



Georg Friedrich Haas

Descendiendo
für großes Orchester
(1993)

Studienpartitur

UE 31 880



Georg Friedrich Haas

Descendiendo
für großes Orchester
(1993)

Studienpartitur

Auftragswerk der Ersten Österreichischen Spar-Casse- Bank für Wien Modern 1993

Besetzung

4 Flöten (alle auch Piccoloflöte)
2 Oboen (1. auch Oboe d'amore)
Englischhorn
4 Klarinetten in A (1. eventuell auch Klarinette in C, 3. und 4. auch Bassklarinetten in B)
2 Altsaxophone in Es (beide auch Tenorsaxophon in B)
3 Fagotte (3. auch Kontrafagott)

6 Hörner in F
4 Trompeten in C
4 Posaunen
Kontrabasstuba

Schlagzeug 1: Glockenspiel, Pauke, Kastagnette, Hängebecken, kleine Trommel, Tomtom
Schlagzeug 2: Marimbaphon, Crotales, Kastagnette, Guiro, Hängebecken, Tam-Tam, kleine Trommel, Tomtom
Schlagzeug 3: Glockenspiel, Pauke, Kastagnette, Tempelblock, Guiro, Hängebecken, kleine Trommel, Tomtom
Schlagzeug 4: Marimbaphon, Vibraphon, Pauke, Kastagnette, Woodblock, Hängebecken, kleine Trommel, Tomtom
Schlagzeug 5: Marimbaphon, Pauke, Kastagnette, Woodblock, Tempelblock, Guiro, Hängebecken, kleine Trommel, Tomtom
Schlagzeug 6: Glockenspiel, Pauke, Kastagnette, 2 Woodblocks, Tempelblock, Hängebecken, Tomtom
Schlagzeug 7: Marimbaphon, Crotales, Kastagnette, 2 Woodblocks, Guiro, Hängebecken, Tam-Tam, kleine Trommel, Tomtom
Schlagzeug 8: Glockenspiel, Pauke, Kastagnette, 2 Woodblocks, Hängebecken, kleine Trommel, Tomtom

2 Akkordeons
2 Harfen
Klavier

16 Violinen I
14 Violinen II
12 Violen
10 Violoncelli
8 Kontrabässe

Durata : ca. 35 min

Die Uraufführung fand am 19. November 1993 im Rahmen von Wien Modern durch das ORF-Symphonieorchester statt,
Dirigent: Friedrich Cerha

Descendiendo für großes Orchester (1993)

Georg Friedrich Haas
(*1953)

J = 60

1. Flöte
2. Flöte
3. Flöte
4. Flöte

1. Klarinette in A
2. Klarinette in A
3. Klarinette in A

Basklarinette in B

1. Altsaxophon in Es
2. Altsaxophon in Es

1. Horn in F
2. Horn in F
3. Horn in F
4. Horn in F
5. Horn in F
6. Horn in F

1. Trompete in C
2. Trompete in C
3. Trompete in C
4. Trompete in C

1. Posaune
2. Posaune
3. Posaune
4. Posaune

J = 60

1. Pk.
2. Mr.
3. Pk.
4. Mr.
5. Mr.
6. Pk.
7. Mr.
8. Pk.

1. Harfe
2. Harfe

J = 60

Klavier

J = 60

1.-4. Violinen I
5.-8. Violinen I
9.-12. Violinen I
13.-16. Violinen I

1.-3. Violinen II
4.-6. Violinen II
7.-10. Violinen II
11.-14. Violinen II

1.-3. Violen
4.-6. Violen
7.-9. Violen
10.-12. Violen

1.-3. Violoncelli
4.-6. Violoncelli
7.-10. Violoncelli

1.-2. Kontrabässe
3.-5. Kontrabässe
6.-8. Kontrabässe

J = 60

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.

1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
Bkl.

1. A-Sax.
2. A-Sax.

1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
4. Hr.
5. Hr.
6. Hr.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.

1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.
Tb.

1. Pk.
2. Mar.
3. Pk.
4. Mar.
5. Mar.
6. Pk.
7. Mar.
8. Pk.

1. Acc.

1. Hr.
2. Hr.

Klav.

Vi. I
Vi. II
Va.
Vc.
Kb.

Schlagzeug

1. Fl.
2. Fl.
3. Picc.
4.

1. Kl.
2.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.

1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.
Tb.

1. Glp.
2. Croc.
3. Glp.
4. Vib.
5. Mar.
6. Glp.
7. Croc.
8. Glp.

1. Acc.
2.

1. HF.
2. HF.

Klav.

1. Vl. I
2. Vl. I
3. Vl. I
4. Vl. I
5-6. Vl. I
7. Vl. I
8-12. Vl. I

1-2. Vl. II
3-4. Vl. II
5-6. Vl. II
7-8. Vl. II
9-10. Vl. II
11-12. Vl. II
13-14. Vl. II

2. Va.
3. Va.
4. Va.
5. Va.
6. Va.
7. Va.
8. Va.
9. Va.
10. Va.
11. Va.
12. Va.

1. Vc.
2. Vc.
3. Vc.
4. Vc.
5. Vc.
6. Vc.
7. Vc.
8. Vc.
9. Vc.
10. Vc.

Kh. I-8

mit dem Tempo steigt der geistliche Satz wieder
mit dem Tempo steigt der geistliche Satz wieder
mit dem Tempo steigt der geistliche Satz wieder
mit dem Tempo steigt der geistliche Satz wieder
mit dem Tempo steigt der geistliche Satz wieder
mit dem Tempo steigt der geistliche Satz wieder
mit dem Tempo steigt der geistliche Satz wieder
mit dem Tempo steigt der geistliche Satz wieder
mit dem Tempo steigt der geistliche Satz wieder
mit dem Tempo steigt der geistliche Satz wieder

Ständchen auf dem Hügel des Berges (Reiter-Feuergeister)

UE 32 482

1. Fl.
2. Fl.
3. Picc.
4. Picc.

2. Kl.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.

1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.

Th.

1. Glsp.
2. Crot.
3. Glsp.
4. Guiro
5. Vbr.
6. Guiro
7. Mar.
8. Glsp.
9. Crot.
10. Guiro
11. Glsp.

1. Acc.
2. Acc.

Klar.

1. VI. I
2. VI. I
3. VI. I
4. VI. I
5. VI. I
6. VI. I
7. VI. I
8. VI. I

1. VI. II
2. VI. II
3. VI. II
4. VI. II
5. VI. II
6. VI. II
7. VI. II

1. Va.
2. Va.
3. Va.
4. Va.
5. Va.
6. Va.
7. Va.
8. Va.
9. Va.
10. Va.
11. Va.
12. Va.

1. Vc.
2. Vc.
3. Vc.
4. Vc.

1. Solo
2. Solo
3. Solo
4. Solo
5. Solo
6. Solo
7. Solo
8. Solo
9. Solo
10. Solo
11. Solo
12. Solo

1. Ob.
d'amore
Bb.

1. Pg.

Tb.

Tromp.
3.
Becken.
Tromp.
kl. Trom.
Tromp.
3.
Becken.
Tromp.
4.
kl. Trom.
Tromp.
5.
Becken.
6.
Tromp.
Tromp.
7.
Becken.
Tromp.
8.
kl. Trom.

1.
VI. I
2.
VI. I
3.
VI. I
4.
VI. I
5.
VI. I
6.
VI. I
7.
VI. I
8.
VI. I
9.
VI. I
10.
VI. I
11.
VI. I
12.
VI. I
13.
VI. I
14.
VI. I
15.
VI. I
16.

1.
VI. II
2.
VI. II
3.
VI. II
4.
VI. II
5.
VI. II
6.
VI. II
7.
VI. II
8.
VI. II
9.
VI. II
10.
VI. II
11.
VI. II
12.
VI. II
13.
VI. II
14.

1.
Va.
2.
Va.
3.
Va.
4.
Va.
5.
Va.
6.
Va.
7.
Va.
8.
Va.
9.
Va.
10.
Va.
11.
Va.
12.

1.
Vc.
2.
Vc.
3.
Vc.
4.
Vc.
5.
Vc.
6.
Vc.
7.

UE 32 482

12

2. Mar.
4. Mar.
5. Mar.
7. Mar.
1. Hr.
2. Hr.
Klar.
1. VI.I
2. VI.I
3. VI.I
4. VI.I
5. VI.I
6. VI.I
7. VI.I
8. VI.I
9. VI.I
10. VI.I
11. VI.I
12. VI.I
13. VI.I
14. VI.I
15. VI.I
16. VI.I
1. VI.II
2. VI.II
3. VI.II
4. VI.II
5. VI.II
6. VI.II
7. VI.II
8. VI.II
9. VI.II
10. VI.II
11. VI.II
12. VI.II
13. VI.II
14. VI.II
1. Va.
2. Va.
3. Va.
4. Va.
5. Va.
6. Va.
7. Va.
8. Va.
9. Va.
10. Va.
11. Va.
12. Va.
1. Vc.
2. Vc.
3. Vc.
4. Vc.
5. Vc.
6. Vc.
7. Vc.
8. Vc.
9. Vc.
10. Vc.
1. Kb.
2. Kb.
3. Kb.
4. Kb.
5. Kb.
6. Kb.
7. Kb.
8. Kb.

18 12 402

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony or opera. The page is filled with musical notation, including staves for various instruments and voices. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The page is numbered 100 at the bottom left. The title of the work is "The Marriage of Figaro" by Wolfgang Amadeus Mozart, written in Italian. The score includes parts for strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Horns, Tuba), and vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score is written in Italian and includes dynamic markings (p, f, mf, etc.) and performance instructions (e.g., "Allegro", "Andante").

LINE 32 4002

1. Fl. 1
2. Fl. 2
3. Fl. 3
4. Fl. 4
1. Cl. 1
2. Cl. 2
3. Cl. 3
4. Cl. 4
1. Hr. 1
2. Hr. 2
3. Hr. 3
4. Hr. 4
1-3. Tr. 1
1. Pn. 1
2. Pn. 2
3. Pn. 3
4. Pn. 4
Pk. 1
2. Mtr. 1
3. Mtr. 2
4. Mtr. 3
5. Mtr. 4
6. Pk. 1
7. Pk. 2
8. Pk. 3
9. Pk. 4
1. Hr. 1
2. Hr. 2
3. Hr. 3
4. Hr. 4
1. Vln. 1
2. Vln. 2
3. Vln. 3
4. Vln. 4
5. Vln. 1
6. Vln. 2
7. Vln. 3
8. Vln. 4
9. Vln. 1
10. Vln. 2
11. Vln. 3
12. Vln. 4
13. Vln. 1
14. Vln. 2
15. Vln. 3
16. Vln. 4
1. Vln. 1
2. Vln. 2
3. Vln. 3
4. Vln. 4
5. Vln. 1
6. Vln. 2
7. Vln. 3
8. Vln. 4
9. Vln. 1
10. Vln. 2
11. Vln. 3
12. Vln. 4
13. Vln. 1
14. Vln. 2
15. Vln. 3
16. Vln. 4
1-2. Vln. 1
3. Vln. 2
4. Vln. 3
5. Vln. 4
6. Vln. 1
7. Vln. 2
8. Vln. 3
9. Vln. 4
10. Vln. 1
11. Vln. 2
12. Vln. 3
13. Vln. 4
14. Vln. 1
15. Vln. 2
16. Vln. 3
17. Vln. 4
18. Vln. 1
19. Vln. 2
20. Vln. 3
21. Vln. 4
22. Vln. 1
23. Vln. 2
24. Vln. 3
25. Vln. 4
26. Vln. 1
27. Vln. 2
28. Vln. 3
29. Vln. 4
30. Vln. 1
31. Vln. 2
32. Vln. 3
33. Vln. 4
34. Vln. 1
35. Vln. 2
36. Vln. 3
37. Vln. 4
38. Vln. 1
39. Vln. 2
40. Vln. 3
41. Vln. 4
42. Vln. 1
43. Vln. 2
44. Vln. 3
45. Vln. 4
46. Vln. 1
47. Vln. 2
48. Vln. 3
49. Vln. 4
50. Vln. 1
51. Vln. 2
52. Vln. 3
53. Vln. 4
54. Vln. 1
55. Vln. 2
56. Vln. 3
57. Vln. 4
58. Vln. 1
59. Vln. 2
60. Vln. 3
61. Vln. 4
62. Vln. 1
63. Vln. 2
64. Vln. 3
65. Vln. 4
66. Vln. 1
67. Vln. 2
68. Vln. 3
69. Vln. 4
70. Vln. 1
71. Vln. 2
72. Vln. 3
73. Vln. 4
74. Vln. 1
75. Vln. 2
76. Vln. 3
77. Vln. 4
78. Vln. 1
79. Vln. 2
80. Vln. 3
81. Vln. 4
82. Vln. 1
83. Vln. 2
84. Vln. 3
85. Vln. 4
86. Vln. 1
87. Vln. 2
88. Vln. 3
89. Vln. 4
90. Vln. 1
91. Vln. 2
92. Vln. 3
93. Vln. 4
94. Vln. 1
95. Vln. 2
96. Vln. 3
97. Vln. 4
98. Vln. 1
99. Vln. 2
100. Vln. 3
101. Vln. 4
102. Vln. 1
103. Vln. 2
104. Vln. 3
105. Vln. 4
106. Vln. 1
107. Vln. 2
108. Vln. 3
109. Vln. 4
110. Vln. 1
111. Vln. 2
112. Vln. 3
113. Vln. 4
114. Vln. 1
115. Vln. 2
116. Vln. 3
117. Vln. 4
118. Vln. 1
119. Vln. 2
120. Vln. 3
121. Vln. 4
122. Vln. 1
123. Vln. 2
124. Vln. 3
125. Vln. 4
126. Vln. 1
127. Vln. 2
128. Vln. 3
129. Vln. 4
130. Vln. 1
131. Vln. 2
132. Vln. 3
133. Vln. 4
134. Vln. 1
135. Vln. 2
136. Vln. 3
137. Vln. 4
138. Vln. 1
139. Vln. 2
140. Vln. 3
141. Vln. 4
142. Vln. 1
143. Vln. 2
144. Vln. 3
145. Vln. 4
146. Vln. 1
147. Vln. 2
148. Vln. 3
149. Vln. 4
150. Vln. 1
151. Vln. 2
152. Vln. 3
153. Vln. 4
154. Vln. 1
155. Vln. 2
156. Vln. 3
157. Vln. 4
158. Vln. 1
159. Vln. 2
160. Vln. 3
161. Vln. 4
162. Vln. 1
163. Vln. 2
164. Vln. 3
165. Vln. 4
166. Vln. 1
167. Vln. 2
168. Vln. 3
169. Vln. 4
170. Vln. 1
171. Vln. 2
172. Vln. 3
173. Vln. 4
174. Vln. 1
175. Vln. 2
176. Vln. 3
177. Vln. 4
178. Vln. 1
179. Vln. 2
180. Vln. 3
181. Vln. 4
182. Vln. 1
183. Vln. 2
184. Vln. 3
185. Vln. 4
186. Vln. 1
187. Vln. 2
188. Vln. 3
189. Vln. 4
190. Vln. 1
191. Vln. 2
192. Vln. 3
193. Vln. 4
194. Vln. 1
195. Vln. 2
196. Vln. 3
197. Vln. 4
198. Vln. 1
199. Vln. 2
200. Vln. 3
201. Vln. 4
202. Vln. 1
203. Vln. 2
204. Vln. 3
205. Vln. 4
206. Vln. 1
207. Vln. 2
208. Vln. 3
209. Vln. 4
210. Vln. 1
211. Vln. 2
212. Vln. 3
213. Vln. 4
214. Vln. 1
215. Vln. 2
216. Vln. 3
217. Vln. 4
218. Vln. 1
219. Vln. 2
220. Vln. 3
221. Vln. 4
222. Vln. 1
223. Vln. 2
224. Vln. 3
225. Vln. 4
226. Vln. 1
227. Vln. 2
228. Vln. 3
229. Vln. 4
230. Vln. 1
231. Vln. 2
232. Vln. 3
233. Vln. 4
234. Vln. 1
235. Vln. 2
236. Vln. 3
237. Vln. 4
238. Vln. 1
239. Vln. 2
240. Vln. 3
241. Vln. 4
242. Vln. 1
243. Vln. 2
244. Vln. 3
245. Vln. 4
246. Vln. 1
247. Vln. 2
248. Vln. 3
249. Vln. 4
250. Vln. 1
251. Vln. 2
252. Vln. 3
253. Vln. 4
254. Vln. 1
255. Vln. 2
256. Vln. 3
257. Vln. 4
258. Vln. 1
259. Vln. 2
260. Vln. 3
261. Vln. 4
262. Vln. 1
263. Vln. 2
264. Vln. 3
265. Vln. 4
266. Vln. 1
267. Vln. 2
268. Vln. 3
269. Vln. 4
270. Vln. 1
271. Vln. 2
272. Vln. 3
273. Vln. 4
274. Vln. 1
275. Vln. 2
276. Vln. 3
277. Vln. 4
278. Vln. 1
279. Vln. 2
280. Vln. 3
281. Vln. 4
282. Vln. 1
283. Vln. 2
284. Vln. 3
285. Vln. 4
286. Vln. 1
287. Vln. 2
288. Vln. 3
289. Vln. 4
290. Vln. 1
291. Vln. 2
292. Vln. 3
293. Vln. 4
294. Vln. 1
295. Vln. 2
296. Vln. 3
297. Vln. 4
298. Vln. 1
299. Vln. 2
300. Vln. 3
301. Vln. 4
302. Vln. 1
303. Vln. 2
304. Vln. 3
305. Vln. 4
306. Vln. 1
307. Vln. 2
308. Vln. 3
309. Vln. 4
310. Vln. 1
311. Vln. 2
312.

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.
1.-4. Kl.
1. Fg.
1.-6. Tb.
1.-3. Tr.
1. Mar.
2. Mar.
3. Mar.
4. Mar.
5. Mar.
6. Mar.
7. Mar.
1. Aco.
2. Aco.
1. Hr.
2. Hr.
Kno.
1. Vl. I
2. Vl. I
3. Vl. I
4. Vl. I
5. Vl. I
6. Vl. I
7. Vl. I
8. Vl. I
9. Vl. I
10. Vl. I
11. Vl. I
12. Vl. I
13. Vl. I
14. Vl. I
15. Vl. I
1.-2. Vl. II
3.-4. Vl. II
5.-6. Vl. II
7.-8. Vl. II
9.-10. Vl. II
11.-12. Vl. II
13.-14. Vl. II
1.-2. Vn.
3. Vn.
4. Vn.
5. Vn.
6. Vn.
7. Vn.
8. Vn.
9. Vn.
10. Vn.
11. Vn.
12. Vn.
1.-2. Vc.
3.-4. Vc.
5.-6. Vc.
7.-8. Vc.
9.-10. Vc.
1. Kb.
2. Kb.
3. Kb.
4. Kb.
5. Kb.
6. Kb.
7. Kb.
8. Kb.

US 12 403

1-2 Fl.
3-4 Fl.
1-2 Ob.
1-4 Kl.
1-2 T. Sax.
1-3 Tr.
1-3 Pos.
Tb.
1. Pk.
3. Mar.
3. Gtp.
4. Mar.
5. Mar.
7. Mar.
1-3 Acl.
1. Hr.
2. Hr.
Kbn.
1. Vl. I
2. Vl. I
3. Vl. I
4. Vl. I
5. Vl. I
6. Vl. I
7. Vl. I
8. Vl. I
9-10. Vl. I
11-12. Vl. I
Vl. I
13-14. Vl. I
15-16. Vl. I
1. Vl. II
2. Vl. II
3. Vl. II
4. Vl. II
5. Vl. II
6. Vl. II
7. Vl. II
8. Vl. II
9. Vl. II
10. Vl. II
11. Vl. II
12. Vl. II
13. Vl. II
14. Vl. II
1-5. Va.
6. Va.
7-8. Va.
9-10. Va.
11-12. Va.
1. Vc.
2. Vc.
3. Vc.
4. Vc.
5. Vc.
6. Vc.
7. Vc.
8. Vc.
9. Vc.
10. Vc.
1. Kb.
2. Kb.
3. Kb.
4. Kb.
5. Kb.
6. Kb.
7. Kb.
8. Kb.

1. Fl. 1
2. Fl. 2
3. Fl. 3
4. Fl. 4

1. Kl. 1
2. Kl. 2
3. Kl. 3
4. Kl. 4

1. Tuba
2. Tuba

1. Trp. 1
2. Trp. 2
3. Trp. 3
4. Trp. 4

1. Pos. 1
2. Pos. 2
3. Pos. 3
4. Pos. 4

1. Pk.
2. Mtr.
3. Mtr.
4. Mtr.
5. Mtr.
6. Mtr.
7. Mtr.
8. Pk.

1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.

1. Vln. I
2. Vln. I
3. Vln. I
4. Vln. I
5. Vln. I
6. Vln. I
7. Vln. I
8. Vln. I
9. Vln. I
10. Vln. I
11. Vln. I
12. Vln. I
13. Vln. I
14. Vln. I
15. Vln. I
16. Vln. I

1. Vln. II
2. Vln. II
3. Vln. II
4. Vln. II
5. Vln. II
6. Vln. II
7. Vln. II
8. Vln. II
9. Vln. II
10. Vln. II
11. Vln. II
12. Vln. II
13. Vln. II
14. Vln. II

1-2. Vn.
3-4. Vn.
5-6. Vn.
7-8. Vn.
9-10. Vn.
11-12. Vn.

1. Vc.
2. Vc.
3. Vc.
4. Vc.
5. Vc.
6. Vc.
7. Vc.
8. Vc.
9-10. Vc.

1. Kb.
2. Kb.
3. Kb.
4. Kb.
5. Kb.
6. Kb.
7. Kb.
8. Kb.

CE 12 42

1. Fl.

2. Fl.

3. Pic.

4. Pic.

1. Kl.

2. Kl.

3. Kl.

4. Kl.

1. Fag.

2. Fag.

3. Fag.

Tb.

2. Mar.

4. Vib.

5. Mar.

7. Mar.

1. Hr.

2. Hr.

Kb.

1.-5. Vl. II

6.-10. Vl. II

11.-14. Vl. II

1.-6. Va.

7.-12. Va.

1.-2. Vcl.

3.-4. Vcl.

5. Vcl.

6. Vcl.

7.-8. Vcl.

9.-10. Vcl.

1.-4. Kb.

5.-8. Kb.

Sopranos

Alto

Tenors

Basses

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.
1. Ob.
2. Ob.
Bn.
1. Kz.
2. Kz.
Kl.
3. Kz.
4. Kz.
1. Fg.
2. Fg.
3. Fg.
1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
4. Hr.
5. Hr.
6. Hr.
1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.
1. Pp.
2. Pp.
3. Pp.
4. Pp.
Tb.
1. Ghp.
2. Mar.
3. Ghp.
4. Mar.
5. Mar.
6. Ghp.
7. Mar.
1. Acc.
2. Acc.
1. Hr.
2. Hr.
Kln.
1.-4.
VI.I
7.-11.
VI.I
12.-14.
1.
VI.II
2.
VI.II
3.
VI.II
4.
VI.II
5.
VI.II
6.
VI.II
7.
VI.II
8.
VI.II
9.
VI.II
10.
VI.II
11.
VI.II
12.
VI.II
13.-14.
1.-4.
Vi.
7.-12.
Vi.
6.-10.
1.-4.
Kb.
3.-4.

18

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4. Fl.

Ob.

1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
4. Kl.

1. Fg.
2. Fg.
3. Fg.

1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
4. Hr.
5. Hr.
6. Hr.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.

1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.

Tb.

2. Mar.
4. Mar.
5. Mar.
7. Mar.

1. Aco.
2. Aco.

1. Hr.
2. Hr.

Kbn.

1-6. Vl. I
7-11. Vl. I
12-16. Vl. I

1. Vl. II
2. Vl. II
3. Vl. II
4. Vl. II
5. Vl. II
6. Vl. II
7. Vl. II
8. Vl. II
9. Vl. II
10. Vl. II
11. Vl. II
12. Vl. II
13-14. Vl. II

1-6. Vc.
7-12. Vc.

1-5. Kb.
6-10. Kb.

1-4. Kb.
5-8. Kb.

19.12.42

1. Perc.
2. Perc.
3. Perc.
4. Perc.

1. Ob.
2. Ob.

1. Kb.
2. Kb.
3. Kb.
4. Kb.

1. T.Sax.
2. T.Sax.

1. Fg.
2. Fg.
3. Fg.

1. Hr.
2. Hr.
3. Hr.
4. Hr.
5. Hr.
6. Hr.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.

1. Pst.
2. Pst.
3. Pst.
4. Pst.

1. Obo.
2. Mar.
3. Obo.
4. Mar.
5. Mar.
6. Obo.
7. Mar.
8. Obo.

1. Acc.
2. Acc.

1. HE.
2. HE.

Klar.

1-4. VI I
5-8. VI I
9-12. VI I
13-16. VI I

1-3. VI II
4-6. VI II
7-10. VI II
11-14. VI II

1-4. Vb.
5-12. Vb.

1-3. Vc.
4-6. Vc.
7-10. Vc.

1-2. Kb.
3-5. Kb.
6-8. Kb.

1. Fl. 1.
2. Fl. 2.
3. Fl. 3.
4. Fl. 4.
1. Ob. 1.
2. Ob. 2.
Ba.
1. Cl. 1.
2. Cl. 2.
3. Cl. 3.
4. Cl. 4.
1. T. Clar.
2. T. Clar.
1. Pg. 1.
2. Pg. 2.
3. Pg. 3.
1. Hr. 1.
2. Hr. 2.
3. Hr. 3.
1. Tr. 1.
2. Tr. 2.
3. Tr. 3.
4. Tr. 4.
1. Pos. 1.
2. Pos. 2.
3. Pos. 3.
4. Pos. 4.
Tu.
1. Ps. 1.
2. Ps. 2.
3. Ps. 3.
4. Ps. 4.
5. Ps. 5.
6. Ps. 6.
7. Ps. 7.
1. Acc. 1.
2. Acc. 2.
1. Hr. 1.
2. Hr. 2.
Kto.
1-4. Vl. I
5-8. Vl. I
9-12. Vl. I
13-14. Vl. I
1-3. Vla. I
4-6. Vla. I
7-10. Vla. I
11-14. Vla. I
1-4. Vc. I
5-8. Vc. I
9-12. Vc. I
1-3. Db. I
4-6. Db. I
7-10. Db. I
1-4. Kb. I
5-8. Kb. I

1. Fl. 2.
 2. Fl. 3.
 3. Fl. 4.
 1. Ob.
 2. Ob.
 1. Kl.
 2. Kl.
 3. Kl.
 4. Kl.
 1. Tuba
 2. Tuba
 1. Tpt.
 2. Tpt.
 3. Tpt.
 1. Hr.
 2. Hr.
 3. Hr.
 1. Tr.
 2. Tr.
 3. Tr.
 4. Tr.
 1. Psn.
 2. Psn.
 3. Psn.
 4. Psn.
 1. Tm.
 1. Gtp.
 2. Mar.
 3. Gtp.
 4. Mar.
 5. Mar.
 6. Gtp.
 7. Mar.
 8. Gtp.
 1. AGL.
 2. AGL.
 1. HR.
 2. HR.
 Kbn.
 1-4.
 VI. I
 5-8.
 VI. I
 9-12.
 VI. I
 13-16.
 1-3.
 VI. II
 4-6.
 VI. II
 7-10.
 VI. II
 11-14.
 1-4.
 Va.
 5-8.
 Va.
 9-12.
 1-3.
 Vc.
 4-6.
 Vc.
 7-10.
 1-4.
 Kb.
 5-8.

1. Pic.
2. Pic.
3. Pic.
4. Pic.

1. Ob.
2. Ob.

1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.
4. Kl.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.

1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.

1. Clap.
2. Clap.
3. Clap.
4. Clap.
5. Clap.
6. Clap.
7. Clap.
8. Clap.

1. Arc.
2. Arc.

1.-8. Vl. I
9.-16. Vl. I

1.-6. Va.
7.-12. Va.

1.-5. Vc.
6.-10. Vc.

1. Pic.
2. Pic.
3. Pic.
4. Pic.

1. Ob.
2. Ob.

1. Kl.
2. Kl.
3. Kl.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.

1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.

1. Clap.
2. Becken.
3. Clap.
4. Becken.
5. Becken.
6. Clap.
7. Clap.
8. Becken.
9. Clap.

1. Arc.
2. Arc.

1. Hr.
Kln.

1.-8. Vl. I
9.-16. Vl. I

1.-6. Va.
7.-12. Va.

1.-5. Vc.
6.-10. Vc.

1. Kb.

The musical score is organized into several systems, each containing multiple staves for different instruments and voices. The instruments and voices included are:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cb.).
- Brass:** Trumpet (Tr.), Horn (Hr.), Trombone (Tb.), and Tuba (Tu.).
- Strings:** Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).
- Vocal Soloists:** Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (B.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page is numbered 24 in the top left corner. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible on the staves.

This page of a musical score contains the following staves and parts:

- 2. Perc.** (Percussion)
- 3. KX.** (Klarinetten)
- 1. Oboe**
- 2. Mar.** (Maurer)
- 3. Oboe**
- 4. Mar.** (Maurer)
- 5. Mar.** (Maurer)
- 6. Oboe**
- 7. Mar.** (Maurer)
- 8. Oboe**
- 1. Acc.** (Akkordeon)
- 2.**
- 1. HO.** (Horn)
- 2. HO.** (Horn)
- Klar.** (Klarinetten)
- 1-4. VL I.** (Violoncelli I)
- 5-8. VL I.** (Violoncelli I)
- 9-16. VL I.** (Violoncelli I)
- 1-3. VL II.** (Violoncelli II)
- 4-16. VL II.** (Violoncelli II)
- 1-6. VA.** (Violen)
- 7-12. VA.** (Violen)
- 1-5. VC.** (Violoncelli)
- 6-10. VC.** (Violoncelli)
- 1. Kb.** (Kontrabaß)
- 2. Kb.** (Kontrabaß)
- 3-4. Kb.** (Kontrabaß)
- 5-6. Kb.** (Kontrabaß)
- 7-8. Kb.** (Kontrabaß)

2. Pic.

1. K2.

3. K3.

4. K4.

1. Ghp.

3. Ghp.

5. Vln.

4. Ghp.

8. Ghp.

1. Adg.

2. Adg.

1. Hr.

2. Hr.

Klp.

1. Vl. I.

2. Vl. I.

3-4. Vl. I.

5-6. Vl. I.

7-8. Vl. I.

9-12. Vl. I.

13-16. Vl. I.

1. Vl. II.

2. Vl. II.

3-4. Vl. II.

5-6. Vl. II.

7. Vl. II.

8-14. Vl. II.

1. Va.

2. Va.

3. Va.

4. Va.

5-6. Va.

7-12. Va.

1. Vc.

2. Vc.

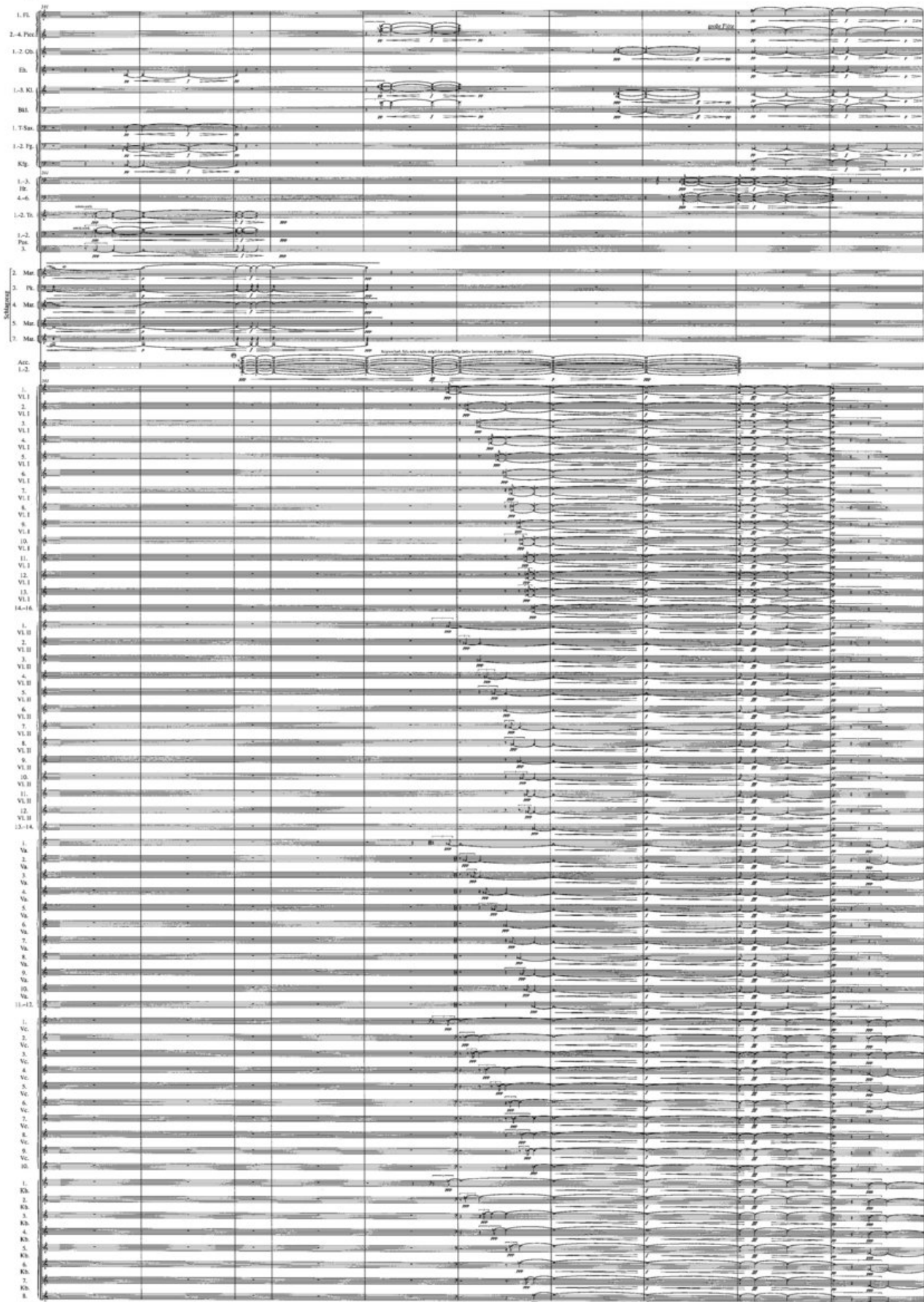
3-5. Vc.

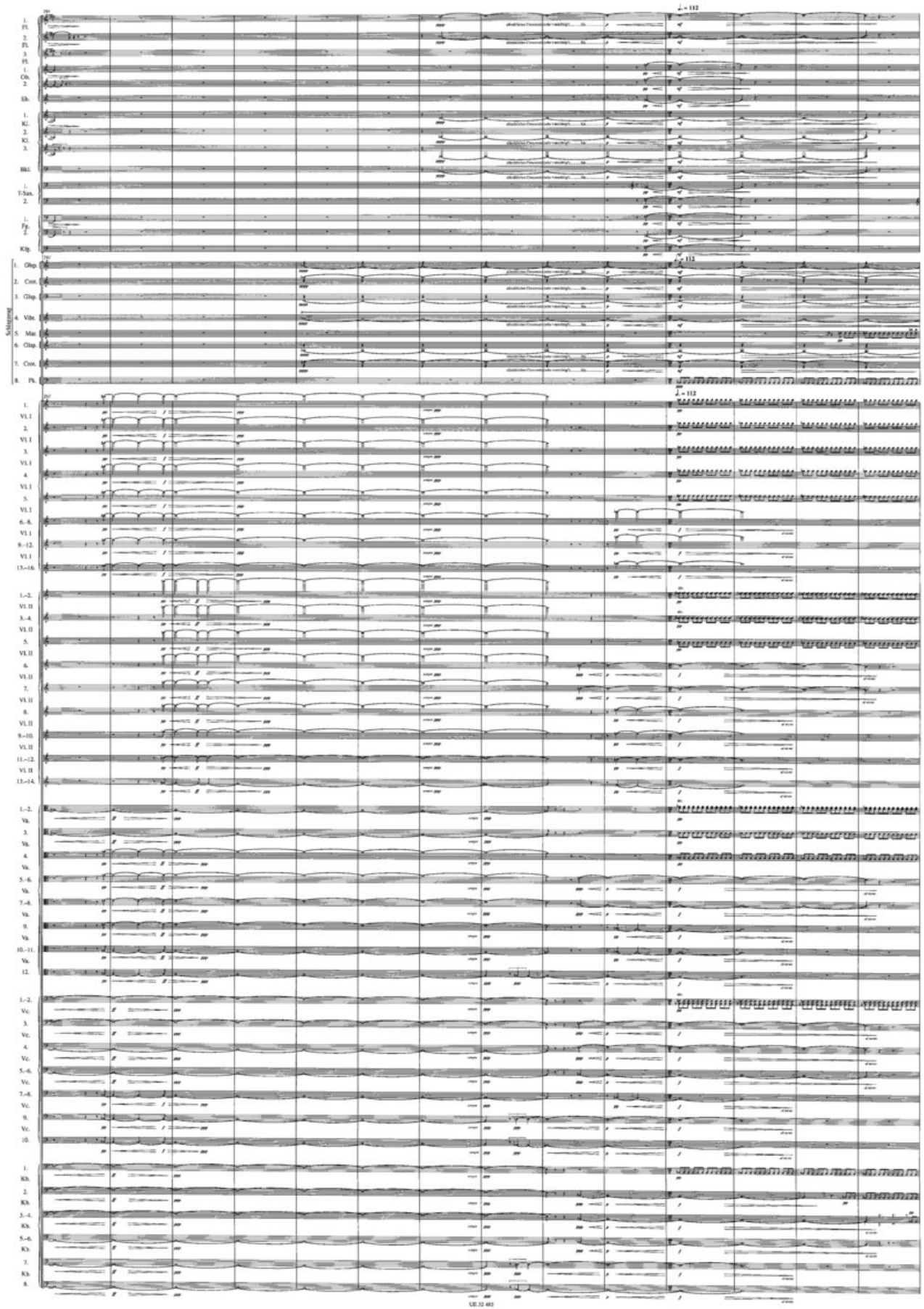
6-10. Vc.

Kb.

1-2 Fl.
3-4 Fl.
1-2 Kl.
Bs.
1-2 Ob.
3-4 Ob.
1-2 Tr.
3 Tr.
1-3 Pn.
Tr.
1. Clap.
2. Clap.
3. Clap.
4. Vln.
5. Vln.
6. Vln.
7. Vln.
8. Vln.
9. Vln.
10. Vln.
11. Vln.
12. Vln.
13. Vln.
14. Vln.
15. Vln.
16. Vln.
1. Vl.
2. Vl.
3. Vl.
4. Vl.
5. Vl.
6. Vl.
7. Vl.
8. Vl.
9. Vl.
10. Vl.
11. Vl.
12. Vl.
13. Vl.
14. Vl.
1. Vc.
2. Vc.
3. Vc.
4. Vc.
5. Vc.
6. Vc.
7. Vc.
8. Vc.
9. Vc.
10. Vc.
11. Vc.
12. Vc.
1. Kb.
2. Kb.
3. Kb.
4. Kb.
5. Kb.
6. Kb.
7. Kb.
8. Kb.

1-2 Fl.
3-4 Fl.
1-2 Kl.
Bs.
1-2 Ob.
3-4 Ob.
1-2 Tr.
3 Tr.
1-3 Pn.
Tr.
1. Clap.
2. Clap.
3. Clap.
4. Vln.
5. Vln.
6. Vln.
7. Vln.
8. Vln.
9. Vln.
10. Vln.
11. Vln.
12. Vln.
13. Vln.
14. Vln.
15. Vln.
16. Vln.
1. Vl.
2. Vl.
3. Vl.
4. Vl.
5. Vl.
6. Vl.
7. Vl.
8. Vl.
9. Vl.
10. Vl.
11. Vl.
12. Vl.
13. Vl.
14. Vl.
1. Vc.
2. Vc.
3. Vc.
4. Vc.
5. Vc.
6. Vc.
7. Vc.
8. Vc.
9. Vc.
10. Vc.
11. Vc.
12. Vc.
1. Kb.
2. Kb.
3. Kb.
4. Kb.
5. Kb.
6. Kb.
7. Kb.
8. Kb.





LINE 32 4002

[illegible]

GP.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.

1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.

GP.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.

1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.

GP.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.

1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.

GP.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.

1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.

1. Acc.
2. Acc.

GP.

1. Tr.
2. Tr.
3. Tr.
4. Tr.

1. Pos.
2. Pos.
3. Pos.
4. Pos.

1. Acc.

The image displays a page from a musical score, specifically page 34. The score is written for a full orchestra, with staves for various instruments including woodwinds, strings, and percussion. The notation is dense and detailed, featuring many measures and staves. The score is divided into two systems, each with a double bar line. The first system covers measures 1 to 100, and the second system covers measures 101 to 200. The page number 34 is visible in the top left corner.

- [Help](#)
- [Terms of Use](#)
- 