

Relato por Minerva Reynosa*

La doblada de Marruecos

finalizando comenzando: algodonales city se percibía non cálida en el imaginario de no tenernos ahí. lectura con rafa muñoz zayas y cotorreo con su clika punk´rocker. living algodonales está pendiente... hacia sevilla el tren que encontramos hasta la segunda vuelta de un taxi de 6 euros. tiempo perdido con desvelada ansiosa de días maravillosos & whiskey. yo cerveza... cerdo ibérico sobredosis las venas: carne para mi sangre. algeciras to tanger. ferry. clientela de la variada pinta índole. moros blancos güeros nos los mexas. un pasaporte ante mis ojos. no el mío otro otro lado: ella ojos moriscos con alla access al país de las maravillas machistas. es la religión... course. todo es una lógica compuesta como nosotros a ellos no nos entedemos del todo. pasaportes mexicanos con mexicanos a bordo. que si el migra le dice a pepe que ha cambiado y que su pelo rubio blonde alemaneizado questoquelotro... bla... pases de abordar con asiento libre: de dónde eres. y ahí comenzamos a charlas sobre nuestro terruó nacional. que si hago y que no hago. que si méxico. que si lo que hacemos. ya bien amiguís. y detrás un ballena que sólo el chico ve pero dice que es como moby dick. ayyyyy son de tan buena suerte pensé. y recordé mis días en la playa del pacñifico donde vi a la ballena y su vallenato. onda tipo queiko pero sin censura en tiempo y lugar real. llegamos a tanger. don obi one quenobi o una especie de disfraz de las stars wars. todo tan pero tan raro. caminamos porque el taxi caro y el acoso mucho. nous ne sommes pas espagnoles. por qué creen que siempre seremos españoles. sucks!

tanger: medina -la ciudad vieja y folk- lado inmediato de la estación del ferry. es la tercera frontera que cruza mi cuerpo tocando tierra o agua. antes tijuana-usa después españa-francia hasta ahora españa-marruecos. otro continente. impresionada. impresionados. hicimos el aplauso silencioso o al menos eso dije y tal vez no hicimos el ritual. como sea: viajar es fragmentarse. estoy quebrada y rota. me siento feliz y sonriente. pepe dice que lo musulman me agrada. que hay un brillo en mis ojos en ese mundo prohibido de mezquitas silencio femenino sumisión enferma... continuará...

La doblada de marruecos version .01

y ya para no hacer largo el cuento. por supuesto sin acentos. no porque sea una accion revoltosa sin porque es teclado extranjero bien elienado y no encuentro la cosa esta del grammar mexa. en fin. para no hacer el cuento largo. nos fuimos a mecknes a ver las ruinas romanas que no vimos. nos fuimos a la medina y era viernes y la gente rezaba y nosotros arriba de una calandria marroquie con un chico de pestanias hermosas con labios mamadores. y pepe siempre viendo nos aviso de su petit culo. comimos la comida del last jour juntos en marruecos. pues pepe bajaba a marraquesch. y nos regresabamos a tanger para ir de nuevo a alageciras y de nuevo a berlin por avion desde malaga city. comimos ese dia del last un tajine de coder cno circuelas pollo al limon pollo y cordero con verduras. el maximo del top ten de la traga marroquie fue el cus cus de una noche anteior. con lo cual pude ir deliciosamente al banio por la maniana y pepe mi companiero niero de cuarto no sufrio de las inclemencias de una mala digestion evocada por unos gases mios. el tajine estuvo rico de manera que pareciamos drogados por la comida pues la risa el albur la risa muchas veces el albur las risas risas risas risas no dejaban de parar y fuimos bien bien felices. ya nos fuimos cada uno pa su destino. pepe a la capirucha marroquie. nos a tanger. lo demas lo dejo a la imaginacion. llegar. dormir. pasar la noche. despertar. tomar el te en un salon de te solo para hombres. dos chicas mexas y un aleman. tomar el ferry. llega a algeciras. comer en marbella. llegar a malaga. y llegar al frio de menos 10 a berlin con nieve. y no de limon. frio. comida. plastica. lo demas lo dejo a la imaginacion. y creo que el ojo me llora y me chilla la ardilla al pensar en maroc. oh maroc. ya viene otonio. esta una variacion de: oh ya viene el verano. la estacion violenta.

Living berlin inside

por los días siguientes ultra nevados

no. no tan virgen de drogas... y me recomienda vistar un amigo del corazón. me recomienda perderme en sitios sospechosos. me recomienda que le recuerde los pasos para evocar la cercanía. si méxico fuera todo tijuana todo monterrey todo defe. si méxico no fuera mas que una condición mental todo sitio sería un hospitalario. pero no. entonces recorrer las calles berlinesas buscando la

ubicación y no la pérdida. y pienso que he ganado mucho en el pulmón. que los karmas caben por todos lados de mi cuerpo en mis poros espaciosos y no pocos. pero aquí también he dejado me he dejado me han dejado he dejado. y otra vez la saudade la nostalgia regresiva la melancolía: city collage como leer prenzlauer alle frankfurter alle neukölln y fonías varias. para variar nácht stationen unterlindendén. reflexo el ceso y no es una casualidad: meramente una cuestión de lógica gramatical en mis adentros.

no. no tan virgen de drogas pero espaciosa en miedo y a la vez espaciosa en curiosidades. navego como náuta poluta sin paga hacia el sur de mi mapa: ring 41 intersección u7 después karl max str. que si el horario que si me pierdo que si me hago pelotas que si me pesca la policía del karma por no pagar ticket que si me patea un skinhead por ensuciar su suelo su vista su hábitat que si me lleva una oleada de latinos en rueda de conga que si me lleva la que me trajo. libros para timo libros para leer libros de poesía para leer en caso extremo de inconciencia tercermundista. libros en una bolsa y un paquete especial de contenido mexa: playera de santología una mini botella de tequila los cazadores todas estas puertas de amaranta. llegar y descubrir la unión universal. llegar y reconocer que estamos en todas partes desperdigados pero tardamos en contactarnos. la abducción mexicana –meshika. saludos varios. reconocimiento. puntualidad. llegada salva. sana no del todo.

y es que yo ya no bebía chela porque estaba limpiándome de una depresión y de la poluta existencia esa de creerse invisible ante las enfermedades... bla bla bla. la mejor cerveza es la de bavaria donde se toma mejor y es un asco pensar que medio bebemos con el estilo del sur. me enfada esa imposibilidad por eso tomo licor jagermaiser o vino de bruselas para que mis labios se tiñan purpúreos. cervezas de cinco tipos para una tipa como yo que deseaba que el soundtrack de la noche –tanto ñero– fuera ramón ayala y sus bravos del norte o algo de banda-pop de los horóscopos de durangyork. una tipa que deseaba que la noche iba a ser una especie de remembranza del taco en medio del emporio de la salchicha. pero en definitiva triunfó la mostaza. la mostaza verdadera la que pica. y fue cuando entendí que el picante también es una condición geopolítica: comenzaba el viaje. salud por abajo con ojo bien abierto ojos bien abiertos porque si no la mala suerte puntos suspensivos. que salud por arriba que salud por ella que sabe de congregaciones que sabe de cómo unificar ovejas descarriadas. como slogan de cigarros raleigh: el que sabe sabe. y tú quieres spíd y yo no gracias porque desde hace dos años yo no

pruebo y todas las justificaciones de mi ñoñez patria. y me pasa su popote de cartón el cual sin olvido de mis días de polvoriento apunté hacia mi fosa. y questoquelotropalláypacáquefueyquevinoguachuhuáguachuhuá. y entonces: das bieres its alles. evocaba yo mi única frase necesarísima en caso de emergencia verdadera en territorio germano-parlante: se han acabado las cervezas. no. no acababa. empezaba la noche con un pequeño devaneo mental hacia el hangar sitio con una entrada de ficción y una introducción espacial de mini-bosque entumecido de tapetes tipo aladino sin curvitas rojo rojo como la sangre que bombeó en nuestros cuerpos dadas las 11 y algo de la noche cuando a la aparatosa máquina –como dijo sor juana del corpo y no la copro– se inmiscuía en pura bioquímica con elesedé. yo era twice. y era otra.

entrar con lupa mental al hangar y no famélico como dice un versito del toluco mental. entrar al hangar que era una chozita con jardín tapeteado follajes forrajes latas vacíos anémicos escarcha al suelo resbaladillas ante el pie y mear se convirtió en los más frágil en mi querida esencia juvenil. dos diez euros él paga y claro cuando lea esto se dará cuenta de ello. posteriormente en otro sitio yo invitaría unas chelas para no recaer al cliché de queelhombrepagatodo. entramos. un sillón de la casa de mi tía: piel marrón descolorida para tres o cuatro menganitos: nos dos. y como dijo la canción: cachete con cachete. una serie de movimientos desde el trono de los que no se podían mover dado su afán por buscar y requete palpar con lengua las cavidades bucales. ahí caí en la cuenta que no era un producto de mis fantasías cinematográficas. que vivía las drogas en ese momento al máximo y que abrir mi piquito de oro se convertía en un sinónimo de aglutinamiento social en pro de la esperanza humana de consentir el sentido en el significado más profundo: ahí la vida. qué marca... los sonidos se esparcían como borra de nieve en madrugada sin mucho abrigo protegiendo. mejor era la risa las palabras que salían de labios ultramarinos: la chica pidiendo un porro dada la conducta de nos el chico de pestaña güera bailando y con cervezas en mano las piernas que veía el vaivén de los caminantes bailantes expectantes la música y las galaxias colgando. globos de luz: farolas. hasta comenté que no debía olvidar al terminar el efecto –para mi posterior conocimiento fueron más de 12 horas– leer una o varias de las galaxias de don haroldo de campos para que tú / mi acompañante quedara por completo suspendido. haroldo dice: y empiezo aquí y pienso aquí este

comienzo y repito y relanzo y me arrepiento y aquí me pienso cuando se vive bajo la especie del viaje lo que importa no es le viaje sino el comienzo por eso acometo por eso me meto a escribir mil páginas escribir milunpáginas para acabar con la escritura por eso recomienzo por eso me lanzo por eso entrelao escribir sobre escribir es el futuro del escribir esclavo y escriba cribo y clavo en milunanoche milunapáginas o una página en una noche que es lo mismo y páginas se enciman misman ensimisman donde el fin es el comienzo donde el escribir sobre el escribir es no escribir sobre no escribir y por eso empiezo despiezo pieza por pieza acoto cotejo y me tejo un libro donde todo sea fortuito y forzoso un libro donde todo sea fortuito y forzoso un libro donde todo sea y no se esté sea un omigodelmundo un . un viaje en spleen desde las abreviaturas del ruido el bullicio el baile que no hubo la cerveza que detectó otra vez la posibilidad de mostrar una vejiga potente. un viaje en alto para los de abrazo largo y risa absoluta. un viaje que era fue es otro viaje al recorrer (ser) reconocerse. un viaje escrito en el asfalto con escarcha y humo del agua de mis zonas conyugales. tan humanos.

y empiezo aquí y pienso aquí ese comienzo y no me arrepiento y aquí nos pienso cuando se vive bajo la especie del viaje. lo que importa no es le viaje sino el viaje-viaje por acometer escribir líneas aleatorias. nos al recomienzo. lanzando el futuro esclavo pasando milunanoche en una noche donde el fin no fue fin sino luz de sol como escribir tejer la luz y lo fortuito y lo azaroso fue sentir sentir sentir aunque forzoso era la caída el acabo la conclusión de milunpalabras de ese viaje. mi viaje en todos los mis viajes que han pasado. un viaje sin maleta.

- dude de todo lo que proceda con antelación a su juicio: sea paciente a esta narración. aquí siempre las palabras faltarán para recontar lo sucedido y sucedáneo en su esplendor. no se agote. haga caso omiso a su falta de destreza.

** Minerva Reynosa (Monterrey, Nuevo León, 1979). Es poeta y ensayista. Ha publicado poesía en titula Una infanta necia (Harakiri Plaquettes, 2003), Emõtoma (Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste, 2007), y La íntima de las cosas (Mantis Editores y Secretaría de Educación de Jalisco, 2007). Actualmente coordina un proyecto-colectivo de enchulamientos poéticos llamado PIMP M(t)Y POETRY. Habita en: ladoncelladilatada.blogspot.com*