့တင်ပြတဲ့ အထဲမှာပါတဲ့အရာတွေက မည်သူတစ်ဦးတစ်ယောက်ကိုမှ ပါဆင်နယ်အရ ထိပါးစော်ကားပြီးတော့ ရိုက်ခဲ့တာမျိုးမဟုတ်ပါဘူး။ ဒီကားမှာ လည်း ကျွန်တော်ထင်ပါတယ်။ ဦးညီ ရဲ့ ဝါသနာအရ လက်ရာအရ ရှင်းရှင်းပြောရရင် နိုင်ငံရေးပြက်လုံးတွေ အများကြီးပါမယ်လို့ ယုံကြည်ပါတယ်။ ဒီအချိန်မှာ ကြိုတင် request လုပ်ထားချင်တာက ရုပ်ရှင်ဆင်ဆာပေ့ါ။ သိပ်မျက်မှန်အောင်အထူကြီးတပ်ပြီးမကြည့်ပါနဲ့လို့ ပြောချင်ပါတယ်။ စတိုင်ယာဆိုတာ Personal တော့ ထိခိုက်တာမျိုးမဟုတ်ဘူး။ လူကြီးတွေပြောတဲ့စကားအပေါ်မှာ ယေဘုယျအားဖြင့် ပြန်သုံးသပ်ပြီး တော့ ဒါမျိုးတွေတော့ လက်ခံသင့်တယ်။ ဒါမျိုးတွေတော့ ကိုယ်တို့တွေ က မဖြစ်သင့်ဘူးဆိုတာကို အနည်း အကျဉ်းပြန်ပြီး စတိုင်ယာအနေနဲ့တင် ပြတာပါ"လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

ခန့်စည်သူက 'အီဖေကိုယ်တို့ ရွှေးကောက်ပွဲ' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကြီးအပြင် 'ချန်ပီယံလေး' ရုပ်ရှင်ဇာတ် ကားကြီးလည်း ရိုက်ကူးဖို့ရှိကြောင်း သိရပါတယ်။

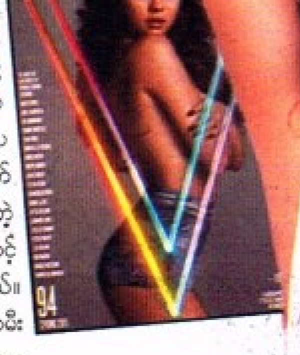
သိန့်သိန့်

တေလာကင်နေးနဲ့ စေ့စပ်လိုက်တဲ့ လေဒီဂါဂါ

ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၈ ရက်နေ့သတင်းများအရ အဆိုတော်လေဒီဂါဂါဟာ ၄ နှစ်ကြာတွဲလာတဲ့ ချစ်သူမင်းသား တေလာကင်နေးနဲ့ စေ့စပ်လိုက်ပြီလို့သိရပါတယ်။ ဒီသတင်းကအမှန်ဖြစ်ကြောင်း ဒီတစ်ပတ်မှာ လေဒီဂါဂါက အတည်ပြုပြောကြားခဲ့ပါတယ်။ တစ်ချိန်တည်းမှာပဲ ဂါဂါက ပေါင်ငွေ ၅၀၀,၀၀၀ အောက်မလျော့တဲ့တန်ဖိုးရှိနိုင်တဲ့ အသည်းပုံစိန်နဲ့ လက်စွပ်ကို ဝတ်ဆင်ထားပုံကို Instagram ဝက်ဘ်ဆိုက်မှာတင်ခဲ့ပါတယ်။ ဂါဂါဟာ ကမ္ဘာ့အဆိုတော်တွေထဲမှာ လူသိအများဆုံး လူပြောအများဆုံးအဆို တော်တစ်ယောက်ဖြစ်ပေမယ့် သူ့ချစ်သူ တေလာကိုတော့ လူသိနည်းပါတယ်။ ဒါကြောင့် မစ္စတာ ဂါဂါဖြစ်လာမယ့် မင်းသားတေလာရဲ့ အကြောင်းကို ပြောပြပေးချင်ပါတယ်။ တေလာဟာ ရုပ်ရည်ချောမောတဲ့လူငယ်တစ်ဦးဖြစ်ပြီး ကောလိပ်မှာ စီးပွားစီမံဘာသာရပ်ကိုသင်ယူနေရာကနေ တတိယနှစ်မှာ ဟာဝိုင်အီကိုပြောင်းရွှေ့ပြီး လက်သမားအလုပ်ကိုလုပ်ကာ လှိုင်းစီးသင်ယူခဲ့ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကောလိပ်မှာ စာသင်ခန်းပြင်ပ သရုပ်ဆောင်ပညာကို တီးခေါက်မိခဲ့တဲ့တေလာဟာ ၂၀၀၆ ခုနှစ်မှာတော့ သရုပ်ဆောင်ဘဝကို စတင်ဝင်ရောက်ခဲ့ပါတယ်။ Vampire Diaries ဆိုတဲ့ လူကြိုက်များတဲ့ ဆယ်ကျော်သက် ဒရာမာဇာတ်ကားဟာ သူ့ရဲ့အောင်မြင်မှုအရှိန်တာထွက်စတင်ရာဖြစ်ပြီး လတ်တလောမှာတော့ Chicage Eire ဆိုတဲ့ ဒရာမာဇာတ်လမ်းတွဲမှာ အဓိကမင်းသားအနေနဲ့ သရုပ်ဆောင်နေပါတယ်။ သူဟာ Zero Dark Thirty ဆိုတဲ့ အော်စကာဆုရ ဒရာမာမှာလည်း ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ထားပါတယ်။ ၂၀၁၁ ခုနှစ်က You & I ဆိုတဲ့ ဂါဂါရဲ့သီချင်းဗီဒီယိုရိုက်ကွင်းမှာ တေလာနဲ့ ဂါဂါတို့စတွေ့ခဲ့ကြပြီး တေလာက ဂါဂါစိတ်ဝင်စားတဲ့သူအဖြစ်သရုပ်ဆောင်ခဲ့ရပါတယ်။ အဲဒီနောက် လပေါင်းအတော်ကြာပြီးမှ သူတို့ဟာ သီးသန့်ချိန်းတွေ့နေခဲ့ကြပြီး စုံတွဲပုံကို ဂါဂါက သူမရဲ့Twitter အကောင့်မှာတင်ခဲ့ပါတယ်။ တေလာဟာ ဂါဂါရဲ့ အကောင်းဆုံး သူငယ်ချင်းလည်းဖြစ်သလို အကြီးကျယ်ဆုံး ထောက်ခံအားပေးသူလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် လေဒီဂါဂါက 'ချစ်ကြိုက်ခဲ့တဲ့သူတွေထဲမှာ ကျွန်မက စင်ပေါ်မှာ သီချင်းဆိုတဲ့အခါ မျက်ရည်ကျတဲ့သူဆိုလို့ သူက ပထမဆုံးလူပဲ။ အကောင်းဆုံးသူငယ်ချင်းကို ချစ်သူထားခြင်းကလည်း အမြဲတမ်း အကောင်းဆုံး ပါပဲ' လို့ပြောကြား ခဲ့ပါတယ်။

ချစ်သူများနေ့ကို အတူဖြတ်သန်းခဲ့တဲ့ ရီဟားနားနဲ့ လီယိုနာဒို

ကွဲသွားကြပြီလို့ သတင်းတွေထွက်ခဲ့တဲ့ တိုက်တန်းနစ်မင်းသား လီယိုနာဒို ဒီကာပရီယိုဟာ ပြီးခဲ့တဲ့ ချစ်သူများနေ့ကို နာမည်ကျော်လူမည်းအဆိုတော် ရီဟားနားနဲ့ အတူဖြတ်သန်းခဲ့တာက ဟောလီးဝုဒ်စတား အသိုက်အဝန်းအတွက်ရော ပရိသတ်များအတွက်ပါ စိတ်ဝင်စားစရာဖြစ်ခဲ့ပါတယ်။ သူတို့တကယ်ကြိုက်နေကြပြီလားဆိုတဲ့ မေးခွန်းများလည်းထွက်ပေါ်လာခဲ့ပါတယ်။The New York Daily News ရဲ့ သတင်းအရ ဗယ်လင်တိုင်းနေ့မှာ သူတို့နှစ်ယောက်ဟာ ညသန်းခေါင်ကိုကျော်လို့ မနက် ၄ နာရီထိုးတဲ့အထိ NYC ကလပ်မှာ အတူရှိနေပြီး အဲဒီနောက် ဟိုတယ်တစ်ခုကို ဦးတည်သွားတာတွေ့ရတယ်လို့ဆိုပါတယ်။ သူတို့ကြားက အချစ်အကြောင်းကိုတော့ A စာရင်းဝင် နာမည်ကျော်များဖြစ်တဲ့ ရီဟားနားနဲ့ လီယိုနာဒိုတို့ကအတော်လေးကို နှုတ်ဆိတ်ထားကြပါတယ်။မကြာသေးခင်ကတော့ရီဟားနားဟာသူ့ကို တက်တူးတွေထပ်မထိုးတော့ဖို့ လီယိုနာဒိုက ကတိတောင်းတာကို ကတိပေးခဲ့ကြောင်းပြောကြားခဲ့ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် သူမက လီယိုနာဒိုကိုသူမရဲ့မိသားစုနေထိုင်ရာအိမ်ကိုအလည်ဖိတ်ခေါ်ထားကြောင်း သိရပြီး ရီဟားနားက သူတကယ်မကြိုက်တဲ့သူကို မိသားစုနေရာအိမ်ကို တွေ့ဖို့မခေါ်ဘူးလို့ဆိုတာကြောင့် ရီဟားနားက လီယိုနာဒိုကို တကယ်ချစ်ကြိုက်နေပြီလို့ ပရိသတ်များက ယူဆနေကြပါတယ်။ လက်ရှိမှာလီယိုနာဒိုက အောင်မြင်စဲ အသက် ၄၀ အရွယ် သရုပ်ဆောင်ဖြစ်သလို ရီဟားနားကလည်း ၂၆ နှစ်အရွယ် ကမ္ဘာ့ကျော် ညို့အားပြင်းတဲ့ အဆိုတော်တစ်ဦးဖြစ်ပေမယ့် အသက်အားဖြင့် အတော်လေးကွာဟ နေတာကို တွေ့နိုင်ပါတယ်။



အပေါ်ဗလာကျင်းပုံကြောင့် ဝေဖန်မှုတွေခံနေရတဲ့ ဆယ်လီနာဂိုမက်ဇ်

ကလေးအရွယ်ကနေ အောင်မြင်လာကြတဲ့ သရုပ်ဆောင်တွေကို သူတို့အရွယ်ရောက်လာတဲ့အထိ ပရိသတ်က ယခင်ကလိုပဲ ချစ်ခင်လိုကြပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ လုံးဝအရှက်ကင်းမဲ့တဲ့ ဖျော်ဖြေမှုနဲ့ဝတ်စားဆင်ယင်မှုများဆီ ပုံစံပြောင်းလဲသွားတဲ့ မိုင်လေးဆိုင်းရပ်လို အဆိုတော်မလေးကြောင့် အားလုံးမျက်လုံးပြူးအံ့ဩခဲ့ကြရပါတယ်။ ယခုတစ်ဖန် အားလုံးက ချစ်ကြတဲ့ မင်းသမီးလေး ဆယ်လီနာဂိုမက်ဇ်က အပေါ်ပိုင်းဗလာနဲ့ V Magazine အတွက် မျက်နှာဖုံး ဓာတ်ပုံအရိုက်ခံလိုက်တာကြောင့် "Child Porn" နဲ့ ဆင်တူကြောင်း အတော့်ကို ဝေဖန်ခံလိုက်ရပါတယ်။ သူဟာအသက် ၂၂ နှစ်ရှိပြီဖြစ်ပေမယ့် ဒစ္စနေးဇာတ်လမ်းတွဲများ၊ သီချင်းများကတက်လာတဲ့ တခြားဆယ်ကျော်သက်သရုပ်ဆောင်တွေလိုပဲ ကလေးရုပ်မပျောက်သေးတဲ့ ၁၃ နှစ်အရွယ် ကျောင်းသူလေးပုံ ပေါ်နေတုန်းဖြစ်လို့ အဲဒီလိုဝေဖန်တာလို့ ဆိုကြပါတယ်။ ဆယ်လီနာဟာ ချစ်စရာကောင်းတဲ့ ဒစ္စနေးပုံစံထဲက ကွဲထွက်ချင်ပြီလို့ယူဆရပါတယ်။ ဆယ်လီနာဟာ လက်ရှိမှာတခြားတစ်ယောက်နဲ့တွဲနေပြီဖြစ်ပေမယ့် ၂၀၁၄ မှာလမ်းခွဲခဲ့တဲ့ အဆိုတော် ဂျက်စတင်ဘီဘာက သူ့ချစ်သူဟောင်းဆိုတဲ့စကားလုံးအစား သူ့ရဲ့ အချစ်ဦးလို့ V Magazine ကို တင်စားပြောခဲ့ပါတယ်။ ဆယ်လီနာက ဘီဘာနဲ့သူနဲ့ပတ်သက်ခဲ့သမျှခံစားချက်များကိုအဲဒီမဂ္ဂဇင်းကို ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောခဲ့ပြီး "ကျွန်မထင်ပါတယ်။ ဒီနှစ်က တကယ့်ကို အံ့မခန်းနှစ်တစ်နှစ်ဖြစ်သွားမယ်လို့။ ကျွန်မဘဝမှာခံစားခဲ့ဖူးသမျှမှာ အကောင်းဆုံး ခံစားမိပါတယ်" လို့လည်း ယခုနှစ်သူ့ရဲ့ခံစားချက်ကို ဖွင့်ဟခဲ့ပါတယ်။

အနုပညာရှင်များက ကြည့်မြင်တိုင်တစ်ဖက်ကမ်း ဘုန်းကြီးကျောင်းနှင့် ရပ်ကွက်မှ မီးဘေးသင့် ပြည်သူများကို အလှူငွေနှင့်အဝတ်အစားများ လှူဒါန်း

စံပြသဘင်မှ ဟန်ဇာမိုးဝင်း၊ အင်္ဂါမိုးဝင်း၊ တင်ဇာမိုးဝင်းတို့နဲ့ စံပြသဘင် Fan Page မှ ပရိသတ်များ၊ မိတ်ကပ်ပညာရှင်များ စုပေါင်းပြီး ကြည့်မြင်တိုင်တစ်ဖက်ကမ်း ဘုန်းကြီးကျောင်းနှင့် ရပ်ကွက်မှ မီးဘေးသင့်ပြည်သူများကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ ရက်နေ့က အလှူငွေနဲ့ အဝတ်အစား၊ အစားအသောက်များ သွားရောက်လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။အလှူငွေအားဖြင့်ကျပ်သိန်း ၂၀ လှူဒါန်းခဲ့ပြီး နန်းမြတ်ဖြိုးသင်းကလည်း အဝတ်အစားများ လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။ မီးဘေးသင့်ပြည်သူများကိုလည်း ဟန်ဇာမိုးဝင်းက အားပေးစကားပြောကြားပေးခဲ့ပါတယ်။ စံပြသဘင်အနေနဲ့ မီးဘေးသင့် ပြည်သူများအတွက် အခုအကြိမ်လှူဒါန်းမှုဟာ ဒုတိယအကြိမ်ဖြစ်ပြီး ဖေဖော်ဝါရီ၈ရက်နေ့ကပထမအကြိမ် အဖြစ် ကျပ်ငွေ ၄ သိန်းလှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။ စံပြသဘင်မှ ဟန်ဇာမိုးဝင်းတို့အနေနဲ့ သူတို့ရဲ့ စံပြသဘင် Fan Page မှ ပရိသတ်များနဲ့အတူ အလှူအတန်းများ ထပ်မံပြုလုပ်သွားဖို့ စီစဉ်ထားကြောင်းလည်း ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

သတင်း၊ ဓာတ်ပုံ- လင်းအလင်္ကာ

ဝမ်းဘားကျောင်းပြည်သူများနှင့်လောက်ကိုင်စစ်ဆင်ရေးဒဏ်ရာရစစ်သည်များအတွက် အားပေးလှူဒါန်းခဲ့တဲ့အနုပညာရှင်များ

မြန်မာနိုင်ငံ ရုပ်ရှင် အစည်းအရုံး ဦးဆောင်တဲ့အနုပညာ ရှင်အဖွဲ့သားတွေဟာ ဖေဖော်ဝါရီ၂၀ ရက်နေ့ ညနေ ၆ နာရီကျော်က ပြင်ဦးလွင်ကိုထွက်ခွာခဲ့ပါတယ်။ အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌဦးလူမင်း ဦးဆောင်တဲ့ အနုပညာရှင်များအဖွဲ့ကတော့ ဖေဖော်ဝါရီ ၂၁ ရက်နေ့ မနက် ၆ နာရီမှာ လေယာဉ်နဲ့ ပြင်ဦးလွင်သို့ ထွက်ခွာချိန်တွင် မြူများဆိုင်းနေသဖြင့် လေယာဉ်အထွက်နောက်ကျခဲ့ရာ ဖေဖော်ဝါရီ ၂၁ ရက်နေ့ နေ့ခင်း၂ နာရီမှာ တပ်မတော်စစ်ဆေးရုံမှာ အလှူငွေပေးအပ်ပွဲအခမ်းအနားပြုလုပ်ခဲ့ပြီး အနုပညာရှင်များအနေနဲ့လည်း ရှေ့တန်း စစ်မျက်နှာပြင်မှ ဒဏ်ရာရရှိလာတဲ့ စစ်သည်များကို အားပေးစကားများ ပြောကြားခဲ့ကြပါတယ်။

ဆောင်းပါး၊ ဓာတ်ပုံ-အောင်ဝေမင်း

တိုက်ပွဲဝင်ဒဏ်ရာရစစ်သည်များကိုသွားရောက်လှူဒါန်းခဲ့ကြတဲ့ထက်ထက်မိုးဦးတို့မိသားစု

အဆိုတော်စိုင်းလွှမ်း၊ ထက်ထက်မိုးဦးနဲ့ သမီးလေးစစ်လွန်းဝတီ ထက်တို့ မိသားစုက ရှမ်းပြည်နယ် မြောက်ပိုင်း၊ ကိုးကန့် ကိုယ်ပိုင်အုပ်ချုပ်ခွင့်ရဒေသ၊ လောက်ကိုင်မြို့မှာ တိုက်ပွဲဖြစ်ပွားနေရာ နိုင်ငံပိုင် နယ်မြေကို အသက်ပေးကာကွယ် တိုက်ပွဲဝင်နေခဲ့ကြတဲ့ ဒဏ်ရာရရှိ ရဲဘော်စစ်သည်များအတွက် အလှူငွေများ၊ အနွေးထည်များ၊ အစားအစာများတို ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၀ရက်နေ့က ပြင်ဦးလွင် စစ်ဆေးရုံကို ကိုယ်တိုင် သွား ရောက်လှူဒါန်းခဲ့ပါတယ်။

"မြန်မာနိုင်ငံကို ကာကွယ်စောင့်ရှောက်နေတဲ့ လောက်ကိုင်တိုက်ပွဲမှ ဒဏ်ရာရအရာရှိ၊ ရဲဘော်စစ်သည်များအတွက် အလှူငွေရယ်၊ အဝတ်အစားတွေ၊ အစားအသောက်တွေကို လှူဒါန်းခဲ့တယ်။ သူတို့အတွက် သီးသန့်လှူချင်လို့ကို ရန်ကုန် ကနေ ပြင်ဦးလွင်ထိကားနဲ့ အစ်မတို့ မိသားစုသွားလှူ ကြတာ ပါ"လို့ သွားရောက်လှူဒါန်းဖြစ်ခဲ့ ပုံနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ထက် ထက်မိုးဦးက ပြော ကြားပါတယ်။

လောက်ကိုင်တိုက်ပွဲမှာဒဏ်ရာရစစ်သည်များအတွက် အလှူငွေများနဲ့လိုအပ်တဲ့ ပစ္စည်းများ လှူဒါန်းဖြစ်ခဲ့သလို ကိုယ်တိုင်သွားရောက်ပြီး အားပေးစကားပြောကြားခဲ့တယ်လို့ သိရပါတယ်။

သိန်းသိန်း

PHOTO NEWS

ရေနှစ်ဆယ်မြောက် ချင်းအမျိုးသားနေ့အခမ်းအနားသို့ နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန် တက်ရောက်ဂုဏ်ပြု

ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ ရက်နေ့က ချင်းပြည်နယ်၊ ဟားခါးမြို့တွင် ကျင်းပခဲ့သော (၆၇)နှစ်မြောက် ချင်းအမျိုးသားနေ့အခမ်းအနားသို့ နိုင်ငံတော်သမ္မတဦးသိန်းစိန်တက်ရောက်ဂုဏ်ပြုခဲ့ပြီး ချင်းရိုးရာဘွဲ့တိုင်(ခေါ်)အကြီးအကဲတိုင်အား စိုက်ထူခဲ့သည်။ ထို့နောက် နိုင်ငံတော်သမ္မတ ဦးသိန်းစိန်သည်ဟားခါးပြည်သူ့ဆေးရုံကြီးရှိ ခွဲစိတ်ခန်းနှင့် သွားဖွားအဆောင်သစ်ဖွင့်ပွဲသို့တက်ရောက်ကာလှပ် နှိပ်ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့ပြီး မြို့မသာသနာပြုကျောင်းသို့ သွားရောက်၍ ဆရာတော်ဦးပဏ္ဍိတနှင့်ဆရာတော်သံဃာတော်များအား လှူဖွယ်ဝတ္ထုပစ္စည်းများ ဆက်ကပ်လှူဒါန်းခဲ့သည်။

၂၀၁၃ခုနှစ် မြန်မာ့ဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ

ထူးခြားစွာထည့်သွင်းချီးမြှင့်တဲ့ ဆုတွေကတော့ စာနယ်ဇင်းပညာရှင်များ ရွေးချယ်မှုဆု၊ စာပေပညာရှင်များ ရွေးချယ်မှုဆုတစ်သက်တာဂီတဆုနဲ့မြန်မာသံစဉ်ဂီတဆုတွေပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ တစ်သက်တာဂီတဆုနဲ့ပတ်သက်ပြီး မြန်မာသံစဉ်နဲ့ တစ်သက်တာဂီတဆု ရရှိသွားသူ အသက် ၉၀အရွယ်ရှိ ဂီတပညာရှင် ဦးအံ့ကြီးက "အခုလို အသိအမှတ်ပြုခံရတဲ့အတွက် အနုပညာရောင်းရင်းများ၊ ပရိသတ်များအားလုံးကို လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲကျေးဇူးတင်ပါတယ်ခင်ဗျာ" လို့ ဆိုသလို ခေတ်ပေါ်သံစဉ်ဂီတနဲ့ တစ်သက်တာဂီတဆုရရှိသွားသူ အသက် ၆၀ ကျော်အရွယ် ဂီတပညာရှင် ဦးဆလိုင်းဇာလျန်း(Bass)ကလည်း ဂီတအနုပညာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဆက်လက်လေ့လာသင်ယူသွားဦးမှာပါလို့ ဆိုပါတယ်။မောင်မောင်အေးဆန်းထွန်းသိရှိ

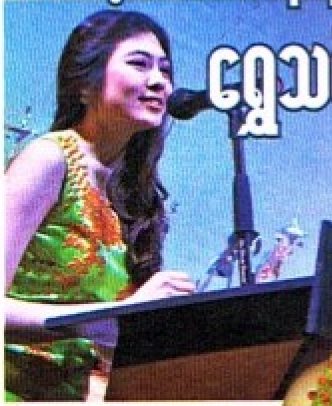
ရွှေတို့ ရဲ့ အစီအစဉ်တင်ဆက်မှုနဲ့အတူအမျိုးအစားမတူတဲ့ဂီတအနုပညာရှင်တွေရဲ့ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်မှုတွေကလည်းဆုပေးပွဲကိုပိုမိုစိတ်ဝင် စားစေခဲ့ပါတယ်။ မြန်မာ့ဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ မှာဆု အမျိုးအစားပေါင်း၃၀ကျော် ချီးမြှင့်ခဲ့ပြီး ပရိသတ်တွေနဲ့ ဂီတသမားတို့ ပျော်ရွှင်မှုတွေထပ်တူကျခဲ့တဲ့ ဂီတဆုပေးပွဲ ညလေးတစ်ည ဖြစ်ခဲ့ ပါတယ်။

မျိုးဇော်

မွေးနေ့မှာစီးရီးသစ်ထွက်ရှိမယ့်ဖြူဖြူကျော်သိန်း

ဖြူဖြူကျော်သိန်းဟာ ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ရက်နေ့က ကျင်းပတဲ့ ၂၀၁၄ မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲမှာ တစ်သက်တာ ဂီတဆုပေးအပ်မယ့် အစီအစဉ်ရဲ့ နောက်ခံသီချင်းကို သီဆိုပေးခဲ့ပါတယ်။ "မနှစ်က တော့ ပြည်ပရောက်နေလို့ ပွဲမတက်ဖြစ်ဘူး။ ဒီနှစ် အတွက်တော့ တစ်သက်တာ ဂီတ ထူးချွန်ဆု ဆိုတာကို မြန်မာသံဘက်က တစ်ယောက်၊ စတီရီယိုဘက်က တစ်ယောက်ပေးမယ်လို့ သိရ တယ်။ အဲ့ဒီတစ်သက်တာဆုအတွက်ပေးတဲ့အချိန်မှာဖွင့်မယ့်နောက်ခံသီချင်းလေးကို ဖြူဖြူဆိုပေးထားတယ်။ အဲ့ဒါက နောက်က အသံဖွင့်ပေးမှာပေါ့။ ဖြူဖြူကတော့ ဒီနှစ်လည်းမအားတာကြောင့်ပွဲ မတက်ဖြစ်ဘူး"လို့ ဖြူဖြူကျော်သိန်းက ပြောပါတယ်။ ဖြူဖြူကျော်သိန်းက သူ့ရဲ့ငါးခွေမြောက် တစ်ကိုယ်တော်စီးရီး 'နာမည်ကျန်နေရစ်မယ်'ကို သူ့ရဲ့ မွေးနေ့ဖြစ်တဲ့ ဧပြီလ ၂၂ရက်နေ့ မှာ စတင်ဖြန့်ချိမှာဖြစ်ကြောင်းကို "ဧပြီလ ၂၂ ဖြူဖြူရဲ့မွေးနေ့မှာ ဒီအခွေထွက်ဖို့ စီစဉ်ထားတယ်။ သီချင်း ၁၀ပုဒ်ပါမယ်။ အွန်လိုင်းကနေ အရင်ကြိုဖြန့်ခဲ့တဲ့ 'စစ်'သီချင်းလည်း ပါမယ်။ The Scare Rock Bandက တစ်ခွေလုံးရေးတစ်ခွေလုံးတီးပေးထားတယ်။ ဒီတစ်ခေါက်အခွေက တော့ လူငယ်ဂီတသမားတွေရဲ့အရေးအတီးတွေနဲ့ ဖြစ်တာကြောင့် ပရိသတ်အတွက် ထူးထူးခြားခြားဖြစ်မှာပါ"လို့ ပြော ပါတယ်။ ဖြူဖြူကျော်သိန်းက ၂၀၁၅ သင်္ကြန်အတွက် ဘေးရေးရွှေကျော်ကျော်စီစဉ်တဲ့ Water Party စီးရီးမှာလည်း သီချင်းတစ်ပုဒ်ပါဝင်သီဆိုထားပြီး ဒီနှစ်သင်္ကြန်ဘယ်မှာရှိမယ်ဆိုတာလောလောဆယ်တော့ မသေချာသေးကြောင်းလည်း ပြောပါတယ်။ ***

ပါဝင်တဲ့ဇာတ်ဝင်ခန်းနည်းပေမယ့်တာဝန်ပိုကြီးပါတယ်လို့ပြောတဲ့ ရွှေသမီး



မြန်မာ - ထိုင်းနှစ်နိုင်ငံပူးပေါင်းရိုက်ကူးမယ့် TT & Donut ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားမှာ ရွှေသမီးက အထူးဧည့်သည်သရုပ်ဆောင်အနေနဲ့ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်မှာဖြစ်ပါတယ်။ ပထမဆုံး ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားဖြစ်တာကြောင့် စိတ်လှုပ်ရှားမိကြောင်းကိုရွှေသမီးက

"ဒီဇာတ်ကားက ညီမအတွက် ပထမဦးဆုံး ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားလည်း ဖြစ်တယ်။ ဇာတ်ဝင်ခန်းနှစ်ဆင်းနဲ့လောက်ပဲပါတဲ့အတွက် ပိုပြီးတာဝန် ကြီးတယ်။ စိတ်လည်း လှုပ်ရှားတယ်။ ပရိသတ်ကလည်း ဒီနှစ်ဆင်းနဲ့ပဲမြင်မှာဆိုတော့ညီမဘက်ကလည်း အကောင်းဆုံး ကြိုးစားသရုပ်ဆောင်မှာပါ။ ပါဝင်ခွင့်ရတဲ့အတွက်လည်း ပျော်ပါတယ်။ ကြိုတင်ပြီး လေ့လာစရာတော့ အများကြီးမရှိပါဘူး။ ညီမကိုပေးထားတဲ့ ဇာတ်ညွှန်းကိုတော့ သေချာဖတ်ဖြစ်ပါတယ်။ မျှော်လင့် ချက်ကြီးထားတာတော့ မရှိပါဘူး။ ညီမပါဝင်တဲ့ ဇာတ်ဝင်ခန်းကို သေချာ ကြိုးစားခဲ့တာကိုပရိသတ်မြင်စေချင်တယ်။ ပါဝင်တဲ့ဇာတ်ဝင်ခန်း နည်းပေမယ့် သေသေချာချာလေး စိတ်နှစ်ပြီး သရုပ်ဆောင်မှာပါ" လို့ ပြောပါတယ်။

ရွှေသမီးက အနုပညာဖျိုးခင်းက ညီအစ်မ ၃ယောက်စလုံးဆုံမယ့် ဇာတ်ကား ၂ကားကို ခန့်စည်သူ၊ နေတိုးတို့နဲ့ ရိုက်ကူးဖို့ရှိပြီး ရိုက်ကွင်းပေါ်မှာလည်း အစ်ကို ဆရာတွေက စကားပြောတာ၊ ဆိုတာနဲ့ သရုပ်ဆောင်ဟန်ပန်တွေပါ သင်ပေးကြောင်း ရွှေသမီးက ပြောပါတယ်။

နှိုင်းဝေယွင်
ဓာတ်ပုံ- ထက်လူ

TUESDAY.
FEBRUARY .24.
2015

SUPPLEMENT - A

af MEDIA GROUP
POPULAR MYANMAR
VOL.19, NO.8

ပေါ်ပြူလာ

ညွှန်သည့်အဃ်ဒီတာ
ဦးတင်ဦးလေး

ခမ်းနားအိပ်မက် မျိုးဆက်အနုပညာ အလှဝတ်ပါနှင့် မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆု

အထူးပြုအချပ်ပိုသတင်းလွှာ

မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ တွင် မြန်မာသံစဉ်များလည်း ထည့်သွင်းဆုချီးမြှင့်

အချပ်ပို F

မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ အတွက် အကဲဖြတ်မှတ်ချက်ပြုသူတို့ စကားသံ

အချပ်ပို J

၂၀၁၄ ဂီတဆုပေးပွဲအပေါ် ဂီတလောကသားတို့ရဲ့ စကားသံများ

အချပ်ပို O

ဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲအပေါ် ပရိသတ်တို့အမြင်

အချပ်ပို K

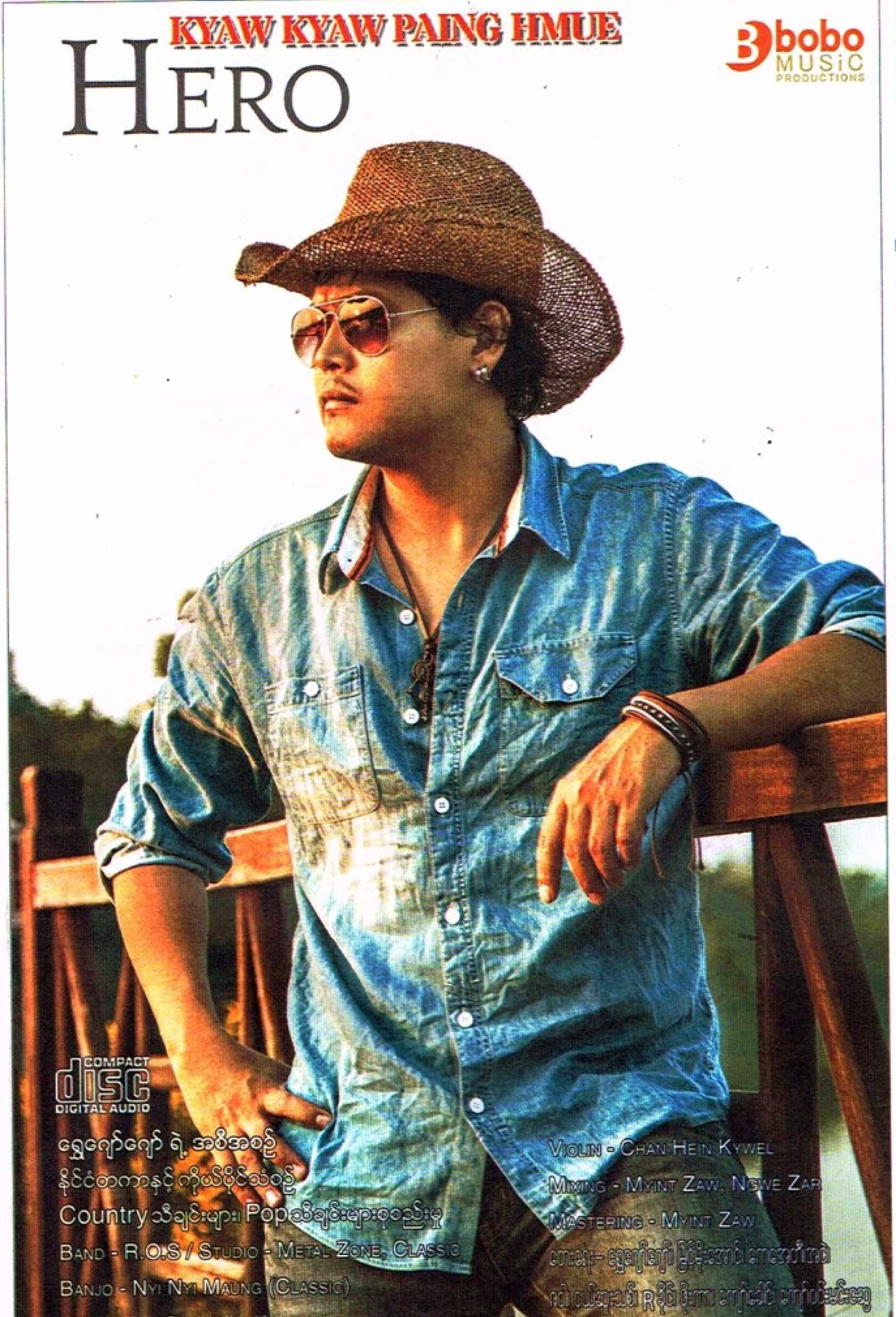
အောင်ထွန်း ✍

လူငယ်နှင့် အခမ်းနားဆုံးပွဲ

အချပ်ပို D

ကျော်ကျော်ပိုင်မှူးရဲ့ ဟီးရိုး

အချပ်ပို M



ခမ်းနားအိပ်မက်မျိုးဆက်အနုပညာ အလှဝက်ပါနှင့်မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆု

အထူးပြုအချပ်ပိုတင်ဆက်မှု

ညွှန့်သည် အယ်ဒီတာစကား

အနုပညာကြိုးစားဖန်တီးခွင့်နှင့် ဂီတလောက မျိုးဆက်သစ်တို့ အားအင်တစ်ရပ်

ညွှန့်သည်အယ်ဒီတာ–ဦးတင်ဦးလေး

ဂီတလောကသား
သားတွေသမီးတွေကလည်း
အားသွန်ခွန်စိုက်နဲ့
အလုပ်တွေပိုလုပ်ကြမယ်လို့
ယုံကြည်ပါတယ်။
ပြီးခဲ့တဲ့ပွဲမှာတော့
မြန်မာသံစဉ်သီချင်းတွေအတွက်
ဆုချီးမြှင့်တာမရှိခဲ့ဘူး.....

ကျွန်တော်တို့ဂီတလောကကို စဝင်တဲ့ ၁၉၆၂ ဝန်းကျင်ကစပြီး မြန်မာပြည်မှာ ပွဲတွေဖျော်ဖြေတွေ တောက်လျှောက် ဖျော်ဖြေကြတယ်။ အဲ့ဒီအချိန်မှာ စည်စည်ကားကား အရှိဆုံးကတော့ စတိတ်ရှိုးတွေပါပဲ။ စတိတ်ရှိုးရှိပြီဆိုရင် ပရိသတ်က တစ်ခဲနက်အားပေးကြသလို တအားလည်းတောင့်တကြတယ်။ ဒါပေမဲ့ အဲ့ဒီကာလတွေကစပြီး ဒီဘက်နှစ်ပိုင်း ကျွန်တော့်သက်တမ်းတစ်လျှောက် ဂီတထူးချွန်ဆုပေးတယ်ဆိုတာ မကြုံခဲ့ဖူးပါဘူး။ တစ်ခုရှိတာက နတ်ရေကန်ဦးတင်မောင်ထွေး စီစဉ်တဲ့ နတ်ရေကန်ရွှေစောင်းဆုဆိုတာတော့ရှိခဲ့တယ်။ အဲ့ဒီ နတ်ရေကန်ရွှေစောင်းပွဲတွေမှာလည်း ကျွန်တော်တို့ ပါဝင်ဆင်နွှဲဖူးပါတယ်။ အဲ့ဒီတုန်းက မေခလာက တက္ကသိုလ်မေခလာဆိုတဲ့ နာမည်နဲ့ သူတို့လည်းပါတယ်။ အဲ့ဒီတုန်းက ဆုရရှိတဲ့သူတွေကို နတ်ရေကန်ဦးတင်မောင်ထွေးက ရွှေစောင်းလေးတွေ ပေးတာကို ကျွန်တော်တို့ကြုံခဲ့ဖူးပါတယ်။ အဲ့ဒါကလည်း ဒိုင် တွေဘာတွေနဲ့မဟုတ်ဘဲ သူတစ်ယောက်တည်းပဲ ပေးတာမျိုးလေးတော့ရှိခဲ့တယ်။ ဒါပေမဲ့ အဖွဲ့အစည်းနဲ့ပေးတဲ့ ဆုမျိုးတော့ မရှိခဲ့ဘူး။ အခုကို ရွှေတို့လုပ်တာ တအားကောင်းပါတယ်။ သူစပြီးလုပ်မယ်ဆိုပြီး ပထမအကြိမ်အစည်းအဝေးလုပ် ကတည်းက ကျွန်တော်က ဂုဏ်ယူပါတယ်။ သူဒီလိုကြီးကျယ်ခမ်းနားတဲ့ အလုပ်တစ်ခုကို လုပ်တဲ့အတွက် သူ့ကိုယ်စားဝမ်းသာပါတယ်။ သူက ရှေ့ကနေလုပ်ပြသွားတော့ ကောင်းတာယူလို့ရတယ်။ မကောင်းတာကို ပယ်လို့ရတယ်။ ဒါပေမဲ့ သူမကောင်းဘူးလို့ ပြောတာမဟုတ်ဘူး။သူလုပ်သွားတာကအဘက်ဘက်က ပြည့်စုံပါတယ်။ ဒါကြောင့်လည်း ကျွန်တော်ဆိုခရီးသွားဖို့ကို ဖျက်ပြီး သူ့ပွဲကိုတက်ပါမယ်။ ကျွန်တော်တို့ဂီတအစည်းအရုံးအနေနဲ့လည်း ကျွန်တော်တို့ အမှုဆောင်သက်တမ်းအစမှာ နှုတ်ကြွေးတင်ထားတာ ရှိပါတယ်။ အစကတော့ ဂီတအကယ်ဒမီပေါ့။ ဒါပေမဲ့လည်း ဒီနာမည်နဲ့ မသုံးပါဘူး။ ဂီတအစည်းအရုံးကပေးမယ့် ဂီတထူးချွန်ဆုကို တိုင်ပင်သင့်တဲ့ ပညာရှင်တွေနဲ့ တိုင်ပင်ပြီး စကားလုံးရွေးပါမယ်။ အခုသက်တမ်းမှာ ပထမဆုံး လုပ်မှာဖြစ်တဲ့အတွက် ပြင်ဆင်စရာလေးတွေ ပြင်ဆင်ပြီး အစည်းအဝေးတွေလည်း ထိုင်နေပါပြီ။ စပွန်ဆာကမ်းလှမ်းထားတဲ့သူတွေလည်းရှိပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ပြောထားတာလည်းရှိတဲ့အတွက် ကျွန်တော်တို့သက်တမ်း အတွင်းမှာ လုပ်မှာပါ။ ဒီ သက်တမ်းအတွင်းလုပ်ဖို့ ဆုံးဖြတ်ချက်ချထားပါတယ်။ ခုကို ရွှေဂျော်ဂျော်တို့လုပ်တဲ့ဒီဆုကြီးတွေအပေါ် ဂီတလောကသားတွေလည်း စိတ်ဝင်စားမယ်။ ပျော်လည်း ပျော်ကြမှာပါ။ ဂီတလောကသား သားတွေသမီးတွေကလည်း အားသွန်ခွန်စိုက်နဲ့ အလုပ်တွေပိုလုပ်ကြမယ်လို့ယုံကြည်ပါတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ ပွဲမှာတော့ မြန်မာသံစဉ်သီချင်းတွေအတွက် ဆုချီးမြှင့်တာမရှိခဲ့ဘူး။ ခုဒီတစ်ခေါက်မှာတော့ မြန်မာသံတွေကိုပါ ဆုချီးမြှင့်တော့ ပိုပြီးတော့ မြိုင်သွားတာ ပေါ့။ ဒီလိုဆုတွေချီးမြှင့်မှုက တစ်ဆင့်နောက်ပိုင်း ဂီတလောက မျိုးဆက်သစ်တွေအတွက် အားအင်တစ်ရပ်ဖြစ်လာစေမှာပါလို့ ပြောကြားရင်း မြန်မာ့ဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲအတွက် ညွှန့်သည်အယ်ဒီတာစကားကို နိဂုံးချုပ်အဆုံးသတ်လိုက်ရပါတယ်။

ဦးတင်ဦးလေး

တစ်သက်တာဂီတဆုအတွက်ဂုဏ်ပြုထိုက်သူကိုဂုဏ်ပြုခြင်းသည် မင်္ဂလာတစ်ပါးပါပဲဟု ဆိုသူ ရွှေဂျော်ဂျော်

မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ တွင် တေးစီးရီးခွေပေါင်း ၃၀၀ ကျော်၊ တေးသီချင်းပေါင်း ၃၀၀၀ ကျော်မှ တေးဂီတဆုအမျိုးအစားပေါင်း ၃၀ ခန့် ချီးမြှင့်သွားရန် စီစဉ်ထားကြောင်း မြန်မာဂီတ ထူးချွန်ဆုပေးပွဲစီစဉ်သူ တေးရေး ရွှေဂျော်ဂျော်ထံမှ သိရှိရသည်။

"ကျွန်တော်တို့ Myanmar Music Award 2014 မှာ ဆုအရေအတွက်နဲ့အတူ ဆုအမျိုးအစားတွေ သိသာထင်ရှားစွာ ထပ်တိုးထားပါတယ်" ဟု ရွှေဂျော်ဂျော်ကဆိုသည်။ ၂၀၁၄ ခုနှစ်တစ်နှစ်တာ မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲတွင် နွေရာသီ၊ ဆောင်းရာသီ စသည့်ရာသီအလိုက် ဂီတဆုများအား ချီးမြှင့်သွားသလို ထပ်မံတိုးလာသည့်ဆုများအဖြစ် မြန်မာသံစဉ်ဂီတဆု၊ Traditional Pop Song ဆု၊ စာနယ်ဇင်း ပညာရှင်များရှုထောင့်မှ အကဲဖြတ်ချီးမြှင့်မည့် ဂီတဆုနှင့် တစ်သက်တာဂီတဆု အစရှိသည့် ဂီတဆုများကို မိုးရာသီ မြန်မာဂီတဆုပေးပွဲ၌ ချီးမြှင့်ခဲ့ခြင်း မရှိသော်လည်း ယခုမြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ တွင် ချီးမြှင့်သွားမည်ဟုသိရ သည်။ ထူးခြားသည့် ဂီတဆုတစ်ခုဖြစ်သည့် တစ်သက်တာဆုနှင့်ပတ်သက်ပြီး တေးရေး ရွှေဂျော်ဂျော်ပြောပြသည်က. .

"တစ်သက်တာဂီတဆုမှာ မြန်မာသံဂီတပညာရှင် တစ်ယောက်ရယ်၊ ခေတ်ပေါ်ဂီတပညာရှင်တစ်ယောက်ရယ် စုစုပေါင်း နှစ်ယောက်ချီးမြှင့်ပါမယ်။ ဆုကတော့ သတ်မှတ်ထားတဲ့ ဆုအရုပ်ရယ်၊ ငွေသားအနေနဲ့ ကျပ်သိန်း ၅၀ပေါ့။ ဒီထက် မက ဂုဏ်ပြုချင်ပေမယ့် ပထမဦးဆုံးနှစ်မှာတော့ ပညာရှင်ကြီးတွေကို ဒီလောက်နဲ့ စတင်နိုင်ဖို့ ကျွန်တော် စီစဉ်ထားတာပါ" ဟုဆိုသည်။ ဆက်လက်ပြီး တေးရေးရွှေဂျော်ဂျော်က မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲကို အကောင်အထည်ဖော်ခဲ့သူတစ်ယောက်အနေဖြင့် သူ၏ခံစားချက်ကို"ကျွန်တော် သိတတ်စအရွယ်ကတည်းက ဂီတဆုပေးပွဲရှိစေချင်ပေမယ့် ဘယ်သူကမှမလုပ်တဲ့အတွက်၊ ကျွန်တော်ကလည်း အဲဒီ အချိန်တုန်းက အရွယ်မရောက်သေးတဲ့အတွက် အခုမှ ပေးရတာဖြစ်ပါတယ်။ လူကြီး သူမတွေ၊ ဂုဏ်ပြုသင့်၊ ဂုဏ်ပြုထိုက်တဲ့သူတွေ တချို့ဆို ကွယ်လွန်တောင်သွားကြပါပြီ။ မြန်မာသံဘက်ကရော၊ ခေတ်ပေါ်ဂီတဘက်ကရော ကွယ်လွန်သွားကြတဲ့အတွက် ဂုဏ်ပြုထိုက် သူတွေကို ဂုဏ်ပြုတာဟာ မင်္ဂလာတစ်ပါးပဲဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒါကြောင့် ဒီလိုကွက်လပ် တစ်ခုကိုဖြည့်ဆည်းပေးချင်တဲ့အတွက်ကြောင့်မို့ ဒီဆုလေးတွေကို စီစဉ်တာပါ" ဟု ပြောပြခဲ့သည်။

ပရိသတ်များ အနေဖြင့် မဲပေးရအဆင်ပြေစေရန် SMS စနစ်ကို ပြောင်းလဲအသုံးပြုထားကြောင်းကိုလည်း တေးရေးရွှေဂျော်ဂျော်က

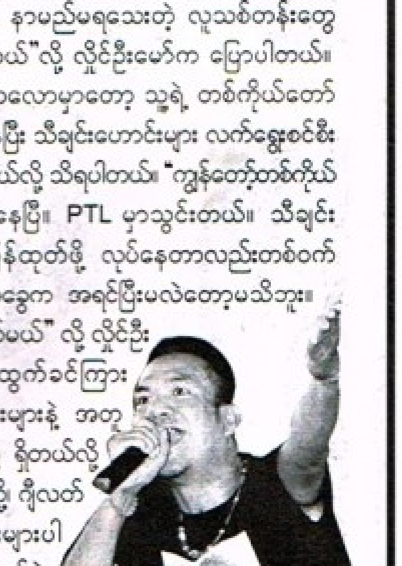
"ပရိသတ်တွေရဲ့ မဲပေးတဲ့စနစ်ကလည်း ကျွန်တော်တို့ ဒီတစ်ခါ SMS နဲ့ ပိုမိုပုံ့နှံနိုင်တဲ့ပုံစံကို ရွေးချယ်ထားပါတယ်။ Online Voting စနစ်ကပါဝင်သော်လည်း တချို့ လူကြီးသူမတွေ၊ အနယ်နယ်အရပ်ရပ် က ပရိသတ်တွေ ဖုန်းနဲ့ပိုပြီးတော့ မဲပေးရတာကောင်းမယ်ထင်တဲ့အတွက် ဖုန်းနဲ့မဲပေးတဲ့စနစ် ဆီသို့ ရွှေ့ထားတာဖြစ်ပါတယ်" ဟုဆိုသလို Myanmar Music Award ဆုပေးပွဲ Theme Song များနှင့်ပတ်သက်ပြီးလည်း ရွှေဂျော်ဂျော်က. .

" Myanmar Music Award Theme Song အနေအထားကိုတော့ တေးရေးဆရာကိုမြင့်မိုးအောင်က ရေးစပ်ထားပြီး အထူးတင်ဆက်မှုအရ တစ်သက်တာဆုအတွက် Theme Song ကိုတော့ ကျွန်တော်က ကြိုးစားရေးစပ်ထားပါတယ်။ နောက်တစ်ခါ အထူးတင်ဆက်မှုအရ နှစ်စဉ်နှစ်တိုင်း ပါဝင်မယ့် သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်ဟာလည်း ဒီနှစ်အတွက်ဆိုရင် ၂၀၁၄ ဆိုတဲ့ ဖွင့်ပွဲအစီအစဉ်မှာ ပါဝင်တဲ့ သီချင်းလေးတစ်ပုဒ်ဖြစ်ပါတယ်။ ၂၀၁၄ ကို အနှစ်ချုပ်ပုံစံမျိုးလေးပါ။ နောက်နှစ်များကျရင် ၂၀၁၅၊ ၂၀၁၆ အစရှိသဖြင့် ပါဝင်မှာဖြစ်ပါတယ်" ဟု ပြောပြခဲ့သည်။ မျိုးမောင်

မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲက လူသစ်တန်းတွေ အတွက်လည်း အားဖြစ်စေတယ်ဆိုတဲ့ လှိုင်ဦးမော်

မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ရဲ့ သီချင်းများ အကဲဖြတ်မှတ်ချက်ပြုကြသူများတွေထဲမှာ လှိုင်ဦးမော်လည်းပါပါတယ်။ အနုပညာရှင်အချင်းချင်း အပြန်အလှန်သီချင်းတွေနားထောင် ရင်းအမှတ်တွေပေးကြတဲ့ ဒီပွဲကြီးက ဂီတလောကအတွက် ကောင်းတဲ့ အလားအလာပဲလို့ဆိုတဲ့ လှိုင်ဦးမော်က သီချင်းတွေကို မှတ်ချက်ပြုနားထောင်တာနဲ့ ပတ်သက်ပြီး "ဒီသီချင်းအပေါ် ခံစားရခြင်းနဲ့ မခံစားရခြင်းပေါ်မှာ ကြည့်ရတာပါပဲ။ သီချင်းလေးက ဆိုထားတာလေး တီးထားတာလေးက ကျွန်တော့်ရဲ့ခံစားမှုလေးအတိုင်းပါပဲ။ တချို့ကျတော့လည်း အတီးလေးက အရသာ ရှိတယ်။ တချို့ကျတော့လည်း ဆို ပေါက်လေးက အရသာရှိတယ်။ အဲ့ဒီလိုလေးပေါ့။ ခုလို ဆုပေးပွဲပေါ်လာတာကောင်းပါတယ်။ အရင်တုန်းက မရှိခဲ့ဘူး။ ခုလို ရှိလာတဲ့အတွက် ကောင်းပါတယ်။ တကယ်သိတဲ့ ပညာရှင်တွေကလည်း ဝေဖန်ကြတာဖြစ်ပြီး နာမည်မရသေးတဲ့ လူသစ်တန်းတွေအတွက်လည်း ကောင်းပါတယ်"လို့ လှိုင်ဦးမော်က ပြောပါတယ်။

လှိုင်ဦးမော်က လတ်တလောမှာတော့ သူ့ရဲ့ တစ်ကိုယ်တော်စီးရီးသစ်အတွက် ပြင်ဆင်နေပြီး သီချင်းဟောင်းများ လက်ရွေးစင်စီးရီးအတွက်လည်း စီစဉ်နေတယ်လို့ သိရပါတယ်။ "ကျွန်တော့်တစ်ကိုယ်တော် အသစ်ကတော့စဆိုနေပြီ။ PTL မှာသွင်းတယ်။ သီချင်းဟောင်းတွေလက်ရွေးစင်ပြန်ထုတ်ဖို့ လုပ်နေတာလည်းတစ်ဝက်လောက်ဆိုပြီးသွားပြီ။ဘယ်အခွေက အရင်ပြီးမလဲတော့မသိဘူး။ ပြီးတဲ့အခွေကိုအရင်ဆုံးထွက်မယ်" လို့ လှိုင်ဦးမော်က ပြောပြီး အခွေမထွက်ခင်ကြားကာလမှာတော့ သူငယ်ချင်းများနဲ့ အတူ အတွဲခွေများ ထွက်ရှိလာဖို့ ရှိတယ်လို့လည်း သိရပါတယ်။ "သအိုတို့ ဂျီလတ်တို့နောက် တော်တော်များများပါတယ်။ အဆိုတော်၁၂ယောက်နဲ့ အတွဲခွေတစ်ခွေလုပ်ထားတာ အားလုံးပြီးပြီ။ ပရိုဂျူဆာဘက်က ထုတ်ဖို့ပဲ ကျန်တော့တယ်။ ပြီးတော့ မနွံလေးက အဆိုတော်မချောနဲ့လည်း တစ်ယောက်တစ်မြိုးအခွေလုပ်နေတယ်"လို့လှိုင်ဦးမော်ကပြောပြခဲ့ပါတယ်။ မမ



မြန်မာသံစဉ်သီချင်း လက်ရွေးစဉ်စီးရီး စီစဉ်နေတဲ့ စိမ်းမိုမို

တေးသံရှင်စိမ်းမိုမိုက ၂၀၁၄ နှစ်ကုန်ပိုင်းမှာ အချစ်နွေမိုး ဆောင်းဆိုတဲ့ တစ်ကိုယ်တော် ဖျော်ဖြေပွဲကို အောင်မြင်စွာ ကျင်းပနိုင်ခဲ့သူဖြစ်ပြီး ၂၀၁၄ ခုနှစ် မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲအတွက် မြန်မာသံစဉ်ဂီတဆုအကဲ ဖြတ်အဖွဲ့ဝင်ထဲမှာလည်း ပါဝင်ပါတယ်။စိမ်းမိုမို ပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ အချစ်နွေမိုးဆောင်းဆိုတဲ့ တစ်ကိုယ်တော်ပွဲအောင်မြင်ခဲ့ခြင်းနဲ့ပတ်သက်ပြီး"ဒီပွဲလေးက အားလုံးရဲ့ကူညီမှုနဲ့အောင်မြင်သွားတာပါ။ ကျွန်မက အနုပညာရှင်တစ်ယောက်ဖြစ်တဲ့အတွက် ကိုယ်တတ်တဲ့ အနုပညာနဲ့ ပရိသတ်တွေအတွက် တင်ဆက်ရပါတယ်။အခုဆိုရင် Myanmar Music Award မှာလည်း ဒီနှစ်ဆို မြန်မာအသံလေးတွေကို ပိုပြီးအားပေးလာတယ်။ ကျွန်မတို့အနေနဲ့လည်း မြန်မာလူမျိုးဖြစ်တဲ့အတွက် ကျွန်မစိတ်ထဲမှာလည်း မြန်မာမှုနဲ့ ပတ်သက်တဲ့တေးဂီတလေးတွေကို ပိုပြီးလုပ်ချင်လာပါတယ်။ ကိုယ့်ရဲ့ ပရိသတ်အတွက်လည်း အရင်က ကိုယ်ဆိုခဲ့တဲ့မြန်မာသံသီချင်းလေးတွေကို အမှတ်တရအနေနဲ့ လက်ရွေးစင်အခွေလေးပြန်ထုတ်ဖို့လည်းစီစဉ်ထားပါတယ်။ အဲ့ဒါလေးကိုလည်း မကြာမီမှာစပြီး အကောင်အထည်ဖော်ပါတော့မယ်"လို့ စိမ်းမိုမိုက ပြောပါတယ်။

မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲမှာလည်းမြန်မာသံဂီတဆု အကဲဖြတ်အဖွဲ့ဝင်ထဲမှာပါဝင်တဲ့စိမ်းမိုမိုက မြန်မာသံစဉ်သီချင်းတွေပေါ်မှာ အလေးထားပြီးဆုချီးမြှင့်တဲ့ အတွက်နောက်ပိုင်းထွက်ပေါ်လာမယ့်မြန်မာ သံစဉ်ဂီတမျိုးဆက်အတွက်အားတစ်ခုဖြစ်စေကြောင်းပြောပါတယ်။

P-054

တေးရေး၊ တေးဆို ဘဝနှစ်ခုမှာ ပျော်ဝင်နေတဲ့ သိန်းလင်းစိုး

သိန်းလင်းစိုးဆိုတာက တော့ ဒီဘက်ခေတ် ထွက်ရှိလာတဲ့ Pop၊ R & B စီးရီးတွေမှာ တော်တော်များများ အတွေ့ရများတဲ့ တေးရေးတစ်ယောက်ဖြစ်ပြီး T- Virus ဆိုတဲ့ စီးရီး ကို ထွက်ရှိထားတဲ့ တေးသံရှင်တစ်ဦးလည်းဖြစ်ပါတယ်။ တေးရေးနဲ့ တေးဆိုမှာ ဘယ်ဘဝကို သိန်းလင်းစိုး ပိုမိုခုံမင်လဲဆိုတာကိုတော့. . .

"ကျွန်တော်က အရင်ကတည်းက တေးရေးအနေနဲ့လာတယ်။ တေးရေးအနေနဲ့လေး၊ ငါးနှစ်လောက်နေပြီးမှ သီချင်းဆိုတာဆိုတော့ လူတွေဆီမှာ တေးရေးအနေနဲ့ ပိုသိနေတယ်။ အဆိုအနေနဲ့ သိပ်မတွဲမိသေးဘူး။ တချို့ဆို နာမည်နဲ့လူနဲ့ မတွဲမိကြဘူး။ အရင်တုန်းကတော့ သူများအတွက် ရေးပေးရရင် ပျော်နေတာပေ့ါ။ နောက်ပိုင်းကျတော့ စိတ်နှစ်ခုဖြစ်နေတယ်။ သူများအတွက်လည်းရေးပေးချင်တယ်၊ ကိုယ်လည်းဆိုချင်တယ်။ သူများအတွက် ရေးပေးရတာကျတော့ ကော်မာရှယ်ဖြစ်တာရေးရတာပေ့ါ။ အဲဒါကျတော့ တာဝန်လည်းကြီးတယ်။ ကျွန်တော်က လုပ်ချင်တာ လုပ်မှပျော်တတ်တဲ့လူမျိုးဆိုတော့ ကိုယ်လုပ်ချင်တဲ့ပုံစံလေးတွေကို ကိုယ့်ဟာကိုယ်ဆိုရင်း၊ ဆိုရင်းနဲ့ ဆိုဖြစ်သွားတာ" လို့ သိန်းလင်းစိုးက ပြောပါတယ်။ "တချို့အသစ်တွေကျတော့ သီချင်းအပ်တဲ့အခါ ကျွန်တော့်ဆီမှ မဟုတ်ပါဘူး။ဘယ်သူ့ဆီအပ်အပ်သီချင်းပေါက်ချင်တယ်ဆိုပြီးအပ်တယ်၊ သီချင်းပေါက်တယ်ဆိုတာကံတရားနဲ့ဆိုင်သလို တေးရေး၊ တေးဆို၊ တီး တဲ့သူ အားလုံး၊ အားလုံး ပြည့်စုံမှသာဖြစ်မှာဆိုတော့ ကံမစပ်ရင် မပေါက်ဘူး။ ဒီအဆိုတော်တစ်ယောက်ရဲ့ အောင်မြင်ဖို့အချိန် မရောက်သေးရင် မဖြစ်ဘူး။ အဲဒါကို အသစ်တွေနားလည်ဖို့လိုတယ်။ အဲဒါကြောင့်နောက်ပိုင်းကိုယ်လက်တွဲနေကျ လူတွေနဲ့ပဲရေးဖြစ်တာများပါတယ်" လို့ သိန်းလင်းစိုးက ပြောပြီးဂီတလောကထဲမှာကျင်လည် နေတာဆယ်နှစ် ကျော်ဝန်းကျင်ရှိပြီဖြစ်ပြီး T.Virus ဆိုတဲ့ တစ်ကိုယ်တော်အခွေထွက်ရှိထားပြီး MTV အနေနဲ့မထွက်ဖြစ်တော့တဲ့ဒုတိယအခွေ ထွက်ရှိမှပဲ ပေါင်းပြီး MTVထွက်ရှိ မှာဖြစ်ပါတယ်။

မံမံ

ဆန်ခါတင်စာရင်းထဲပါဝင်နေတာနဲ့တင် ဝမ်းသာပီတိဖြစ်မိကြောင်းဆိုတဲ့ X.BOX

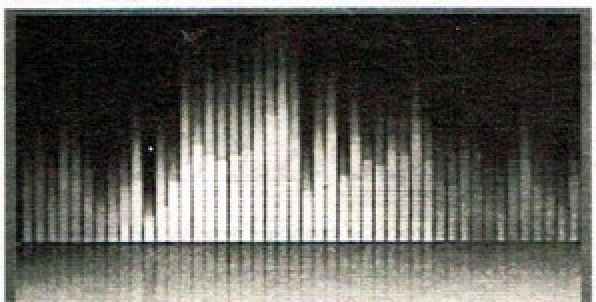
ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ရက်နေ့ Myanmar Event Park မှာကျင်းပခဲ့တဲ့ Myanmar Music Award 2014 ဆုပေး ပွဲကြီးမှာ ဟစ်ဟော့ပ် အဆိုတော် X.Box လည်း ဖျော်ဖြေခဲ့ပါတယ်။ မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ မှာ ဖျော်ဖြေခဲ့တဲ့ X.Box ရဲ့ ခံစားချက်က "ပါဖောမန့်လုပ်တာကအစ ကျွန်တော်အသေးစိတ်သေသေချာ ချာတိုင်ပင်ပြီးတော့ လုပ်သွားပါတယ်။ ဒီပွဲမှာ ဆိုဖို့က တခြားရှိုးတွေမှာ ဆိုတာထက် တာဝန်လည်းကြီး သလို၊ ရင်လည်းပိုခုန်ဖို့ကောင်းပါတယ်"လို့ X.Box က ဆိုပါတယ်။

မိုးရာသီမြန်မာဂီတဆုပေးပွဲမှာ သွားရောက်ကြည့်ရှုခဲ့ပြီး ဂီတလောကသားတစ်ယောက်အနေနဲ့ ရှုမြင် သုံးသပ်ခဲ့ရတဲ့ X.Boxက မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ မှာဘာတွေ ပိုပြီးထူးခြားလာမလဲဆိုတာကို. . .

"စစ်မှန်တဲ့ အနုပညာရှင်တွေက ပေးတဲ့ စစ်မှန်တဲ့ဆုကို ရရှိတဲ့ အနုပညာရှင်တွေရဲ့ ဖန်တီးမှုက ပရိသတ်နဲ့ရော၊ ဂီတသမားတွေနဲ့ရော တိုက်ဆိုင်မှုတော်တော်များများ ရှိပါတယ်။ ကျွန်တော်လည်း မိုးရာသီကတည်းက အဒီပွဲမှာ ကြည့်ခဲ့ရတာ ဖြစ်တဲ့အတွက် ဆုရရှိသွားတဲ့ စီနီယာအစ်ကိုတွေ၊ အစ်မတွေကို ကြည့်ပြီးတော့ ရင်ခုန်ပါတယ်။ အဓိကကတော့ မိုးရာသီမှာ ဦးရွှေကိုယ်တိုင်လည်း ပရိသတ်တွေဘက်က ထောက်ပြတာတွေ ကြုံရပါတယ်။ မိုးရာသီမှာ လိုအပ်တဲ့ သင်ခန်းစာတွေကို ဒီဆောင်းရာသီမှာ ဖြည့်သွားပြီးတော့ ပိုပြီးကောင်းအောင် ကြိုးစားကြတယ်လို့ ကျွန်တော် ထင်ပါတယ်" လို့ X.Box က ပြောပါတယ်။

ဆောင်းရာသီအတွင်း ထွက်ရှိထားတဲ့ ၄ ခွေထဲက X.Box ရဲ့ 'အသစ်'သီချင်းက ဆောင်းရာသီ ဆန်ခါတင် ရက်ပ်သီချင်းတွေထဲမှာပါဝင်ခဲ့ပြီး ဆောင်းရာသီအတွင်းထွက်ရှိထားတဲ့ ရက်သီချင်းတွေနဲ့ပတ်သက်လို့ "ဒီဆောင်းရာသီမှာထွက်တဲ့ဟစ်ဟော့ပ်သီချင်းတွေက နည်းပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ 4 အယ်ဘမ်တို့ကိုဇေရဲ့ အယ်လ်ဘမ်တို့ထွက်ထားပါတယ်။ ဟစ်ဟော့ပ်သီးသန့်ချည်းပဲ ထွက်ထားတဲ့ အယ်လ်ဘမ်ကတော့ဒီဆောင်းရာသီမှာ ရှားပါးတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ဒီ'4'အယ်လ်ဘမ်ဆိုရင်လည်းအရောလေးတွေများပါတယ်။ ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်လည်း ဒီဆောင်းရာသီထဲမှာ အတွဲခွေထွက်ထားတာ ဖြစ်တဲ့အတွက်ကြောင့်ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ် ဘယ်လိုမျိုး ဖန်တီးထားတာလဲဆိုတာ ကိုယ့်ကိုယ်ကိုယ်သိတဲ့အတွက် ပရိသတ်ကြိုက်နှစ်သက်မှုပိုများလိမ့်မယ်လို့ ထင်ပါတယ်" လို့ X.Boxကဆိုပါတယ်။X.Box က သူ့သီချင်းကို ဆန်ခါတင်စာရင်းထဲမှာ ပါဝင်နေတာနဲ့တင်ကျေနပ်နေပြီဖြစ်ကြောင်း ပြောပါတယ်။

မျိုးဝေသင်



မြန်မာ့ဂီတ အနုပညာရှင်များ၏ အဆိုအမိန့်များ

စတီရီယိုက ကမ္ဘာ့ဂီတပါပဲ။ ပုံတူ မြူထားတဲ့ သီချင်းတွေပဲ။ ဟိုတုန်းကလည်း ရှိပါတယ်။ အခုရှိရင်လည်း လက်ခံရမှာပါ။ ဟိုတုန်းကမြဝတီမင်းကြီးခေတ်ကတည်းက ရှိခဲ့တယ်။

ဗိုလ်ကလေးတင့်အောင်

....

မြန်မာ့ဂီတသမားတွေက မဆန်း သစ်နိုင်ရင် တဖြည်းဖြည်း ကိုယ့်ရိုးရာ ဂီတတိမ်ကော သွားမှာပဲ။ ဆန်းသစ်တယ်ဆိုတာ ရိုးရာမှုကို နားထောင်ချင်စဖွယ်ဖြစ်အောင် အလှအပတန်ဆာဆင်တာပြောတာ၊ ရိုးရာမှုကိုဖျက်ပြီး ကိုယ်လုပ်ချင်တာမျိုး ပြောတာမဟုတ်ဘူး။

ဂီတလုလင် မောင်ကိုကို

....

မြန်မာ၏ ခံစားမှုနှလုံးသားကို မြန်မာ့ ဂီတကသာလျှင် အထိရောက်ဆုံးစေ စားနိုင်ပေသည်။ မြန်မာ့အသည်းနှလုံးကို မြန်မာ့ဂီတများဖြင့် ပစ်ခွင်းခြင်းသည် အထိမှန်ဆုံးဖြစ်သည်။

ရွှေရားလှထွတ်

....

ဂီတရေစီးကြောင်းဆိုတာတော့ အမြဲတမ်းစီးဆင်းပြောင်းလဲနေမှာ ဖြစ်တယ်။ အဆိုပြောင်းမယ်၊ အတီး ပြောင်းမယ်၊ အသွင်သဏ္ဍာန်ပြောင်း မယ်၊ အမျိုးမျိုးသဏ္ဍာန်တွေပြောင်းလဲတဲ့အပေါ်မှာ ရှေ့ကိုဆက်လက် အောင်ပွဲခံပြီး သွားတဲ့လူတွေရှိသလို နောက်မှာကျန်ရစ်ပြီးတော့ မှေးမှိန် ရပ်တန့်သွားတဲ့ ဂီတတွေလည်းရှိမှာပဲ။ ဒါဟာ အသစ်နဲ့အဟောင်း၊ အဟောင်းနဲ့ အသစ်တို့ရဲ့ ပြောင်းလဲနေတဲ့ နိယာမပါ။

ရွှေရားချစ်ဆွေ

....

ဂီတလမ်းတစ်လျှောက်မှာ ပန်းပေါက်ပေါက်ကြဲပြီး လျှောက်လှမ်းခဲ့ တာချည်းပဲမဟုတ်ပါဘူး။ ဆူးခင်းလမ်းတွေထဲမှာ စတီရီယိုကတော့ အကြမ်း တမ်းဆုံးပဲဗျာ။

ဂီတစာဆို ကိုကျော်မှူး

....

ဂီတဆိုတာ လုပ်နိုင်တဲ့ အချိန်မှာ တွန်းသာလုပ်ကြပါ။ အပင် များများစိုက်တဲ့လူလိုပါပဲ။ အိုကြီးအိုမ ကျတော့လည်း အသီးအပွင့်တွေ များ များစားရကိုယ်မရှိတော့လည်း နောက်လူတွေစားရနဲ့ ဒါနမျိုးစေ့ ချသလိုပဲဆို ပါတော့ဗျာ။

ရွှေနှံ့သာဝင်းမောင်

....

အနုပညာမှာ ခေတ်တစ်ခေတ်နဲ့ ပစ်ပယ် ခြားနားဆန့်ကျင်သွားတဲ့ အသွင်ဟာ မရှိခဲ့သလို မရှိလည်း မရှိသင့်ပါဘူး။ ခေတ်တစ်ခေတ်က တစ်ခေတ်ကို နူးညံ့သိမ်မွေ့စွာနဲ့ အနုပညာအမွေကို ဆက်ခံထိန်းသိမ်းသွားဖို့ လိုပါတယ်။ အရိုးပေါ်မှာ အရွက်မဖုံးသင့်သလို ငါသာလျှင် အမိကဆိုတဲ့ သဘောမျိုးလည်း မဆောင်သင့်ပါဘူး။

ဂီတစာဆို ကိုထွန်းမြင့်

....

ယနေ့ခေတ်ရေစီးကြောင်းပေါ် မျှောလိုက်နေတဲ့ ကလေးတွေကိုလည်း အထူးသဖြင့် ဆန်းသစ်ကြပါ၊ တီထွင်ကြပါ၊ တိုးတက်အောင်လုပ်ကြပါ။ ဒါပေမဲ့အရိုးပေါ် အရွက်မဖုံးစေဘဲကိုယ့် လူ မျိုး၊ကိုယ့်ဂီတ၊ကိုယ့်မြန်မာ့ဟန်၊ မြန်မာ့အတွေးနဲ့ ကိုယ့်မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုကို ထိန်းသိမ်းရင်း ကိုယ်ပိုင်သံစဉ်တေးသွားများ အဆင့်မြင့်မြင့် ထုတ်လုပ်စေချင်တာပါပဲ။

ဂီတစာဆို စိန်မောင်မြင့်

ဂီတလိုင်းသစ်ဖန်တီးသူ ဂီတနက်သန် ကိုစောညိန်း

အလင်းဆက်(IR)

၁၆နှစ်အရွယ် ၂၃နှစ်အရွယ် ၂၄နှစ်အရွယ် ၂၅နှစ်အရွယ်

'တီးဟန်တီးကွက်ဖွဲ့၍များ၍၊ ကွန့်၍ တီးရုံမျှကို တီထွင် ဆန်းသစ်သည်၊ အနုပညာမြောက်သည်ဟု မယူဆပါ'

ကိုစောညိန်း
(စာပေသစ်ဆောင်းပါး(၁၉၅၀)

မြန်မာနိုင်ငံတွင် ၁၉၄၆ ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၅ရက်နေ့၌ 'ဗမာ့အသံ' (Burma Broadcasting Service)အမည်ဖြင့် မြန်မာ့အသံလွှင့်လုပ်ငန်း ကမ္ဘာသစ်ကို ဖွင့်လှစ်နိုင်ခဲ့သည်။ ပုဂ္ဂလိက စီးပွားရေး လုပ်ငန်းရှင်များကလည်းအသံဖမ်း ရေဒီယိုအမျိုးမျိုးကို ဖြန့်ချိရောင်းချသည်။ မြို့တိုင်းရွာတိုင်းလိုလိုတွင် ရေဒီယိုနှင့် ဓာတ်စက်ဓာတ်ပြားများရှိခဲ့ကြပြီး ယင်းခေတ်ကို ရေဒီယိုခေတ်ဟုလည်း ခေါ်ဆိုသတ်မှတ်ကြ သည်။

အလိုက်သီချင်းနှင့် အထွင်သီချင်း

ရေဒီယိုခေတ်တွင် ထုတ်လွှင့်ခဲ့သော သီချင်းများကို နှစ်မျိုးခွဲခြားကြသည်။ အလိုက်သီချင်းနှင့် အထွင်သီချင်းတို့ဖြစ်သည်။

အလိုက်သီချင်းဆိုသည်မှာ ရှေးမဟာဂီတများမှလည်းကောင်း၊ ရှေးသံဆန်းသီချင်းများမှလည်းကောင်း၊ ရုပ်သေးသဘင်ဇာတ်သဘင်တို့မှ လည်းကောင်း၊ ကြားရသည့် တေးသွားများကို လိုသလို ဆွဲငင်ပေါင်းစပ်၍ မိမိအတွေးနောမတိနှင့်ရော နှောကာသီချင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်အောင် ရေးစပ်လိုက်သော သီချင်းမျိုးဖြစ်သည်။

အထွင်သီချင်းဆိုသည်မှာ မရှိသေးသော အသံသစ်၊ တေးသွား အသစ်ကို တီထွင်ရှာကြံ၍ ရေးသားသီချင်းမျိုးဖြစ်သည်။ Creative Writer ဖြစ်သည်ဟု ခေါ်ကြသည်။ စစ်ကြိုခေတ်တွင် ဆရာမြို့မငြိမ်းသည်Creative Writerဖြစ်သည်ဟုဆိုကြသည်။

အထွင်သီချင်းဆရာ ကိုစောညိန်း

မြန်မာ့အနုပညာလောကတွင် တစ်ခေတ်တစ်ယောက်ဟု ဆိုလောက်သော ဂီတနက်သန် ကိုစောညိန်းသည်(၁၉၂၅-၁၉၅၂)သည် လူ့ဘဝတွင် အသက် ၂၇ နှစ်အထိသာ နေသွားခဲ့ပြီး စုစုပေါင်း သီချင်း ၃၇ ပုဒ်မျှသာ ဖန်တီးနိုင်ခဲ့ရရှာသည်။ သို့သော် သူ၏ သီချင်းများသည် ဂီတလောကတွင် မှတ်ကျောက်တင် ခံနိုင်ပြီး ရိုးအီခေတ်ကုန်သွားခြင်းမရှိပေ။

အရည်အချင်းများ

ဂီတနက်သန်ကိုစောညိန်းတွင် မြန်မာ့ဂီတနယ်တွင်အလိုက်စာဆို မဟုတ်ဘဲ အထွင်စာဆိုဖြစ်၍ မြန်မာ့မူ မြန်မာ့ဟန် မပျက်ဆန်းသစ်သော တီးလုံးတေးသွားဟန်ကို တီထွင်နိုင်ခြင်း၊ သူ၏ သီချင်းများတွင် အသံ၏ စွမ်းပကားကိုသာ အားကိုး အားထားမပြုဘဲ ဂုဏ်မြောက်သည့်စာပေ၊ အစီအကုံးအနှုန်းအဖွဲ့များပါရှိသည်ကို တွေ့ရှိရခြင်း၊ သူ၏ သီချင်းများသည် သီချင်းမည်ကာ မတ္တမဟုတ်ဆန်းသစ်သည့် တိုးတက်သော အတွေးအခေါ်အယူအဆများကို တွေ့ရှိရခြင်းစသည့် အရည်အချင်းများကြောင့် 'တစ်ခေတ်တွင်တစ်ယောက်'ဆိုလောက်သူအဖြစ် အနုပညာရှင်ကြီးများက သတ်မှတ်ကြခြင်းဖြစ်သည်။

ထို့ပြင် ဂီတနက်သန်ကိုစောညိန်းသည် ကာတွန်းဆရာ၊ ပန်းချီဆရာ၊ သတင်းစာဆရာတစ်ဦးဖြစ်သည့်အပြင် စာရေးဆရာတစ်ဦးအဖြစ်ဖြင့် ဝတ္ထုတို၊ ဝတ္ထုရှည်၊ ဆောင်းပါး၊ ကဗျာများစွာတို့ကိုလည်း ရေးသားခဲ့သည်။

ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းနှင့် ကိုစောညိန်း

ကိုစောညိန်းသည် ဘုံဝါဒဦးအောင်စိန်တည်ထောင်ပြီး ရန်ကုန်ဘဆွေ ဒါရိုက်တာလုပ်သည့် ပြဇာတ်အဖွဲ့တွင် ပါဝင်ခဲ့သည်။ 'တာဝန်'၊ 'ကိုပေါ်၏ဂူ' နှင့် 'စစ်မြန်'ပြဇာတ်များတွင် ကိုစောညိန်းသည် အဓိက ဇာတ်ဆောင်နေရာမှဝင်ရောက် သရုပ်

လူငယ်နှင့် အခမ်းနားဆုံးပွဲ

အောင်ထွန်း

အကြီးကျယ်ဆုံး၊ အခမ်းနားဆုံးဂီတဆုပေးပွဲကြီး ကျင်းပတော့ပါမယ်။ ဂီတဟာ မြန်မာပြည်သူ နှလုံးသားထဲ နက်ရှိုင်းစွာရောက်ရှိလာဖို့ စတီရီယိုဂီတခေတ်ဦးဖခင်တွေဟာအထင်သေးခံရှုတ်ချခံကြိုးစားခဲ့ရပါတယ်။

စတီရီယို ဂီတခေတ်ဦးတုန်းက ဂစ်တာတီးသီချင်းဆိုရင် လမ်းသရဲတွေ တီးတာတဲ့။ လမ်းသရဲဆိုတာ နိုင်ငံခြားမှာတော့ ဂျစ်ပစီပေါ့။ ဆေးသမားတွေ၊ ဆံပင်ရှည်ရှည်နဲ့ ဖလဲ ဘောင်းဘီ(ခြေသလုံးအောက်တွင် အပွ) ဘဲဘောင်းဘီ စသဖြင့် ဝတ်ကြတယ်။ အဲဒီခေတ်တုန်းက ဂစ်တာသမားတွေက ဖိနပ်အမြင့် ကြီးစီးကြတယ်။ ဖိနပ်မှာ မြင်းခွာသံတပ်ပြီး စီးကြတယ်။ လမ်းလျှောက်ရင် ဖိနပ်သံမြည်နေတယ်။

စတီရီယိုခေတ်ဦးတုန်းက မင်းမင်းလတ်၊ အောင်ကိုလတ်၊ စိုးပိုင်၊ ရှမ်းပြည်က လားရှိုးသိန်းအောင်နဲ့ စိုင်းထီးဆိုင်၊ စိုင်းဆိုင်မောဝ် သူတို့လည်း ပထမတော့ အခွေလေးတွေထုတ်၊ နောက်ကျောင်းသူအဲဆောင်မှာဆို၊ နောက် လမ်းဘေးဂစ်တာဝိုင်းတွေနဲ့ တစ်ဆင့် သီတင်းကျွတ်၊ တန်ဆောင်တိုင်မှာ စင်ပေါ်တက်၊ ၁၉၈၀ ခုနှစ် နောက်ပိုင်းလောက်မှ Stage Show ပွဲကြီးတွေ ရန်ကုန်နဲ့ နယ် အနှံ့လုပ်လာတယ်။

နိုင်ငံခြား Tune ကို စာသားထည့်တဲ့ ဘာသာပြန်သီချင်း တွေရှိသလို Own Tune (ကိုယ်ပိုင်သံစဉ်) တွေရှိပါတယ်။ ခင်မောင်တိုး၊ ခင်ဝမ်း၊ နိုင်ထူးတို့ ပေါ်ထွက်လာတယ်။ စိုးလွင်လွင်၊ အောင်နိုင်၊ မွန်းအောင် အစရှိသဖြင့် Own Tune သီဆိုသူတွေ ထွက်လာကြပါတယ်။

သီချင်းတွေသီဆိုဖို့ တီးဝိုင်းတွေဖွဲ့လာကြတယ်။ မင်းမင်းလတ် ဦးဆောင်တဲ့ The King၊ သန်းနိုင်ဦးဆောင်တဲ့ Playboy၊ အဲဒီဝိုင်းကနှစ်ဖွဲ့ကွဲတယ်။ မြန်မာပြည်သိန်းတန်ရဲ့ L.P.J (Love, Peace & Joy)၊စိုးပိုင်ရဲ့ Em-achine၊ အောင်ကိုလတ်ရဲ့ Brothers အဖွဲ့တွေ ထွက်ပေါ်လာတယ်။ နောက်ပက်ထရစ်ဦးဆောင်တဲ့ Ace၊ ခင်မောင်တိုးတို့ရဲ့မရွှိမလှိုင်း၊ခင်ဝမ်းရဲ့ Rainbow Bridge၊ ကိုင်ဇာရဲ့ Success အစရှိသဖြင့် တီးဝိုင်းတွေ ပေါ်ထွက်လာတယ်။ အဲဒီခေတ်တုန်းက Recording ဟာလည်း နှစ်ခု၊ သုံးခုလောက်ပဲရှိတယ်။ မေ၊. . . .၊ အဲဒီ ခေတ်တုန်းက စက်တွေနဲ့ဂစ်တာတွေဟာ အခုခေတ်လိုပစ္စည်းများများ၊ ကောင်း

ဆောင်ခဲ့ရာ အလွန်လူကြိုက်များခဲ့သည်။ ရန်ကုန်၊ ဗဟန်းရပ်ရှိ နေသူရိန်ရုံကြီးတွင် ပါတီရန်ပုံငွေပွဲ အဖြစ် တင်ဆက်ခဲ့ရာ ပထမဆုံး ကပြရသည့် ပြဇာတ်မှာ 'စစ်ပြန်' ပြဇာတ်ဖြစ်သည်။ စစ်ပြန်ပြဇာတ်တွင် ကိုစောညိမ်းသည် သူကြီးသား စံမြင့်အဖြစ် ဒုတိယဇာတ်ဆောင်နေရာမှ ဝင်ရောက်သရုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။

တော်လှန်ရေးရဲဘော်တို့၏ ဆင်းရဲဒုက္ခရောက်ရသည့် ဘဝကိုတင်ပြသည့် အခန်းရောက်လျှင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကိုယ်တိုင် မျက်ရည်လည်ခဲ့ရသည်...

စစ်ပြန်ပြဇာတ်ကို ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကိုယ်တိုင်လာရောက်ကြည့်ရှုအားပေးသည်။ ဗိုလ်ချုပ်ကလည်း အလွန်သဘောကျခဲ့သည်။ အထူးသဖြင့် တော်လှန်ရေးရဲဘော်တို့၏ ဆင်းရဲဒုက္ခရောက်ရသည့် ဘဝကို တင်ပြသည့် အခန်းရောက်လျှင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကိုယ်တိုင် မျက်ရည်လည်ခဲ့ရသည်ဟု သိရသည်။

ကိုစောညိမ်း၏ ဆရာများ

ကိုစောညိမ်း အသက် ၂၃ နှစ် ၂၄ နှစ်အရွယ်တွင် ကမ္ဘာက သိသော ဂီတပညာရှင်ဖြစ်အောင် ကြိုးစားမည်ဟု ရည်ရွယ်လုပ်ဆောင်ခဲ့သည်။ ဂီတပညာရှင်ကြီးများဖြစ်သော ဆရာရွှေတိုင်အေး၊ စန္ဒရား ဆရာမြိုင်၊ စောင်းဦးဘသန်း၊ ဂီတာဦးစိန်မောင်တို့ထံ ပညာသင်ယူခဲ့သည်။သီချင်းကြီးများကို မြန်မာ့ညွန့်ဦးချစ်မောင်နှင့် ဒေါ်အောင်ကြည်တို့ထံတွင် သင်ယူခဲ့သည်။

ကိုစောညိမ်းသည် ဆရာမြို့မငြိမ်းကို နှစ်သက်လေးစားသည်။ဆရာမြို့မငြိမ်းသည် မြန်မာ့မူ မြန်မာ့ဟန်မပျက်စေဘဲ ခေတ်ဆန်သော အသံကလေးများနှင့် ဖက်စပ်က မြို့မငြိမ်း၏ မူတစ်ခုဖြစ်အောင် လိုင်းသစ်ထွင်သွားသူဖြစ်သည်ဟု ကိုစောညိမ်းက ယူဆသည်။

ပထမဆုံး တေးသီချင်း

ကိုစောညိမ်း၏ ပထမဆုံးသော တေးလက်ရာမှာ 'မိုးဦးသစ်ခဲ့ပြန်ပြီ' သီချင်းပင်ဖြစ်သည်။ ဤသီချင်း ပေါက်မြောက်အောင်မြင်သွားရာတွင် သူ အလွန်အားရ ကျေနပ်သွားခဲ့သည်။ ဒုတိယသီချင်းအဖြစ် 'ငွေဝန်းသော်တာ'ကို ရေးစပ်ခဲ့သလို 'ဆောင်းနတ်မယ်'စသဖြင့် တေးများစွာကို ရေးစပ်သည်။

၁၉၅၀ ပြည့်နှစ် မြန်မာနိုင်ငံစာရေးဆရာအသင်းက ကြီးမှူး၍ ကျုံးကြီးလမ်း၊ ကာဒေးရုံ၌ 'နတ်ရှင်နောင်'ပြဇာတ်ကို တင်ဆက်ကပြရာတွင် ပြဇာတ်အတွက် 'နွေနှောင်းဝသန်'နှင့်'ရတုဘုရင်' သီချင်းနှစ်ပုဒ်ကိုရေးစပ်ခဲ့သည်။

ဂီတနက်သန်

ကိုစောညိမ်းသည် ဂီတမိတ်ဆွေများနှင့် တိုင်ပင်၍ အပျော်တမ်း အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့ရန် ညှိနှိုင်းကြရာ အားလုံးပင် သဘောကျသဖြင့် အဖွဲ့တစ် ဖွဲ့ ဖွဲ့စည်းခဲ့ကြသည်။အမည်ကို 'ဂီတနက်သန်'ဟု ပေးသည်။ ဂီတနက် သန်ဆိုသည်မှာ'ကောင်းသော ကြန်အင်လက္ခဏာနှင့် ပြည့်စုံသည့် ဂီတပညာ'ဟု အဓိပ္ပာယ်ရသည်။ စန္ဒရားကိုလှသွင်၊ ဂီတာကိုအုန်းလွင်၊ တယောမင်ဒယ်လင်ကို စောညိမ်းတို့ တီးကြသည်။ ကိုလှထွန်း၊ ကိုသန်းဆွေ၊ ကိုတင်ဖေ(အောင်လင်း)မသန်းမြင့်၊ မစန်းစန်းတင့်၊ မလှလှတုးတို့ သီဆိုခဲ့ကြသည်။ ကိုစောညိမ်းကိုယ်တိုင်လည်း မကြာခဏ သီဆိုခဲ့ကြသည်။

'ပွင့်ဦး'သီချင်းကို ဂီတနက်သန်အဖွဲ့မှနေ၍ ကိုစောညိမ်းကိုယ်တိုင် သီဆိုအသံလွှင့်သောအခါ ညွန့်ကြားရေးဝန်ဆရာဦးခင်ဇော်က ထိုသီချင်းကို တတ်ပြားကူးယူထားရန် တယ်လီဖုန်းဖြင့် လှမ်း၍ အမိန့်ပေး ခဲ့သည်။ ဤသီချင်းကို အနုပညာရသ အမြောက်ဆုံးသော ခံစားမှုတေးတစ်ပုဒ်ဖြစ်သည်ဟုလည်း အင်လိပ်လိုလက်မှတ်ထိုးပေးခဲ့သည်။

ဆရာဦးသုခ၏သည်ဆောင်းဟေမာန်ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားအတွက် ကိုစောညိမ်းသည် 'သည်ဆောင်းဟေမန်'သီချင်းကို အနုဆုံးအလှဆုံး ရေးစပ်ပေးခဲ့သည်။ တူရိယာဂီတအဖွဲ့ချုပ်အတွက် ရေးလှူခဲ့သော 'မြနဒီ'သီချင်းသည် ရေလုပ်သားကြီးတို့၏ ဘဝကို အပီပြင်ဆုံး ဖော်ကျူးသည့် သီချင်းဖြစ်သည်။ နောက်ဆုံးရေးထား၍ အသံလွှင့်ခဲ့သော သီချင်းမှာ 'မိုးသက်လေနှင်' သီချင်းဖြစ်သည်။

၁၉၅၂ခုနှစ်တွင် ကျင်းပခဲ့သော ပြည်တော်သာသီချင်းရေးပြိုင်ပွဲတွင် ပထမဆုငွေ ၃၀၀ ကျပ်ရရှိခဲ့သည်။

သိပ္ပံဝတ္ထုဆရာ

ကိုစောညိမ်းသည် 'မရဏမောင်းသံ'အမည်ရှိ သိပ္ပံဝတ္ထုရှည်တစ်ပုဒ်ကို ရေးသားခဲ့သည်။ ယင်းဝတ္ထုကို ဦးဆန်နီတည်ထောင်သော ခေတ်မြင်စာပေတိုက်မှ ၁၉၅၁ ခုနှစ်လောက်တွင် ထုတ်ဝေခဲ့သည်။

ဂီတနက်သန်ကိုစောညိမ်းသည် ကြယ်နီ၊ စောနိုင်၊ လှဲလှဲဝင်း၊ စောနွဲ့စသည့် ကလောင်အမျိုးမျိုးဖြင့်လည်း ရေးသားခဲ့သေးသည်။

နောက်ဆုံးခန်း

မြန်မာ့ဂီတနယ်ပယ်တွင် လေ့ကြီးထိုး ရိုးရိုးဖြစ်သော အလိုက်စာဆိုမဟုတ်ဘဲ မြန်မာ့မူမြန်မာ့ဟန် မပျက်ဆန်းသစ်သော တေးသွား စာသားများဖြင့် လိုင်းသစ်ထွင်ခဲ့သော ဂီတစာဆို ဂီတနက်သန်ကို စောညိမ်းသည် အသက် ၂၇နှစ် အရွယ် ၁၉၅၂ခုနှစ် အောက်တိုဘာလ ၃၁ရက်နေ့တွင် လူမှား၍ ရိုက်မိသော ဒဏ်ရာဖြင့် ကွယ်လွန်ခဲ့ရသည်။

အလင်းဆက်(IR)

ကိုးကား ။ မြန်မာနိုင်ငံစာပေ
ဗိမာန်ဆုရစာရေးဆရာ၏ '
ကိုစောညိမ်း(တေးဂန္ထဝင် ဂီတ)' ၁၉၇၉
နှင်းသွန်းဆွေ၏ 'အနုပညာအားမာန်'(၁၉၉၆)

ကောင်းမရှိပါဘူး။

ဂစ်တာသမားတွေသီချင်းရေးဆရာတွေပါ နာမည်ထွက်လာတယ်။ စိုင်းထီးဆိုင်အတွက် သီချင်းရေးပေးတဲ့ စိုင်းခမ်းလိတ်၊ ခင်မောင်တိုး၊ ခင်ဝမ်း၊ ခိုင်ထူး၊ မွန်းအောင်တို့အတွက် သီချင်းရေးပေးတဲ့ ကိုမောင်မောင်(အငြွလီ)ကိုနေဝင်း(မောင့်လပြည့်ဝန်း)၊ ကိုရဲလွင်(ပန်းရဲ့လမ်း)၊ ကိုင်ဇာ၊ ဇိုးလွင်လွင်တို့အတွက် သီချင်းရေးပေးတဲ့ စံသွင် (နမ္မတူ)၊ မြင့်သွင် (နမ္မတူ)ကိုင်ဇာအတွက် သီချင်းရေးပေးတဲ့ ကိုသက် (ကလော-GTI)။အဲဒီနောက် ကံ့ကော်တောမျိုးအောင်ရဲ့ နဝရတ်ရေစင်တီးဝိုင်း၊လွှမ်းမိုးတို့ဝိုင်းတွေ ထွက်လာတယ်။မန္တလေးကဂျေမောင်မောင်နဲ့ ဂျေညီညီတီးဝိုင်းထွက်လာတယ်။

အဲဒီခေတ်က သီချင်းတစ်ပုဒ်ရေးရင် ၂၀၀ ကျပ်ပဲရတယ်။ တစ်ရက်မှာ ကိုနေဝင်းအိမ်ကို ကံ့ကော်တောမျိုးအောင် ရောက်လာတယ်။ကျွန်တော့်ကို သီချင်းရေးပေးဖို့ပေါ့လေ။ "အေးဗျာ၊ ကျွန်တော်လည်း သူ့ကိုသီချင်း ရေးမပေးချင်ဘူး။ အဲဒါနဲ့ တစ်ပုဒ်၇၀၀(ခုနစ်ရာ)လို့ ပြောလိုက်တယ်။ သူက သီချင်းနှစ်ပုဒ် စာ ၁၄၀၀ ချက်ချင်းထုတ်ပေးတယ်။ ကျွန်တော်က သူမရေးနိုင်းဘဲ ပြန် သွားမယ်လို့ထင်နေတာ"

အဲဒါနဲ့ ကိုနေဝင်းရေးပေးတဲ့ ကံ့ကော်တော်မျိုးအောင်ရဲ့ မျက်လုံးပေါင်းတစ်သန်း၊ လက်ညှိုးပေါင်းတစ်သိန်း သီချင်းဟာ ပေါက်သွားတယ်။ အခွေ (ကက်ဆက်)ဟာ ရောင်းမလောက်ဖြစ်သွားတယ်။

စတီရီယိုခေတ်ဦး အမျိုးသမီး အဆိုတော်တွေလည်း ထွက်ပေါ်လာတယ်။ မင်းမင်းလတ်ဇနီးနေနေလှိုင်ဝင်း၊ အောင်ကိုလတ်ဇနီး တင်မိုးခိုင်၊ သန်းနိုင်ဇနီးပုလဲ၊ ပုလဲညီမမြသီတာ၊ ဂျိုက်စ်လို့ခေါ်တဲ့ နွဲ့ယဉ်ဝင်း၊ နောက်ပိုင်းမှာ မေဆွိ၊ မေခလာ၊ နော်လီဇာ ထွက်ပေါ်လာတယ်။

"ပထမတော့ ခိုင်ထူးအိမ်နေတယ်။သူ့အဖေက စီးပွားရေးတက္ကသိုလ်က ပါမောက္ခလေ။ နောက်တံတားဖြူနားက ခရမ်းပြာအဆောင်ကိုပြောင်းသွားတယ်။ ပထမတော့ ကျွန်တော်တို့ ခိုင်ထူးကို ဆက်တိုက်ရေးပေးတယ်။ သီချင်း စာအုပ်ကိုစွဲနဲ့ မရေးပေးတော့ဘူး။ကျွန်တော်ကတော့ရေးပေးနေသေးတယ်။ကိုမောင်မောင်နဲ့ကိုရဲလွင်မရေးပေးဘူး။အဲဒီတော့ ကိုတိုးကြီးဘက်အားလုံး လှည့်တော့ပိုနာမည်ထွက်သွားတယ်"

ကိုနေဝင်း မျက်လုံးမှေးစင်းရင်းစကားတွေဆက်ပြောနေတယ်။

လူသားဟာ သူ့ရဲ့နှလုံးသားထဲက အမှန်တရားနဲ့ ဦးနှောက်ထဲကအတွေးကို ခိုင်မြဲစွာဆုပ်ကိုင်ထားရင် အဲဒီလူသားဘဝမှာ အောင်မြင်မှုတစ်ခု ရနေပြီ။သူ့ကိုယ်သူသိနေသလို ပတ်ဝန်းကျင်ကိုလည်း သိနေတယ်။သူ့ရဲ့အမြင်အာရုံက အမြဲကြည်လင်နေပြီးတော့ ဒုက္ခကြီးကြီးမားမားမတွေ့ရသလို အခက်အခဲတွေကိုလည်း ကောင်းမွန်စွာ ကျော်ဖြတ်နိုင်ပါတယ်။ နှလုံးသားက အမှန်တရား၊ ဦးနှောက်က အတွေးကြည်လင်သန့်ရှင်း၊ သန့်စင်နေပါတယ်။ ဘောင်းဘီတိုနဲ့ ကောင်မလေးကျမ်းကို ဆက်ဖတ်နေပါတယ်။

အဲဒီလိုပဲ တီးဝိုင်းထဲမှ တီးခတ်သူတွေထဲမှာလည်း ပရိသတ်ကြား နာမည်ကျလာပါတယ်။ Lead Guiter မှာဆိုရင် မိုးကျော်၊ ပက်ထရစ်၊ ကြည်ဝင်းသောင်း၊ Bass Guiter မှာဆိုရင် ကာလျန်း၊ စောဘွဲ့မှူး၊ Rhythem မှာဆိုရင် မြန်မာပြည်သိန်းတန်၊ ခိုင်ထူး၊ စိုးပိုင်၊ Drum ဆိုရင် သန့်နိုင်ဇော်ဝင်းထွဋ်၊ ဇော်စကာ သန်းတင်၊အဲဒီလိုပဲမဇ္ဈိမ လှိုင်းက ကိုမောင်မောင်က Hollow နဲ့ Classic၊ ကိုရဲလွင်က Bass နာမည်ထွက်လာတယ်။Keyboard မှာဆိုရင် မဇ္ဈိမလှိုင်းက မျိုးခင်၊ Playboy ကတင်ဦးသောင်း အစရှိ သဖြင့်ပေါ့. . . ။

၂၀၀၄ ရဲ့ အကြီးကျယ်အခမ်းနားဆုံးဂီတဆုပေးပွဲ လာပါတော့မယ်။ ဂစ်တာမျိုးဆက်သစ်တွေ တန်ဖိုးအရှိဆုံး ဆုတွေ၊ သီကွာ အပြည့်ဝဆုံးဆုတွေ၊ အထိုက်တန်ဆုံးဆုတွေရင့်ကျက်စွာဖြင့်ရရှိနိုင်ပါစေ။ Hermony သမားတွေရော၊ အက တွေရော ဆုရရှိနိုင်ပါစေ။

ဂစ်တာသမားအားလုံးတို့
လေးစားလျက်ပြုစုတင်ပြသူ
အောင်ထွန်း

ကာတွန်း

ကာတွန်းရွှေမင်းသား

ခေတ်လူငယ်နှင့် ဂီတအမျိုးအစား အနှစ်သာရထဲက တန်ဖိုးများ

လင်းထိပ်ချွင်

ဂီတဟာ မြန်မာလူမျိုးတွေရဲ့ ခေတ်သမိုင်းအစဉ်အဆက်ကပင် တည်ရှိခဲ့ပါတယ်။ တကောင်းခေတ်ကနေ အစပြုလို့ ကုန်းဘောင်နေပြည်တော်အထိ မြန်မာ့ဂီတဟာ ယဉ်ကျေးမှုအမွေပစ္စည်းတစ်ခုလို တည်ရှိခဲ့ပြီး ဂီတပညာရှင်တွေလည်း များစွာ ပေါ်ထွန်းခဲ့ပါတယ်။ဝန်ကြီးပဒေသရာဇာ၊ မြဝတီမင်းကြီးဦးစ၊ ပခန်း မင်းသား၊ မင်းကြီးကတော်ခင်ဆုံ၊ အနောက် နန်းမိဖုရား မမြကလေး၊ ပြင်စည်မင်းသားကြီး၊ လှိုင်ထိပ်ခေါင်တင်စတဲ့ ခေတ်အဆက်ဆက်မှထင်ရှားခဲ့တဲ့ဂီတပညာရှင်တွေနဲ့အတူ ကုန်းဘောင်ခေတ်မှာ စောင်းတီးနည်း၊ သီချင်းများစနစ်တကျ သီဆိုနည်း၊ သီချင်းရေးနည်း၊ ကနည်းစတာတွေ ကျွမ်းကျင်ပိုင် နိုင်သူ ပါရမီရှင် ဂီတအနုပညာရှင်တစ်ဦးအဖြစ် ဒေါ်စောမြကြည်လည်း ပေါ်ထွန်းခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှုအနုသဓ္ဓေတစ်ခုအဖြစ် ဒီနေ့ထိတိုင် ဂီတဟာ တည်တံ့ ရှင်သန်လျက်ရှိနေပါတယ်။

ဒီလိုပဲ မြန်မာ့ဂီတအမျိုးအစားတွေဟာ ပုံသဏ္ဍာန်ရော အနှစ်သာရပါ ခေတ်အဆက်ဆက်ကပင် ကွဲပြားခြားနားစွာ ပြောင်းလဲတည်ရှိခဲ့ကြပေမယ့် မြန်မာ့ရိုးရာ ယဉ်ကျေးမှု အခြေပြုစည်းနဲ့ဝါးအပေါ် မူတည်ရေးစပ်သီဆိုထားကြပါတယ်။ ကြိုးသီချင်း၊ ဘွဲ့သီချင်း၊ သီချင်းကြီး သီချင်းခန့်၊ သီချင်းခန့် သံထောက်၊ ပတ်ပျိုး၊ ယိုးဒယားသီချင်း၊ မွန်သီချင်း၊ ဘောလယ်၊ တေးထပ်၊ ဒိန်းသံ၊ နတ်ချင်းဆိုပြီး သီချင်းအမျိုးအစား ဂီတအနုပညာပုံသဏ္ဍာန်တွေ ရှိခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီ နောက်မှာတော့ မြန်မာသံစဉ်ဂန္ထဝင် ဂီတ၊ စတီရီယိုဂီတ၊ ရော့ခ်ဂီတ၊ မက်တယ်ရော့ခ်တို့ကနေ ပေါ့ပ်၊ အော်တာနေးလ်တစ်၊ ဟစ်ဟော့ပ်၊ R&B စတဲ့ ဂီတအနုပညာအမျိုးအစားတွေဆီအထိ အဆင့်ဆင့် ပြောင်းလဲသစ်ဖန်တည်ရှိလာခဲ့ကြပါတယ်။

ဂီတဟာ မြန်မာလူ့အဖွဲ့အစည်းအတွက်ရော မြန်မာနိုင်ငံတော်အတွက်ပါ အမျိုးသားရေးအားမာန်တစ်ခုအဖြစ်တည်ရှိခဲ့ပါတယ်။တို့ဗမာအစည်းအရုံးကြီးနဲ့အတူ မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေးကြိုးပမ်းမှုသမိုင်းမှာ တစ်မျိုးသားလုံးရဲ့ ရင်ထဲဆီ ဇာတိသွေးဇာတိမာန်စိတ်ဓာတ်တွေ ရှင်သန်နိုးကြားပြီး တက်ကြွစေဖို့ စစ်လက်နက်တစ်ခုအနေနဲ့ အဓိကအခန်းကဏ္ဍအဖြစ်တည်ရှိခဲ့သလို၊ သဟာယဆရာတင်၊ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်၊ ဂီတာတင်အုန်း၊ ရွှေတိုင်ညွန့်၊ မြို့မငြိမ်းတို့လို ပါရမီရှင်ဂီတ အနုပညာရှင်တွေလည်း ပေါ်ထွန်းလာခဲ့ကြပါတယ်။ မြန်မာသံစဉ်ကဏ္ဍမှာဆိုရင် ပြည်လှဖေ၊ မာမာအေး၊ တင်တင်မြ၊ ကိုအုံ့ကြီး၊ ကိုမြကြီး၊ တွံ့တေး သိန်းတန်၊ ဟသ်ာတထွန်းရင်၊ ကိုတင်လှိုင်၊ စန္ဒရားချစ်ဆွေ၊ စန္ဒရားလှထွတ်၊ မောင်မောင်ညွန့်၊ လွှမ်းမိုး၊ မင်းအောင်၊ အောင်သူမေဆွိ၊ နီနီဝင်းရွှေ စတဲ့ ဂီတအနုပညာရှင်တွေရဲ့ သီချင်းတွေဟာ လူငယ်ထု စိတ် နှလုံးသားကို ဖမ်းစားထားခဲ့သလို အဲဒီသီချင်းတွေ ရေးစပ်ပေးကြတဲ့ ဂီတစာဆို သောင်း တင်ဒွေး ဂီတနက်သန်ကို စောညိန်း၊ စန္ဒရားချစ်ဆွေ၊ စန္ဒရားလှထွတ် စတဲ့ သီချင်းရေး ဆရာတွေကလည်း ခေတ်ကိုယ်စားပြု ပုံရိပ်အသွင်အဖြစ် လူထုနှလုံးသားထဲဂီတအသွင်သဏ္ဍာန် တစ်ခုကို ပုံသွန်းလောင်းထည့်ပေးနိုင်ခဲ့ကြပါတယ်။

ဒီလိုပဲ စတီရီယိုနဲ့ ခေတ်ပေါ်ဂီတမှာဆိုရင်လည်း လားရှိုးသိန်းအောင်၊ မင်းမင်းလတ်၊ ဘိုဘိုဟန်၊ ဂျက်မြသောင်း၊ ခိုင်ထူး၊ မြန်မာပြည်သိန်းတန်၊ စိုးလွင်လွင်၊ စိုင်းထီးဆိုင်၊ခင်ဝမ်း၊ ခင်မောင်တိုး၊ မွန်းအောင်၊ ဇော်ဝင်းထွဋ်၊ ထူးအိမ်သင်၊ လေးဖြူ စတဲ့ ဂီတအနုပညာရှင်တွေ ထင်ရှားအောင်မြင်ပေါ်ထွန်းခဲ့သလို ကိုရဲလွင်၊ အငြိမ့်မောင်မောင်၊ ကိုနေဝင်း၊ ကိုလေးလွင်၊ ပုသိမ်မောင်စိမ်းသူ၊ စိုင်းခမ်းလိတ်၊ မောင်သစ်မင်း၊ သုခမိန်လှိုင်၊ ထူးအိမ်သင်၊ မွန်းအောင်၊ ကေအေတီစတဲ့ သီချင်းရေးဆရာတွေလည်း အနုပညာအားကောင်းစွာ ပေါ်ထွန်းခဲ့ကြပါတယ်။ ၁၉၉၀ နောက်ပိုင်းမှာတော့ ဂီတအသွင်သဏ္ဍာန်တွေဟာ လွတ် လပ်ပွင့်လင်းစွာ အချိုးအကွေ့အပြောင်းအလဲအသစ်တစ်ခု အနေနဲ့ ပေါ့ပ်၊ အော်တာနေးတစ်၊ ရက်ဂေး၊ ပန့်ခ်၊ ဟစ်ဟော့ပ်ဂီတ အမျိုးအစားတွေက မြန်မာ့ ဂီတချစ်သူမျိုးဆက်သစ်တို့ ရင်ခုန်သံအဖြစ် တည်ရှိလာခဲ့ပါတယ်။ အက်စ်၊ သီအိုရီ၊ Example ၊ စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်၊ သားစိုး၊ ရသ၊ ဂျေမီ၊ ဂျောက်ဂျက်၊ ကြက်ဖတို့ကနေ Nine one, Snare, ဗျူဟာ၊ လွှမ်းပိုင်တို့အထိ ဟစ်ဟော့ဂီတအနုပညာဟာ အင်အားကောင်းစွာ ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်လာခဲ့ပြီး ပရိသတ်အားပေး လက်ခံမှု ခိုင်မာစွာရရှိနေကြပြီဖြစ်ပါတယ်။ ဟန်ထူးလွင်ခေါ် ကျားပေါက်၊ ဒိုးလုံး၊ ဘရိတ်ကီ၊ စောဖိုးခွားတို့ကလည်း မျိုးဆက်သစ်ဂီတ ချစ်သူတို့ ရင်ခုန်သံဂီတအမှတ်တံဆိပ် အဆိုရှင်တွေဖြစ်ခဲ့ကြသလို၊ ဒိုးလုံး၊ အယ်ဖြူ၊ အယ်နှောင်း၊ မောင်မောင်ဇော်လတ်၊ ကျားပေါက်တို့ဟာလည်း ထင်ရှားအောင်မြင်ခဲ့တဲ့ ခေတ်အလိုက် ဂီတအမျိုးအစားရေးသားဖန်တီးနိုင်ကြသူ ပါရမီရှင် သီချင်းရေးဆရာတွေအဖြစ် ပေါ်ထွန်းလာခဲ့တယ်လို့ ဆိုရမှာဖြစ်ပါတယ်။

ခေတ်အဆက်ဆက်ပြောင်းလဲ သစ်ဖန်တည်ရှိလာခဲ့တဲ့ ဂီတတွေဟာ အသွင်သဏ္ဍာန်ကွဲပြားပေမယ့်လည်း သန္တရသ၊ ဝီရရသပေးစွမ်းတဲ့ အရာမှာတော့ တူညီမှုတွေရှိကြပါတယ်။ ဂီတဟာ လူတစ်ဦးရဲ့ စိတ်ကိုကြည်နူးဆွတ်ပျံ့မှုတွေ ဖြစ်စေနိုင်သလို တက်ကြွရဲရင့်မှုတွေလည်း ဖြစ်စေပါတယ်။ ဒါကြောင့်မို့ ဂီတဟာ လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွက်ရော နိုင်ငံတစ်ခုအနေနဲ့ပါ အရေးပါလှတဲ့ အခန်းကဏ္ဍဖြစ်တယ်ဆိုတာကတော့ ငြင်းမရပါဘူး။ ဒါပေမဲ့လည်း ကမ္ဘာ့ဂီတရေစီးကြောင်း အပြောင်းလဲများကြား မြန်မာ့ဂီတရေစီးကြောင်းအပြောင်းအလဲများကို ဖြစ် တည်စေရာမှာ မိမိကိုယ်ပိုင် ရိုးရာယဉ်ကျေးမှု

မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ တွင် မြန်မာသံစဉ်များလည်း ထည့်သွင်းဆုချီးမြှင့်

ယခုတစ်ခေါက်ကျင်းပသည့် သုံးရာသီဂီတဆုပေးပွဲ မြန်မာ့ဂီတထူးချွန်ဆု ၂၀၁၄ အခမ်းအနားတွင် မြန်မာသံစဉ် သီချင်းများနှင့် ရိုးရာဟန် ပေါ့ပ်သီချင်းများကိုပါ ထည့်သွင်းဆုချီးမြှင့်ခဲ့ပြီး ပရိသတ်အကြိုက် အကောင်းဆုံးမြန်မာသံစဉ် တေးဂီတသီချင်းဆု၊ အနုပညာရှင်များ ရွေးချယ်သော မြန်မာသံစဉ်တေးဂီတသီချင်းဆု စသဖြင့် ပေးအပ်ချီးမြှင့်ခဲ့သည်။ ၂၀၁၄ ခုနှစ်တစ်နှစ်တာလုံးတွင် မြန်မာ သံစဉ်တေးဂီတသီချင်းခွေပေါင်း ၆၃ ခွေထွက်ရှိခဲ့ပြီး နွေ ရာသီတွင် ၁၅ ခွေ၊ မိုးရာသီတွင် ၁၈ခွေနှင့် ဆောင်းရာသီတွင် အခွေ ၃၀ထွက်ရှိခဲ့ကြောင်းလည်း သိရသည်။ အဆိုပါ မြန်မာသံစဉ် ဂီတဆုအတွက်ကိုမူ မြန်မာသံဂီတပညာရှင်ကြီးများဖြစ်ကြသည့် စည်သူ ဒေါ်တင်တင်မြ၊ စည်သူဒေါ်ထား၊ စန္ဒရားငွေစိုး၊ စန္ဒရားကွန်းဇော်၊ သန်းမြတ်စိုး၊ မောင်သိန်းဝင်း၊ တက္ကသိုလ်လှဲ့လှဲ့၊ စိမ်းမိုမို စသူတို့က အကဲဖြတ်မှတ်ချက်ပြု ရွေးချယ်ခဲ့ကြောင်းလည်း သိရသည်။ အကဲဖြတ်အဖြစ်ပါဝင်ဆောင်ရွက်ခဲ့သူ စိမ်းမိုမို က"ဒီနှစ်ထဲမှာ မြန်မာအသံအခွေက ခြောက်ဆယ်ကျော်လောက်ရှိတယ်။ အဲ့ဒီအထဲကမှ တကယ်စနစ်တကျနဲ့ စိစစ်ကြတယ်။ ခုလို မြန်မာသံစဉ်ဆုပေးတဲ့အတွက် မြန်မာသံစဉ်အဆို့တော်တွေလည်း အားတက်လာမယ်။ သီချင်းတွေ စိစစ်တဲ့အခါ အမြင်လေးတစ်ခု ပြောရရင်တော့ အခွေတစ်ခု ထွက်ရင် တေးရေးဆရာ၊ သီဆိုသူ၊ တီးဝိုင်း၊ အသံဖမ်းဒါတွေ အားလုံးကောင်းမှ သီချင်းကောင်းတစ်ပုဒ်ဖြစ်လာမှာပါ။ တချို့သီချင်းတွေကျတော့ စာသားကောင်းတယ်။ အဆိုတော် မကောင်းဘူး။ တချို့သီချင်းကျပြန်တော့လည်း အကုန်လုံး ကောင်းပြီးတော့မှ အသံဖမ်းတဲ့အခါ မကောင်းဘူးဆိုရင် သူဆုရသင့်တာ မရပြန်ဘူး။ တချို့ကျတော့လည်း အားလုံးက ကောင်းပြီးဆိုတဲ့သူက ပေါ့ပေါ့တန်တန်ဆိုတဲ့အခါ သီချင်းတွေကို စိစစ်ရွေးချယ်လိုက်တဲ့အခါ သီချင်းလေးတွေက နှမြောဖို့ကောင်း တယ်။ ခုလို မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲမှာ မြန်မာ သံစဉ်သီချင်းတွေကို ဆုပေးတဲ့အခါ နောက်ပိုင်း မြန်မာသံတွေကို သွင်းမယ့် တေးသံရှင်တွေ၊ ထုတ်လုပ်သူတွေ၊ တေးဂီတ ဖန်တီးမယ့် သူတွေအားလုံးဟာ ပိုပြီးတော့ သတိထားပြီး အလုပ်လေးတွေလုပ်လာကြမယ့် အပိုင်းလေးတွေမြင်လာပါတယ်။ အဲ့ဒီအတွက် ဝမ်းသာသလို ဂုဏ်လည်းယူပါတယ်။ နောက်ပိုင်း ထွက်လာတဲ့ သီချင်းတွေမှာ ပိုပြီး အားသွန်ခွန်စိုက်လုပ်လာကြမှာဖြစ်တဲ့အတွက် ခုလို ဆုပေးပွဲကို စီစဉ်တဲ့ စီစဉ်သူတွေကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်"ဟု တေးသံရှင် စိမ်းမိုမိုက ပြောသည်။

အခြေခံပြီး ဖန်တီးသစ်ဖန်ဖို့က အရေးကြီး လှပါတယ်။ ဂီတဟာ အမျိုး အစားပုံသဏ္ဍာန်ပေါ်မှာမှ တည်မနေဘဲ ကိုယ်ပိုင်ယဉ်ကျေးမှုအပေါ် ဘယ်လောက် အခြေပြု ဖန်တီးထားသလဲဆိုတာက အခြေခံအုတ် မြစ်ဖြစ်နေပါတယ်။ မြန်မာ့ဂီတအသစ်တွေမှာ မိမိရိုးရာယဉ်ကျေးမှု သံစဉ်တွေ ပေါင်းစပ်ခြင်း၊ အနုပညာပြုလုပ်ဖို့ မိမိ ကိုယ်ပိုင်ဂီတ အသွင်သဏ္ဍာန် အားကောင်းစွာပေါ်လွင်နေဖို့ လိုအပ်ပါတယ်။ ဒါမှလည်း မြန်မာ့ဂီတ အသစ်ကို ကမ္ဘာက စိတ်ဝင်စားအသိအမှတ်ပြုတန်ဖိုးထားကြမှာဖြစ်ပါတယ်။

ဂီတဟာ အမျိုးအစား အသွင်သဏ္ဍာန်တွေပေါ်မှာ မူမတည်ဘဲ ကိုယ်ပိုင်ယဉ်ကျေးမှုဟန်အပေါ်မှာ မှီတည်ပြီး ဖန်တီးရမယ်ဆိုတာကို ထင်ဟပ်ပေါ်လွင်စေတာကတော့ ပြည်တွင်းရုပ်သံတွေကနေ ထုတ်လွှင့်ပြသတဲ့ ဆိုကြမယ်၊ ပျော်ကြမယ်၊ ဂီတတံခါးလေးဖွင့်ပါဦး၊ Melody World ၊ အိပ်မက်ဆုံရာ၊ Starlight Sky ၊ (ကြယ်ကလေးတို့ ဂီတမိုးကောင်းကင်) အဆိုပြိုင်ပွဲတွေမှာ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်သီဆိုမှုတွေက ထုတ်ဖော်ပြသလို့နေပါတယ်။ အဲဒီလို ပြိုင်ပွဲတွေကမှ ကလေးငယ်တွေဝင် ရောက်ယှဉ်ပြိုင် သီဆိုကြတဲ့ ကြယ်ကလေးတို့ ဂီတမိုးကောင်းကင်ပြိုင်ပွဲကနေ ပေါ်ထွန်းထင်ရှားအောင်မြင်လာကြသူ ဝိုင်းလမင်းအောင်၊ မေသက်ထားဆွေ၊ ပြုံးထက်သာနဲ့ ခင်ရတနာဦးစတဲ့ ကလေးငယ်များရဲ့ ပါဝင်ယှဉ်ပြိုင် သီဆိုကြရာ သီချင်းအမျိုးအစား၊ မတူကွဲပြားမှုတွေက ဂီတရဲ့ အနှစ်သာရနဲ့ တန်ဖိုးဟာ ဘယ်

ဂီတဟာ
မြန်မာလူ့အဖွဲ့အစည်းအတွက်ရော
မြန်မာနိုင်ငံတော်အတွက်ပါ
အမျိုးသားရေးအားမာန်
တစ်ခုအဖြစ်
တည်ရှိခဲ့ပါတယ်.....

အရာလဲဆိုတာ မီးမောင်းထိုးပြလို့နေပါတယ်။ ဒီလိုပဲ နိုင်ငံတော် အဆင့်ပြုလုပ်တဲ့ မြန်မာ့ဂီတအနုပညာကို အဓိကထားယှဉ်ပြိုင်ရတဲ့ ဆို၊ က၊ ရေး၊ တီး ပြိုင်ပွဲကနေ ဝင်ရောက်ယှဉ်ပြိုင်သီဆိုရာကနေ ဆုတံဆိပ်တွေရကာ အောင်မြင် ထင်ရှားလာခဲ့သူ အိအိချွန်နဲ့ အိအိမွန်တို့ ညီအစ်မနှစ်ယောက်ကလည်း ကိုယ်ပိုင် ယဉ်ကျေးမှု အခြေပြုဂီတ အနုပညာ အနှစ်သာရ တန်ဖိုးဘယ်လောက် အဓိကကျကြောင်း ညွှန်းဆိုပြနေတယ်လို့ ဆိုရမှာပါ။

အချုပ်ဆိုရရင် ဂီတအစည်းအရုံးကနေဦးဆောင်ပြီး သုံးရာသီ ဂီတဆုပေးပွဲအဖြစ် နွေရာသီ၊ မိုးရာသီ၊ ဆောင်းရာသီဆိုပြီး ခွဲခြားသတ်မှတ်ကာ ဂီတဆုပေးပွဲတွေ ပြုလုပ်ကျင်းပခဲ့ပြီဖြစ်ပါတယ်။ မိုးရာသီ ဂီတဆု ပေးပွဲကိုတော့ ဒီနှစ်မှာ ကျင်းပပြုလုပ်ပြီးစီး သွားခဲ့ပြီး ဆောင်းရာသီနဲ့ နွေရာသီ ဂီတဆုပေးပွဲတို့ကို ဆက်တိုက်ကျင်း ပပြုလုပ်ကျင်းပမှာဖြစ်ပါတယ်။ ဂီတအစည်းအရုံးရဲ့ သုံးရာသီ ဂီတဆုပေးပွဲဟာ သမာသမတ်ကျပြီး ဆုရွေးချယ်ပေးအပ်မှုတွေ၊ ပွဲအခမ်းအနားအစီအစဉ်နဲ့ မြန်မာ့ဂီတ လောကတိုးတက်ဖွံ့ဖြိုးရေးအတွက် ရည်ရွယ်ချက်ကောင်း၊ စေတနာကောင်းတို့နဲ့ လုပ်ဆောင်ကြတာ ထင်ရှား ပေါ်လွင်တယ်လို့ ပြောရမယ် ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါပေမဲ့လည်း ဂီတဆုရွေးချယ်ပေးရာမှာ ဂီတအမျိုးအစားပေါ် မူမတည်ဘဲ မိမိကိုယ်ပိုင်ယဉ်ကျေးမှုနဲ့ရိုးရာဂီတအပေါ် ဘယ်လောက်အခြေပြုပြီးကမ္ဘာ့ဂီတဖြင့် ထုံမွမ်းရောစပ်ဆန်းသစ်ဖန်တီး ထားသလဲ ဆိုတာကို ကြည့်ပြီး အကဲဖြတ်ရွေးချယ်ပေးဖို့ လိုအပ်လှပါတယ်။ ဒါကြောင့် ခေတ်အဆက်ဆက် မျိုးဆက်သစ်လူငယ်ထုတို့ ရင်ခုန်သံအမှတ်တံဆိပ်ဖြစ်တဲ့ ဂီတအနုပညာဟာ မြန်မာ့လူ့အဖွဲ့အစည်းအတွင်း ဆက်လက်တည်တံ့ ရှင်သန်ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ဖို့ဟာ အင်မတန်မှ အရေးကြီးတဲ့ အရာပဲဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒါကြောင့်မို့ ဆို၊က၊ ရေး၊တီး ပြိုင်ပွဲနဲ့အတူ တခြားဆီက အဆိုပြိုင်ပွဲတို့ကနေ သုံးရာသီ ဂီတဆုပေးပွဲအထိ မြန်မာ့ဂီတရဲ့ အနှစ်သာရနဲ့ တန်ဖိုးများကို ခေတ်အဆက်ဆက်လက်ဆင့်ကမ်း သယ်ဆောင်သွားကာ သမိုင်းအစဉ်အလာကြီးမားလှတဲ့မြန်မာ့ဂီတအနုပညာလောကကို ကမ္ဘာ့ဂီတအနုပညာလောကအလယ်မှာ ဂုဏ်ထည် ဝါဝင့်ကြွားပြစေချင်မိပါတော့တယ်။

လင်းထိပ်သွင်

မျိုးချစ်စိတ်ကြီးတဲ့ ဂီတစာဆို ရွှေတိုင်ညွန့်

သခင်အုန်းဆိုင် (ရွှေတိုင်ညွန့်) ကို ၁၉၀၉ ခုနှစ်၊ မတ်လ ၂၃ ရက်၊ အင်္ဂါနေ့တွင် လူရွှင်တော်ကြီး ဦးကျင်ခဲနှင့် ဒေါ်အေးမျှင်တို့မှ မွေးဖွားခဲ့သည်။ ဆိုင်းဆရာကြီး ဦးမိုးညှင်းနှင့်ဇနီး ဇာတ်မင်းသမီးကြီး ဒေါ်ဇော်မေတို့ထံတွင် ဂီတပညာကို သင်ယူခဲ့သည်။ အသက် ၁၃ နှစ် အရွယ်တွင် အငြိမ့်လောကသို့ ဝင်ရောက်ပြီး ဩဘာကြည်၊ နာဂရာညွန့် စသည့်အငြိမ့်များတွင် ပါဝင်တီးမှုတ်ပေးခဲ့သည်။ ရွှေတိုင်ညွန့်သည် အပြောအလွန်ကောင်းသည်။ ထို့အတွက်ကြောင့် သူ့အား သူငယ်ချင်းများက 'ဝစနဆရာဆိုင်' ဟုခေါ်ကြသည်။ အငြိမ့်သီချင်းများ ရေးဖွဲ့ရာတွင် ရွှေတိုင်ညွန့်သည် 'ဝစနဆရာဆိုင်' ကလောင်အမည်နှင့်ရေးဖွဲ့သည်။ ဇာတ်ပြားသီချင်းများရေးသားရာတွင်မူ ရွှေတိုင်ညွန့်ဟု အမည်ပြောင်းခဲ့ပေသည်။ ရွှေတိုင်ညွန့် ၏ အဓိပ္ပာယ်မှာ 'ရွှေတိုင်'မှာ သူနေထိုင်ရာ ကြည့်မြင်တိုင်ကို ရည်ညွှန်းပြီး 'ညွန့်' မှာ အညွန့်၊ အဖူးဟု အဓိပ္ပာယ်ယူသည်။ ရွှေတိုင်ညွန့်သည် မျိုးချစ်ဂီတစာဆိုကြီးဖြစ်ပေသည်။ သီချင်းအပုဒ်ရေ ၃၀၀ ကျော် စပ်ဆိုခဲ့ပြီး မျိုးချစ်စိတ်ဓာတ်မာန်ထက်သန်စေမည့် သီချင်းများစွာကို ရေးဖွဲ့ခဲ့သူဖြစ်သည်။ အကျော်ကြားဆုံးတေးမှာ 'နဂါးနီ' သီချင်းဖြစ်ပြီး ဘိုးဘိုးအောင်၊ ဝနိမိတ်၊ စကြာသိုက်တို့မှာ ထင်ရှားသည်။ ထို့ပြင် လွတ်လပ်ရေး၊ ညီညွတ်ရေး၊ တပင်ရွှေထီးပါတော်မူ သီချင်းတို့မှာလည်း လူကြိုက်များပေသည်။ မျိုးချစ်စိတ်ရင့်သန်သော ဆရာရွှေတိုင်ညွန့်သည် မြန်မာ့လွတ်လပ်ရေး ကြိုးပမ်းမှုခရီးမှ အမျိုးသားရေးသီချင်းဖြစ်သည့် 'သုံးရောင်ခြယ်' သီချင်းကို ရေးစပ်ခဲ့သူဖြစ်ပေသည်။ သီချင်းစာသားများမှာ ရသရော၊ အလင်္ကာပါ အထူးဂုဏ်မြောက်လှပြီး သီချင်း၏ အပုဒ်တိုင်း၊ အပိုဒ်တိုင်းတွင် အနှစ်သာရများနှင့် ဖွဲ့ဆိုထားခြင်းကို တွေ့နိုင်ပေသည်။ ထို့အပြင် 'တပ်မတော်အင်အားရှိမှ တိုင်းပြည် အင်အားရှိမည်' သီချင်းမှာလည်း ရွှေတိုင်ညွန့်ရေးစပ်သည့် သီချင်းပင်ဖြစ်သည်။ ဆရာရွှေတိုင်ညွန့်သည် ၁၉၄၅ ခုနှစ်၊ မတ်လ ၈ ရက်နေ့ အသက် ၃၆ နှစ်အရွယ်၌ ကွယ်လွန်ခဲ့ပေသည်။ ဆရာရွှေတိုင်ညွန့်၏ ဈာပနပွဲသို့ လွတ်လပ်ရေး ဖခင်ကြီး ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကိုယ်တိုင် တက်ရောက်ခဲ့ပြီး အသုဘခေါင်းတွင် တော်လှန်ရေးအလံ ဖုံးအုပ်၍ ဂုဏ်ပြုပေးခဲ့သည်။ ဆရာရွှေတိုင်ညွန့်ကွယ်လွန်ချိန်တွင် သားသမီး ၅ ဦး ကျန်ရစ်ခဲ့ပေရာ ဂီတစာဆို ဦးမျိုးဆက်နှင့် အဆိုကျော်ထားတို့မှာ ဖခင်ကြီးအမွေကို ဆက်ခံခဲ့ပေသည်။ ထိုမှတစ်ဆင့် အဆိုတော်ထား၏ ဂီတအမွေကို သားဖြစ်သူ ဇော်ဝင်းထွဋ်မှ ဆက်ခံခဲ့ပြီး ဇော်ဝင်းထွဋ်၏ ဂီတအမွေကိုတော့ အိတိုးမှ ဆက်ခံခဲ့ပေသည်။ မျိုးချစ်ဂီတစာဆိုကြီး ဆရာရွှေတိုင်ညွန့်က ကွယ်လွန်ခဲ့ပြီဖြစ်သော်လည်းသူ၏သီချင်းများမှာ ပြည်သူများအကြား ပျံ့နှံ့ ရှင်သန်နေဆဲပင်ဖြစ်ပါ၏။

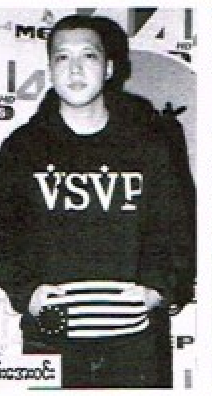
ရည်ညွှန်း- အောင်ဆန်းစိတ်ဓာတ် အောင်ဆန်းဝေဒ (သိန်းဝေ)

လင်းအတ္တရာ

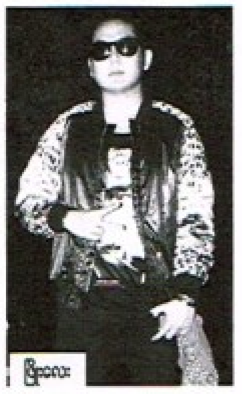
ဂီတဆုပေးပွဲအတွက် အကဲဖြတ်မှတ်ချက် ပြုပေးကြသော ဂီတပညာရှင် အယောက် ၉၀ နီးပါးရှိ

မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ နွေ၊ မိုး၊ ဆောင်းသုံးရာသီတစ်နှစ်တာအတွင်း တရားဝင်ထွက်ရှိခဲ့သော တေးသီချင်း Album များအား ဆုအဖြစ် ရွေးချယ်ရန် အကဲဖြတ်မှတ်ချက်ပြုပေးခဲ့ကြသော ဂီတပညာရှင်များ စုစုပေါင်း အယောက် ၉၀နီးပါး ရှိခဲ့ကြောင်း သိရသည်။ ယခု တစ်ခေါက်တွင် တိုးမြှင့်ချီးမြှင့်ခဲ့သည့် မြန်မာသံစဉ်တေးဂီတဆုအတွက်မူ စည်သူတင်တင်မြ၊ စည်သူဒေါ်ထား၊ စန္ဒရားငွေစိုး၊ စန္ဒရားကွန်းဇော်၊ သန်းမြတ်စိုး၊ မောင်သိန်းဝင်း၊ တက္ကသိုလ်လှဲ့လှဲ့၊ စိမ်းမှိုင်မှိုင်တို့က အကဲဖြတ်မှတ်ချက်ပြုခဲ့ကြပြီး စတီရီယိုတေးသီချင်းများအတွက် မှတ်ချက်ပြုမှုကို နွဲ့ယဉ်ဝင်း၊ သုခမိန်လှိုင်၊ ယံယံ၊ Lခွန်းရီ၊ သော်ဒီဝေ၊ မင်းချစ်သူ၊ နောင်နောင်(SF)၊ ကိုဇော်သစ်၊ ဦးစောနု၊ ကိုစိုင်း၊ ဂျေမောင်မောင်၊ ပက်ထရစ်၊ စောခူဆဲ၊ ဇော်မျိုးထွဋ်၊ ဇော်ဝင်းထွဋ်၊ လီယိုနာဒ် မောင်မောင်လွင်၊ ကျင်ခမ်းဖုန်း၊ မြတ်မင်း၊ အောင်နိုင်စန်း၊ မီမီဝင်းဖေ၊ ခင်မြတ်မွန်၊ နိုင်ဇော်၊ စည်သူလွင်၊ ဂရေဟမ်၊ ချောစုခင်၊ အယ်နောင်း၊ ဇဝါ၊ R နိုင်၊ မိရာမိုရ်၊ မျိုးကျော့မြိုင်၊ ဘိုဖြူ၊ ကိုအောင်ဖိုးကာ၊ လှိုင်ဦးမော်၊ အောင်ကိုမြင့်၊ ကျားပေါက်၊ ရယ်ဂျီ၊ ငယ်ဆူးသစ်၊ အစိုင်း၊ အနဂ္ဂ၊ ရန်ရန်ချမ်း၊ KGK၊ စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်၊ Jme၊ ဂျီလတ်၊ အောင်ကိုမြင့်၊ မိချော၊ မီးမီခဲ၊ စံပီး၊ လင်းလင်း၊ သားစိုး၊ ယုန်လေး၊ ဒီဂျေဝိုင်း၊ ဖြိုးလေး၊ နေဝင်း၊ ချမ်းအေးဝင်း၊ ကမ္ဘာ၊ ဘိုလေး၊ ဂျောက်ဂျက်၊ ရေမွန်၊ လွှမ်းပိုင်၊ ဝေလ၊ ရဲရင့်၊ မြင့်မိုးအောင်၊ ညီညီသွင်၊ ခင်မောင်သန့်(Iron Cross)၊ ဟန်ဇော်(bass)၊ ထွန်းအိုဟားရား၊ မြတ်မိုး(Emperor)၊ ဂျင်ပိ(Lazy Club)၊ မိုးနိုင်(ဂီတမိတ်)၊ ဖိုးလ(The Tree)၊ ဖိုးဇော်(ROS)၊ ရဲဇော်မျိုး (Big Bag)တို့က အကဲဖြတ်မှတ်ချက်ပေးခဲ့ကြကြောင်း သိရသည်။ P-054

ရန်ရန်ချမ်း


ချမ်းအေးဝင်း

ယုန်လေး


ဖြိုးလေး

ဟစ်ဟော့ပ်အဆိုတော် အချင်းချင်း အကဲဖြတ်ထားကြတဲ့ Myanmar Music Award 2014 ရက်ပ်သီချင်းများ

မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ အတွက် တစ်နှစ်တာ အကောင်းဆုံး ရက်ပ်သီချင်းအယ်လ်ဘမ်ဆုမှာ စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်ရဲ့ 'ဒိတ်ဒိတ်ကြဲ'၊ P.B.D Hood အဖွဲ့ရဲ့ 'ဆွဲ'၊ Snare အဖွဲ့ရဲ့ 'ဘကြီးဖြိုးနဲ့ဦးနေဝင်း'၊ လွှမ်းပိုင်ရဲ့ 'ဂီတစာဆိုလွှမ်းပိုင်' တို့ ဆန်ခါတင်စာရင်းမှာ ပါဝင်လို့နေပါတယ်။ နွေရာသီနဲ့ ဆောင်းရာသီ ရက်ပ်သီချင်း ဆန်ခါတင်စာရင်းမှာတော့ J.me၊ ကြက်ဖ၊ မိုးစက်၊ ရန်ရန်ချမ်း၊ ဘိုလေး၊ ချမ်းအေးဝင်း၊ X. Box၊ P.B.D Hood၊ Snare၊ Lit'Z၊ စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်တို့ရဲ့ သီချင်းတွေ ပါဝင်ပါတယ်။ ကိုယ့်ရဲ့သီချင်း ဆန်ခါတင်မှာပါဝင်ပေမယ့် အငယ်တွေကို ရစေချင်ကြောင်း ဆိုတဲ့ ရက်ပ်သီချင်းတွေကို အကဲဖြတ် မှတ်ချက်ပြုပေးသူ ရန်ရန်ချမ်းက. .

"ဒါက ပရိသတ်အကောင်းဆုံး၊ အရောင်းရဆုံး စတာတွေနဲ့ ပေးတာ မဟုတ်ဘဲ ကိုယ့်ဒီလောကထဲကလူတွေအချင်းချင်းပြန်ပေးတာဆိုတော့ကောင်းပါတယ်။ ဒီတစ်ခေါက်ကတော့ အခွေတွေအတွက်လည်း ပါတယ်။ ပထမအခေါက်မှာတော့ လိုအပ်တာလေးတွေ ရှိကောင်းရှိနိုင်ပေမယ့် နောက်တော့ ပြည့်စုံသွားမှာပါ။ အခုလို ဟစ်ဟော့ပ်ဂီတကို ဆုတစ်ဆု အနေနဲ့ ရွေးချယ်တာလည်း ဝမ်းသာပါတယ်၊ အခုနောက်ပိုင်း လူငယ်တွေကလည်း အားလုံးက ဒီလောကကို စဝင်ကတည်းက သူ့ဟာနဲ့သူတော်ပြီးသားတွေပါ။ အခုနွေရာသီဆန်ခါတင် ရက်ပ်သီချင်းစာရင်းမှာ ကျွန်တော့် သီချင်းတွေလည်း ပါတယ်ဆိုပေမယ့် အဓိကကတော့ နောက်တက်လာတဲ့ အငယ်တွေရစေချင်တာပါပဲ။ ကိုယ်တွေကတော့ ဆုရသည်ဖြစ်စေမရသည်ဖြစ်စေဒီလောကထဲမှာ ဆက်ရှိနေဦးမှာပါပဲ" လို့ ဆိုပါတယ်။ ဆက်လက်ပြီး ဟစ်ဟော့ပ်အဆိုတော် ချမ်းအေးဝင်းကလည်း အကဲဖြတ်မှတ်ချက်ပြုရတဲ့ စံချိန်၊ စံညွှန်းတွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီး. .

"ဒီတစ်ခေါက်က ရှေ့တစ်ခေါက်တုန်းကလောက်တောင် သိပ်မစစ်လိုက်ရဘူး။ ကျွန်တော့်အလုပ်ရှုပ်နေလို့ပါ။ ဆုံးဖြတ်တာကတော့ သီချင်းဖန်တီးမှုကို အရင်ဆုံးကြည့်တာပေါ့။ ရက်ပ်ကလည်း တအားညံ့နေရင် မပေးဘူး။ သူ့အနေအထားအတိုင်းအတာတစ်ခုမှာ Level တစ်ခုကို ရောက်နေတဲ့၊ Qualified ဖြစ်တဲ့ ရက်ပ်ဖြစ်ရမယ်။ ဒါကျွန်တော့်စံပါ။ ဒိုင်တွေက အများကြီးရှိတဲ့အထဲမှာ သူ့စံနဲ့သူပေးကြတာပေါ့။ အကောင်းစားကြီးဖြစ်ရမယ်လို့ မဆိုလိုပေမယ့်လည်း စုတ်ပြတ်သတ်နေတဲ့ ရက်ပ်တွေကိုတော့ မပေးဘူး။ရေးတဲ့လူရဲ့သီချင်းအပေါ်မှာ ဖန်တီးနိုင်မှုစွမ်းအား၊ စာသားစွမ်းအား၊ မြူးဇစ်ပိုင်းက အစကြည့်ပြီးတော့အားလုံးပြည့်စုံနေတဲ့ သီချင်းကို ဆုအဖြစ် ရွေးချယ်ပါတယ်" လို့ ရှင်းပြပါတယ်။ သူ့လူ၊ ကိုယ့်လူ ပုဂ္ဂိုလ်စွဲမရှိဘဲ အမှန်တကယ်တော်တဲ့ အနုပညာရှင်ကို ရွေးချယ်ပေးပါတယ်လို့ဆိုတဲ့ ယုန်လေးကလည်း "ဒီသီချင်းကို စပြီးနားထောင်ကတည်းက ဘာဖြစ်လို့ စကြိုက်တာလဲ၊ စာသားကတအားကြီးကောင်းလို့လား၊ ဘီးလုံးရော၊ စာသားရော၊ ဆိုတာရောပြည့်စုံလို့လား။ တချို့ကျတော့ အသံတအားကောင်းတာရှိတယ်။ စာသားက အဲဒီလောက်မဟုတ်ဘူး။ မြူးဇစ်ကလည်း အဲဒီလောက် မဟုတ်ဘူး။ အဲဒီလိုမျိုးကျတော့ အဆိုကိုပဲ ပေးသင့်ပါတယ်ပေါ့။ တချို့တွေကျတော့လည်း ရေး၊ ဆို၊ တီး သုံးခုစလုံး တအားကောင်းနေတာရှိတယ်။ အဲဒါမျိုးကျတော့ သုံးခုစလုံးကို ကြိုက်နှစ်သက်ပါတယ်၊ ဆုအဖြစ် ရွေးချယ်သင့်ပါတယ်ပေါ့။ အဲဒီလိုမျိုးဟာတွေ နားထောင်ပြီးတော့ တတ်သလောက်၊ မှတ်သလောက်တော့ အမှတ်ပေးထားပါတယ်၊ ကိုယ့်လူတွေ၊ သူ့လူတွေမရှိဘဲနဲ့ တကယ်ကောင်းတဲ့သူဆိုကောင်းသလို အမှတ်ပေးထားပါတယ်" လို့ ဆိုပါတယ်။ Myanmar Music Award 2014 မှာ ဆန်ခါတင်ရွေးချယ်ခြင်းခံရတဲ့ ဟစ်ဟော့ပ် တေးအယ်လ်ဘမ်တွေ ရက်ပ်သီချင်းတွေ နဲ့ပတ်သက်ပြီး ကိုယ့်ခံယူချက်နဲ့ကိုယ်ရှိနေကြတာကိုက ထူးခြားချက်တစ်ခုဖြစ်ကြောင်း Snare အဖွဲ့က ဖြိုးလေးက ပြောပါတယ်။ ရက်ပ်သီချင်းတွေနဲ့ပတ်သက်လို့ အကဲဖြတ်မှတ်ချက်ပြုကြတဲ့သူတွေထဲမှာ ပါဝင်တဲ့ ဖြိုးလေး (Snare) ရဲ့ Myanmar Music Award 2014 အပေါ် သုံးသပ်တာက "ကျွန်တော်က အရင်တုန်းက အသံဖမ်းအင်ဂျင်နီယာ လုပ်ဖူးတယ်။ ကျွန်တော်အသံဖမ်းနေတဲ့ အချိန်မှာ အဆိုတော်စိတ်ဖျောက်ထားတယ်။ သီချင်းရေးနေတဲ့အချိန်မှာ ကျွန်တော်ဘာလဲဆိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်စွဲဖျောက်ထားတယ်။ အဲဒီလိုပဲ ကျွန်တော်တတ်သလောက်၊ ကျွန်တော်သိသလောက်နဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်စွဲလုံးဝမပါဘဲ ကောင်းရင် ကောင်းတယ်၊ မကောင်းရင် မကောင်းဘူး။ ကျွန်တော်တတ်သလောက် ရွေးချယ်ပေးထားပါတယ်။အခုသီချင်းတွေကတော်တော်ကောင်းပါတယ်။ '4' အယ်လ်ဘမ်ဆို လူငယ်အသစ်ထဲမှာ ကောင်းတဲ့လူတွေ၊ အရသာအသစ်တွေ နားထောင်ရတယ်။ ကိုစိုင်းဆိုရင်လည်း အလုပ်တစ်ခုလုပ်ရင် သေသေချာချာလုပ်ပြီး သေသေချာချာဖန်တီးတဲ့သူ။ နားထောင်ရတာ ကောင်းပါတယ်။ ရဲနောင်တို့ P.B.D Hood ဆိုရင်လည်း သူ့ပုံစံနဲ့သူရှိတဲ့သူတွေ။ အားလုံးက ကိုယ့်အရည်အချင်းနဲ့ ကိုယ်၊ ကိုယ့်ခံယူချက်နဲ့ကိုယ်အဲဒါလေးတွေဖြစ်နေတာကိုက တအားကောင်းပါတယ်" လို့ ဖြိုးလေးက ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မျိုးမောင်

မြန်မာ Metal လူငယ်ဂီတသမားတို့အတွက် အားအင်တစ်ရပ်ဖြစ်စေသည့်မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ

မြန်မာပြည်ဂီတလောကတွင် ပြောင်းလဲခဲ့သည့် အပြောင်းအလဲများစွာအနက် ခေတ်သစ်အပြောင်းအလဲ တစ်ခုမှာ ၂၀၁၄ ခုနှစ်အတွင်းတွင် မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲကြီးပေါ်ပေါက်လာခြင်းဖြစ်သည်။ တေးရေးရွေကျော်ကျော်စီစဉ်သည့် အဆိုပါ ဂီတဆုပေးပွဲမှာ မြန်မာပြည်တွင် ယခင်က FM များမှ ပေးအပ်သည့် ဆုများနှင့်မတူဘဲ အနုပညာရှင်များ ကိုယ်တိုင် စိစစ်ရွေးချယ်သော ဂီတဆုပေးပွဲ ဖြစ်သည်။ရောင်းအားအကောင်းဆုံး၊ ပေါ်ပြူလာအဖြစ်ဆုံး၊ လူသိများမှု စသည့် အချက်များကိုပင် ဆုပေးအပ်ခြင်း မဟုတ်ဘဲ လူမသိသေးသည့် အနုပညာဖန်တီးသူများကိုလည်း အနုပညာရှင်များ ကိုယ်တိုင် စိစစ်အကဲဖြတ် မှတ်ချက်ပေးဆုချီးမြှင့်သည့် ဂီတဆုပေးပွဲဖြစ်သည်။ ထိုဆု ပေးပွဲပေါ်လာခဲ့ခြင်းနှင့် အတူ အနုပညာကို ရူးသွပ်စွာဖန်တီးကြသည့် လူငယ်များအတွက်လည်း အခွင့်အလမ်းတစ်ရပ် ပိုလာခဲ့ပြီး အနီးစပ်ဆုံးဆိုရလျှင် မြန်မာပြည်တွင် ပေါ်ထွန်းခဲ့သည်မှာ ဆယ်စုနှစ် တစ်ခုကျော်ကြာမြင့်ခဲ့သော်လည်း ပရိသတ်ကြားပွဲနှံ့မှု အားနည်းနေဆဲ ရော့ခ်ဂီတအနွယ်ဝင် Metal

hardcore, deathcore, Post hardcore ဂီတဖန်တီးသူများအတွက် ပိုမိုအားတက်စေခဲ့သည်။ နွေမိုးဆောင်းရာသီလိုက်ပေးမည့် ထိုဆုပေးပွဲတွင် ယခုနှစ် (၂၀၁၄)ဆောင်းရာသီရော့ခ်သီချင်းဆန်ခါတင်အတွက် ပါရှိသည့် သီချင်းများတွင် ၂၀၁၄ နှစ်ကုန်ပိုင်းက မြန်မာလူငယ် Metal အဖွဲ့များပူးပေါင်းထွက်ရှိလာသည့် Lost Angel Lead စီးနီးတွင် ပါဝင်သော Last day of beethoven အဖွဲ့၏ Scheduler's Revenge သီချင်းပါဝင်နေခြင်းက လူအများသတိမထားမိသော်လည်း အနုပညာရှင်များ ကိုယ်တိုင် စိစစ်ရွေးချယ်မှုဖြင့် ဂီတဆုများကို မျှော်မှန်းနိုင်သည့် အနေအထားဖြစ်ခဲ့သည်။

"ကျွန်တော်တို့ပေါင်းပြီးထွက်တဲ့အခွေထဲက တစ်ဖွဲ့က ဆန်ခါတင်မှာပါတယ်။ကျွန်တော်တို့က ဆောင်းရာသီထဲမှာ ထွက်ထားတာဆိုတော့ ဆောင်းတွင်းဆန်ခါတင် အတွက်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့တွေထဲက တစ်ဖွဲ့ဖြစ်တဲ့ A Letter From Caesarကိုလည်း အကဲဖြတ်တွေက သဘောကျတယ်ပြောတယ်။ ဆန်ခါတင်ထဲမှာလည်း Last day of beethoven ပါတယ်။ ခုလို ကျွန်တော်တို့ ပေါင်းပြီးအခွေထုတ်တဲ့ အထဲက ဘော်ဒါတွေပါကြတာ ဝမ်းသာတယ်။ တကယ်တမ်းယှဉ်လာမယ်၊ ဆုပေးမယ်ဆိုရင်တော့ပါချင်မှ လည်း ပါမှာပေါ့။ ဆုရမရတော့ မသိဘူး။ ဆန်ခါတင်ထဲမှာပါကြတာကို ပျော်လည်းပျော်သလို၊ ပိုဖြိုးလည်း အားရတယ်" ဟု Lost Angel Lead စီးရီးတွင်ပါဝင်သော Metal အဖွဲ့ ၄ ဖွဲ့မှ တစ်ဖွဲ့ဖြစ်သော Darkest Tears From My Heart တီးဝိုင်းမှ ဖိုးလုံးကပြောသည်။ခက်ခဲကြမ်းတမ်းစွာ ရုန်းကန်နေရသည့် မြန်မာ Metal လူငယ်ဂီတသမားများအတွက် ယခုပေါ်ထွန်းလာသည့် မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲမှ တစ်ဆင့် ရှေ့သို့ဆက်လှမ်းရန် အားသစ် တစ်ခုရရှိစေခဲ့ပြီး ပရိသတ်များအတွက်လည်း ထိုကဲ့သို့ ဂီတသစ်များနှင့် ပိုမိုထိတွေ့မှုရှိစေရန် လမ်းကြောင်း တစ်ခုဖွင့်စေခဲ့သည်။

P-054

အောင်မြင်ခဲ့တဲ့ One Band Show ကိုအခွေပြန်ထုတ်မယ့် Snare အဖွဲ့

Myanmar Music Award 2014 တစ်နှစ်တာအတွင်း အကောင်းဆုံးရက်ပ်သီချင်းတေး အယ်လ်ဘမ်ဆုမှာ ဆန်ခါတင်စာရင်းမှာ Snare အဖွဲ့ရဲ့ 'ဘကြီးဖြိုးနဲ့ ဦးနေဝင်း'တေးအယ်လ်ဘမ်လည်း ပါဝင်နေပြီး ဆောင်းရာသီ ရက်ပ်သီချင်းဆန်ခါတင်စာရင်းမှာလည်း Snare အဖွဲ့ ရဲ့ '၃၉ဗိုက်ပူ'သီချင်းပါဝင်လို့နေပါတယ်။ ဒါကြောင့် သူတို့ ကြိုးစားထားတာတွေကို အသိအမှတ်ပြုခံရတဲ့အပေါ် Snare အဖွဲ့ရဲ့ ခံစားချက်ကို မေးမြန်းခဲ့ရာ "ပျော်ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့က ဟိုးအရင်ကြိုးစားလာကတည်းက အသိအမှတ်ပြုခံရတာနည်းတယ်။ အကြာကြီးလည်း ကြိုးစားခဲ့ရတယ်။ ၁၀နှစ်ကျော် ကာလကြာပြီးသွားမှ ဒီလိုမျိုး ဆုပေးပွဲမှာ ဆန်ခါတင်စာရင်းပါလာတယ်ဆိုတော့ ဝမ်းသာပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ဘယ်ဆုမှလည်း မရဖူးပါဘူး။ အခုမှသာအောင်မြင်တာ။ ဆုတွေနဲ့ကတော့ ဝေးတယ်ဗျ" လို့ ပြောပါတယ်။

သီချင်းရယ်၊ တေးအယ်လ်ဘမ်ရယ်ဆန်ခါတင်စာရင်းထဲမှာ ပါဝင်သလို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ရက်နေ့ MEP မှာ ကျင်းပခဲ့တဲ့ မြန်မာဂီတ ထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ မှာ Snare အဖွဲ့က 'မင်္ဂလာပါ'သီချင်းကို ဘီလူးအကနဲ့ပေါင်းစပ်ပြီး ဖျော်ဖြေခဲ့ပါတယ်။ Valentine Day မှာ ထွက်ရှိထား ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းနဲ့ Snare တို့ သီဆိုထားတဲ့ 'ခါချနေရတယ်' သီချင်းကို ပရိသတ်အကြိုက်တွေ့နေပြီး အောင်မြင်တဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ်လို့ ဆိုရမှာပါ။ ဆက်လက်ပြီး Snare အဖွဲ့က ကျင်းပ စီးသွားတဲ့ Snare Show ကို အခွေပြန်ထုတ်ဖို့ အစီအစဉ် ကြောင်းလည်း သိရပါတယ်။ "ကျွန်တော်တို့ Snare Liv Show အခွေထုတ်ဖို့ အစီအစဉ်ရှိပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ တီဗီကနေလည်း မလွှင့်တော့ နယ်ကပရိသတ်တွေလည် မကြည့်ရတာတွေရှိတဲ့အတွက် အဲဒီရှိုးလေးကို ပြန်ထုတ်ဖို့အစီ စဉ်ရှိပါတယ်"လို့ Snare အဖွဲ့က ပြောပြပါတယ်။Snare, On Way, Hip II, Gaetto-8, Player-K, နိုင်းဝမ်း၊ Satan, Do Doe, G.Fatt တို့နဲ့ ဖွဲ့စည်းထားတဲ့ G-Family အဖွဲ့ တစ်ယောက်ချင်းစီသီဆိုထားတဲ့ Cypher တွေဟာ You tub မှာ ပရိသတ်အကြိုက်တွေ့ခဲ့ပါတယ်။ ဒါကြောင့် G-Fami Cypher နဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပါဝင်သီဆိုထားတဲ့ Snare အဖွဲ့ စီစဉ်ဖြစ်ပုံနဲ့ပတ်သက်ပြီး မေးမြန်းဖြစ်ရာ "ကျွန်တော် G.Family အခွေတည်ရင်းကနေ လူအများကြီးနဲ့ အလုပ်လုပ် တာ မထူးဘူးကွာ၊ Cypher ဆိုမယ်ပေါ့။ G.Family က ကြာလှ ဆိုတော့ တချို့ဆို မသိတော့ဘူး။ ကိုယ့်ရက်ပ်ကို ကိုယ်ရေးပေ တီးလုံးချက်ချင်းဖွင့်၊ ချက်ချင်းရေးပေါ့။ ပြီးတော့ အသံသွင်း တစ်ပတ်တစ်ယောက် တင်ရင်းကနေ G.Family ကိုလည လူသိလာတယ်။ အဲဒီအထဲက ရက်ပ်တွေကိုလည်း လူငယ် ကြိုက်လာတယ်"လို့ Snare အဖွဲ့က ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ မျိုး

တို့အတွက် ...အဆုပေးပွဲ

...တယ်။ ခုလို ကျွန်တော်တို့ ...ပေါင်းပြီးအခွေထုတ်တဲ့ အထဲ ...က ဘော်ဒါတွေပါကြတာ ဝမ်း ...သာတယ်။ တကယ်တမ်းယှဉ် ...လာမယ်၊ ဆုပေးမယ်ဆိုရင် ...တော့ပါချင်မှ လည်း ပါမှာ ...ပေါ့။ ဆုရမရတော့ ...မသိဘူး။ ဆန်ခါတင် ...ထဲမှာပါကြတာကို ...ပျော် လည်းပျော် ...သလို၊ ပိုပြီး ...လည်း အားရ ...တယ်'' ဟု Lost Angel Lead စီးရီး တွင်ပါဝင် သော Metal အဖွဲ့ ၄ ဖွဲ့မှ တစ်ဖွဲ့ဖြစ် သော Darkest Tears From My Heart တီးဝိုင်း ...မှူးဖိုးလုံးကပြောသည်။ ခက်ခဲ ...ကြမ်းတမ်းစွာ ရုန်းကန် ...နေရသည့် မြန်မာ Metal ...လူ ငယ်ဂီတသမားများ ...အတွက် ယခုပေါ်ထွန်းလာ ...သည့် မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲမှ ...ာစ်ဆင့် ရှေ့သို့ဆက်လှမ်း ...န်အားသစ် တစ်ခုရရှိစေ ...ပြီး ပရိသတ်များအတွက် ...လည်း ထိုကဲ့သို့ ဂီတသစ်များ ...င့် ပိုမိုထိတွေ့မှုရှိစေရန် ...ပမ်းကြောင်း တစ်ခုပွင့် ...စခဲ့သည်။

P-054

...ပွဲ့ Snare အဖွဲ့

...ချင်းကို ဘီလူးအကနဲ့ပေါင်း ...ine Day မှာ ထွက်ရှိထားတဲ့ ...ဆိုထားတဲ့ 'ခါချနေရတယ်' ...နေပြီး အောင်မြင်တဲ့ သီချင်း ...း Snare အဖွဲ့က ကျင်းပပြီး ...ခွေပြန်ထုတ်ဖို့ အစီအစဉ်ရှိ ...ကျွန်တော်တို့ Snare Live ...ရှိပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့က ...နယ်ကပရိသတ်တွေလည်း ...ရှိုးလေးကို ပြန်ထုတ်ဖို့အစီအ ...ပြောပြပါတယ်။ Snare, One ...-K, နိုင်းဝမ်း၊ Satan, Doe ...ားတဲ့ G-Family အဖွဲ့ရဲ့ ...ypher တွေဟာ You tube ...ယ်။ ဒါကြောင့် G-Family ...ဆိုထားတဲ့ Snare အဖွဲ့ကို ...န်းဖြစ်ရာ ''ကျွန်တော်တို့ ...သူအများကြီးနဲ့ အလုပ်လုပ်ရ ...ပေ့ါ။ G.Family က ကြာလှပြီ ...ကိုယ့်ရက်ပ်ကို ကိုယ်ရေးပေါ့။ ...ခပေါ့။ ပြီးတော့ အသံသွင်းပြီး ...ခနေ G.Family ကိုလည်း ...ပ်တွေကိုလည်း လူငယ်တွေ ...က ပြောပြခဲ့ပါတယ်။ မျိုးဇော်

တေးသီချင်းသမိုင်းကဏ္ဍ ထာဝရရပ်တည်စေဖို့

မြတ်မင်းလှိုင်

ရှေးမြန်မာဓာတ်ပြားခေတ်သည် နိုင်ငံတကာ ကာလပေါ်များကဲ့သို့ပင် အဆိုတော် အမည်များဖြင့်သာ ရောင်းချကြသည်။ အဆိုတော်သည် အဓိကအရေးပါသော အနုပညာရှင်အဖြစ် အသိအမှတ်ပြုထားကြသည်

မြန်မာ့ဂီတလောက တွင် ရှေးနှစ်ပေါင်း များစွာမှ ယနေ့ တိုင် ထင်ရှားကျော်ကြားလျက် ရှိသော ဂန္ထဝင်တေးသီချင်း များစွာရှိခဲ့သည်။ ယင်း ဂန္ထဝင်တေးများကို နားဆင် ကြရသည့် တေးပရိသတ် အပေါင်းတို့သည် တေးသီချင်း သီဆိုသည့် တေးသံရှင်များကို ခွဲခွဲသိရှိကြသော်လည်း အဓိက ကျသော တေးသီချင်းကို မွေး ထုတ်ပေးခဲ့သည့် တေးရေး ဆရာကို အမှုမဲ့အမှတ်မဲ့ဖြစ် နေကြသည်။ အဓိကကျသော တေးရေးဆရာကို သိရှိသူ ရှားပါးလှသည်။

နားဆင်ကြသည့်သောတ ရှင်၊ သီချင်းဝါသနာအိုးတို့ထံ သီချင်းကို ပို့ဆောင်ပေးသည့် အဆိုတော်ကိုသာ အဓိကကျ သော ပုဂ္ဂိုလ်အဖြစ်ရပ်တည် စေခဲ့သည်။ ပရိသတ်သည် သီဆိုသည့်တေးသံရှင်ကိုသာ အသိအမှတ်ပြုကြသည်။ တေးသံရှင်၏ အသံနှင့် လိုက် ဖက်အောင်ရေးစပ်ပေးသော တေးပြုစာဆို၊ တီးဝိုင်းတို့ကို သတိပြုသိရှိသူ နည်းပါးလှ သည်။ ခေတ်အဆက်ဆက် တည် ရှိခဲ့သော လူကြိုက်များသော ဂန္ထဝင်တေးအချို့ကို မျက်မှောက် ခေတ်အချိန်အခါထိ တေးသံ ရှင်တို့ အဆင့်ဆင့် လွှဲပြောင်း သီဆိုသော တေးများကိုပင် တေးပြုစာဆိုနှင့် တေးသီချင်း ၏ ရသမြောက်စေအောင် တီးမှုတ်ပေးကြသည့် တူရိယာ အတီးအမှုတ် ပညာရှင်များ၊ တူရိယာဝိုင်းများကို သိသူရှား ပါးလှသည်။ ရှေးအခါက အဆိုတော်များသည် တေး သီချင်း၏ အတီးပိုဒ်များတွင် 'ကြိုးစားပဲ့၊ ဟုတ်ပါ့ စိန်ဗေဒါ ရေ. .'၊ 'ပြောင်မြောက်ပါပေ့ ရွှေပြည်အေးရေ' စသည့် စကားလုံးများ ထည့်သွင်း ပြောဆိုသီဆိုသည့်အခါမှသာ တီးမှုတ်ပေးသည့် အဓိက ပညာရှင် တီးမှုတ်ပေးသူကို သိရှိတတ်ကြသည်။ သို့သော် နားစွန်နားဖျားမျှသာဖြစ် သည်။ တေးရေးဆရာကိုမူ ကား သိနိုင်စွမ်းမရှိခဲ့ကြပေ။

ရှေးမြန်မာဓာတ်ပြား ခေတ်သည် နိုင်ငံတကာ ကာလပေါ်များကဲ့သို့ပင် အဆို တော်အမည်များဖြင့် သာ ရောင်းချကြသည်။ အဆို တော်သည် အဓိကအရေးပါ သော အနုပညာရှင်အဖြစ် အသိအမှတ်ပြုထားကြသည်။ ထုတ်လုပ်သည့်ဓာတ်ပြားတွင် သီဆိုသူနှင့် သီချင်းအမည် သာ ဖော်ပြလေ့ရှိကြသည်။ ထုတ်လုပ်သည့် ဓာတ်ပြား တိုက်၏ ကက်တလောက် စာအုပ်အချို့တွင်ပင် တေး ရေးသူ၊ တေးပြုစာဆိုကို ဖော်ပြလေ့မရှိခဲ့ကြပါ။ ယနေ့ အချိန်အခါတွင်လည်း သီချင်း ခွေများရောင်းချရာ တွင် အရောင်းတိုးမြှင့်ရေး အစီအစဉ်အဖြစ် တေးသံရှင် က အခွေပေါ် လက်မှတ်ရေး ထိုး ရောင်းချသည့်စနစ် ခေတ်စားလာချိန်တွင် တေး ပြုစာဆိုသည် မှေးမှိန်ဆဲဖြစ် သည်။

သို့ဖြစ်၍ မြန်ကြားရေး ဝန်ကြီးဌာနသည် ၁၉၉၈ ခုနှစ်တွင် ခေတ်ဟောင်း တေး ရေးပညာရှင်ကြီးများ၏ တေး သီချင်းနှင့် အတ္ထုပ္ပတ္တိ မှတ် တမ်းစိစစ်ရေးအဖွဲ့ကို ဖွဲ့စည်း ကာ မြန်မာ့အသံဓာတ်ပြား တိုက်တွင်ရှိ သံဆန်းတေးနှင့် ခေတ်ဟောင်းတေးသီချင်း ဓာတ်ပြား (၁၁၀၀) ကျော်ကို ပြန်လည်စိစစ်ပြုစုခဲ့သည်။ စိစစ်ရေးအဖွဲ့သည် 'တေးရေး ပညာရှင်ကြီး များ၏ ခေတ်ဟောင်း တေး သီချင်းများ' ဟူ၍ စာအုပ် အဖြစ် ထုတ်ဝေခဲ့ သည်။ အတွဲ(၁) တွင် သီချင်းပုဒ်ရေ (၁၀၃) ပုဒ်၊ တေးရေး ပညာရှင်ကြီး (၂၄) ဦးတို့၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ၊ ဒုတိယတွဲ တွင် သီချင်း ပုဒ်ရေ (၁၀၃) ပုဒ်၊ တေးရေး ပညာရှင် (၉) ဦး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ၊ တေးဆိုနှင့် အတီး ပညာရှင် (၁၂) ဦးတို့၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ၊ အတွဲ (၃) တွင် တေးသီချင်း (၁၀၂) ပုဒ်၊ တေးရေးပညာရှင် (၄) ဦး၊ တေးဆိုအနုပညာ ရှင်ကြီး (၃) ဦး၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ များကို ပြုစုဖော်ပြပေးထား သည်မှာ တန်ဖိုးကြီးမားလှ သည်။ ယင်းနောက်ပိုင်းတွင် ထပ်မံထုတ်ဝေခဲ့သည်ကို သတိ မပြုမိတော့ပါ။

ဤသို့ တေးရေးပညာ ရှင်ကြီးများ၏ ခေတ်ဟောင်း တေးသီချင်းများနှင့် အတ္ထုပ္ပတ္တိ စာအုပ်များသည် တေးဂီတ လောကသားများအတွက် သာမက တေးချစ်သူများ အတွက် လွန်စွာတန်ဖိုးကြီး မားလှသည်။ သို့သော် မြန်မာ့ အသံဓာတ်ပြားတိုက်ရှိ ဓာတ် ပြား (၁၁၀၀) ကျော်အနက် သီချင်းပုဒ်ရေပေါင်း (၂၀၀) ကျော်ခန့်၏ တေးရေးသူများ ကိုဖော်ထုတ်နိုင်ခြင်းမရှိဟု လည်း သိရှိရသည်။ စိတ် မကောင်းစရာပင်ဖြစ်သည်။

တန်ဖိုးကြီးမားလှသော ဂန္ထဝင်တေး၊ ခေတ်ဟောင်း တေးသီချင်းများမှသည် မျက် မှောက်ခေတ်ကာလတိုင် ပေါ် ထွန်းခဲ့သော တေးသီချင်းများ နှင့် တေးရေးသူများကို ပြုစု ထုတ်ဝေနိုင်ရေးကို တေးဂီတ လောကသားတို့ ကြိုးပမ်းသင့် ပါသည်။ ထိုသို့ပြုစုထား ရှိနိုင် သည်နှင့်အမျှ မြန်မာ့ဂီတ လောက၏ တေးသီချင်း သမိုင်းကဏ္ဍသည် အစဉ်ထာဝရ ဖြစ်တည် စေမည်ဖြစ်ကြောင်း တင်ပြ လိုက်ရပါသည်။

မြတ်မင်းလှိုင်

ကိုးကား- ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာနထုတ် တေးရေးပညာရှင်ကြီးများ၏ ခေတ်ဟောင်း တေးသီချင်းများ အတွဲ- ၁၊ ၂၊ ၃

မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲမှာ 'ဆွဲ' တေးစီးရီးနဲ့ဆန်ခါတင်စာရင်းဝင် P.B.D Hood အဖွဲ့

ဟစ်ဟော့ပ်ပရိသတ်တွေ ရင်ထဲမှာ နေရာတစ်နေရာ အခိုင်အမာရပ်တည်နိုင်ခဲ့တဲ့ P.B.D Hood အဖွဲ့က မြန်မာဂီတ ထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ မှာ 'ပုံရိပ်' သီချင်းကို R.O.S Music Band နဲ့အတူ ဖျော်ဖြေခဲ့ပါ တယ်။ Myanmar Music Award 2014 ဆောင်းရာသီ ရက်ပ်သီချင်း ဆန်ခါတင်စာရင်း မှာ P.B.D Hood ရဲ့ 'ဆွဲ' အခွေ ထဲက Project X သီချင်းပါဝင် သလို The Best Rap Album of the Year ထဲမှာ လည်း P.B.D Hood ရဲ့ 'ဆွဲ' တေးစီးရီးပါဝင်ပါတယ်။ အခု လို Myanmar Music Award မှာ P.B.D Hood အနေနဲ့ ပါဝင်နေတဲ့ အပေါ် အဖွဲ့ဝင် ရဲနောင်က ''ကျွန်တော်တို့ အနေနဲ့က ဝမ်းသာပါတယ်။ ဒီ အခွေ ကို လုပ် ခဲ့ တာက ကျွန်တော်တို့ ဆုရဖို့အတွက် မရည်ရွယ်ပါဘူး။ အခုဆို ကျွန်တော်တို့ Nomination ထဲပါလာပြီဆိုတော့ ကျွန်တော် တို့က ရွေးချယ်ခံရပြီးသွားပြီ။ ကျွန်တော်တို့အဖွဲ့သားတွေ

လည်း ကျွန်တော်နဲ့ ထပ်တူပါ ပဲ။ ကျွန်တော်တို့လိုချင်တာက ပရိသတ်ရင်ထဲမှာရှိတဲ့ နေရာ တစ်နေရာပါပဲ'' လို့ဆိုပါ တယ်။ ဟစ်ဟော့ပ်မြူးဇစ်ကို ဟစ်ဟော့ပ်ဆန်ဆန် အမ်တီဗီ ရိုက်ချက်ကောင်းကောင်းတွေ နဲ့ ၂၀၁၄ အောက်တိုဘာလ အတွင်းက ထွက်ရှိလာတဲ့ P.B.D Hood ရဲ့ 'ဆွဲ' တေး စီးရီးဟာ ဟစ်ဟော့ပ်ပရိသတ် တွေကြားမှာရောင်းအားကောင်း တဲ့ အခွေတစ်ခွေဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် မြန်မာဂီတထူးချွန် ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ ဆန်ခါတင် စာရင်းမှာ P.B.D Hood ရဲ့ 'ဆွဲ' တေးစီးရီး ပါဝင်ခဲ့ပေမယ့် Vote ပေးတဲ့အခါမှာ အခက် အခဲ တချို့ရှိတာကြောင့် ကိုယ် တိုင်နုတ်ထွက်လိုက်ကြောင်း ဆိုတဲ့ ရဲနောင်က

''ဖေဖော်ဝါရီ ၁၀ ရက်နေ့ မဲဖွင့်ပြီး Vote ပေးတဲ့အချိန် မှာ ကျွန်တော်မသိခဲ့ဘူး။ မဲ ဖွင့်ပြီး ၃၊ ၄ ရက်လောက်ကြာ တဲ့အချိန်မှာ နယ်တွေကနေ ပြီးတော့ ဖုန်းတွေဝင်လာတယ်၊ Facebook Message တွေ ဝင်လာတယ်။ တခြားအယ်လ် ဘမ်တွေအကုန်လုံး Vote ပေးလို့ရတယ်။ မင်း Vote ပေးလို့မရဘူးဆိုပြီးကြားလာ တော့ သေချာအောင် ကျွန်တော် ကိုယ်တိုင်လုပ်ကြည့်လိုက် တဲ့အခါမှာ Vote က တကယ် ပေး လို့မရဘူး။ အဲဒါနဲ့ တာဝန် ရှိတဲ့သူကို ပြောပြတဲ့အချိန်မှာ ဒီ System က နိုင်ငံခြားက နေဝယ်ပြီး လုပ်ထားတဲ့ System တစ်ခုပေ့ါ။ ဒါဆိုရင် ကျွန်တော့် အယ်လ်ဘမ်ကို ဒီဝက်ဘ်ဆိုက် ကနေထုတ်ပေးပါဆိုပြီးကျွန်တော် ကိုယ်တိုင် တောင်းဆိုလိုက် တယ်၊ အဲဒါကိုလည်း ကာယကံ ရှင်ရဲ့ တောင်းဆိုမှုအရ ဖြုတ် ထားတယ်ဆိုတာကိုဝက်ဘ်ဆိုက် မှာ သူတို့ရေးထားပါတယ်'' လို့ သိရပါတယ်။ ဒါ ကြောင့် P.B.D Hood အဖွဲ့ ပရိသတ် တွေအတွက် ရဲနောင်က. .

''အယ်လ်ဘမ်ထွက်တဲ့ အချိန်က စလို့ ဒီနေ့အချိန်ထိ ရောင်းအား ကောင်းခဲ့သလို အယ်လ်ဘမ်မထွက် ခင်က ရှိုးတွေမှာလည်း အမြဲတမ်း လာပြီး အားပေးတဲ့ပရိသတ် တွေကိုလည်း ကျေးဇူးတင် တယ်။ Myanmar Music Award မှာ ပါဝင်လာတဲ့အခါ မှာ ကျွန်တော့်အယ်လ်ဘမ်ကို Vote ပေးလို့မရတဲ့အတွက် သူတို့တွေ စိတ်မကောင်းဖြစ် ရတယ်။ ဖြေရှင်းဖို့ဆိုတာက လည်း ဒီကိစ္စမှာ ဘယ်သူများ တယ်၊ ဘယ်သူမှန်တယ်ဆိုတာ မသိတဲ့အတွက် ကျွန်တော့် အနေနဲ့ ပြောဖို့ခက်တယ်။ ပရိ သတ်တွေအမြင်မှာလည်း ကျွန်တော်က Vote ပေးတဲ့ စနစ်ကနေ ကျွန်တော့်ဘာသာ ကျွန်တော် ထွက်သွားတယ်လို့ မမြင်စေချင်ဘူး။ ကျွန်တော် ထွက်သွားတာလည်း မဟုတ် ဘူး။ ဒီ Vote ပေးတဲ့စနစ်ကို ကျွန်တော်ကိုယ်တိုင်စာရင်း ပေးပြီး ဝင်ပါခဲ့တာလည်း မဟုတ်ဘူး။ ကျွန်တော့်ရဲ့ အခက်အခဲကို နားလည်ပေး စေချင်တယ်'' လို့ဆိုပါတယ်။

P.B.D Hood အနေနဲ့ မတ်လ တက္ကသိုလ်ဝင်မေးပွဲ အပြီးလောက်မှာ P.B.D Hood Show ကို ကန်တော် ကြီး Souvenir Area မှာ ကျင်းပဖို့ စီစဉ်နေကြောင်း လည်း သိရပါတယ်။ ဆက် လက်ပြီး Rဇာနည်၊ J. me၊ G. Tone၊ နီနီခင်ဇော်တို့ပါ ဝင်တဲ့ ရဲနောင်ရဲ့ တစ်ကိုယ် တော် အခွေလည်း မကြာခင် ထွက်ရှိလာမှာဖြစ်ကြောင်း သိ ရပါတယ်။

မျိုးဇော်

ဂီတမှူးတို့၏ဂီတ ထူးချွန်ဆုပေးပွဲအပေါ် သုံးသပ်ချက်

မြန်မာ့ဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ ရက်နေ့ညက ရှင်စောပုလမ်းမှာရှိတဲ့ Myanmar Event Park (MEP) မှာ ကျင်းပ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီအတွက် အဲဒီပွဲအပေါ် ဂီတမှူးတချို့ရဲ့ သုံးသပ်ချက်စကား တချို့ကို စုစည်းဖော်ပြပေးလိုက်ပါတယ်။

ဦးဝင်းကို (ဂီတမှူး)

မိရာမိုရ် (ဂီတမှူး)

ဦးဝင်းကို (ဂီတမှူး)

"ဒီဂီတဆုပေးပွဲကိုတော့ အကြီးကျယ်ဆုံး၊ အခမ်းနားဆုံးဆိုပြီး ကြော်ငြာနေကြတာပေါ့။ ဦးတို့အမြင်တော့ ဂီတသမားအကုန်လုံးမပါဘူးလို့တော့ ထင်တယ်။ ဦးတို့လည်း Series တွေအများကြီး တီးနေတဲ့ ဂီတမှူးတွေပဲ။ အခုလည်း တီးနေတာပဲ။ ဒါပေမဲ့ ဦးတို့မပါဘူး။ ဖိတ်လည်း မဖိတ်ဘူးလေ။ မြန်မာတစ်ပြည်လုံးမှာရှိတဲ့ ဂီတသမားတွေအတွက် လုပ်တာဆိုရင်တော့ အကုန်ပါဖို့ကောင်းတာပေါ့။ ဂီတမှူးတွေ၊ ဂီတသမားတွေ အကုန်ပါရမယ်။ ဒါဦးအမြင်ပါ။ မြန်မာပြည်ရဲ့ အကြီးကျယ်ဆုံး၊ အခမ်းနားဆုံးလို့ တော့ ပြောတာပဲ။ ဦးတို့က ရုပ်ရှင်ပဲ တီးနေတဲ့ အကယ်ဒမီသမားတစ်ယောက်ဆိုပြီးတော့ မဖိတ်လည်း Series တွေတီးထားတာ အများကြီးလေ။ ဒါကြောင့် လူရွေးပြီး လုပ်တာလားဆိုတာကိုပေါ့။ သူတို့ကြော်ငြာ ထားတဲ့အတိုင်း လုပ်မယ်ဆိုရင်တော့ မြန်မာတစ်ပြည်လုံးမှာရှိတဲ့ ဂီတမှူးတွေ၊ အဆိုတော်တွေ၊ ၂၀၁၄ မှာ ရုပ်ရှင်လိုပေါ့။ ၂၀၁၄ မှာတီးထားတဲ့ တီးဝိုင်းတွေ၊ ဆိုထားတဲ့ အဆိုတော်တွေ၊ ရေးထားတဲ့ တေးရေးဆရာတွေကို အကုန်ဖိတ်ရမယ်။ အကုန်ဖိတ်ပြီး ရွေးချယ်မှုတွေ လုပ်ရမယ်။ ရသည်ဖြစ်စေ၊ မရသည်ဖြစ်စေ ဖိတ်ကြားခြင်းခံရမယ်ဆိုတာမျိုးတော့ ရှိရမယ်။ မြန်မာတစ်ပြည်လုံး အတိုင်းအတာနဲ့ဆိုရင်ပေါ့။ ဒါအရိုးသားဆုံးပဲ ပြောတာလေ။ ဦးတို့လည်း တီးထားကြတာကိုး။ တီးထားလို့ ရရမယ်လို့ ဆိုလိုချင်တာမဟုတ်ပါဘူး။ သဘောတစ်ခုက တီးထားတဲ့လူ၊ ရုပ်ရှင်လိုပေါ့ကွယ်။ အကုန်လုံးကို အကြောင်းကြားသင့်တယ်။ ဖိတ်သင့်တယ်။ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးက လုပ်တာတော့ အကုန်ဖိတ်တာပဲ။ အဲဒီလိုမျိုးဖြစ်သင့်တယ်လို့ ဦးကထင်တယ်။ အကြီးကျယ်ဆုံး၊ အခမ်းနားဆုံးနဲ့ မြန်မာတစ်ပြည်လုံးအတိုင်းအတာနဲ့ လုပ်တာမှန်ရင် အဲဒီအတိုင်းပဲလုပ်ရမယ်။ ဂီတလောကတစ်ခုလုံး အနေနဲ့ လုပ်တာဆိုရင် အဲဒီလိုပဲဖြစ်ရမယ်။ အဲဒီထဲကမှ ဒီနှစ်ထဲမှာမပါဘူး။ ကျန်ခဲ့တယ်။ ထွက်ထားတဲ့သူတွေ မပါဘူးဆိုရင်တော့ ဦးတို့က စိတ်မကောင်းရုံကလွဲပြီး ဘာမှမတတ်နိုင်ဘူးပေါ့။ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ် ဒီလိုလုပ်ဆောင်တာက ကောင်းသောလုပ်ဆောင်ခြင်းတစ်ခုပါ။ အရင်က ဒီလိုမျိုး မရှိခဲ့ဘူးပေါ့။ ဂီတလောကအခြေအနေက ဒီလိုလုပ်တာ၊ ဖန်တီးပေးကြတာ အများကြီးကောင်းပါတယ်။ ကွာလတီတွေဖြစ်လာနိုင်တာပေါ့နော်။ သီချင်းခွေတွေမှာရော၊ တီးကြတဲ့သူတွေရော၊ အသံပိုင်းဆိုင်ရာ၊ ရေးကြ၊ ဆိုကြတဲ့သူတွေရော အကုန်လုံးက အပြိုင်အဆိုင်နဲ့ ကွာလတီတွေဖြစ်လာနိုင်တယ်။ တိုးတက်မှုတွေ အများကြီးရှိလာနိုင်တယ်။ လုပ်ဆောင်ချက်ကတော့ ကောင်းတဲ့ ရည်ရွယ်ချက်နဲ့ ကောင်းတဲ့အလုပ်ကို လုပ်တာဖြစ်တဲ့အတွက် ထောက်ခံပါတယ်။ လက်လည်း လက်ခံပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ပါတဲ့သူ၊ မပါတဲ့သူ ရွေးဖိတ်တာမျိုးတော့ စိတ်မကောင်းစရာပေါ့။ ဒီလိုမျိုးတော့ မဖြစ်စေချင်ပါဘူး။ အကုန်လုံး ပါတော့ရတာ၊ မရတာထက် ပျော်ပျော်ပါးပါးပေါ့။ ဂီတလောကသားအားလုံးကို ပျော်ပျော်ပါးပါးလေး ဖြစ်စေချင်တာပါ။ သူတို့လုပ်တာ ကောင်းပါတယ်။ ဂီတလောကကြီးကောင်းဖို့ဖြစ်သလို အပြိုင်အဆိုင်တွေနဲ့ လမ်းတွေပွင့်လာဖို့လည်းရှိတယ်။ အဲဒီလိုလေးတော့ မြင်မိပါတယ်။ မြန်မာသံစဉ်သီချင်းတွေလည်း ပါသင့်တယ်။ ပါစေချင်တယ်"

မိရာမိုရ် (ဂီတမှူး)

"အခုလိုမျိုး ပြုလုပ်ပေးတာ ကောင်းပါတယ်။ ဂီတဆုပေးပွဲဆိုတာကကျတော့ ဘာပဲဖြစ်ဖြစ်လေ။ ထူးချွန်တဲ့လူတွေကို ဆုပေးတာ ကောင်းတဲ့အစဉ်အလာတစ်ခုလေ။ မြန်မာပြည်မှာတော့ အခုလိုမျိုး အစဉ်အလာတွေ နည်းတာပေါ့။ အခု ဆုပေးပွဲတွေလုပ်တယ်။ ထူးချွန်တဲ့ သူတွေကို ဆုတွေပေးအပ်တယ်။ ကောင်းပါတယ်။ ကျွန်တော်ကတော့ ဒါကို ကြိုဆိုပါတယ်။ လက်ခံပါတယ်။ ဖိတ်ကြားတာ၊ မဖိတ်တာကတော့ စီစဉ်တဲ့လူ တွေအပေါ်မှာ မူတည်တယ်။ဒါကိုတော့ကျွန်တော် မသိပါဘူး။ သူတို့မှာလည်း အခြေ အနေအမျိုးမျိုးရှိနေမှာပေါ့။ အဲဒါကိုတော့ သေချာမသိဘူး။ ဒါပေမဲ့ အခုလိုဂီတလောကမှာ ဂီတဆုတွေဖြစ်တည်လာတာ ဂီတလောကအတွက် ကောင်းသော လုပ်ဆောင်ခြင်းတစ်ခုလို့ ပြောလို့ရပါတယ်။ ဂီတလောက က ဒီလိုလုပ်ပေးသောအားဖြင့် အများကြီး တိုးတက်လာမှာပါ။ မျှော်လည်း မျှော်လင့်ပါတယ်"

မြန်မာဂီတဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ အတွက် အကဲဖြတ်မှတ်ချက် ပြုသူတို့စကားသံ

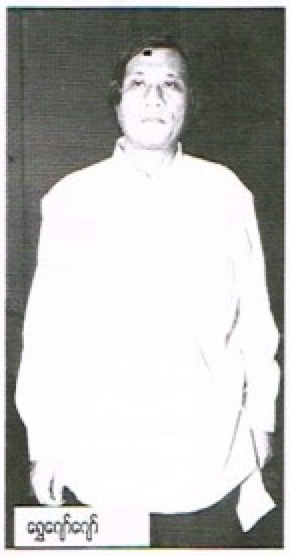
မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ (Myanmar Music Award 2014) အတွက် ဂီတလောကတွင် အမှန်ထူးချွန်ကြသော အနုပညာရှင်များအတွက် ထိုက်သင့်သော ဂီတဆုများ ဆွတ်ခူးရရှိနိုင်ရန် ဂီတပညာရှင်အယောက် ၉၀ နီးပါးမှ အကဲဖြတ်မှုများကို အင်တိုက်အားတိုက်ပြုလုပ်နေကြကြောင်း သိရသည်။ ဂီတပညာရှင်တစ်ဦးဖြစ်သူ မိရာမိုရ်၏ မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲတွင် ပါဝင်ဖြစ်ပုံက "ပြီးခဲ့တဲ့တစ်ခေါက်တုန်းကလည်းပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကျွန်တော်က အလုပ်ရှုပ်နေလို့ ထဲထဲဝင်ဝင် မပါဝင်ဖြစ်လိုက်တာ။ ဒီတစ်ခေါက်လည်းပါတယ်။ ကိုရွှေတို့နဲ့ ညီအစ်ကိုလိုပဲ တွဲပြီးတော့ အလုပ်လုပ်နေကျပါ။ ဒီလိုမျိုးက တအားကောင်းတယ်လေ။ ဒါမျိုးက အရင်ကတည်းကိုက ဖြစ်သင့်တာ။ ဂီတနဲ့ပတ်သက်ပြီးတော့ ဆုပေးတယ်ဆိုတာကလေ။ Popularity တစ်ခုတည်းပေးနေလို့လည်း မရဘူးလေ၊ အရင်တုန်းက Popularity တစ်ခုကိုပဲ အသိအမှတ်ပြုတဲ့ သဘောရှိတာကိုး။ အခုက Popularity နဲ့မဆိုင်ဘူး။ တကယ့်ကို အနုပညာထူးချွန်ရင် ထူးချွန်သလို သူ့ရဲ့အနုပညာ ဖန်တီးမှု စတဲ့ကဏ္ဍ ပေါင်းစုံခွဲပြီးတော့ ထဲထဲဝင်ဝင်ပေးတာဆိုတော့ ဒီဟာမျိုးက တအားကောင်းတယ်။ ကျွန်တော်တို့ကလည်း ဒါမျိုးကို တအား အားပေးချင်တာ။ အဲဒါနဲ့ ကျွန်တော်ပါဝင်ဖြစ်နေတာပါ" ဟု မိရာမိုရ်ထံမှ သိရှိရသည်။ ဆက်လက်ပြီး အကဲဖြတ်မှတ်ချက် ပြုပေးနေသော တေးရေးဆရာ အောင်နိုင်စန်းကလည်း ပထမအကြိမ် ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သော မိုးရာသီမြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲနှင့် ယခုကျင်းပသော မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ ၏ ဆုပေးမှု အနေအထားကွာခြားလာပုံကို. .

"တစ်သက်တာဆုကတော့ ဒါ တစ်ခါမှမရှိဖူးသေးတဲ့ဆုပေါ့။ တစ် သက်တာဆုပေးတဲ့အခါမှာ အဆို၊ အရေး၊ အတီးဆိုပြီးရှိတဲ့အခါမှာ ဆိုပါတော့၊ ဗိုလ်ကလေးတင့်အောင်ပေးမယ်၊ သေချာတယ်။ ဆရာကြီးကို ပေးရမယ်။ အဲဒီအခါမှာ သူဖန်တီးတဲ့ သီချင်းကို အသက်သွင်းတဲ့ အတီးသမားတွေမှာရော ဒီဆုကို ရခွင့်မရှိ ဘူးလား စတဲ့ မေးခွန်းလေးတွေတော့ ရှိလာနိုင်တာပေါ့လေ။ တစ်ချိန်မှာတော့ ဒီပွဲဟာ ဒါတွေကို ပြည့်စုံအောင်ဖြည့်ဆည်းပေးလာ နိုင်လိမ့်မယ်လို့ မြင်ပါတယ်။ နောက်ပြီးတော့ တစ်သက်တာဆုက ရှိလည်းရှိသင့်တယ်။ ပေးလည်း ပေးသင့်တဲ့ဆုလို့ မြင်ပါတယ်" ဟုပြောပြသည်။ ၂၀၁၄ ခုနှစ်အတွင်း ထွက်ရှိခဲ့သော တေးစီးရီးခွေပေါင်း ၃၀၀ ကျော်ရှိခဲ့သော်လည်း အနုပညာအရည်အချင်း အပြည့်အဝဖြင့် ထွက်ရှိလာသူနည်းပါးကြောင်း သုံးသပ်ပြသည့် တေးရေးဆရာ အောင်နိုင်စန်းက အကဲဖြတ်ပေးပုံနည်းစနစ်များ အကြောင်းကိုလည်း. .

"စိစစ်ရတာတော့ တော်တော်လေးကိုပင်ပန်းတယ်။ တစ်နှစ်လုံးမှာ ထွက်ရှိထားတာ အခွေပေါင်း ၃၂၀ ဝန်းကျင်ရှိတာဆိုတော့ ပြောရမယ်ဆိုရင် နေ့တိုင်းနီးပါး အခွေထွက်နေတဲ့သဘောရှိပါတယ်။ အားမနာတမ်း ပြောရမယ်ဆိုရင် Talent ရှိပြီးတော့ ထုတ်တဲ့အခွေကနည်းပြီးတော့ အဆိုတော်ဖြစ်ချင်လို့၊ နာမည်ကြီးချင်လို့ ထုတ်တဲ့အခွေက များတယ်လို့ သုံးသပ်ရပါတယ်။ မြူးဇစ်နဲ့ပတ်သက်လို့ သင်ကြားပေးမယ့်ကျောင်းတို့၊ တက္ကသိုလ်တို့မရှိတဲ့ နိုင်ငံဖြစ်နေတာကြောင့်မို့လို့လည်း ဒီအားနည်းချက်ရှိနေတာဖြစ်ပါတယ်။ ဒိုင်ရဲ့ ဝတ္တရားကတော့ ဆုံးအောင်နားထောင်ရမယ်၊ အမှတ်ကို သေသေချာချာပေးရပါမယ်။ ဒီနှစ်ဆို အင်္ဂလိပ်သီချင်းကိုရွေးပြီး ပေးရမယ်ဆိုတော့ အင်္ဂလိပ်သီချင်းထွက်တာဟာ ၁၅ ပုဒ်၊ အပုဒ် ၂၀ လောက်ရှိပါတယ်။ ဒါတွေကိုနားထောင်ပြီး အကဲဖြတ်ပေးနိုင်မယ့် ဒိုင်ဟာ လူတိုင်းမရဘူး။ အင်္ဂလိပ်ဘာသာကျွမ်းကျင်ပြီး ဂီတကိုလည်း နားလည်မယ့် အကဲဖြတ်ဒိုင်တွေ ထပ်လိုပါတယ်။ ဒါတွေဟာ ရှေ့နှစ်တွေမှာ ပိုပြီးတော့ ပြည့်စုံသွားပါလိမ့်မယ်" ဟုဆိုသည်။ မြန်မာဂီတဆုပေးပွဲကို အကောင်အထည်ဖော်ခဲ့သူ တေးရေးရွှေကျော်ကျော်ကလည်း မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ ခုနှစ်တွင် ပေးအပ်သော ဆုအမျိုးအစားများနှင့်ပတ်သက်ပြီး. .

"ဆုအရေအတွက်အနေနဲ့ကတော့ ဥပမာ- ဂရမ်မီဆုဆိုလို့ရှိရင် ၂၀၁၃ ခုနှစ်မှာ ဆုပေါင်း ၈၄ ဆု အထိပေးခဲ့ပါတယ်။ သူတို့သည် အမျိုးအစားစုံအောင် မခြွင်းမချန် ဂုဏ်ပြုထိုက်သူတွေကို ဂုဏ်ပြုကြတာ တွေ့ရပါတယ်။ ကျွန်တော့်ပွဲမှာတော့ အနှစ်ချုပ်လိုက်တဲ့အခါမှာ ဆုအမျိုး အစားပေါင်း ၃၀ ကျော်ရှိပါတယ်။ ဘယ်နှယောက်ဆုရမှာလဲလို့မေးရင် ပြောရခက်တာဟာ စာမေးပွဲမှာ ဘယ်နှယောက်ဂုဏ်ထူးထွက်မှာလဲလို့ ပြောရခက်သလိုမျိုးပါပဲ။ ဒီနှစ်မှာ ရာသီဆုတွေကိုလည်း ထည့်သွင်းပေးလိုက်ခြင်းဖြစ်တဲ့အတွက်ကြောင့်မို့လို့ ဒါပိုပြီးတော့ များသွားတာဖြစ်ပါတယ်" ဟု အကျဉ်းချုံး ပြောပြခဲ့သည်။

အောင်နိုင်စန်း


ရွှေကျော်ကျော်

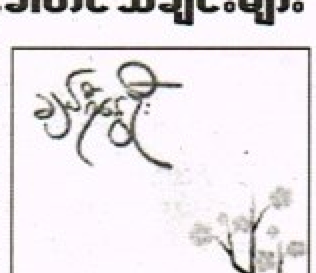
ဒီနှစ်ဆို
အင်္ဂလိပ်သီချင်းကိုရွေးပြီး
ပေးရမယ်ဆိုတော့
အင်္ဂလိပ်သီချင်းထွက်တာဟာ
၁၅ပုဒ်၊အပုဒ် ၂၀လောက်ရှိပါတယ်။
ဒါတွေကိုနားထောင်ပြီး
အကဲဖြတ်ပေးနိုင်မယ့်ဒိုင်ဟာ
လူတိုင်းမရဘူး။
အင်္ဂလိပ်ဘာသာကျွမ်းကျင်ပြီး ...

မျိုးမောင်

ဂီတဆုနေ့ရာသီနှင့်ဆောင်းရာသီအတွက် ရွေးခံသီချင်းဆန်ခါတင်စာရင်း

ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၀ရက်နေ့တွင် ကျင်းပခဲ့သည့် မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲအတွက် နွေရာသီဆုနှင့် ဆောင်းရာသီဆုကိုပါ ထည့်သွင်းပေးအပ်သည်ဖြစ်ရာ အနုပညာရှင်အကြိုက်ရွေးခံသီချင်းဆန်ခါတင်စာရင်းတွင် နွေရာသီအတွက် ၅ပုဒ်၊ ဆောင်းရာသီအတွက် ၅ပုဒ် ပါဝင်ခဲ့သည်။ နွေရာသီအတွက် ရွေးခံသီချင်းဆန်ခါတင်စာရင်းတွင် အငဲ၏ ကိုးစီးရီးမှ မယုံနိုင်ဘူး၊ ဂျူဟာ၊ အိမ်၊ အောင်လ၏ ပင်လယ်ထဲမှ မြစ်များစီးရီးမှ ငါ့ကို သတိရပါ၊ ထူးအယ်လင်း၏ လူသားဘဝစီးရီးမှ နေပါစေချစ်လို့ စသည့်သီချင်းများပါဝင်ပြီး ဆောင်းရာသီအတွက် ဆန်ခါတင်စာရင်းတွင် ၂၀၁၄ဒီဇင်ဘာလကုန်ပိုင်းက ထွက်ရှိခဲ့သည့် လေးဖြူ၏ ဒိုင်ယာရီစီးရီးမှ ဒိုင်ယာရီ၊ စိတ်ပူတယ်၊ ကြိုး၊ Lost Angel Lead စီးရီးမှ Last day of Beethoven အဖွဲ့၏Scheduler's Revenge၊ စိုင်းလေး၏ ရထား 33 စီးရီးမှ မီးမ တို့ပါဝင်ခဲ့ကြသည်။ **P-054**

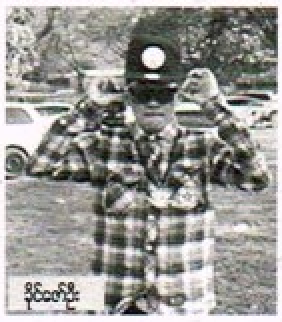
Pop ဂီတဆုအတွက်နွေရာသီနှင့် ဆောင်းရာသီဆန်ခါတင်သီချင်းများ



ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ ရက်နေ့က ကျင်းပခဲ့သော မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ တွင် နွေရာသီနှင့် ဆောင်းရာသီများက မပေးဖြစ်ခဲ့သော ဂီတဆုများကိုပါ ထည့်သွင်းချီးမြှင့်ခဲ့ရာ အနုပညာရှင်များရွေးချယ်သော အကောင်းဆုံး Pop သီချင်းဆုအတွက် နွေရာသီနှင့် ဆောင်းရာသီတွင် အောက်ပါသီချင်းများမှ ဆန်ခါတင်စာရင်းဝင်ခဲ့သည်။ နွေရာသီအတွက် အကောင်းဆုံး Pop သီချင်း ဆန်ခါတင် ၅ ပုဒ်တွင် စန္ဒီမြင့်လွင်၏ အချစ် ၁၄၊ ပိုပိုဟေသာ၏ ချစ်တဲ့စိတ်ဆိုတာ၊ မေသူ၏ အရင်ကလို၊ မိုးမိုးနှင့် တွယ်တာတို့၏ မုန်းရင်၊ Gate Way ၏ အနမ်းနေ့ရက်များ ပါဝင်ပြီး ဆောင်းရာသီအတွက် ဆန်ခါတင် Pop သီချင်းစာရင်း တွင် အိုင်ရင်းဇင်မာမြင့်၏ I Love U၊ ဘန်နီဖြိုး၏ လေယာဉ်အိပ်မက်၊ ရဲရင့်အောင်၏ Waiting For U ၊ ဝိုင်းစုခိုင်သိန်း၏ နောက်ဆုံးအချစ်၊ ကိုအောင်၏ ကြယ်ကလေးနဲ့ဝေးတဲ့နောက် စသည့်သီချင်းများပါဝင်ခဲ့ကြောင်း သိရပြီး ၂၀၁၄ တစ်နှစ်တာ လုံးအတွက် အကောင်းဆုံး Rap စီးရီးစာရင်း ဆန်ခါတင်တွင် စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်၏ ဒိတ်ဒိတ်ကြ၊ P.B.D Hood ၏ ဆွဲ၊ Snare ၏ ဘကြီးဖြိုးနဲ့ဦးနေဝင်း၊ လွှမ်းပိုင်၏ ဂီတ စာဆို လွှမ်းပိုင်စီးရီးတို့က အကောင်းဆုံး Rap Album အဖြစ် ဆန်ခါတင်စာရင်းဝင်ခဲ့သည်။ **P- 054**

မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲအပေါ်ပရိသတ်တို့အမြင်

၂၀၁၄ခုနှစ်၊ မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲအတွက် ဂီတချစ်သူ ပရိသတ်တွေရဲ့ ထင်မြင်ယူဆချက်၊ အကြံပေးချက်တွေကို ဖော်ပြတင်ဆက်လိုက်ပါတယ်။



အောင်ကောင်းဆက်

"အရှေ့က မိုးရာသီပွဲထက်တော့ လူတွေပိုစိတ်ဝင်စားလာကြပြီ။ ကျွန်တော်လည်းအပါအဝင်ပေါ့။ I Love Artist ကို SMS ပြောင်းလိုက်တာပိုပြီးတော့ ကောင်းသွားတယ်။ အရင်တစ်ခါတုန်းက Vote တဲ့ System က အင်တာနက်လိုင်းမကောင်းတဲ့ နေရာဆိုရင် အဆင်မပြေဘူး။ မက်ဆေ့ချ်ပို့တာကတော့ အင်တာနက်ထည့်တွက်စရာမလိုတော့ ဘယ်သူပဲဖြစ်ဖြစ် ပို့လို့ရတယ်။ အဲ့ဒီလိုပုံစံပြောင်းလိုက်တော့ ပိုကောင်းတယ်"

ပိုင်မှူးကိုကို

"အရင်ထက်စာရင်တော့ ပိုပြီးတော့ စိတ်ဝင်စားဖို့ကောင်းလာပြီ။ အရင်ကဆိုဆန်ခါတင်ရွေးထားတာက အစတစ်ဖက်စောင်းနင်း သဘောဖြစ်နေတယ်။ အခုကျတော့ ပိုပြီးကြည့်ကောင်းလာပါပြီ။ ပေါ်ပင်တွေတင်မဟုတ်တော့ဘဲ အားလုံးမျှလာပါတယ်။ တစ်ခုရှိတာက ဒီကြားထဲမှာ သီချင်းတွေအများကြီးထွက်ပေမယ့် တချို့တကယ်ကောင်းတဲ့ သီချင်းတွေ ဆန်ခါတင်မှာတောင် မပါလာတာတွေ့ရတယ်။ ပရိသတ်ကို Vote ပေးစေတဲ့ဟာကလည်း လတ်တလောပေါ်ပင်ဖြစ်နေတာတွေပဲ ပိုသိပြီး တကယ်ဖန်တီးမှုကောင်းတဲ့ သူတွေကျတော့ ဒီဆုနဲ့မဆိုင်သလို ဖြစ်နေတယ်။ ဆန်ခါတင်ရွေးမယ်ဆိုရင်တောင် နောက်ပိုင်း အခွေထွက်လာတဲ့အထဲက ပိုရွေးသင့်တယ်။ တချို့ရွေးထားတာက ပုဂ္ဂိုလ်ရွဲ့ တအားဆန်နေတယ်။ ဒါပေမဲ့ ခုဒီလိုပွဲကြီးပေါ်လာတာက တော်တော်ကောင်းပါတယ်။ ဥပမာပြောရရင် ပြီးခဲ့တဲ့ မိုးရာသီက ဝေလဆုရတယ်။ တော်တော်များများက ဝေလက ဘယ်သူဆိုတာမသိကြဘူး။ ဒါပေမဲ့ ခုလိုဆုရတော့ သူ့သီချင်းတွေပိုနားထောင်ရင်းနဲ့ ဒီအဆိုတော်ဘာကြောင့် ဒီဆုနဲ့ ထိုက်တန်လဲဆိုတာ သိသွားကြတယ်။ ဒီလိုပွဲရှိတဲ့အတွက် တော်တော်ကြီးကိုကောင်းပါတယ်။ ကိုယ်ကြိုက်တဲ့ အနုပညာရှင်ကို Vote ပေးရတာလည်း သဘောကျပါတယ်"

ခိုင်ဇော်ဦး

"ဒီဆုပေးပွဲကြီးက တစ်နှစ်လုံးစာအတွက် ပေးမှာဆိုတော့ ဘာပဲပြောပြော စိတ်ဝင်စားဖို့ကောင်းပါတယ်။ အရင်တုန်းက ဆုပေးပွဲထက်စာရင် ဒီပွဲက ပိုပြီးတော့ ထူးခြားလိမ့်မယ်။ ဖျော်ဖြေရေးအစီအစဉ်တွေ အနေနဲ့လည်း ပိုပြီးတော့ မြိုင်ဆိုင်လိမ့်မယ်လို့ မြင်မိပါတယ်။ အရင်ဆုပေးပွဲမှာဆိုလည်း အနုပညာရှင်တွေအနေနဲ့ သူတို့နဲ့ ထိုက်တန်တဲ့ သူတို့ကြိုးစားမှုအတွက် အသိအမှတ်အပြုခံရတဲ့ ထူးချွန်ဆုတွေနဲ့အတူ တွေ့မြင်ရတော့ ကျွန်တော်တို့လို ပရိသတ်တွေအနေနဲ့ အားပေးရကြိုးနပ်ပါတယ်။ Vpte ပေးတဲ့ စနစ်ကိုလည်း ပရိသတ်တွေ အနေနဲ့ ဘယ်လို Vote ပေးရမလဲဆိုတာ အရင်ပွဲထက်စာရင် ပိုပြီး တော့ သိလာရတဲ့အတွက် ကျွန်တော်တို့ Vote ပေးတဲ့ အခါမှာလည်း လွယ်ကူလာတာ တွေ့ရှိရပါတယ်။ ဒါကြောင့် မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ ဟာ အဆိုတော်တွေသာ မကဘဲ သူတို့ကို အားပေးတဲ့၊ သူတို့ကို ချစ်တဲ့ ပရိသတ်တွေ အတွက်လည်း ကျေနပ်အားရ စရာကောင်းတဲ့ ဂီတဆုပေးပွဲ ကြီး ဖြစ်ပါတယ်လို့ ကျွန်တော် မြင်ပါတယ်။ နောက်လာမယ့် ဆုပေးပွဲတွေမှာလည်း ဒီ့ထက်ပိုပြီး စည်စည်ကားကားနဲ့ ကျင်းပနိုင်ဖို့ မျှော်လင့်သလို မြန်မာ့ဂီတလောကအတွက်လည်း ပိုမိုကောင်းမွန်တဲ့ အခွင့်အလမ်းကောင်းတွေ ရရှိလာပြီး ထူးချွန်တဲ့ အနုပညာရှင်တွေ အမြောက်အမြား ပေါ်ပေါက်လာပါစေလို့ ကျွန်တော်ဆုတောင်းပေးပါတယ်။

ဟဲလေး၊ ရဲလေးတို့ရဲ့ အတွဲသီချင်းအကြောင်း

ဟဲလေးက သူ့ရဲ့တစ်ကိုယ်တော်အခွေကို သင်္ကြန်အပြီးမှာထွက်ရှိဖို့ ပြင်ဆင်ထားကြောင်း ပြောပါတယ်။ ထွက်ခဲ့တဲ့ တစ်ကိုယ်တော် အခွေတိုင်းဆန်းသစ်တဲ့ သီချင်းပုံစံလေးတွေ အမြဲထည့်လေ့ရှိတဲ့ ဟဲလေးက အခုတစ်ခေါက်မှာလည်း ထူးခြားတဲ့ သီချင်းပုံစံလေးတွေ ပါဦးမယ်လို့ ပရိသတ်ကို အကြိုစကားပါးပါတယ်။

" Facebook Crazy လို သီချင်းမျိုးတွေလည်း ၂ ပုဒ်၊ ၃ ပုဒ် လောက်ပါမယ်။ ကျွန်တော်က အဲဒီလိုပုံစံမျိုးလေးတွေ လုပ်ရတာ သဘောကျတယ်။ ပျော်စရာသီချင်းလေးတွေလည်းပါမယ်။ ခံစားချက်သီချင်းလေးတွေလည်းပါမယ်။ အရင်ထွက်ခဲ့တဲ့ အခွေတွေနဲ့လည်း သီချင်းပုံစံတွေကွာသွားမယ်။ တစ်ဝက်လောက် ကွာသွားမယ်။ တစ်ဝက်လောက်ကတော့ အရင်အတိုင်းပါပဲ။ အခွေ Title ကတော့ မပေးရသေးဘူး။ အခွေပြီးတဲ့အခါမှပဲ Title ပေးမယ်။ Audio အရင်ထွက်မယ်။ ဒါပေမဲ့ တစ်ပုဒ်လောက်တော့ အမ်တီဗီလုပ်မယ်။ အဲဒါလေးပါထည့်ပေးမယ်" လို့ အခွေနဲ့ပတ်သက်ပြီး ဟဲလေးက ပြောပြပါတယ်။ ဟဲလေးရဲ့ အခု တစ်ခေါက်ထွက်မယ့် အခွေထဲမှာ ရဲလေးနဲ့ အတွဲသီချင်းတစ်ပုဒ်လည်း ပါဝင်မှာ ဖြစ်တယ်လို့ သိရပါတယ်။ ဟဲလေးရဲ့ တစ်ကိုယ်တော်အခွေထဲမှာ ရဲလေးနဲ့အတွဲသီချင်းတစ်ပုဒ်ပါမှာ ဖြစ်သလို ရဲလေးရဲ့ တစ်ကိုယ်တော်အခွေထဲမှာလည်း ဟဲလေးနဲ့ အတွဲသီချင်းတစ်ပုဒ်ပါမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

"နှစ်ယောက်တွဲအခွေလိုမျိုးတော့မဟုတ်ဘူး။ သူ့အခွေအတွက် ကိုယ်က ကူညီပေးသလို၊ ကိုယ့်အခွေအတွက်လည်း သူကကူညီပေးတာမျိုးပေါ့။ ရဲလေးနဲ့ ကျွန်တော်နဲ့က စခဲ့တာကလည်း အတူတူပဲလေ။ အခု သူပြန်လုပ်တော့မယ်ဆိုတော့ ကျွန်တော်လည်း ဝမ်းသာတယ်။ ကြိုလည်း ကြိုဆိုတယ်။ အရင်တုန်းကလည်း နှစ်ယောက်ပေါင်းပြီး သီချင်းတွေလုပ်ဖြစ်ခဲ့ကြတယ်။ အရင်တုန်းကလုပ်တဲ့ သီချင်းကောင်းလေးတွေဖြစ်အောင် နှစ်ယောက်ပေါင်းပြီး လုပ်ကြမယ်ပေါ့။ သီချင်းပုံစံလေးကတော့ အမြူးကလေးပါပဲ" လို့ ရဲလေးနဲ့ သီဆိုမယ့် အတွဲသီချင်း တစ်ပုဒ်အကြောင်း ဟဲလေးက ပြောပြပါတယ်။ ဟဲလေးက အခုနှစ် သင်္ကြန်အတွက် ထွက်ရှိမယ့် သင်္ကြန်အခွေ ၄ ခွေမှာလည်း ပါဝင်သီဆို ထားသလိုဝိုင်းစုခိုင်သိန်းရဲ့ ခါချနေရတယ် စုံတွဲတေးစီးရီးမှာလည်း ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းနဲ့ အတွဲသီချင်းတစ်ပုဒ် သီဆိုထားပါသေးတယ်။

လင်းအာရုဏ

Billboard MUSIC AWARDS

ကမ္ဘာ့ထိပ်တန်းဂီတဆုများ

Grammy Award

ဂီတနှင့်ပတ်သက်၍ ကမ္ဘာ့ကြေဇာအကြီးမားဆုံးဆုမှာ ဂရမ်မီဆု(Grammy Award)ဖြစ်သည်။ ယင်းGrammy ဆုသည် ရုပ်မြင်သံ ကြားလောကအတွက်ပေးသော Emmy ဆု၊ စင်တင်ပြဇာတ်အတွက်ပေးသော Tony ဆု၊ ရုပ်ရှင်အတွက် ပေးသော Oscar ဆုများကဲ့သို့ ဂုဏ်သိက္ခာကြီးမားသည်။

ပထမဆုံး Grammy ဆုပေးပွဲ အခမ်းအနားကို ၁၉၅၉ ခုနှစ် မေလ ၄ရက်နေ့တွင် စတင်ကျင်းပခဲ့သည်။ အမေရိကန်နိုင်ငံ National Academy ၏ Recording Arts and Sciences (NARAS) အဖွဲ့ကြီးက ဂီတလုပ်ငန်းတွင် ထူးချွန်ပြောင်မြောက်သူများအတွက် စိစစ်ရွေးချယ်ဂုဏ်ပြုချီးမြှင့်သော ဆုဖြစ်သည်။

ဆုပေးရာတွင် အမျိုးအစားလေးမျိုးရှိပြီး Album of the Year, Record of the Year၊ Song of the Year၊ Best New Artist တို့ ဖြစ်သည်။ ၂၀၀၉ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလအထိ ဂရမ်မီဆုပေါင်း ၇၅၇၈ ဆုကို ပေးအပ်ချီးမြှင့်ပြီးဖြစ်သည်။

ဂရမ်မီဆုအများဆုံးရရှိထားသူ အမျိုးသား ဂီတအနုပညာရှင်မှာ Sir Georg Solti ၃၁ဆုဖြစ်ပြီးအမျိုး သမီးအနုပညာရှင်မှာ Alison Krauss ၂၇ဆုဖြစ်သည်။အဖွဲ့လိုက်အနေဖြင့် ဂရမ်မီဆုအများဆုံးရရှိထားသောအဖွဲ့မှာ အိုင်းရစ်ရော့ခ်တီးဝိုင်းအဖွဲ့ဖြစ်သော U2 ၂၂ဆု ဖြစ်သည်။

၅၇ကြိမ်မြောက် ဂရမ်မီဆုပေးပွဲကို ၂၀၁၅ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ ၈ရက်နေ့တွင် လော့စ်အိန်ဂျလိစ်ရှိ Staples Center တွင်ပြုလုပ်ကျင်းပမည်ဖြစ်သည်။

Billboard Music Award

နယူးယောက်အခြေစိုက် ကမ္ဘာကျော်ဂီတမဂ္ဂဇင်း တစ်ခုဖြစ်သော Billboard က ဂုဏ်ပြုချီးမြှင့်သော Billboard ဂီတဆုကို ၁၉၉၀ခုနှစ် ဒီဇင်ဘာလမှ စတင်ပေးအပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ဆုပေးရန် ဆုံးဖြတ်ရာတွင် ဂရမ်မီဆုနှင့် မတူကွဲပြားပြီး အမေရိကန်နိုင်ငံတွင် တစ်နှစ်တာအတွင်း ဖြစ်ခဲ့သော ရောင်းအား၊download အကြိမ်ရေ၊ ထုတ်လွှင့်ကြိမ် စသည့် စာရင်းများကို ကြည့်ပြီး ရွေးချယ် ပေးအပ်ခြင်းဖြစ်သည်။

ဆုအမျိုးအစားများစွာရှိပြီး အဓိက ဆုများမှာ Artist of the yean Album of the Yean Song of the Year တို့ဖြစ်သည်။ Top Artist, Billboard 200 Artist of the Year, Top Hot 100 Song၊နဲ့Top New Artist ဆုကိုလည်း အရေးပါသည်။

၁၉၉၂ခုနှစ်မှစပြီး Billboard Century Awardကို ပေးခဲ့ရာJanet Jackson ကရရှိခဲ့သည်။ သူသည် Billboard ဆု၃၃ဆုကို ပိုင်ဆိုင်ထားပြီး ဆုအများဆုံးရရှိသူလည်းဖြစ်သည်။

ဆယ်စုနှစ်ဂီတအနုပညာရှင်ဆု(Artist of the Decade) ကိုလည်း ပေးအပ်ခဲ့ရာ March Carey (1990s)၊ Eminem (2000s) နှင့်Brithney Spears (2010s) တို့က ရရှိခဲ့ကြသည်။

2014 Billboard Music Award ပွဲကို ၂၀၁၄ခုနှစ် မေလ၁၈ ရက်နေ့တွင် Las Vegas မြို့ MGM Grand Garden Arena တွင် ကျင်းပခဲ့သည်။ Justin Timberlake က Top Artist၊ Top Male Artist, Top Billboard 200 Artist, Top Billboard 200 Album , Top RAdio Song Artist, Top R& B Artist , Top R& B Album စသော ဆု ၇ဆုရရှိခဲ့သည်။ Icon Award ဆုကိုမူ Jenifer Lopez က ရရှိခဲ့သည်။

World Music Awards

ကမ္ဘာ့ဂုဏ်သိက္ခာရှိသော ဂီတ ဆုတစ်ခုဖြစ်သည့် World Music Awards ကို ၁၉၈၉ ခုနှစ်တွင် စတင်ပေးအပ်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။မိုနာကိုမင်းသား Albert II က ကြီးမှူး ကျင်းပခြင်းဖြစ်သည်။ ကမ္ဘာ့နိုင်ငံအသီးသီးမှ လူကြိုက်များ ရေပန်းစားနေသော အနုပညာရှင်များကိုပေးအပ်ချီးမြှင့်ခြင်းဖြစ်သည်။ ရောင်းအားကို တွက်ချက်ရာတွင် International Federation of the Phonographic Industry (IFPI)၏ စာရင်းကို အဓိကသတ်မှတ်ခြင်း ဖြစ်သည်။

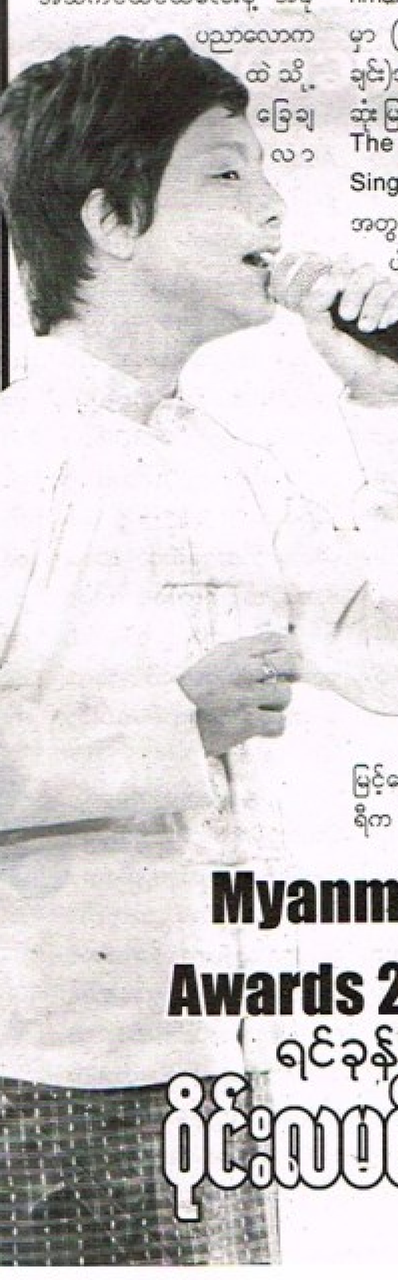
ဆုကိုးမျိုးကို ပရိသတ်က အွန်လိုင်းမှမဲပေးပြီး ရွေးချယ်နိုင်သည်။ ဆုမှာ ကမ္ဘာကို ကိုင်နေသော အနုပညာရှင် ရွှေစင်ရုပ်တုဖြစ်သည်။

World Music Award အဖွဲ့ကြီးသည် Monaco Aide et Presence Foundation နှင့် Combonian Missionary Association တို့မှ တစ်ဆင့် အာရှ၊အမေရိက၊ အရှေ့ဥရောပနိုင်ငံများတွင် ဆေးရုံ၊ကျောင်း၊ မိဘမဲ့ ဂေဟာများကို ဆောက်လုပ်လှူဒါန်း လျက်ရှိသည်။

World Music Award အဖွဲ့ကြီးမှMillennium Award ဆုကို ၂၀၀၀ ခုနှစ်စတင်ပေးအပ်ခဲ့ရာ ကမ္ဘာ့အရောင်းရဆုံးဂီတအနုပညာရှင်ဆုကို Michael Jackson နှင့် Mariah Carey တို့ကရရှိခဲ့သည်။ အချစ်ဝို(N)သို

၂၀၁၄ ဂီတဆုပေးပွဲတွင် အနုပညာရှင် အယောက် ၂၀ကျော်ပါဝင်ဖျော်ဖြေမည်

၂၀၁၄ တစ်နှစ်တာလုံးအတွက် ရည်ရွယ်ကျင်းပမည့် မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ တွင် ပေးရန်ကျန်ရှိနေသည့် နှေ့ရာသီဆုများနှင့် ဆောင်း ရာသီဆုများကိုပါ ထည့်သွင်းချီးမြှင့်သွားမှာဖြစ်ပြီး ဖျော်ဖြေရေးအစီ အစဉ်များကိုလည်း ယခင်ပွဲထက် ပိုမို၍ တိုးမြှင့်ဖျော်ဖြေသွားမှာဖြစ်ကြောင်းလည်းသိရပါတယ်။ လူကြီး လူငယ်အရွယ်စုံ ဂီတအမျိုးစားစုံဖြင့် ဖျော်ဖြေမည့် မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ ဖျော်ဖြေရေးအစီအစဉ်များ တွင် ပါဝင်မည့် အနုပညာရှင်များမှာ ဇင်တာခင်ညို၊ မေဆွိ၊ ရိုရိုသန့်၊ ရဲထိုက်၊ ဝိုင်းလမင်းအောင်၊ ဝင်းလှဲ့ ချယ်ရီ၊ လင်းဝတီသင်း၊ ကျားပေါက်၊ ရေမွန်၊ ဝေလ၊ လွှမ်းပိုင်၊ ရဲရင့်အောင်၊ နီနီခင်ဇော်၊ Snare၊ ရေဝတ္တာဝင်း၊ မိစန္ဒီ၊ အိုင်ရင်းဇင်မာမြင့်၊ပိုပိုအမွှန်း၊ပိုပိုဟေသာ၊X Box၊ Lil Z၊ရဲရင့်ထွန်း၊ရဲနောင်တို့ဖြစ်ပြီးတီးခတ် မည့်တီးဝိုင်းများမှာလည်းROS၊Runnerတို့အပြင်တီးဝိုင်း အများအပြားပါဝင်မည်ဖြစ်ကြောင်း သိရသည်။ P- 054



Myanmar Music Awards 2014 အတွက် ရင်ခုန်နေတဲ့ ဝိုင်းလမင်းအောင်

ဂီတတံခါးလေးဖွင့်ပါဦး၊ ကြယ်ကလေးတို့ရဲ့ ဂီတမိုးကောင်းကင်စသည့် ပြိုင်ပွဲများနဲ့ ပရိသတ်အားပေးမှု ရရှိထားပြီး အသက်ငယ်ငယ်လေးနဲ့ အနုပညာလောကထဲ သို့ ခြေချ လာ ပြီး နေရာတစ်ခုရထားသူကတော့ ဝိုင်းလမင်းအောင်ပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဝိုင်းလမင်းအောင်က Myanmar Music Awards 2014 ပွဲမှာ (မြန်မာသံစဉ်တေးဂီတသီချင်း)အမျိုးအစားထဲမှ အကောင်းဆုံး မြန်မာသံသီဆိုသူ ဆု(မူသစ်) The Best of Traditional Singer (new version) ဆုအတွက်ဇကာတင် ၅ ဦးထဲမှာ ပါဝင်သည်ဟု သိရပါတယ်။

ဝိုင်းလမင်းအောင်က ဆန်ခါတင်ငါး ဦးထဲ ပါဝင်သည့် အပေါ်ဝမ်း သာ တာ ပေါ့။ ဆန်ခါတင် ငါးဦးကလည်း ဝါရင့်ပညာရှင်တွေပဲ။ သားကတို့တော ရွှာ၊ မလင်းဝတီသင်းကမြင့်မိုရ်ထက် မြင့်သောနေရာ၊ မဝင်းလှဲ့ချယ်ရီက ယုန်ကမတိုး ပိုက်ကတိုး၊ ရတနာဦး ရွှေမန်းဆီသို့နဲ့ သက်ဆိုင်သူတို့ပါတယ်။ တကယ့်ပညာရှင်တွေထဲမှာမှ သားကပါတာနဲ့ပဲ အားပေးတဲ့ ပရိသတ်ကို ကျေးဇူးတင်ပါပြီ။သူတို့နဲ့ ယှဉ်တော့သားဆုကိုတော့ မမျှော်ရဲပါဘူး။ ဆန်ခါတင်၅ဦးထဲမှာ ရွေးချယ်ခြင်းခံရတာကိုပဲ တအားဂုဏ်ယူပါတယ်။ ဒီဆုက ဂီတပညာရှင်များ အကြိုက်ဆုဖြစ်ပြီး သားကို ပရိသတ်ကြီးမဲပေးနေတာက ပရိသတ်အကြိုက်ဆုအတွက်ပါ။ သားကို အခုလိုရွေးချယ်ပေးတဲ့ပညာရှင်တွေ၊ သားပရိသတ်တွေကို ကျေးဇူးတင်လို့ မဆုံးပါဘူး”လို့ပြောပြခဲ့ပါ တယ်။

တစ်ကိုယ်တော်အခွေအကြောင်းကို ဆက်မေးတော့ ဝိုင်းလမင်းအောင်က “ကျွန်တော့်ရဲ့ ပထမဆုံးတစ်ကိုယ်တော်အခွေကို ‘ရွှေ ရွှေ ရွှေ’ လို့ပေးထားတယ်။ ခွေကအားလုံးပြီးပြီ။ ဒါပေမဲ့ မေလ ငါးရက်နေ့က ကျွန်တော့်မွေးနေ့ဆိုတော့ အဲဒီနေ့ ဖြန့်ဖို့လုပ်ထားတယ်။ သီချင်းက ၁၁ ပုဒ်ပါမယ်။ ဟိုတုန်းက ခေတ်ဟောင်းသီချင်းတွေကို တားရှင်းအသစ် ပြန်ပြီးလုပ်ထားတယ်။ ခေတ်ဟောင်းကို ပြန်ပြီး ဆန်းသစ်ထားတာဆိုတော့ ပိုပြီး ကြိုးစားရပါတယ်။ မူလလည်း မပျောက်ခေတ်အသစ်လည်းဖြစ်အောင်ဆိုပြီး တော်တော့်ကိုခက်ခက်ခဲခဲ ကြိုးစားထားပါတယ်။

“အရင်က ဒီသီချင်းတွေကို စောင်း၊ ပတ္တလား၊ စန္ဒရားတို့နဲ့ တီး ခတ်သီဆိုထားတာကို ကျွန်တော်က ပုံစံပြောင်းပြီး ဆန်းသစ်တယ်။ အဲဒီ အထဲမှာ ပရိသတ် သတိမထားတဲ့ သီချင်းတစ်ပုဒ်ပါမယ်။ ပန်းကန်ရာဇဝင်သီချင်းပါ။ ပုဂံမြို့ကို ပြောတာမဟုတ်ဘူး။ ထမင်းစားတဲ့ ပန်းကန် အကြောင်းကို ဖွဲ့ထားတဲ့ သီချင်းပါ။ အရင်က သိပ်မကျော်ကြားတဲ့ အတွက် ဒါကို ပြန်ဖော်ထုတ်ရင်းနဲ့ ဆိုထားပါတယ်”လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

အနုပညာအပြင် ပညာရေးနှင့် ဝါသနာကို မေးကြည့်တော့ ဝိုင်းလမင်းအောင်က “သားဒီနှစ်က ရင်တော်တော်ခုန်ရတဲ့နှစ်ပါပဲ”ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုတော့ Myanmar Music Awards 2014 ဆုအတွက်လည်း ရင်ခုန်ရတယ်။

၁၀တန်းစာမေးပွဲ အတွက်လည်း ရင်ခုန်ရတယ်။ ဒီအပြင် မေလသားမွေးနေ့မှာ ဖြန့်ဖို့ မယ့် ပထမဆုံးအခွေအတွက်လည်း ပရိသတ်အားပေးမှုကို ရင်ခုန်ရတယ်။ သား ၁၀တန်းအောင်တာနဲ့ အနုပညာ ကျောင်းတက်ဖို့ ရည်မှန်းထားတယ်။ စာမေးပွဲအတွက်တော့ ပြင်ဆင်ထားပါတယ်”လို့ ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

■

ဂီတဆုပေးပွဲတွင် I Love Artist ဆု Voting အတွက် မိုးရာသီက အသုံးပြုသော အွန်လိုင်းစနစ် အစား ဖုန်း SMS စနစ်သို့ ပြောင်းလဲ အသုံးပြု

ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ ရက်နေ့တွင် ကျင်းပခဲ့သည့် မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲတွင် ပရိသတ်ရွေးချယ်သော I Love Artist ဆုအတွက် Voting စနစ်မှာ ယခင်ကျင်းပခဲ့သည့် မိုးရာသီဆုပေး ပွဲက အသုံးပြုခဲ့သော အွန်လိုင်း Voting စနစ်ထက် SMS ပေးပို့မှု စနစ်သို့ ပြောင်းလဲသတ်မှတ်ခဲ့ ကြောင်း သိရသည်။"ဒီတစ်ခေါက်မှာ ဖုန်း SMS စနစ်ကို ပြောင်းလိုက်တာက အရင် တုန်းကပွဲဆိုရင် I Love Artist အတွက် အင်တာနက်အွန်လိုင်းစနစ်အရ ကောက်ခံတယ်။ ဒါပေမဲ့အွန်လိုင်းကိုအသုံးပြုသူမြန်မာနိုင်ငံမှာရာနိုင်နှုန်းက တအား မများသေးဘူးဖြစ်တဲ့အတွက် ဥပမာ- မြန်မာသံကို တအားကြိုက်တဲ့ နယ်ကလူတစ်ယောက်က မြန်မာသံအဆိုတော်တစ်ယောက်ရစေချင်တယ်ဆိုရင် အွန်လိုင်းကပေးဖို့က ခက်တယ်။ အဲဒီလို တအားခက်လာမှာစိုးလို့ ဖုန်း SMS စနစ်ကို သုံးလိုက်တယ်။ ဒါက ဖုန်းမှာရှိတဲ့သူအားလုံးနီးပါးအတွက် အဆင်ပြေနိုင်တဲ့အတွက် ဒါကိုပြောင်းဖြစ်တယ်။ အဲဒီအတွက် ပိုပြီးနဲ့စပ်လာတဲ့အကြောင်းတရားတွေရှိမယ်လို့ထင်ပါတယ်" ဟု ဂီတ ဆုပေးပွဲကိုစီစဉ်သူ တေးရေးရွှေဂျော်ဂျော်ကပြောသည်။ ယခုတစ်ခေါက် ၂၀၁၄ ခုနှစ် ဂီတဆုပေးပွဲ I Love Artist ဆုအတွက် SMS Voting စနစ်အပေါ်တွင် ပရိသတ်အများအပြားလည်း စိတ်ပါဝင်စားမှုရှိကြပြီး ကိုယ်ချစ်သော အနုပညာရှင်များအတွက် ဖုန်းများမှတစ်ဆင့် SMS များပေးပို့၍ Vote များလည်းပေးခဲ့ကြပြီး ပရိသတ်များလည်းဆုစနစ်တွင် ပါဝင်ခဲ့သောပွဲတစ်ပွဲ ဖြစ်ခဲ့သည်။

P- 054

၂၀၁၄ ခုနှစ် ဂီတဆုပေးပွဲမှာ သီချင်းသစ်နဲ့ဖျော်ဖြေမယ့် ဝေလ

တေးသံရှင်ဝေလက မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲရဲ့ မိုးရာသီဆုပေးပွဲမှာ အကောင်းဆုံး တေးသီချင်းဆုကိုမိတ်ကပ်မကြိုက်သောသီချင်းများနဲ့ ရရှိခဲ့ပြီး ယခုဖေဖော်ဝါရီလ ၂၀ ရက်နေ့မှာကျင်းပမယ့် မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ အတွက်လည်း ရင်ခုန်မှုကိုမေးမြန်းကြည့်တဲ့အခါ "ရင်ခုန်မှုတော့ ရှိပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ ကိုယ်မရခဲ့ရင်တောင် ရတဲ့သူတွေအတွက် ဝမ်းသာအားရ လက်ခုပ်တီးမှာပါ။ မိုးရာသီမှာရခဲ့တဲ့ ဆုကလည်း ကိုယ့်အတွက် အားတစ်ခုဖြစ်ပါတယ်။ ဒီဆုရခဲ့တဲ့အတွက်တချို့မသိသေးတဲ့ ပရိသတ်တွေလည်း သီချင်းတွေရှာ နားထောင်ကြတယ်။ အရင်အခွေက သီချင်းတွေကိုပါ ပြန်ရှာပြီးနားထောင်ကြတဲ့ ပရိသတ်တွေ ရှိတယ်။ အဲဒီအတွက်လည်း ဝမ်းသာမိပါတယ်"လို့ဝေလကပြောပါတယ်။ ဝေလက ဖေဖော်ဝါရီ ၂၀ မှာကျင်းပမယ့် မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄ မှာတော့ Runner Band နဲ့အတူ 'အမိုက်မ' ဆိုတဲ့ သီချင်းသစ်တစ်ပုဒ်ကို သီဆိုဦးမှာဖြစ်ပြီး အခုလိုပွဲလမ်း သဘင်တွေမှာဝေလရဲ့ သီချင်းရွေးချယ်မှုပုံစံကိုလည်း "ဒီ 'အမိုက်မ' သီချင်းကအွန်လိုင်းက ဖြန့်ထားတာလည်း မကြာသေးဘူးဆိုတော့ဒီမှာဆိုဖြစ်တာပါ။ တခြားလူသိပြီးသားသီချင်း ထက်ထွက်ထားတာ မကြာ သေးတဲ့ သီချင်းမျိုးကို ဒီလိုပွဲတွေ မှာ ပိုပြီးဆိုဖြစ်ပါ တယ်" လို့ ဝေလက ပြောပါတယ်။

နုံနုံ

မိုးရာသီဂီတဆုပေးပွဲမှာ ဆုနှစ်ဆု ရရှိခဲ့တဲ့ ဝေလ

ကျော်ကျော်ပိုင်မှူးရဲ့ ဟီးရိုး

"ကျွန်တော်ဂီတကို ဝါသနာပါလို့ သေချာကြိုးစားထားတဲ့စီးရီးပါ။ ပရိသတ်တွေအတွက် ကျွန်တော့်သီချင်းတွေက ကျေနပ်စရာဖြစ်လိမ့်မယ်လို့ ယုံကြည်ပါတယ်"လို့ ကိုယ်ရဲ့တေးသီချင်းစီးရီးအခွေအပေါ် ယုံကြည်ချက်အပြည့်နဲ့ပြောပြလာသူကတော့ သရုပ်ဆောင်လောကနယ်ပယ်မှာ နေရာတစ်ခုကို ခိုင်မာစွာ စိုက်ထူထားနိုင်ခဲ့တဲ့ ကျော်ကျော်ပိုင်မှူး ဖြစ်ပါတယ်။

ကျော်ကျော်ပိုင်မှူးဟာ ငယ်စဉ်အရွယ်ကတည်းက ဂီတအနုပညာအပေါ်ကို ဝါသနာကြီးရင့်ခဲ့သူတစ်ဦးဖြစ်ခဲ့ပေမယ့်လည်း အနုပညာ လောကနယ်ပယ်ကို တကယ်စတင်ခြေချနိုင်ခဲ့ရတာကတော့ သရုပ်ဆောင်အနုပညာအလုပ်နဲ့ပါ။ ဒါပေမဲ့လည်း ကျော်ကျော်ပိုင်မှူးက အနုပညာနယ်ပယ်အတွင်းမှာ လျှောက်လှမ်းချိန်ကြာလာတာနဲ့ အမှုသူတကယ်ဘာကို ပိုပြီးဖြစ်မြောက် အောင်မြင်ချင်တာလဲဆိုတာကို စဉ်းစားခဲ့ပြီးနောက် လွန်ခဲ့တဲ့ ၄နှစ်ကျော် လောက်ကနေစတင်ပြီး 'ဟီးရိုး' လို့ အမည်ပေးထားတဲ့ တစ်ကိုယ်တော်တေးစီးရီး အယ်လ်ဘမ်ကို ပရိသတ်နဲ့စတင် ထိတွေ့ခွင့်ရဖို့ ကြိုးစားအားထုတ်ခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီကြိုးစား အားထုတ်မှုတွေရဲ့ ရလဒ်ကောင်းအနေနဲ့ စုစုပေါင်းသီချင်းပုဒ်ရေ ၁၄ပုဒ်တိတိပါဝင်တဲ့ ဟီးရိုးလို့အမည်ပေးထားတဲ့ တစ်ကိုယ်တော်တေးစီးရီး အယ်လ်ဘမ်ကို ၂၀၁၅ဖေဖော်ဝါရီ ၂၂ရက်နေ့မှာတော့Bo Bo Music Production ကနေပြီး ထုတ်လုပ် ဖြန့်ချိပေးသွား တော့မှာဖြစ်ပါတယ်။

"ကျွန်တော် ဒီအခွေအတွက် အကောင်းဆုံးဖြစ်အောင်အားထုတ်ထားခဲ့ပါတယ်။ မကြိုက်မချင်း ပြန်ပြန်ဆိုတယ်။ စကားလုံးတစ်လုံးချင်းစီကအစ အရသာရှိအောင် သေချာလုပ်ထားပါတယ်။ ပရိသတ်ကို သေသပ်စွာနဲ့ ပြချင်တာမို့လည်း အခုလို အချိန်ကြာမြင့်သွားခဲ့ရတာပါ။ နားထောင်ကြမယ့်ပရိသတ်တွေလည်း ကြိုက်နှစ်သက်မယ်လို့ ယုံကြည်ပါတယ်"လို့ ကျော်ကျော်ပိုင်မှူးက ဆိုပါတယ်။

ကျော်ကျော်ပိုင်မှူးရဲ့ 'ဟီးရိုး' သီချင်းအယ်လ်ဘမ်မှာပါဝင်တဲ့ သီချင်းတွေကိုတော့ သူ့ရဲ့ဆရာဖြစ်သူ တေးရေးရွှေဂျော်ဂျော်က အဓိကစီစဉ်ပေးခဲ့တာဖြစ်ပြီး နိုင်ငံတကာကမ်းထရီးသံစဉ်နဲ့ ပေါ့ပ်ဂီတသံစဉ်တွေနဲ့အတူ တေးရေးမြင့်မိုးအောင်၊ ရွှေဂျော်ဂျော်၊ ဇဝါ၊ Rခိုင်၊ အငဲ၊ ငယ်ဆုံးသစ်၊ ဖိုးကာ၊ ကျော်ခေါင်၊ ကျော်ဝင်းမင်းဆွေတို့ရဲ့ ကိုယ်ပိုင်သံစဉ်၊ ပေါ့ပ် ဂီတသီချင်းတွေ ပါဝင်မှာဖြစ် တယ်လို့ သိရပါတယ်။

ကျော်ကျော်ပိုင်မှူးကတော့ "ကျွန်တော်အဓိက အခြေခံထားတာတော့ ကျွန်တော့်စီးရီးပုံစံက ကမ်းထရီးစတိုင်ပေါ့။ ဒါပေမဲ့ ကမ်းထရီးရော့ခ်တို့၊ အင်ဒီးရော့ခ်တို့၊ နောက်ပြီးတော့ ပေါ့ပ်ရော့ခ်ပုံ စံမျိုးလေးတွေပါပါတယ်။ အဓိကကတော့ ကမ်းထရီးစတိုင်ပေါ့"လို့ ပြောပြပါတယ်။

ဒါ့အပြင်ကျော်ကျော်ပိုင်မှူးကတော့ အခုခေတ်စားနေတဲ့ Online Music စတိုးပေါ်ကနေ သီချင်းတွေ ရောင်းချတဲ့ပုံစံကိုလည်း စိတ်ဝင်တစားရှိနေတာမို့ ဆရာဖြစ်သူရွှေဂျော်ဂျော်နဲ့ တိုင်ပင်ပြီး အဲ့ဒီဘက်အပိုင်းကိုလည်း ဖြန့်သွားချင်သေးတယ်လို့ ဆို ပါတယ်။"ဘာဖြစ်လို့လဲဆိုရင် အခုနောက်ပိုင်း လူငယ်တွေအကုန်လုံးက အွန်လိုင်းကိုပဲ အသုံးပြုလာနေကြပြီ။ အဲဒီတော့ အွန်လိုင်းပေါ်ကနေသီချင်းရောင်းတာက ပိုပြီး တော့ အဆင်ပြေတာပေါ့၊ တကူးတက ဆိုင်မှာ သွားဝယ်နေစရာ မလိုတော့ဘူး။အဲဒီအတွက်ကြောင့်မို့ ကျွန်တော်က အဲဒီစနစ်ကို ကြိုက်တာ"လို့ ကျော်ကျော်ပိုင်မှူးက ဆိုပါတယ်။ကျော်ကျော်ပိုင်မှူးရဲ့ ဟီးနိုး တစ်ကိုယ်တော်တေးစီးရီးအယ်လ်ဘမ်ကို ဖေဖော်ဝါရီ ၂၂ရက်နေ့မှာ ရန်ကုန်မြို့ရှိ Junction Square မှာ ပရိသတ်တွေနဲ့ တွေ့ဆုံကာ အခွေကို ဖြန့်ချိသွားမှာဖြစ်ပြီးကျော်ကျော်ပိုင်မှူးရဲ့ တစ်ကိုယ်တော် အခွေထဲမှာဖီးချားရင်းအနေနဲ့ ချမ်းချမ်းနဲ့ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းတို့က သီဆိုပေးထားပါတယ်။

ပေါ်ပြူလာ ကာတွန်း

ကာတွန်းမောင်လင်း

ကာတွန်းမြကြာ

မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄၊ နွေရာသီနှင့် ဆောင်းရာသီ ရက်ပ်သီချင်းဆန်ခါ တင်စာရင်းများ

မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲ ၂၀၁၄တွင် ချီးမြှင့်သော နွေရာသီ ရက်ပ်သီချင်းဆန်ခါတင်စာရင်းတွင် 9 Night အခွေထဲမှ ဂျေမီနှင့် ကြက်ဖတို့ သီဆိုသော 'ဂျင်းတွေထုည့်'၊ ပြောရင်းဆိုရင်းအခွေထဲမှ မိုးစက်နှင့် ဖီးချားရင်း ရသတို့ သီဆိုထားသော 'ပြည်တော်ပြန်'၊ 9 Night အခွေထဲမှပဲ ရန်ရန်ချန်းသီဆိုထားသော 'This is YC'၊ နှင့်ရသ၊ ဘိုလေး၊ ချမ်းအေးဝင်းတို့ Fire Cracker အဖွဲ့သားများ သီဆိုထားသော 'ရှေ့ယူလိုက်' သီချင်းများပါဝင်သည်။ ဆက်လက်ပြီး ဆောင်းရာသီရက်ပ်သီချင်းဆန်ခါ တင်စာရင်း၌ 4အခွေမှ ဟစ်ဟော့ပ်အဆိုတော် X Box ၏ 'အသစ်'၊ 'ဆွဲ'တေးစီးရီးမှ P.B.D Hood အဖွဲ့၏ Project X သီချင်း 'ဘကြီးဖြိုးနဲ့ ဦးနေဝင်း'အခွေ မှ Snare အဖွဲ့သီဆိုထားသော '၃၉ ဝိုက်ပူ'သီချင်း စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်၏ 'ဒိတ်ဒိတ်ကြဲ' တေးစီးရီးမှ စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်နှင့် သအိုတို့ သီဆိုထားသော 'ပြီးခဲ့သော ဇာတ်လမ်းအကျဉ်း' တို့ပါဝင်ကြောင်း သိရှိရသည်။

P-069

အချစ်ဝို() ကမ္ဘာ့ထိပ်တန်းဂီတသုများမှ

Diamond Award ကို ၂၀၀၁ ခုနှစ်တွင် စတင်ပေးအပ်ခဲ့ရာ အယ်လ်ဘမ်သန်းတစ်ရာကျော်ရောင်းခဲ့ရသော အနုပညာရှင်ခြောက်ဦးပါဝင်ခဲ့သည်။ Rod Stewart (2001) , Mariah Carey (2003), Celine Dion (2004), Bon Jovi (2005, Micheal Jackson (2006) နှင့် The Beatles (2003) တို့ဖြစ်သည်။

၂၀၁၄ခုနှစ် ဧပြီလတွင် မြန်မာ အဆိုကျော် စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်သည် ကမ္ဘာကျော် အဆိုတော် Psy , So cent, 2 Chain 2, Pitbull, Jay 2, Justin Bieber, G-Dragon တို့နှင့် အတူ World Music Award မှ ချီးမြှင့်မည့် Best Male Artist , World Best Live Act နှင့် World's Best Entertainer ဆုများတွင် အမည်စာရင်းဝင်ခဲ့သည်။

နွေနီဝါမိုး

ပခုက္ကူမြို့၌ ပတ္တမြားFM ၅နှစ်ပြည့် အမှတ်တရ တေးဂီတဖျော်ဖြေပွဲကျင်းပ

၂၀၁၅ခုနှစ် ဖေဖော်ဝါရီလ ၁၂ ရက်နေ့(ပြည်ထောင်စုနေ့) ပခုက္ကူမိုးလုံ လေလုံအားကစားခန်းမကြီး၌ နံနက် ၁၀ နာရီခွဲမှ မွန်းလွဲ ၂နာရီအထိ နိုင်ငံကျော် အဆိုတော်များဖြစ်ကြသည့် အားတီ၊ သားသား၊ နီနီခင်ဇော်၊ အိမ့်ချစ်တို့ အပြင် Black Diamond Dancer အဖွဲ့များနှင့် ပတ္တမြားFM ၅နှစ်ပြည့် အမှတ်တရ တေးဂီတဖျော်ဖြေပွဲကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။ Main Sponsor အဖြစ် APACHEPORTLANDCEMENT က ပူးပေါင်းတင်ဆက်ခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်ဟုလည်း သိရှိရသည်။

"ပတ္တမြား FM ပရိသတ်များအတွက် Padamyar FM Radio to live (DVD) Karaoke အခွေထုတ်တိုင်း မြို့ကြီးတွေမှာ ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ပွဲတွေ ပြုလုပ်ပါတယ်။ မုံရွာ၊ မန္တလေး၊ မြစ်ကြီးနား၊ ရန်ကုန်မြို့တွေမှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပြီး ဖြစ်ပါတယ်။ ၃နှစ်မြောက်မှာ တစ်နိုင်ငံလုံးရှိတဲ့ မျက်မမြင် ကျောင်းတွေကိုလည်း အလှူဒါန ကုသိုလ်ယူခဲ့ပါတယ်။ ကျွန်တော်တို့ ပတ္တမြား FM ကို ၂၀၀၉ခုနှစ် ဩဂုတ်လကစတင်ပြီး အောက်တိုဘာ ၁ရက်နေ့မှာ စတင်အသံလွှင့်ခဲ့ပါတယ်"ဟု တာဝန်ရှိသူတစ်ဦးက ပြောသည်။

ပခုက္ကူမြို့ ပတ္တမြားFM လာရောက်သူတို့အား APACHE PORTLAND CEMENT မှ Handset (၅)လုံး ပတ္တမြားFM မှ Handset (၅)လုံး၊ EVD ၅လုံး၊ Lucky Draw အဖြစ် မဲဖောက်ပေးခဲ့ကြောင်း သိရှိရသည်။

"အခုမှဆိုတော့ ပခုက္ကူတစ်မြို့လုံး တစ်ခဲနက် စည်းကမ်းရှိစွာနဲ့ အားပေး ကြည့်ရှုခဲ့ကြပါတယ်"ဟုပခုက္ကူမြို့ခံ တစ်ဦးက ပြောသည်။ နေဦးဝေဘင်(ပခုက္ကူ)

ဂီတဆိုတာ လူသားတိုင်းနဲ့ဆိုင်တယ်လို့ ဆိုလာတဲ့ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်ရဲ့ မျိုးဆက် ဦးနန်းဝင်း

"ဂီတဆိုတာ လူသားတိုင်းနဲ့ ဆိုင်ပါတယ်။ အမေ့ဝိုက်ထဲက စထွက်လာကတည်းက အသံလေးတစ်ခုနဲ့ စထွက်လာခဲ့ကြတာပါ။ အသံမထွက်ရင် ကလေးဟာ ရှင်သလား၊ သေသလားဆိုပြီးတော့တောင် စိုးရိမ်နေကြတာပါ။ ကလေးရဲ့အသံဆိုတာကတော့ Melody မပါသော၊ မင်္ဂလာရှိသောအသံ၊ အူဝဲလို့အော်တဲ့အသံပါပဲ" လို့ ဂီတနဲ့ပတ်သက်ပြီး ပြောပြလာတဲ့သူကတော့ နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်ရဲ့ မျိုးဆက်သဘင်မင်းသားကြီး ဦးနန်းဝင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံရပ်ခြားက ဂီတတွေကိုကြည့်လိုက်ရင်လည်း အားလုံးသော ဂီတတွေ၊ အသံတွေက လွမ်းရင်လည်း လွမ်းတဲ့အသံ၊ ကြမ်းရင်လည်း ကြမ်းတဲ့အသံဖြစ်ပြီး အားလုံးက ဆင်တူတွေချည်းပဲဖြစ်ကြောင်း၊ အနုပညာရှင်မဟုတ်တောင်မှ ဂီတသံစဉ်တစ်ခုကို နားထောင်လိုက်ရုံနဲ့ ကောင်းခြင်း၊ မကောင်းခြင်းကိုတော့ ရင်ဘတ်ရှိတဲ့၊ နှလုံးသားရှိတဲ့လူတိုင်းက ဆုံးဖြတ်လို့ရပါကြောင်း ဦးနန်းဝင်းက ပြောပါတယ်။ အခုကျင်းပနေတဲ့ မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲကိုလည်း နန်းတော်ရှေ့ ဆရာတင်ရဲ့ မျိုးဆက်တစ်ဦးအနေနဲ့ ကြိုဆိုဂုဏ်ယူမိပါကြောင်း ဦးနန်းဝင်းကပြောပါတယ်။

"ဦးနန်းတို့အနေနဲ့ ဂီတမှာ မဟာဂီတ၊ ကာလပေါ်၊ စတီရီယို၊ အခုခေတ်ပေါ်ဂီတတွေ အကုန်လုံးကိုပါ လေ့လာရပါတယ်။ ဦးကိုယ်တိုင်က ဇာတ်မင်းသားဖြစ်တာက နောက်မှ၊ ဂီတသမားအရင်ဖြစ်တာပါ။ ကိုယ်ကိုယ်တိုင် ဂီတကိုမြတ်နိုးတဲ့အတွက် ဂီတနဲ့ပတ်သက်ပြီး ကြိုးစားတယ်။ သီချင်းတွေကို လေ့လာတယ်။ ဘယ်သီချင်းမျိုးဆို ဘယ်အက္ခရာမျိုးနဲ့ စရေးရမလဲဆိုတာမျိုးတွေကို နန်းတော်ရှေ့ဆရာတင်ရဲ့ မြေးတစ်ယောက်အနေနဲ့ လေ့လာထားပါတယ်" လို့ ဂီတနဲ့ ပတ်သက်ပြီး သူ့ရဲ့လေ့လာထားမှုကို ဦးနန်းဝင်းကပြောပါတယ်။ အခုခေတ်လူငယ်တွေရဲ့ ရက်ပ်စာသားတွေနဲ့ ပတ်သက်ပြီးလည်း သူ့အနေနဲ့ အံ့ဩချီးကျူးမိပါကြောင်း ပြောလာတဲ့ ဦးနန်းဝင်းက. .

"သူတို့တွေရဲ့ စာသားတွေကို နားထောင်ကြည့်လိုက်ရင် နဘေပါတယ်။ ကာရန်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် အဲဒီကလေးတွေကိုလည်း ဦးနန်းအနေနဲ့ အပြည့်အဝထောက်ခံပါတယ်။ အကုန်လုံးသော တေးရေးဆရာတွေ တော်ကြပါတယ်။ ခေတ်ပေါ်တွေကိုလည်း လုပ်ကြပါ၊ နောက် ဦးနန်းတို့ရဲ့ မူရင်းဖြစ်တဲ့ မဟာဂီတကိုလည်း မေ့မပစ်ကြဘဲနဲ့ သ ၁ း ငယ်တို့၊ သမီးငယ်တို့ အနေနဲ့ ပစ်မထားကြဘဲနဲ့ တစိုက်မတ်မတ် လေ့လာပြီး အမြဲတမ်း လေ့လာလိုက်စားနိုင်ကြပါစေလို့ တိုက်တွန်းပါတယ်" လို့ ပြောပြပါတယ်။ လင်းအတ္တရာ

မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲအပေါ်ဂီတလောကသားတို့စကားသံ

မြန်မာ့ဂီတလောက အပြောင်းအလဲများစွာထဲကမှ ၂၀၁၄ ခုနှစ်အတွင်းက စတင်သန္ဓေတည်ခဲ့တဲ့ မြန်မာ့ဂီတ ဆုပေးပွဲရဲ့ ၂၀၁၄ တစ်နှစ်တာ အကောင်းဆုံးဂီတဆုချီးမြှင့်ပွဲကိုတော့ ဖေဖော်ဝါရီလ ၂၀ ရက်နေ့က ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ပြီးဖြစ်ပါတယ်။ ပွဲမတိုင်မီက ဂီတလောကသားတို့ရဲ့ ဂီတဆုပေးပွဲအပေါ် ရင်ခုန်သံကိုလည်း တင်ဆက်လိုက်ပါတယ်။

ဟဲလေး

"သူငယ်ချင်းတွေ၊ ညီအစ်ကို မောင်နှမတွေ ဆုတွေရကြတာကို သွားရောက်အားပေးမှာပါ။ ဒီဘက်ခေတ် ညီငယ်၊ ညီမငယ်တွေက ကျွန်တော်တို့ထက် ကံကောင်းကြတယ်။ ကိုယ်ကြိုးစားရင် ကြိုးစားသလောက် တိကျရေရာတဲ့ ပရိသတ်ကပေးတဲ့ ဆုမျိုးတွေရလာတဲ့ ခေတ်မျိုးပေါ့။ ပညာရှင်တွေက တိတိကျကျသတ်မှတ်တာမျိုး၊ ပရိသတ်တွေကသေသေချာချာသတ်မှတ်တာမျိုးတွေ ဒီလိုမျိုး၊ ဆုမျိုးတွေ ဖြစ်ပေါ်လာပြီဆိုတော့ ဝမ်းသာစရာ ကောင်းတယ်။ နိုင်ငံတကာနဲ့ ယှဉ်တဲ့ဆုမျိုးတွေ ပေါ်ပေါက်လာမယ်လို့ မျှော်လင့်ပါတယ်"

သားစိုး

"အဓိကကတော့ လူငယ်လူသစ်တန်းတွေအနေနဲ့ပိုပြီး ကြိုး စားဖို့လိုပါတယ်။ လူသစ်တန်းတွေ အခွေနဲ့လက်ရှိအောင်မြင်နေတဲ့ လူတွေအခွေနဲ့ယှဉ်ပြီး နားထောင်ကြည့်ရင် နည်းနည်းကွာဟနေတာတွေ့ရတယ်။ လူသစ်တန်းတွေအနေနဲ့ လူကြီးတွေရဲ့အကြံဉာဏ်တွေပိုယူသင့်တယ်ဆိုတာ ဒီပွဲအတွက် သီချင်းတွေ နားထောင်ရင်းနဲ့ တွေ့ခဲ့ရပါတယ်"

သိန်းလင်းစိုး

"ပြောရရင်တော့ အခုလိုဖြစ်သင့်နေတာ ကြာပါပြီ။ ရုပ်ရှင်လောကမှာဆို တစ်နှစ်တစ်ခါ အကယ်ဒမီပေးပွဲဆိုတာရှိတယ်။ ဂီတဆိုတာလည်း အနုပညာပဲဆိုတော့ ဒီအနုပညာအလုပ်လုပ်နေတဲ့ သူအားလုံးကို ထိုက်တန်တဲ့ ချီးမြှင့်ဂုဏ်ပြုအခမ်းအနားတွေ လုပ်ပေးသင့်တယ်ထင်ပါတယ်။ ပြီးတော့ ဒါက FM တွေမှာပေးတာဆိုရင် ဒီနေ့ခေတ် နာမည်ကြီးနေတဲ့သူတွေနဲ့ ပေါ်ပြူလာဖြစ်တဲ့သူတွေပဲ ရွေးပေးတာများတာပေါ့။ အခုဦးရွှေတို့ လုပ်တဲ့ ဆုပေးပွဲကတော့ Voting စနစ်လည်းပါတယ်။ ပေးသင့်တဲ့သူကိုပေးတယ်။ အသစ်ရယ်၊ အဟောင်းရယ်ခွဲမထားဘူး။ တကယ်တော်တဲ့သူကို တကယ်ပေးတဲ့အတွက် တအားသဘောကျဖို့ကောင်းပါတယ်။ ကလေးတွေနဲ့ ဥပမာပေးရင် စာသင်ခန်းထဲမှာ စာတော်တဲ့သူကို ဆရာ၊ ဆရာမတွေက ဆုပေးရင် ကလေးတွေလည်း ပိုကြိုးစားကြတယ်။ အနုပညာကတော့ အားလုံးက ဆုလိုချင်လို့မဟုတ်ဘဲ ဝါသနာအရ လုပ်ကြတာပါ။ သို့ပေမယ့် ကိုယ့်ရဲ့ ကြိုးစားမှုကို အသိအမှတ်ပြုမှုအနေနဲ့ ဒီလိုလေး ဂုဏ်ပြုတာ ကောင်းပါတယ်။ အခုနောက်ပိုင်းမှာ အားလုံးလည်း အနုပညာတစ်ခု လုပ်တဲ့အခါ ပိုပြီးဂရုတစိုက်နဲ့ လုပ်လာကြတာလည်းတွေ့ရပါတယ်"

ပိုပို

"ဂီတလောကသားတွေအတွက် ခုလိုမျိုးအသိအမှတ်ပြုချီးမြှင့်ပေးတာ ဝမ်းသာမိပါတယ်။ ပထမတစ်ခေါက်လုပ်တဲ့ မိုးရာသီဂီတဆုပေးပွဲမှာ ပိုပိုက နယ်ရောက်နေလို့ မတက်ရောက်ဖြစ်ခဲ့ဘူး။ အဲဒီတုန်းက ပထမဆုံးဆိုတော့ ဒီဆုပေးပွဲကို သေသေချာချာ မသိခဲ့လို့ Vote စနစ်နဲ့ မပေးတာတောင်မှ ဘယ်လိုပုံစံနဲ့ ပေးရမလဲဆိုတာကို ပိုပိုမသိခဲ့ဘူး။ အခု ဒီတစ်ခေါက်မှာတော့ အရင်ကထက်စာရင် ဂီတလောကသားတွေရော၊ ပရိသတ်တွေပါ ကျယ်ကျယ်ပြန့်ပြန့် သိရှိလာတဲ့အတွက် အရင် တစ်ခေါက်ထက် ပိုမို ကောင်း မွန်လာလိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်မိပါတယ်။ ပြီးကျတော့ ဒီဆုပေးပွဲက တစ်နှစ်စာလုံးအတွက်ပေးတာဖြစ်တော့ ပိုမိုကြီးကျယ် ခမ်းနားပါတယ်။ ပိုပို ဒီတစ်ခေါက်မှာတော့ ဘာမှမလိုဘူးဆိုတဲ့ သီချင်းကို ပါဝင်ဖျော်ဖြေပါမယ်။ ဆုအနေနဲ့ကတော့ ရာသီအလိုက်မှာ ပိုပို့အခွေပါဝင်မှာ မဟုတ်ပေမယ့် တစ်နှစ်လုံးစာဆိုရင်တော့ ပိုပို့ရဲ့ 'ချစ်ဖူးခဲ့သမျှ' အခွေပါဝင်ပါတယ်။ ဆုကတော့ ပရိသတ်တွေပေးရင်တော့ အတိုင်းထက်အလွန်ပေါ့။ ဒီလိုမျိုး ဂီတဆုပေးပွဲကြီးကျင်းပ ပြုလုပ်နိုင်ဖို့အတွက် ဂီတလောကသားတစ်ယောက်အနေနဲ့ ဝမ်းသာပါတယ်။

ဇေရဲ

"ကျွန်တော်တို့ နိုင်ငံမှာ ဒီလိုမျိုး ဂီတဆုပေးပွဲကြီး ပေါ်ပေါက်လာတဲ့အတွက် များစွာဂုဏ်ယူမိပါတယ်။ ပရိသတ်တွေအနေနဲ့လည်း ကိုယ်ချစ်တဲ့ အဆိုတော်ကို Vote ပေးလို့ရသလို အနုပညာရှင်တွေအနေနဲ့လည်း ကိုယ့်ကို ပရိသတ်တွေ ဘယ်လောက်ချစ်သလဲဆိုတာကို သိခွင့်ရတဲ့အတွက် ဒါဟာ ကောင်းမွန်တဲ့အရာတစ်ခုပါ။ ခုလိုမျိုး ဆုပေးပွဲကြီးပေါ်ပေါက်လာတဲ့အတွက် ကျွန်တော်တို့တွေ အနေနဲ့လည်းရှေ့ဆက်လျှောက်ရမယ့် ဂီတလမ်းခရီးမှာ ကြိုးစားချင်စိတ်တွေ၊ အားတွေ ပိုမိုဖြစ်ထွန်းလာစေပါတယ်။ မြန်မာဂီတထူးချွန်ဆုပေးပွဲမှာကျွန်တော့်ရဲ့ I,Me, My , Mine အခွေကို Vote ပေးထားတယ်ဆိုပြီး ပြောကြတဲ့ ပရိသတ်တွေကို ကျွန်တော် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ဘာပဲပြောပြော Myanmar Music Award ဂီတဆုပေးပွဲကြီးဟာ ဂီတလောကအတွက်၊ ဂီတလောကသားတွေအတွက်၊ ဂီတချစ်ပရိသတ်တွေ အတွက် အကျိုးကျေးဇူးတွေ ၊ ချစ်ခင်ရင်းနှီးမှုတွေ များစွာ ရရှိနိုင်လိမ့်မယ်လို့ မျှော်လင့်မိပါတယ်။

I Love Artists ဆန်ခါတင် ဖြစ်လာခဲ့ခြင်းအပေါ် ပရိသတ်တွေကို ကျေးဇူးစကားဆိုတဲ့ ဖော်ကာ

> လူနည်းစု ဆိုရင် တောင် တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် "သစ္စာ ရှိတဲ့ လူနည်းစုပေါ့" ဗျာ...

၂၀၁၄ခုနှစ်မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲရဲ့ ပရိသတ်အချစ်ဆုံး အနုပညာရှင်စာရင်းမှာ ရော့ခ်တေးသံရှင်ဖော်ကာက ပရိသတ်မဲပေးမှု အများဆုံးထဲမှာ ပါဝင်နေပါတယ်။ မြန်မာပြည်ရဲ့ ဂီတဆုပေးပွဲတော်တော်များမှာ Popနဲ့ R & B တေး သံရှင်တွေသာ တော်တော်များများ နေရာယူထားခဲ့တဲ့ အလေ့အထက ၂၀၁၄ မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲမှာတော့ ပရိသတ်ရဲ့ မဲပေးမှုအရရော့ခ်အဆိုရှင်ဖော်ကာက မဲအများဆုံးရရှိခဲ့ပါတယ်။ ဖော်ကာရဲ့ အမာခံ ပရိသတ်ခံတွေက သူတို့ရဲ့ ဖုန်းတွေက တစ်ဆင့်ဖော်ကာ့အတွက် SMS များပေးပို့ မဲပေးမှုများ ပြားခဲ့တာကြောင့် မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲ 2014 ရဲ့ ပရိသတ်အချစ်ဆုံးဆုစာရင်းမှာ ဖော်ကာမဲအများဆုံးပါဝင်ခဲ့ပါတယ်။

ခုလိုပရိသတ်တွေပေးတဲ့မဲနဲ့ I Love Artists ဆန်ခါတင်ဖြစ်လာခဲ့ ခြင်းအပေါ်မှာ ဖော်ကာကပြောမပြတတ်အောင်ဝမ်း သာနေပြီး သူ့ပရိသတ်တွေကိုလည်း နှင့်နေအောင်ကျေးဇူးတင်ကြောင်းပြောပါတယ်။ "ကျွန်တော့်မှာ ဘဝကို ရုန်းကန် ကြိုးစားနေရတဲ့ ပရိသတ်ပိုများပေမယ့် ဒီနေရာထိရောက်အောင် တွန်းပို့ပေးကြတဲ့ အမျိုးတွေ အကုန်လုံးကို နှင့်နေအောင် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။လူနည်းစုဆိုရင်တောင် တစ်ယောက်နဲ့ တစ်ယောက် 'သစ္စာ ရှိတဲ့ လူနည်းစုပေါ့'ဗျာ။ ပျော်ရတာထက် ပီတိဖြစ်ရတာကို ပိုကြိုက်တတ်တော့ ကွက်တိပါပဲ"လို့ဖော်ကာက ပရိသတ်တွေအတွက် သူ့ရဲ့ပီတိစကားကို ဆိုပါတယ်။ဖော်ကာရဲ့ ပရိသတ်များက SMS မဲပေးမှုများကို မဲစတင်ပေးရတဲ့ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၀ရက်နေ့ကစပြီး မိမိတို့ ဖုန်းများဖြင့်မဲများပေးပို့ခဲ့ကြကာ သူတို့ချစ်တဲ့ အနုပညာရှင်အတွက် ဝိုင်းဝန်းပံ့ပိုးခဲ့ကြပါတယ်။I Love Artists ဆုဆန်ခါတင်စာရင်းမှာတော့ ဖော်ကာနဲ့အတူလေးဖြူ၊စိုင်းစိုင်းခမ်းလှိုင်၊လွှမ်းပိုင်တို့လည်းပါဝင်ပါတယ်။

ခခ

I Love Artist ငါးဦးထဲမှာပါဝင်တဲ့ အိမ့်ချစ် ရဲ့ ပီတိ

Myanmar Music Award 2014 ဆုပေးပွဲကြီးရဲ့ ဆုအမျိုးအစားတစ်ခုဖြစ်တဲ့ I Love Artist ဆုပေးဖို့ ပရိသတ်တွေ Vote အများဆုံး ပေးထားတဲ့ မိန်းကလေးအဆိုတော် ငါးယောက်ထဲမှာ တေးသံရှင်အိမ့်ချစ်လည်း ပါဝင်လို့နေပါတယ်။ဒါကြောင့်အိမ့်ချစ်ကို I Love Artist ဆုနဲ့ပတ်သက်ပြီး မေးမြန်းဖြစ်တဲ့ အခါမှာ အိမ့်ချစ်ရဲ့ ရင်တွင်းစကားသံတွေကို အခုလိုကြားသိခဲ့ရပါတယ်။

"အိမ့်ချစ်ကိုချစ်တာရယ်၊ အိမ့်ချစ်ကို ကရုဏာသက်တာရယ်ကြောင့် ဝိုင်းပြီးတော့ Vote ပေးကြတဲ့ ပရိသတ်တွေအားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ အဓိကကတော့ ရင်ခုန်တာထက်ကို ပျော်မိပါတယ်။ ဝမ်းသာမိပါတယ်။ ကိုယ့်ကိုချစ်တဲ့ ပရိသတ်တွေ ရှိနေပါလားဆိုတဲ့ အသိစိတ်တစ်ခုက အိမ့်ချစ် ရှေ့ဆက်ပြီးလုပ်ရမယ့် အလုပ်တွေအတွက်ကိုအများကြီးခွန်အားတွေ ဖြစ်စေပါတယ်။ ဆုရရင်တော့ ပျော်စရာကောင်းတဲ့မင်္ဂလာတစ်ပါးပါပဲ။ မရခဲ့ရင်လည်း ဒီအပေါ်မှာ အိမ့်ချစ်က ဘာမှမဖြစ်ပါဘူး။ အိမ့်ချစ်လုပ်နေတဲ့ အနုပညာသည် အိမ့်ချစ်ဆုရဖို့အတွက်ကို ရည်ရွယ်ပြီးလုပ်နေတာမဟုတ်ပါဘူး။ အိမ့်ချစ်မှာရှိသမျှ အရည်အချင်း၊ အိမ့်ချစ်တတ်သမျှ အရည်အချင်းနဲ့ ပရိသတ်ကို ဖျော်ဖြေပါတယ်။ နောက်ပြီးတော့ အိမ့်ချစ်ကိုချစ်တဲ့ ပရိသတ်ဟာ အိမ့်ချစ်ကို ရင်ထဲမှာရှိနေရင်ပဲ အိမ့်ချစ်ကျေနပ်ပါတယ်" လို့ အိမ့်ချစ်က ဆိုပါတယ်။ မိုးရာသီမြန်မာဂီတဆုပေးပွဲတုန်းက ဖျော်ဖြေရေးအစီအစဉ်မှာ ပါဝင်ခဲ့သလို ပထမဆုံး မြန်မာဂီတဆုပေးပွဲကို ဂီတလောက သားတစ်ယောက်အနေနဲ့ ကြုံတွေ့ခဲ့ ရဖူးပြီဖြစ်တဲ့ အိမ့်ချစ်က အခုတစ်ခေါက် မြန်မာဂီတဆုပေးပွဲမှာ ဘာ တွေထူးခြားလာမလဲဆိုတာကို "ပိုပြီးတော့ တိုးတက်လာဖို့ပဲ မြင်ပါတယ်။ ပထမတွေ့အကြုံကို ဒုတိယမှာပြင်ဆင်နိုင်မယ်ပေါ့လေ။ ဒီလိုပဲ အိမ့်ချစ်မြင်ပါတယ်။ နောက်ပြီးတော့ ဆုတွေပိုများလာမယ်လို့ လည်းကြားတယ်။ နောက်ပြီးတော့ မြန်မာသံကိုလည်း ထည့်သွင်းထားတယ်။ အဲဒီအတွက်ကိုလည်း တအား ဝမ်းသာပါတယ်။ ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ မြန်မာပြည်ဖြစ်တဲ့အတွက် ကြောင့်မို့လို့ မြန်မာ့ဂီတကို အရေး ပေးပြီးတော့ ဆုပေးတာကလည်း မင်္ဂလာတစ်ပါးပါပဲ။စတီရီယိုတွေကိုပဲ ဦးစားပေးပေးနေတာမဟုတ်ဘဲ မြန်မာသံတွေကိုပါပေးတဲ့အတွက် ကြောင့်မို့လို့ အိမ့်ချစ်က ကျေနပ်တယ်"လို့ အိမ့်ချစ်ကပြောပါတယ်။ အရင်က FM တွေကပေးတဲ့ ဂီတဆုပေးပွဲတွေရှိခဲ့ပေမယ့် ဂီတလောကသားအချင်းချင်းဆုပေးတဲ့မြန်မာ့ဂီတဆုပေးပွဲကြီး ပေါ်ပေါက်လာတာဟာ ဂီတသမားတွေအတွက် အနုပညာဖန်တီးချင်စိတ်တွေပိုပြီးဖြစ်စေနိုင်ပါတယ်လို့ဆိုတဲ့အိမ့်ချစ်က "လူငယ်တွေအတွက်လည်းမျှော်လင့်ချက်လေးတွေပိုရှိတာပေါ့။ကိုယ်လုပ်နေတဲ့ အနုပညာတွေကို အရည်အချင်းအပြည့်အဝလေးတွေနဲ့ လုပ်ဖို့အတွက်ကို အင်အားလေးတစ်ခုဖြစ်စေတာပေါ့။ဘာကြောင့်လဲဆိုတော့ပညာရှင်တွေကရွေးချယ် တာဖြစ်တဲ့အတွက်ကြောင့်မို့လို့ သီချင်းတစ်ပုဒ်ကို ဖန်တီးတဲ့အခါမှာ ပညာသားပါပါ ဖန်တီးမှုသာလျှင် ပညာရှင်အကြိုက်ဖြစ်မယ်။အဲဒါကြောင့်မို့ကိုယ့်ရဲ့ပညာတွေလည်း ပိုပြီးတော့တိုးတက်လာလိမ့်မယ်လို့ယုံကြည်ပါတယ်"လို့ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မျိုးဝေကောင်

ရောင်းအားကောင်းခဲ့တဲ့ ဝိုင်းစုခိုင်သိန်း "ဒါချင်နေရတယ်" စီးရီး

ဝိုင်းစုခိုင်သိန်း ရဲ့ အခွေ "ဒါချနေရတယ်" တေးစီးရီးခွေက ခွေ အရောင်းဆိုင်တွေ မှာ ပါ အခွေတွေ ပြတ်ကုန်တဲ့အထိ ပရိသတ်တွေရဲ့ အားပေးမှု ရရှိခဲ့ကြောင်း သိရပါတယ်။ အခုလို ပရိသတ် တွေရဲ့ အားပေးမှု ရ ရှိတဲ့အတွက် ဝမ်းသာ ပီတိဖြစ်ရကြောင်းကို ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းက "ဒီအခွေက အချိန်လည်း ၃နှစ်ကျော် တောင်လုပ်ခဲ့ရတယ်။ ခက်လည်းခက်တယ်။ ဒီအခွေက လွယ်လွယ်ကူကူ လုပ်ရတဲ့အခွေမျိုးမဟုတ်ဘူး။ စုတဲ့အခွေမှာမှ နှစ်ယောက်တည်းလုပ်တဲ့ အခွေမဟုတ်ဘူး။ အဆိုတော် ၁၅ ယောက်ဆိုတော့ အချိန်တွေလည်း စောင့်ရတယ်။ သီချင်းလိုက်ဖက်မှု ရှိ၊ မရှိ အဲဒါတွေအကုန်စောင့်ပြီးမှ လုပ်ရတဲ့အခွေပါ။ ပရိသတ်တွေကြိုက်ကြတယ်။အားပေးကြတဲ့အတွက် ပျော်ပါတယ်။ အများကတော့ ဆိုတေး သီချင်းကို ကြိုက်ကြတယ်ပြောကြတယ်။ သီချင်းအားလုံးကတော့ မျှတော့မျှပါတယ်။ အဓိကကတော့ လူငယ်၊ လူကြီး၊ လူလတ်၊ အသက်အရွယ်အပိုင်းအခြားပေါ်မူတည်ပြီး သီချင်းတွေကြိုက်ကြပါ တယ်"လို့ ပြောပါတယ်။ အခွေပြတ်အောင်ထိ အားပေးကြတဲ့ ပရိသတ်တွေကိုလည်း ကျေးဇူးတင်မိပြီး အခွေအလျှင်မီအောင် မတင်ပေးနိုင်တဲ့အတွက် သူ့ရဲ့ပရိသတ်တွေကိုတောင်းပန်စကားဆိုတဲ့ ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းက "ဒီအခွေက Mixing ဆွဲတာ နည်းနည်းနောက်ကျသွားတယ်။ အဲဒီတော့ အခွေထွက်တဲ့ အချိန်ကာလ ကတ်ရိုက်တဲ့ အချိန်တွေ လည်းနောက် ကျသွားတယ်။ အခွေမထွက်ခင်မှာ ကတည်းက အော်ဒါတွေ တက်လာတယ်။ နယ်တွေကလည်း အော်ဒါတွေ အများကြီးတက်တယ်။ အဲဒီ အော်ဒါတွေ ပို့ပေးတာ ရောပမိုးရှင်းပွဲအတွက်ရောအခွေချန်လိုက်တော့ ဖေဖော်ဝါရီ ၁၂ ရက်နေ့ အခွေထွက် တယ်ဆိုရင် ၁၃ ရက်နေ့မှာ city mart ဆိုင် ၁၄ဆိုင်မှာ ၇ဆိုင်ကအခွေပြတ်သွားတယ်။ အဲ့ဒီမှာပြန်တင်ပေးဖို့ပီတော့ပီပေမယ့် အကုန် မတင်လိုက်နိုင်ဘူး။ မန္တလေးရော၊ ရန်ကုန်ရော၊တခြားနယ်ကပရိသတ်တွေလည်းအခွေပြတ်သွားပြီးအခွေမရောက်လိုက်နိုင်ဘူး။ ကြားထဲမှာလည်း စနေနေ့ဖြစ်သွားတော့ တနင်္ဂနွေကလည်း ရုံပိတ်ရက်ဖြစ်တော့ ဖြန့်လို့လည်း မရဘူး။ တနင်္လာနေ့မှာတော့ ပြန်ဖြန့်ထားပါတယ်။ အခုလိုအခွေပြတ်အောင်ထိ အားပေးတဲ့ပရိသတ်ကိုကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ဝိုင်းစုဘက်ကအခွေကို ချက်ချင်းမတင်လိုက်နိုင်တဲ့အတွက် တောင်းပန်ပါတယ်"လို့ ပြောပါတယ်။ ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းက မြန်မာဂီတဆုပေးပွဲမှာပေးအပ်မယ့် I Love Artistဆုစာရင်းမှာလည်း ပရိသတ်တွေရဲ့ မဲပေးမှုတွေရရှိထားပါတယ်။ဒီဆုနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ဝိုင်းစုခိုင်သိန်းက "ဒီဆုက ကိုယ့်ကိုချစ်တဲ့ပရိသတ်တွေက ပေးတဲ့ဆုပါ။ဒီဆုကVoteလုပ်တယ်ဆိုပေမယ့်ငွေကုန်ကြေးကျခံပြီးလုပ်ရတဲ့ဆုလည်းဖြစ်တယ်။ ဝိုင်းစု ပရိသတ်က အခုဆို အခွေထွက်လို့ အခွေအားပေးရတာရော၊Voteအတွက်ရော အပင်ပန်းခံပြီး လုပ်ပေးနေရတယ်။ ဝိုင်းစုကို ချစ်တာနဲ့ တင်တော့နပ်နေပါပြီ။ ဒီဆုအတွက် ဒီတစ်ခေါက်တော့ အပင်ပန်းမခံစေချင်ဘူး"လို့ ပြောပါတယ်။

နိုင်ဝေလှိုင်၊ ဓာတ်ပုံ-အိုလွင် (တန့်ယန်း)