

Salvatore Sciarrino

LUCI MIE TRADITRICI

Opera in due atti

Libretto di Salvatore Sciarrino

da Il tradimento per l'onore di Giacinto Andrea Cicognini

(Prima rappresentazione Schwetzingen, Schloß Rokokotheater
(15 giugno 1998)

PERSONAGGI

LA MALASPINA

IL MALASPINA

L'OSPITE

SERVO

VOCE DIETRO IL SIPARIO

Soprano

Baritono/Basso

Controtenore

Baritono

Soprano

ATTO PRIMO

Prologo

(voce dietro il sipario)

Qu'est devenu ce bel œil qui mon âme éclairait ja de ses rais,
Dans qui l'Amour retrouvait ses flèches, flammes et traits?
Qu'est-la bouche or, devenue et ce ris si mignard, et ce discours?
Dont ma maîtresse attrapait le plus farouche en amours?

Qu'est devenue cette joue et d'amour et de honte le pourpris.
Sur qui l'Amour était cent mille roses et lys?
Qu'est devenu le fin or de ce poil prime frisé reluisant,
Dont mille Amours, mille rets...

Scena I°

Giardino, mattina

IL MALASPINA

Venite, mia vita, mirate quella mezza nascosta.
Voglio coglierla.

LA MALASPINA

Lasciate sia la mia mano

IL MALASPINA

Si vedrà insieme porpora e avorio

LA MALASPINA

Malagevole impresa, si è fatta una trincera

IL MALASPINA

Abbiate cura, vi sono le spine

LA MALASPINA

Oh mi hanno punta e bene

IL MALASPINA

Maledetta quella rosa

LA MALASPINA

Anzi, oltre modo cara

IL MALASPINA

Troppo gran prezzo il vostro sangue

LA MALASPINA

No, se dal sangue la rosa ebbe il natale

IL MALASPINA

La mano gocciola, mi sento venir meno

LA MALASPINA

Che poco cuore è il vostro.
Aiuto, è svenuto il mio consorte

[Buio]

Scena II°

Giardino, mattina

IL MALASPINA

A respirar ritorno

LA MALASPINA

Una stilluccia di sangue tolto v'ha quasi l'anima

IL MALASPINA

Mio paradiso, vi è differenza fra Marte e Amore

LA MALASPINA

Chi ama è ardito

IL MALASPINA

Chi ama teme

UN SERVO

(non visto)

Ah chi ama si tormenta

LA MALASPINA

Sono ardita

IL MALASPINA

Io timoroso

SERVO

(non visto)

Io disperato

LA MALASPINA

Ardita perché v'amo

IL MALASPINA

Timoroso perché v'adoro

SERVO

(Non visto)

Disperato perché non oso

LA MALASPINA

V'amerò sempre

IL MALASPINA

Io pure in eterno

SERVO

(non visto)

Et io finché avrò vita

LA MALASPINA

O contenti amorosi

IL MALASPINA

O delizie d'amore

SERVO

(non visto)

O miseria d'amante

LA MALASPINA

Siete mio

IL MALASPINA

Vostro sono

SERVO

(non visto)

Io della morte

LA MALASPINA

Ecco la destra

IL MALASPINA

La stringo e bacio

SERVO

(non visto)

Piango e sospiro

LA MALASPINA

Andiamo, o vita mia

IL MALASPINA

Vi seguo, o mio bene

SERVO

(non visto)

Va che t'accompagno, o Duchessa, con il cuore

[Intermezzo I°]

Scena III°

Giardino, al meriggio

L'OSPITE

O Dio

LA MALASPINA

Ohimè

L'OSPITE

Che vedo?

LA MALASPINA

Che sento?

L'OSPITE

Che beltà

LA MALASPINA

Che ardore

L'OSPITE

Vedo un paradiso

LA MALASPINA

Sento nel cuore un inferno

L'OSPITE

O foss'io nato senz'occhi

LA MALASPINA

O foss'io tra le fasce finita

L'OSPITE

O che forza mi violenta

LA MALASPINA

O che violenza mi forza

L'OSPITE

Palpita il cuor nel seno

LA MALASPINA

Arde nelle viscere l'alma

L'OSPITE

Amore m'ha ferito

LA MALASPINA

Morte, perché non m'uccidi?

L'OSPITE

Misero, e che farò?

LA MALASPINA

Infelice, e che farai?

L'OSPITE

Soffrirò

LA MALASPINA

Tacerò

L'OSPITE

Penerò

LA MALASPINA

Morirò

L'OSPITE

O amore

LA MALASPINA

O Onore

L'OSPITE

Occhi miei traditori

LA MALASPINA

Luci mie traditrici

L'OSPITE

Staccatevi da quel volto

LA MALASPINA

Non incontrate quei sguardi

L'OSPITE

Sì sì vi compatisco

LA MALASPINA

Sì sì s' v'ho pietade

L'OSPITE

Mirate la più bella cosa del mondo

LA MALASPINA

Ammirate il più bel frutto della natura

L'OSPITE

Occhi, parlate voi

LA MALASPINA

Ditegli voi

L'OSPITE

Che ardo

LA MALASPINA

Che adoro

L'OSPITE

Taci, lingua

LA MALASPINA

Chiuditi, o bocca

L'OSPITE

Lingua presuntuosa

LA MALASPINA

Bocca temeraria

L'OSPITE

Non parlo più, o Signora

LA MALASPINA

Nel silenzio mi profondo

L'OSPITE

Parto, o Duchessa

LA MALASPINA

A Dio, o Marchese

L'OSPITE

Sentite

LA MALASPINA

Uditemi

L'OSPITE

Che?

LA MALASPINA

Cosa?

L'OSPITE

Nulla

LA MALASPINA

Niente

L'OSPITE

Ohimè

LA MALASPINA

O Dio

L'OSPITE

Che confusione

LA MALASPINA

Che sconvolgimento

Scena IV°

Giardino, al meriggio

SERVO

(non visto)

La gelosia m'è sprone

L'OSPITE

Parlo, o Signora

LA MALASPINA

Parlate

L'OSPITE

Che volete ch'io dica

LA MALASPINA

Quello che dir vorrei

SERVO

(non visto)

Ah fossi senza orecchie

L'OSPITE

Che dir vorreste?

LA MALASPINA

Ch'io...

L'OSPITE

V'amo

LA MALASPINA

Io pure, ma...

L'OSPITE

Ah questo ma è la morte

SERVO

(non visto)

Avvelenato serpe, troppo mi rodi

L'OSPITE

Giurate fedeltà

LA MALASPINA

La giuro

L'OSPITE

Solo Dio ci vedrà

SERVO

(non visto)

Ah che pur troppo anch'io misero vedo

L'OSPITE

So che troppo presumo

LA MALASPINA

So che troppo errerei

L'OSPITE

Vostra beltà mi sforza

LA MALASPINA

Mio destin così vuole

L'OSPITE

Son vostro, Signora

LA MALASPINA

Son vostra, vita mia

SERVO

(non visto)

Io di rabbia e vendetta affatto sono

LA MALASPINA

Dietro quei gelsomini v'è un uscio segreto,
là attendetemi, v'aprirò

L'OSPITE

Vado, mia bella. Venite

LA MALASPINA

V'aspetto, mio Nume

L'OSPITE

Amor m'aiuti

LA MALASPINA

Il silenzio m'assicuri

L'OSPITE

Parto

LA MALASPINA

Io pur ad attendervi

L'OSPITE

O che gioia

LA MALASPINA

O che dolcezza

SERVO

(non visto)

O che tormento

[Buio II°]

Scena V°

Interno, al meriggio

IL MALASPINA

È questo è vero?

SERVO

Così non fosse

IL MALASPINA

E li avete veduti?

SERVO

Con questi occhi

IL MALASPINA

Ma è vero?

Ha dell'impossibile

SERVO

E pure è possibile

IL MALASPINA

Meglio mi trapassate il cuore

SERVO

Zelo m'ha fatto parlare

IL MALASPINA

Non ero disonorato se tacevi

SERVO

Se tacevo ero traditore

IL MALASPINA

Mi costringete a ucciderti

SERVO

Così risarcirà l'onore

IL MALASPINA

Ma perderò colei ch'è la mia vita

SERVO

Ho stimato far bene

IL MALASPINA

Ne verrà un gran male.

Andate all'uscio dei gelsomini e vigilate

SERVO

Obbedisco

(esce)

IL MALASPINA

(fra sé)

A te per primo tocca

(dopo qualche tempo il servo torna)

IL MALASPINA

Avete voi veduta la Duchessa?

SERVO

No Signore

IL MALASPINA

Credo sia in camera,
prendete questa chiave, aprite piano

ATTO SECONDO

Scena VI°

Interno, all'imbrunire

IL MALASPINA

Signora Duchessa, che fate?

LA MALASPINA

Nulla e molto

IL MALASPINA

Come nulla e molto?

LA MALASPINA

Vivo per nulla e molto mi stanco di pensare alla colpa

IL MALASPINA

Di ciò non più si parli

LA MALASPINA

Di ciò sempre si pensi. Io perdonata? E come?
Ah divisa tra due sogni, non vi stupisca s'io mi chiamo viva e morta

IL MALASPINA

Parliamo d'altro, Signora Duchessa

LA MALASPINA

Sopra di che?

IL MALASPINA

Discorrete sopra l'amor che mi portate

LA MALASPINA

Parlerò un infinito

IL MALASPINA

Il vostro amore si è interrotti, dunque è imperfetto

LA MALASPINA

Io parlo dell'amore presente che è immenso

IL MALASPINA

Come mi amate voi?

LA MALASPINA

Come ama vostra Eccellenza l'anima sua

IL MALASPINA

Mi amate come voi stessa?

LA MALASPINA

No, mio signore, ché vi odierei

IL MALASPINA

Odate voi medesima?

LA MALASPINA

Odio me medesima

IL MALASPINA

Perché?

LA MALASPINA

Lo sapete perché

IL MALASPINA

Peccarete più?

LA MALASPINA

Prima morirei

IL MALASPINA

Fenice ritrovata

LA MALASPINA

Rea assoluta

IL MALASPINA

V'amo, Duchessa, credete

LA MALASPINA

Mi giova crederlo

IL MALASPINA

Giurate fedeltà?

LA MALASPINA

Eterna

IL MALASPINA

Io eterno vi giuro il mio amore

LA MALASPINA

La certezza di ciò?

IL MALASPINA

Sia questa destra

LA MALASPINA

O dolcissimo nodo

IL MALASPINA

Gran maga è la bellezza

LA MALASPINA

Gran magia l'affetto

IL MALASPINA

Credete?

LA MALASPINA

Lo credo

IL MALASPINA

Sarà

LA MALASPINA

Che cosa?

IL MALASPINA

Quel ch'io devo

LA MALASPINA

Ohimè!

IL MALASPINA

Sospirate?

LA MALASPINA

Sospiro

IL MALASPINA

Cosa?

LA MALASPINA

La morte

IL MALASPINA

Eh parlate di vita, Signora!

LA MALASPINA

Vita?

IL MALASPINA

Vita sì

LA MALASPINA

Animo nobile!

IL MALASPINA

Affetto indicibile

LA MALASPINA

Che pegno?

IL MALASPINA

Me stesso

LA MALASPINA

Quando?

IL MALASPINA

Questa notte

LA MALASPINA

E può essere?

IL MALASPINA

Sì

LA MALASPINA

Sole, affretta il corso

IL MALASPINA

Tenebre, precorrete

LA MALASPINA

Nume, grazie vi rendo

IL MALASPINA

Vado, Duchessa

LA MALASPINA

Dove?

IL MALASPINA

A Pietramala

LA MALASPINA

Il ritorno?

IL MALASPINA

Sarà dopo la cena

LA MALASPINA

Non mi corico

IL MALASPINA

No, Signora

LA MALASPINA

V'attenderò

IL MALASPINA

Verrò

LA MALASPINA

A Dio, mio paradiso

IL MALASPINA

A Dio, mio inferno amoroso

[Intermezzo II°]

Scena VII°

(Interno, sera)

IL MALASPINA

Questa notte non vi tratterrò tanto.
Ma non accadrà più

LA MALASPINA

Cosa dite?
Solo grazie mi piovono da voi

IL MALASPINA

In che siete occupata, Signora?

LA MALASPINA

In questo ricamo

IL MALASPINA

A che ha da servire?

LA MALASPINA

Sarà un guancialetto per voi

IL MALASPINA

Che fronde sono queste?

È un ramo di mortella

IL MALASPINA

Ricamate un cipresso

LA MALASPINA

Perché un cipresso?

IL MALASPINA

Cipressi e mortelle stanno bene vicini

LA MALASPINA

Sì, lo farò

IL MALASPINA

Non siete a tempo

LA MALASPINA

Poco mi basta

IL MALASPINA

Se poco tempo volete, avrete la grazia

LA MALASPINA

Farò dell'impossibile il possibile

IL MALASPINA

E io del possibile l'impossibile

LA MALASPINA

Vogliamo andare a letto?

IL MALASPINA

Quel che comanda l'Eccellenza Vostra

LA MALASPINA

Andrò a spogliarmi

IL MALASPINA

Andate, Signora, vi attenderò

[Intermezzo III°]

Scena VIII°

Camera, notte

LA MALASPINA

Signor Duca

IL MALASPINA

Signora Duchessa

LA MALASPINA

Amato consorte

IL MALASPINA

Cara sposa

LA MALASPINA

Eccomi

IL MALASPINA

Vi attendevo

LA MALASPINA

Vi vedo torbido

IL MALASPINA

Ho passione al cuore

LA MALASPINA

Che vi tormenta?

IL MALASPINA

Onorata passione

LA MALASPINA

Poss'io rimediarvi?

IL MALASPINA

Anzi, voi sola potete guarirmi

LA MALASPINA

Ecco la vita

IL MALASPINA

Generosa

LA MALASPINA

Mi sarebbe caro spenderla per voi

IL MALASPINA

Parlate sincera?

LA MALASPINA

Col cor nella lingua

IL MALASPINA

Morireste per me?

LA MALASPINA

Certo

IL MALASPINA

Vi rammento che la morte è orrida

LA MALASPINA

Mi sarebbe soave

IL MALASPINA

Invero: la vita è morte e la morte è vita

LA MALASPINA

Come, Signore?

IL MALASPINA

Orsù, parliamo di vita

LA MALASPINA

Dinnanzi alla mia vita, non posso parlare di morte

IL MALASPINA

Dinnanzi alla mia morte...

LA MALASPINA

Io la vostra morte?

IL MALASPINA

Morte amorosa

LA MALASPINA

Scherzate, Duca...

IL MALASPINA

Mai parlai più sensato

LA MALASPINA

Tanto mi amate?

IL MALASPINA

Più di quel che credete

LA MALASPINA

E dovrò far prova di tanto amore?

IL MALASPINA

Nel letto

LA MALASPINA

Sarà culla delle mie dolcezze

IL MALASPINA

Ben diceste

LA MALASPINA

Che s'aspetta?

IL MALASPINA

Che vi corichiate

LA MALASPINA

Vado a letto, Signore

IL MALASPINA

Fermatevi

LA MALASPINA

Eccomi ferma

IL MALASPINA

Lasciate che accenda una torcia

LA MALASPINA

Perché?

IL MALASPINA

Per autenticar la fede

LA MALASPINA

Come ai cadaveri?

IL MALASPINA

Per questo: a voi la torcia

LA MALASPINA

Signore, vi vedo cangiato nel viso, non si han
da cangiare gli amori in esequie

IL MALASPINA

Fatelo dichiarare al lume

LA MALASPINA

In che modo?

IL MALASPINA

Aprite le cortine del letto

LA MALASPINA

Mi trema il polso

IL MALASPINA

Adesso così poco ardita?

LA MALASPINA

Mi si ghiaccia il sangue

IL MALASPINA

Altre volte correte lieta a questo letto

LA MALASPINA

O dolenti memorie

IL MALASPINA

Verissime storie

LA MALASPINA

È forse il tempo della penitenza?

IL MALASPINA

Parlate con chi sta nel letto

LA MALASPINA

Chi è nel letto?

IL MALASPINA

Chi troppo amaste

LA MALASPINA

Fra me e questo letto sta di mezzo la morte

IL MALASPINA

Animo, aprite

LA MALASPINA

Non mi perdonaste?

IL MALASPINA

Sì, per allora

LA MALASPINA

Volete che io mora?

IL MALASPINA

Specchiatevi nel letto

LA MALASPINA

V'è uno specchio?

IL MALASPINA

Più vero di ogni vetro

LA MALASPINA

Vorrei scoprir, ma non oso

IL MALASPINA

Osaste altre volte

LA MALASPINA

Infausti ricordi

IL MALASPINA

Memorie vividissime

LA MALASPINA

Ah, vive per dar altrui la morte

IL MALASPINA

Coraggio, Duchessa

LA MALASPINA

Non ne ho più, ché mi è morto nel petto

IL MALASPINA

V'aiuto io:
non è un bel spettacolo?

LA MALASPINA

Si gelano le parole tra le labbra

IL MALASPINA

Non dite nulla all'ospite?

LA MALASPINA

Si raggruma la sentenza

IL MALASPINA

È vostra questa spina, io voglio pungervi

LA MALASPINA

Lacerate dunque l'altra immagine

IL MALASPINA

Uscite o voi calici

LA MALASPINA

Ah divisa tra due sogni

IL MALASPINA

Lavatemi nel sangue.

A Dio, a Dio, sempre vivrò in tormento

FINE DELL'OPERA

1916743X

M
1500
539
L8
2001

Salvatore Sciarrino
LUCI MIE TRADITRICI

opera in due atti su testo dell'autore

(da IL TRADIMENTO PER L'ONORE di Giacinto Andrea Cicognini, 1664,
con una elegia di Claude Le Jeune, 1608)

RICORDI

AUFTRAGSKOMPOSITION DES SÜDDEUTSCHEN RUNDFUNKS
UND DER SCHWETZINGER FESTSPIELE

© Copyright 1998 by CASA RICORDI - BMG RICORDI S.p.A. *per l'edizione definitiva*

Tutti i diritti riservati - All rights reserved

ANNO 2000

Printed in Italy

138034

ISMN M-041-38034-6

INDICE

Organico e interlocutori	pag.	IV
Libretto	pag.	V
Segni e note tecniche per l'esecuzione	pag.	X

Luci mie traditrici

Atto I

Prologo	pag.	1
Scena I	pag.	2
Buio	pag.	13
Scena II	pag.	16
Intermezzo I	pag.	50
Scena III	pag.	55
Scena IV	pag.	97
Buio II	pag.	115
Scena V	pag.	120

Atto II

Scena VI	pag.	133
Intermezzo II	pag.	183
Scena VII	pag.	193
Intermezzo III	pag.	211
Scena VIII	pag.	232

ORGANICO

2 Flauti:

I in Do (tiene a disposizione una testata di Flauto in Do)

II in Sol e in Do (tiene a disposizione una testata di Flauto in Sol)

2 Saxofoni contralti in Mi \flat

Clarinetto basso in Si \flat

2 Fagotti

2 Trombe in Do

2 Tromboni


Percussioni:

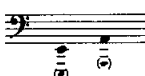
Tam tam

Gran Cassa

Lastra d'acciaio inossidabile 1 m. x 2 m. x 0,5 mm. di spessore (appesa per il lato corto)

Crotali 

2 Campane tubolari 

2 Campane a piastra 

Violino I (più un secondo esecutore per gli Intermezzi del II Atto)

Violino II (più un secondo esecutore per gli Intermezzi del II Atto)

Viola (più un secondo esecutore per il II Intermezzo)

Violoncello

Contrabbasso

INTERLOCUTORI

LA MALASPINA	<i>soprano</i>
L'OSPITE	<i>contralto</i>
UN SERVO DELLA CASA	<i>tenore</i>
IL MALASPINA	<i>baritono</i>
VOCE DIETRO IL SIPARIO	<i>soprano</i>

LIBRETTO

ATTO I

Prologo

(VOCE DIETRO IL SIPARIO)

Qu'est devenu ce bel oeil qui mon âme éclairait ja de ses rais,
Dans qui l'Amour retrouvait ses flèches, flammes et traits?
Qu'est-la bouche or devenue, et ce ris si mignard, et ce discours?
Dont ma maîtresse attrapait le plus farouche en amours?

Qu'est devenue cette joue et d'amour et de honte le pourpris,
Sur qui l'Amour étalait cent mille roses et lys?
Qu'est devenu le fin or de ce poil prime frisé reluisant,
Dont mille Amours, mille rets (...)

Scena I

(Giardino, mattina)

IL MALASPINA – Venite, mia vita, mirate quella mezza nascosta. Voglio coglierla
LA MALASPINA – Lasciate sia la mia mano
IL M. – Si vedrà insieme porpora e avorio
LA M. – Malagevole impresa, si è fatta una trincera
IL M. – Abbiate cura, vi sono le spine
LA M. – Oh mi hanno punta e bene
IL M. – Maledetta quella rosa
LA M. – Anzi oltre modo cara
IL M. – Troppo gran prezzo il vostro sangue
LA M. – No, se dal sangue la rosa ebbe il natale
IL M. – La mano gocciola, mi sento venir meno
LA M. – Che poco cuore è il vostro. Aiuto, è svenuto il mio consorte

Buio

Scena II

(Giardino, mattina)

IL M. – A respirar ritorno
LA M. – Una stilluccia di sangue tolto v'ha quasi l'anima
IL M. – Mio paradiso, v'è differenza tra Marte e Amore
LA M. – Chi ama è ardito
IL M. – Chi ama teme
UN SERVO – (*non visto*) Ah chi ama si tormenta
LA M. – Sono ardita
IL M. – Io timoroso
SERVO – (*non visto*) Io disperato
LA M. – Ardita perché v'amo
IL M. – Timoroso perché v'adoro
SERVO – (*non visto*) Disperato perché non oso
LA M. – V'amerò sempre
IL M. – Io pure in eterno
SERVO – (*non visto*) Et io fin ch'avrò vita
LA M. – O contenti amorosi
IL M. – O delizie d'Amore
SERVO – (*non visto*) O miseria d'amante
LA M. – Siete mio
IL M. – Vostro sono
SERVO – (*non visto*) Io della morte
LA M. – Ecco la destra

IL M. – La stringo e bacio
 SERVO – (*non visto*) Piango e sospiro
 LA M. – Andiamo, o mia vita
 IL M. – Vi seguo, o mio bene
 SERVO – (*non visto*) Va che t'accompagno, o Duchessa,
 con il cuore

Intermezzo I

Scena III

(Giardino, al meriggio)

L'OSPITE – O Dio
 LA M. – Ohimé
 OSP. – Che vedo?
 LA M. – Che sento?
 OSP. – Che beltà
 LA M. – Che ardore
 OSP. – Vedo un paradiso
 LA M. – Sento nel cuore un inferno
 OSP. – O foss'io nato senz'occhi
 LA M. – O foss'io tra le fasce finita
 OSP. – O che forza mi violenta
 LA M. – O che violenza mi forza
 OSP. – Palpita il cuor nel seno
 LA M. – Arde nelle viscere l'anima
 OSP. – Amore m'ha ferito
 LA M. – Morte, perché non m'uccidi?
 OSP. – Misero, e che farò?
 LA M. – Infelice, e che farai?
 OSP. – Soffrirò
 LA M. – Tacerò
 OSP. – Penderò
 LA M. – Morirò
 OSP. – O amore
 LA M. – O onore
 OSP. – Occhi miei traditori
 LA M. – Luci mie traditrici
 OSP. – Staccatevi da quel volto
 LA M. – Non incontrate quei sguardi
 OSP. – Sì sì vi compatisco
 LA M. – Sì sì sì v'ho pietade
 OSP. – Mirate la più bella cosa del mondo
 LA M. – Ammirate il più bel frutto della natura
 OSP. – Occhi, parlate voi
 LA M. – Ditegli voi

OSP. – Che ardo
 LA M. – Che adoro
 OSP. – Taci, lingua
 LA M. – Chiuditi, o bocca
 OSP. – Lingua presuntuosa
 LA M. – Bocca temeraria
 OSP. – Non parlo più, o Signora
 LA M. – Nel silenzio mi profondo
 OSP. – Parto, o Duchessa
 LA M. – A Dio, o Marchese
 OSP. – Sentite
 LA M. – Uditemi
 OSP. – Che?
 LA M. – Cosa?
 OSP. – Nulla
 LA M. – Niente
 OSP. – Ohimé
 LA M. – O Dio!
 OSP. – Che confusione
 LA M. – Che sconvolgimento

Scena IV

(Giardino, al meriggio)

SERVO – (*non visto*) La gelosia m'è sprone
 OSP. – Parlo, o Signora
 LA M. – Parlate
 OSP. – Che volete ch'io dica
 LA M. – Quello ch'io dir vorrei
 SERVO – (*non visto*) Ah fossi senz'orecchie
 OSP. – Che dir vorreste?
 LA M. – Ch'io...
 OSP. – V'amo
 LA M. – Io pure, ma...
 OSP. – Ah questo *ma* è la morte
 SERVO – (*non visto*) Avvelenato serpe, troppo mi rodi
 OSP. – Giurate fedeltà?
 LA M. – La giuro
 OSP. – Solo Dio ci vedrà
 SERVO – (*non visto*) Ah che pur troppo anch'io misero
 vedo
 OSP. – So che troppo presumo
 LA M. – So che troppo errarei
 OSP. – Vostra beltà mi sforza
 LA M. – Mio destin così vuole
 OSP. – Son vostro, Signora

LA M. – Son vostra, mia vita
 SERVO – (*non visto*) Io di rabbia e vendetta affatto sono
 LA M. – Dietro quei gelsomini v'è un uscio secreto, là attendetemi, aprirò
 OSP. – Vado, mia bella. Venite
 LA M. – V'aspetto, mio Nume
 OSP. – Amor m'aiuti
 LA M. – Il silenzio m'assicuri
 OSP. – Parto
 LA M. – Io pure ad attendervi
 OSP. – O che gioia
 LA M. – O che dolcezza
 SERVO – (*non visto*) O che tormento

Buio II

Scena V

(*Interno, al meriggio*)

IL M. – E questo è vero?

SERVO – Così non fosse

IL M. – E li avete veduti?
 SERVO – Con questi occhi
 IL M. – Ma è vero? Ha dell'impossibile
 SERVO – E pure è possibile
 IL M. – Meglio mi trapassaste il cuore
 SERVO – Zelo m'ha fatto parlare
 IL M. – Non ero disonorato se tacevi
 SERVO – Se tacevo, ero traditore
 IL M. – Mi costringete a ucciderli
 SERVO – Così risarcirà l'onore
 IL M. – Ma perderò colei ch'è la mia vita
 SERVO – Ho stimato far bene
 IL M. – Ne verrà un gran male. Andate all'uscio dei gelsomini, e vigilate
 SERVO – Obbedisco (*esce*)
 IL M. – (*fra sé*) A te per primo tocca
 (*dopo qualche tempo il Servo torna*)
 IL M. – Avete voi veduta la Duchessa?
 SERVO – No Signore
 IL M. – Credo sia in camera, prendete questa chiave, aprite piano

ATTO II

Scena VI

(*Interno, all'imbrunire*)

IL M. – Signora Duchessa, che fate?

LA M. – Nulla, e molto

IL M. – Come nulla e molto?

LA M. – Vivo per nulla e molto mi stanco di pensare alla colpa

IL M. – Di ciò più non si parli

LA M. – Di ciò sempre si pensi. Io perdonata? E come? Ah divisa tra due sogni, non vi stupisca s'io mi chiamo viva e morta

IL M. – Parliamo d'altro, signora Duchessa

LA M. – Sopra di che?

IL M. – Discorrete sopra l'amor che mi portate

LA M. – Parlerò d'un infinito

IL M. – Il vostro amore s'è interrotto, dunque è imperfetto
 LA M. – Io parlo dell'amore presente, che è immenso
 IL M. – Come mi amate voi?
 LA M. – Come ama vostra Eccellenza l'anima sua
 IL M. – Mi amate come voi stessa?
 LA M. – No, mio Signore, ché vi odierai
 IL M. – Odiate voi medesima?
 LA M. – Odio me medesima
 IL M. – Perché?
 LA M. – Lo sapete perché
 IL M. – Peccarete più?
 LA M. – Prima morrei
 IL M. – Fenice rinnovata
 LA M. – Rea assoluta
 IL M. – V'amo, Duchessa, credete

LA M. — Mi giova crederlo
 IL M. — Giurate fedeltà?
 LA M. — Eterna
 IL M. — E io eterno vi giuro il mio amore
 LA M. — La certezza di ciò?
 IL M. — Sia questa destra
 LA M. — O dolcissimo nodo
 IL M. — Gran maga è la bellezza
 LA M. — Grande magia l'affetto
 IL M. — Credete?
 LA M. — Lo credo
 IL M. — Sarà
 LA M. — Che cosa?
 IL M. — Quel ch'io devo
 LA M. — Ohimé!
 IL M. — Sospirate?
 LA M. — Sospiro
 IL M. — Cosa?
 LA M. — La morte
 IL M. — Eh parlate di vita, Signora!
 LA M. — Vita?
 IL M. — Vita sì
 LA M. — Animo nobile!
 IL M. — Affetto indicibile
 LA M. — Che pegno?
 IL M. — Me stesso
 LA M. — Quando?
 IL M. — Questa notte
 LA M. — E può essere?
 IL M. — Sì
 LA M. — Sole, affretta il corso
 IL M. — Tenebre, precorrete
 LA M. — Nume, grazie vi rendo
 IL M. — Vado, Duchessa
 LA M. — Dove?
 IL M. — A Pietramala
 LA M. — Il ritorno?
 IL M. — Sarà dopo la cena
 LA M. — Non mi corico
 IL M. — No, Signora
 LA M. — V'attenderò
 IL M. — Verrò
 LA M. — A Dio, mio paradiso
 IL M. — A Dio, mio inferno amoroso

Intermezzo II

Scena VII

(Interno, sera)

IL M. — Questa notte vi tratterò tanto. Ma non accadrà più
 LA M. — Cosa dite? Solo grazie mi piovono da voi
 IL M. — In che siete occupata, Signora?
 LA M. — In questo ricamo
 IL M. — A che ha da servire?
 LA M. — Sarà un guanciaie per voi
 IL M. — Che fronde sono queste?
 LA M. — È un ramo di mortella
 IL M. — Ricamate un cipresso
 LA M. — Perché un cipresso?
 IL M. — Cipressi e mortelle stanno bene vicini
 LA M. — Sì, lo farò
 IL M. — Non siete a tempo
 LA M. — Poco mi basta
 IL M. — Se poco tempo volete, avrete la grazia
 LA M. — Farò dell'impossibile il possibile
 IL M. — E io del possibile l'impossibile
 LA M. — Vogliamo andare a letto?
 IL M. — Quel che comanda l'Eccellenza Vostra
 LA M. — Andrò a spogliarmi
 IL M. — Andate, Signora, vi attenderò

Intermezzo III

Scena VIII

(Camera, notte)

LA M. — Signor Duca
 IL M. — Signora Duchessa
 LA M. — Amato consorte
 IL M. — Cara sposa
 LA M. — Eccomi
 IL M. — Vi attendevo
 LA M. — Vi vedo torbido
 IL M. — Ho passione al cuore
 LA M. — Che vi tormenta?
 IL M. — Onorata passione
 LA M. — Poss'io rimediarvi?
 IL M. — Anzi, voi sola potete guarirmi
 LA M. — Ecco la vita

IL M. – Generosa
 LA M. – Mi sarebbe caro spenderla per voi
 IL M. – Parlate sincera?
 LA M. – Col cor nella lingua
 IL M. – Morireste per me?
 LA M. – Certo
 IL M. – Vi rammento che la morte è orrida
 LA M. – Mi sarebbe soave
 IL M. – Invero: la vita è morte, e la morte vita
 LA M. – Come, signore?
 IL M. – Orsù, parliamo di vita
 LA M. – Dinanzi alla mia vita, non posso parlare di morte
 IL M. – Dinanzi alla mia morte...
 LA M. – Io la vostra morte?
 IL M. – Morte amorosa
 LA M. – Scherzate, Duca...
 IL M. – Mai parlai più sensato
 LA M. – Tanto mi amate?
 IL M. – Più di quel che credete
 LA M. – E dove farò prova di tanto amore?
 IL M. – Nel letto
 LA M. – Sarà culla delle mie delizie
 IL M. – Ben diceste
 LA M. – Che s'aspetta?
 IL M. – Che vi corichiate
 LA M. – Vado a letto, Signore
 IL M. – Fermatevi
 LA M. – Eccomi ferma
 IL M. – Lasciate ch'accenda una torcia
 LA M. – Perché?
 IL M. – Per autenticar la fede
 LA M. – Come ai cadaveri?
 IL M. – Per questo: a voi la torcia
 LA M. – Signore, vi vedo cangiato nel viso, non si han da cangiare gli amori in esequie
 IL M. – Fatelo dichiarare al lume

LA M. – In che modo?
 IL M. – Aprite le cortine del letto
 LA M. – Mi trema il polso
 IL M. – Adesso così poco ardita?
 LA M. – Mi si ghiaccia il sangue
 IL M. – Altre volte correte lieta a questo letto
 LA M. – O dolenti memorie
 IL M. – Verissime storie
 LA M. – È forse il tempo della penitenza?
 IL M. – Parlate con chi sta nel letto
 LA M. – Chi è nel letto?
 IL M. – Chi troppo amaste
 LA M. – Fra me e questo letto sta di mezzo la morte
 IL M. – Animo, aprite
 LA M. – Non mi perdonaste?
 IL M. – Sì, per allora
 LA M. – Volete ch'io mora?
 IL M. – Specchiatevi nel letto
 LA M. – V'è uno specchio?
 IL M. – Più vero d'ogni vetro
 LA M. – Vorrei scoprir, ma non oso
 IL M. – Osaste altre volte
 LA M. – Infausti ricordi
 IL M. – Memorie vivissime
 LA M. – Ah, vive per dare altrui la morte!
 IL M. – Coraggio, Duchessa
 LA M. – Non ne ho più, ché morto è nel petto
 IL M. – V'aiuto io: non è un bel spettacolo?
 LA M. – Si gelano parole sulle labbra
 IL M. – Non dite nulla all'ospite?
 LA M. – Si raggruma la sentenza
 IL M. – È vostra questa spina, io voglio pungervi
 LA M. – Lacerate dunque l'altra immagine
 IL M. – Uscite voi o calici
 LA M. – Ah divisa tra due sogni
 IL M. – Lavatemi nel sangue. A Dio, a Dio, sempre vivrò in tormento.

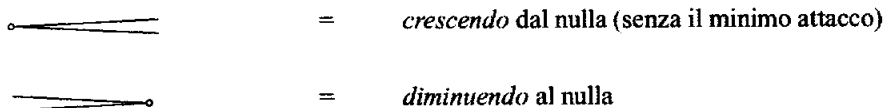
SEGNİ E NOTE TECNICHE PER L'ESECUZIONE

GENERALI

Stesa in una notazione quanto possibile tradizionale, questa musica unisce impulsi cortissimi e vibrazioni sonore, e queste, spesso, oscillano tra soffio, suono, fruscio, quasi indipendentemente dalla famiglia di strumenti che li produce.

La partitura non è in altezze reali. Di conseguenza: Flauto in Sol, Saxofoni contralti in Mi \flat , Crotali, Contrabbasso risultano ognuno secondo le proprie convenzioni di trasporto. Il Clarinetto basso in Si \flat è scritto un tono sopra e non una nona.

Nel caso infine di emissioni che alterano l'intonazione tradizionale, il trasporto risulta dalla somma di due spostamenti d'altezza (vedi Flauto in Sol, soffio e *R* tra i denti).

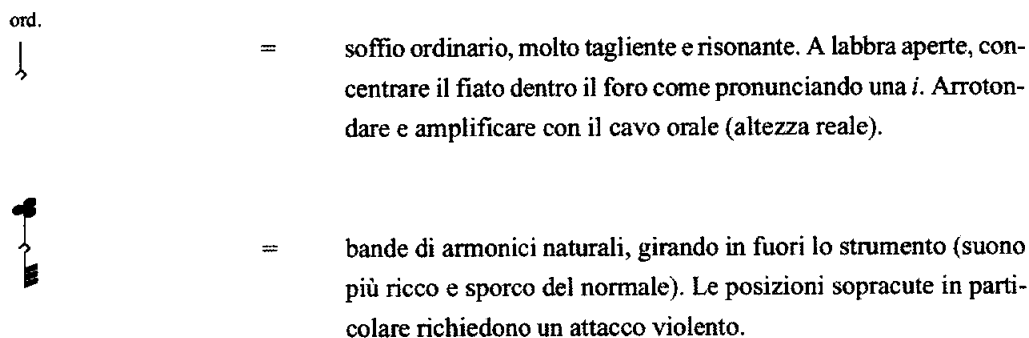


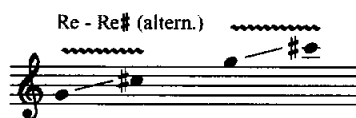
Non sono assolute le gradazioni dinamiche, ma relative a ciascun tipo specifico di emissione.

VOCI

Il tipo di canto richiesto è il più leggero e meno vibrato possibile per favorire al massimo le variazioni dinamiche (con le relative messe in voce dal niente), i glissati e i portamenti. Nell'Atto II compaiono delle note tra parentesi: cantare fra sé, quasi accennando. La notazione ritmica del parlato ne suggerisce le inflessioni, ma nell'insieme è necessario raggiungere anche la scioltezza del parlato di ogni giorno.

FLAUTI





= mescolanza di trilli con note estranee. Sovrapporre alle note (suonate dalla mano sinistra) un trillo continuo e fitto di Re e Re#, da eseguirsi a dita distese e leggere (mano destra), in modo che si alternino i due movimenti di ciascuna chiave. Ne risulta una miscela di suoni discontinui di estrema fluidità (la causa è nella doppia velocità di frammentazione prodotta dal doppio movimento meccanico combinato all'alta velocità del trillo).

tra i d.



= ruotare in dentro il flauto, la boccola tra i denti più internamente possibile. Come si usa per scaldare lo strumento, immettere molto fiato. Intonazione del fondamentale una settima maggiore sotto.

R



Aumentando la pressione, il soffio sale di registro (↑).
= ruotare il flauto, la boccola tra i denti più internamente possibile. Rullare la lingua, ma quasi senza soffio. Il ruggito che ne viene è intonato una settima maggiore sotto.

+

= inspirando (↗ = espirando). Tali respiri andranno eseguiti dentro alla testata, a boccola coperta.

SAXOFONI

▼

= colpo di lingua, suono percussivo (indipendente dalla dinamica)



= per il primo suono multiplo è indispensabile contenere il fortissimo; per il terzo è meglio tenersi appena al disotto del forte.



= armonici oscillanti dentro i fondamentali tenuti.



= trilli con note estranee. Per i passi lenti della sinistra basta un'articolazione semplice del trillo (alla destra); per i passi veloci e sonori della sinistra si può usare alla destra anche la doppia articolazione del trillo (cioè a dire dita diverse alternate sullo stesso piattello), ma più rapida e leggera possibile, senza prevaricare sul suono con un eccessivo rumore di meccanica.

CLARINETTO BASSO



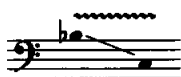
= colpo di lingua.



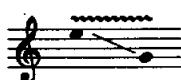
= *idem* con battere violento d'ancia.



= trillo rapidissimo della mano destra sulle chiavi alte del trillo, mentre la mano sinistra agisce per produrre le posizioni scritte. È una miscela anomala, conseguente alla rapida interferenza di suoni dal timbro tra loro estraneo e di frequenza lievemente differente.



effetto:

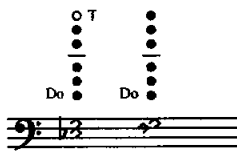


effetto:




= fascia di multifonici sulla fondamentale indicata, che si ottiene col rilassamento della mandibola. Alzando e abbassando la parte posteriore della lingua, essa può glissare verso l'acuto o verso il grave (suono aspro).

Suoni multipli:

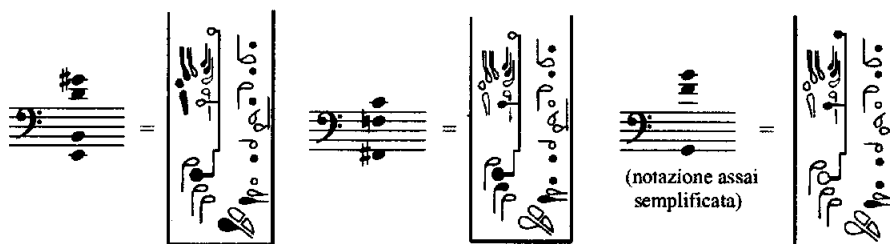


FAGOTTI

▼ = solo colpo di lingua, senza suono.


 = rullare la lingua senza soffio (togliere l'ancia dall'S per ottenere un ruggito che faccia risuonare l'intera colonna d'aria)

Suoni multipli:



OTTONI

↗ = soffio. È necessario che le labbra dell'esecutore siano rilassate, ma aderiscano al bocchino in modo da immettere tutto il fiato nello strumento, senza dispersione alcuna.

 = Flatterzunge

Le sordine prescritte devono essere *wa-wa* di metallo:

+

= chiuso

o

= aperto

+ ≡ o

= tremolo rapido chiuso-aperto. Cominciare il movimento della mano prima di suonare.

PERCUSSIONI

La pelle della Gran Cassa va pressata con una mano, prima e durante la percussione (M = muted).
Campane, Tam tam e Lastra vanno smorzati a tempo.

ARCHI



= armonico (indica la nota sfiorata).

A causa del fenomeno della disarmonicità gli armonici sovracuti richiedono un aumento di pressione della mano sinistra, proporzionale all'altezza richiesta. Inizialmente, quando si inizia a studiare, l'altezza si controlla soprattutto con l'orecchio, perché anche a lievissimi movimenti di rotazione del dito corrisponde una grande variazione in frequenze. Crine a contatto col ponticello, trovare la giusta pressione d'arco un po' flautando.



= notato come trillo di armonici, risulta un tremolo, e richiede di sollevare il primo dito in modo da alternare distintamente i due armonici. Eseguire con suono estremamente metallico, arco molto vicino al ponticello.



= glissando d'armonici. Suoni metallici, arco sempre vicino al ponticello.



= tremolo d'arco, stretto.



= tremolo largo



= tremolo strettissimo, in punta.

Le variazioni dinamiche possono essere assecondate da un certo spostamento dell'arco: a sonorità leggere corrispondere posizioni verso il tasto, a sonorità incisive posizioni verso il ponticello. Comunque si raccomanda di suonare in generale vicino al ponticello.

*a Marilisa Pollini
che mi ha salvato la vita*

Salvatore Sciarrino

LUCI MIE TRADITRICI



opera in due atti su testo dell'autore

(da IL TRADIMENTO PER L'ONORE di Giacinto Andrea Cicognini, 1664,
con una elegia di Claude Le Jeune, 1608)

ATTO I

Prologo

Voce
dietro il sipario
(Soprano)

Qu'est de - ve - nu ce bel oeil qui mon âme é - clai - rait ja de ses rais,
Qu'est de - ve - nue cet - te joue et d'a - mour et de hon - te le pour - pris,

Voce

Dans qui l'A - mour re - trou - vait ses flê - ches, flam - mes et traits?
Sur qui l'A - mour é - ta - lait cent mil - le ro - ses et lys?

Voce

Qu'est la bouche or de - ve - nue, et ce ris si mi - gnard, et ce dis - cours?
Qu'est de - ve - nu le fin or de ce poil pri - me fri - sé re - lui - sant,

Voce

Dont ma mai - tres - se at - tra - pait le plus fa - rou - che en a - mours?
Dont mille A - mours, mil - le rets

(Sipario)

interruzione
brusca

(Giardino, mattina)

Flauti

in Sol

Saxofoni
contralti
in Mib

Clarinetto
basso
in Sib

Fagotti

Trombe
in Do

Tromboni I

Percussioni

La Malaspina

Il Malaspina

Ve - ni - te, mi-a vi-ta,

♩ = ca. 80

Violini

Viola

Violoncello

Contrabbasso

il più *p* possibile (quasi un suono esterno)

Fl.

Sax. c.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn.

La Mal

Il Mal.

Vni

Vla

Vc.

Cb.

[illegible]

Trb. I

La Mal.

Il Mal.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Voglio coglierla

La - - - sciate - si - - a la mia mano

Si - - - vedrà in-sie-me - por - -

pp *pp* *pp* *p* *mp* *p* *p* *f* *pppp* *p*

10

Sax. c. I *mp* *pp* *f*

Trb. I

Trbn. I

La Mal. *mp* *p* *p* *pp* *mp* *p* *p*

Il Mal. *mp* *p* *p* *pp* *mp* *p* *p*

La - - - sciate si - - - a la mia mano

- pora e a-vorio

Si vedrà in - sieme - por - pora e a-vorio

10

Vni I *ff*

Vni II *ff*

Vla *mp*

Vc. *ppppp*

Cb. *ppppp*

Trb. I *pp*

La Mal. *p* *p* *pp* *p* *pp*

Il Mal. *mp* *p* *pp*

Ma - lagevole im - pre - sa

Ab - - - biate cura ab - biate cura

Vni I *f*

Vni II *f*

Vla *ppp*

Vc. *mp* *mf* *mf*

Cb. *pppp*

più *p* possibile (quasi un suono esterno)

(pont.)

Sax. c.

La Mal.

Il Mal.

 V_{ni}

Vc.

Cb.

Sax. c.

La Mal.

Il Mal.

Vni

Vc.

Cb.

Sax. c. I

Trb. I

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vc.

Cb.

Ma - - - la-ge-vo-le

vi - - - so - no le spi - - - ne

Ab - - - biate cu - ra.

pp *pp* *p*

p *mp* *pp* *mf*

p *mp* *pp* *mp* *p*

ppppp *(8...)* *pp*

==

20

Sax. c. I

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vc.

Cb.

Oh - - - Oh - - - m'hannopun - ta e be - ne

vi - - - sono - - - le spi - ne

20

p *mp* *pp* *mf* *pp*

p *mp* *pp* *p* *pp*

pp *p*

(8...)

F1.

Sax. c.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn.

La Mal.

II Mal.

Vni

Vla

Vc.

Cb.

25

Fl. I *mf* >

Sax. c. I *p* > *p* > *p*

Cl. b. *f* >

Fg. I

Fg. II

Trb. I *pp* >

Trbn. I *pp* >

La Mal. *p* > *mf* > *pp* > *p* > *mp* > *pp* >
 cara — ol — — — — — tre modo — ca-ra — ol — — — — — tre - mo-do ca - ra

Il Mal. *pp* > *p* > *pp* >
 Ma — ledetta — Trop — — — — — po —

25

Vni I *ppp* > pont. *f* > Ic. 15-...

Vni II *ppp* > pont. *f* > Ilc. 15-...

Vla. pont. *f* > Ic. 15-...

Vc. pont. *f* >

Cb. oscillare (ma il gliss. generale: lentissimo) *sim.*
 più *p* poss. *sub.*

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

sub. senza oscill.

Cb.

Trb. I

La Mal. *mf*
gliss.
poco vostro cuore è il

Il Mal. *<pppp>* *<ppp>* *<pp>* *<p>*
(ah) la mano gocciola mi sen - to mi

Vni I *pp* *p* *f* *mp*

Vni II *pp* *pp* *pp*

Vla *pp* *pp*

Vc.

Cb. (più *p* poss.)

Sax. c. I

La Mal. *mf* *ff* *ff* *f*
Che poco cuore è il vostro. A - iuto, è svenuto il mio consorte

Il Mal. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
mi sen-to ve-nir me - no

Vni I *p*

Vni II *p*

Vla *pp*

Vc. *pppp*

Cb. *ppppp*

Buio

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

forte

pizz. pont.

arco (tasto)

f

ff

138034

5

Fl. I *ff* *f* *f* (ord.)

Fl. II *ff* *f* (ord.) *f*

Sax. c. I *ff* *f* *f*

Sax. c. II *ff* *f* *f*

Cl. b. *ff* *f* *f*

Fg. I *mf* *p* *f*

Fg. II *mf* *p* *f*

Trb. I (no flatt.) *ff*

Trb. II (no flatt.) *ff*

Vni I pizz. *f* arco *ff* pizz. *f*

Vni II *ff* *mp* *ppp* *ff* pizz. *f*

Vla pizz. pont. *f*

Vc. *mf* *ff*

Cb. pizz. pont. (spara) *f* *f*

Scena II
(Giardino, mattina)

[illegible]

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

Un Servo

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

sord.

mf *pp* *mp* *p* *mp* *p* *ppp*

tol - - to v'ha qua - si l'a - nima tol - - - - to v'ha qua-si l'a - ni - ma

na

Mi

f *ppp* *pp*

arco

pp *mf* *pp*

ppppp

ppppp

Sax. c. I

La Mal.

Il Mai.

Vni

Vla

Vc.

Cb.

Sax. c. I

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

Il Mal.

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Sax. c. I

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

mf

mp

f

p

pp

ppp

mp

ppp

mf

ppp

mf (senza dimin.)

ppppp

ama è ardito

Chi a-ma te - me

So

10

Sax. c. I

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

p

f

mf

p

pp

ppp

mf

pp

ppppp

pp

no ar di-ta

Ar di-ta per-ché v'amo

1 o ti - mo - roso

Ti - mo - ro-so

10

Sax. c. I
 II
 Trb. I
 La Mal.
 II Mal.
 Vni
 II
 Vla
 Vc.
 Cb.

per - ché - v'a - do-ro
 V'a - merò sem-pre
 I - o - pu-re in e - ter - no

Musical score for the first system, measures 15-18. Dynamics include *mf*, *p*, *mp*, *pp*, *f*, and *ppppp*.

Trb. I

La Mal.

II Mal.

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

Sax. c. I

Cl. b.

Trb. I

La Mal.

II Mal.

Vni

Vla

Vc.

Cb.

Sax. c. II
 Trbn. I
 La Mal.
 II Mal.
 Vni
 II
 Vla
 Vc.
 Cb.

O con - ten - ti a - moro - si
 O de - li - zie

Musical score for the second system, measures 19-22. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *mp*, *pp*, *pppp*, and *ppppp*.

15

Trb. I

La Mal.

Il Mal.

Sic - te mi-o V'a me

d'A - mo-re Vostro so - no

Vni

Vla

Vc.

Cb.

ppppp

ppppp

Sax. c. I

Cl. b.

Trb. I

La Mal.

Il Mal.

rò - sem - pre O

I - - o - pu - re in e - ter - - no

Vni

Vla

Vc.

Cb.

ppppp

ppppp

ppppp

ppppp

138034

soffio ord.

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

Un Servo

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

mp

pp

p

pp

mf

ppppp

senza sord.

sord.

Siete mi - o

Chi

ama è ardi - to

Ah

Vo - stro so - no

Chi a - ma te - me

(soffio ord.)

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

Un Servo

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

So - no ar - di - ta

Ar - di - ta

chi a - ma si tor - men - ta

I o dispera - to

I o ti - mo - ro - so

ppppp

138034

25

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

La Mal.

Un Servo

Il Mal.

per - ché v'a - mo

Dis

pe - ra - to per - ché

non o - so

Ti - mo - ro - so per - ché v'a - do - ro

This image shows a page from a musical score, specifically measures 24 and 25. The page number '25' is prominently displayed at the top left. The score is written for five instruments: Violin I (VnI), Violin II (VnII), Viola (Vla), Violoncello (Vc), and Contrabasso (Cb). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. Measure 24 features a complex texture with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like *mp* and *mf*. Measure 25 continues the musical development with similar notation and dynamics. The page is numbered '25' in the top left corner.

Fl.

Sax. c.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn.

La Mal.

Un Serv

Il Mal.

Vni

Vla

Vc.

Cb.

mi-o v'a me rò sem-pre
i-o della morte
Vostro so-no Et
I o pu-re in e-ter-no

Fl.
II

Sax. c.
I
ppp *p*

Cl. b.

Fg.
I
II

Trb. I
pp

Trbn. I

La Mal.
mf *p* *pp* *pp* *pp* *mp* *ppp* *ppp* *ppp*
O con-ten-ti a-mo-ro-si a-mo-ro-si

Un Servo
io fin ch'a-vrò vi-ta

Il Mal.
O

Vni
I
II
p *f* *pp* *f* *pp* *p*

Vla
p *p* *mp*

Vc.
3

Cb.
ppppp sub.

40

soffio ord. *mp* 7 tra i denti *f* *R.* 7

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

Un Servo

Il Mal.

de - li - zi - e d'Amore

con - tenti a - mo - ro - si

O

O

40

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

p 5 *f* 15 *f* 15 *pppp* 18-5 *pppp*

I
 Fl.
 II
 I
 Sax. c.
 II
 Cl. b.
 I
 Fg.
 II
 Trb. I
 Trbn. I
 La Mal.
 Un Servo
 II Mal.
 de-li-zie... d'Amore
 I
 Vni
 II
 Vla
 Vc.
 Cb.
 (8-----)
 p
 più p poss.
 (trem.)
 senza cresc.

I
 Fl.
 II
 I
 Sax. c.
 II
 Cl. b.
 I
 Fg.
 II
 Trb. I
 Trbn. I
 La Mal.
 Un Servo
 II Mal.
 de-li-zie... d'Amore
 I
 Vni
 II
 Vla
 Vc.
 Cb.
 (8-----)
 p
 più p poss.
 (trem.)
 senza cresc.

45

tra id.

R.

7

f

Fl.

II

(soffio ord.)

pp

Sax. c.

II

p

mf

Cl. b.

Fg.

II

Trb. I

pp

Trbn. I

mp

La Mal.

contenti

p

7

ppp

ppp

ppp

mp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

O

con

ten

ti

con

ten

ti

a

moro

si

Un Servo

Il Mal.

O

45

15

II

p

f

Vni

II

pp

15

II

p

f

Via

Vc.

ppp

ppp

Cb.

ppp sub. più p poss.

ppp

138034

[illegible]

[illegible]

Fl.
Sax. c
Cl. b.
Fg.
Trb.
Trbn.
La Ma
Un Se
Il Mal
Vni
Vla
Vc.
Cb.

Vni
Vla
Vc.
Cb.

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal. *ppp* > *ppp* > *p* > *pp* > Ec - co la destra

Un Servo *pp* > *p* > Io della morte Pian go e sospiro.

Il Mal. *mp* > *ppp* > *ppp* > *ppp* > *ppp* > *ppp* > stro La stringe e Andiamo, bacio

Vni I

Vni II

Vla (assai pont.) *p* > *mp* > *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ppppp*

The musical score is for page 41 of a larger work. It features a vocal ensemble consisting of La Mal., Un Servo, and Il Mal., and a large instrumental ensemble including Flutes, Saxophones, Clarinet, Fagot, Trumpets, Trombones, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts have lyrics in Italian. The instrumental parts include various musical notations such as dynamics (ppp, pp, p, mp, f), articulation (accents, slurs), and fingerings. The score is divided into two systems by a vertical dashed line.

Fl.	I	
	II	
Sax. c.	I	
	II	
Cl. b.		
	I	
Fg.		
	II	
Trb.	I	
Trbn.	I	
La Mal.		
Un Servo		
Il Mal.		
	I	
Vni		
	II	
Vla		
Vc.		
Cb.		

[illegible]

Il Mal. *< p > p < mp > mp*
An - dia-mo, o mi-a vita An - dia-mo

Vni I *p pppp f ppp*

Vni II *pppp p ppp < f >*

Vla *pppp p pppp < f >*

Vc. *pppp*

Cb. *(8-----)*

65

Trb. I *pp*

Trbn. I *f*

La Mal. *mp pp pp > pp > pp >*
o mio be - ne Vi se-guo

Un Servo *p*
Va che t'ac-com-pa-gno.

65

Vni I *pp ppp*

Vni II *pp pppp ppp*

Vla *ppp ppp*

Vc. *ppppp*

Cb. *(8-----)*

Fl. I *f* *p* *ff* *mf* *f* *pp*

Fl. II *p* *mf*

Sax. c. I *pp* *mp*

Sax. c. II *p* *p*

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I *pp*

Trbn. I

La Mal.

Un Servo *p* *pp* *pp* *mp* *p* *mp*
o Du- chessa, con il cuore Va

Il Mal.

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vla

Vc. *PPPPP* *p* (tasto)

Cb. *pp*

Fl. I *f* *mf* *p*

Fl. II *mf* *mf* *mp*

Sax. c. I *f*

Sax. c. II *pp*

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I *pp*

Trbn. I *p*

La Mal.

Un Servo
che t'accom- - pagno, Du - - chessa, con il cuo - re

Il Mal.

Vni I *ff* *ppp*

Vni II *ff* *f*

Vla *mp* *ppp*

Vc. *pppp* *mp* *più pposs.*

Cb. *pppp*

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

Un Servo
Va _____ che _____ t'accompagno
con _____ il cuore _____

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.
(pont.)

Cb.
(8-----)

The musical score for "The Song of the Shrike" by Charles Ives is presented in a standard format. It includes staves for the piano and orchestra. The piano part features various musical notations, including dynamics such as *mp*, *pppp*, *pp*, and *mf*, as well as articulation marks like accents and slurs. The orchestra part includes staves for woodwinds, brass, and strings, with dynamic markings like *pp* and *mf*. Performance instructions, such as "(pont.)" and "(8---)", are included to guide the conductor and performers. The score is divided into measures by a vertical dashed line, and the piano part is marked with a "3" and "7" above a bracketed section.

75

Fl. I *R.* *pp* *p* *pp* *pp* *ord.* *p* *R.* *tra i d.* *f*

Fl. II *R.* *pp* *p* *pp* *pp* *p* *mp* *f*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. *slap* *f* *7*

Fg. I *R.* *mp* *p* *mf* *pp* *R.* *7*

Fg. II *p* *mf* *7*

Trb. I *mp* *ff*

Trbn. I (non flatt.) s. sord. *ppp*

La Mal.

Un Servo

Il Mal.

Vni I *75* *15* *pp* *p* (trem.) *pp* *5*

Vni II *5* *p*

Vla *B* *mp*

Vc. *p* *5* *mp* *pp*

Cb. *(8-----)* *p* *più p poss.* *ppp*

Fl.	I
Sax. c.	II
Cl. b.	
Fg.	I
Trb.	I
Vla	
Vc.	
Fl.	I
Sax. c.	I
Cl. b.	
Fg.	
Trb.	
Trbn.	
Vni	
Vla	
Vc.	

10

Fl. I *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf*

Sax. c. I *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf* *più p poss.*

II *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf* *più p poss.*

Cl. b. *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf*

Fg. I *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*

Trb. I *più p poss.*

10

Vla *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*

Vc. *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*

15

Fl. I *eco* *pp*

II *pp*

Sax. c. I *cresc.* *mf* *pp*

II *cresc.* *mf*

Cl. b. *più p poss.* *cresc.* *mf*

Fg. I *dimin.*

Trb. I *cresc.* *mf* *sord. eco* *pp*

Trbn. I *pp*

15

Vni I *f*

II *f*

Vla *dimin.* *eco* *p*

Vc. *dimin.* *eco* *p*

20

Fl. I
Fl. II
Sax. c. I
Sax. c. II
Cl. b. I
Cl. b. II
Fg. I

più p poss. cresc.
mf
dimin.

20

Vni I
Vni II
Vla
Vc.

f
mf
dimin.



25

Sax. c. I
Sax. c. II
Cl. b. I
Fg. I
Trb. I

più p poss. cresc.
mf
dimin.

25

Vni I
Vni II
Vla
Vc.

f
mf
dimin.

30

30

35

Fl. I *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf*

Sax. c. I *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf* *più p poss.*

II *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf* *più p poss.*

Cl. b. *più p poss. cresc.* *p cresc.* *mf*

Fg. I *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*

Trb. I *più p poss.*

35

Vni I *f* *f* *f* *f*

II *f* *f* *f* *f*

Vla *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*

Vc. *mf* *dimin.* *ppp dimin.* *mf*

40

Fl. I *eco* *pp*

II *pp*

Sax. c. I *cresc.* *mf* *pp*

II *cresc.* *mf*

Cl. b. *più p poss.* *cresc.* *mf*

Fg. I *dimin.*

Trb. I *cresc.* *mf* *sord. eco* *pp*

Trbn. I *pp*

40

Vni I *f* *f* *f* *f* *eco* *p*

II *f* *f* *f* *f* *eco* *p*

Vla *dimin.* *p*

Vc. *dimin.* *p*

45

Fl. I *più p poss. cresc. mf*

Fl. II

Sax. c. I *più p poss. cresc. mf*

Sax. c. II *più p poss. cresc. mf*

Cl. b. *più p poss. cresc. mf*

Fg. I *mf dimin.*

Fg. II

Trb. I *ppp mf*

Trbn. I *p*

45

Vni I *f*

Vni II *f*

Vla *mf dimin.*

Vc. *mf dimin.*

Cb.

Flaut
in SSaxofon
contralt
in MiClarinet
basso
in Si

Fagot

Tromb
in Do

Tromb

Percuss

La Mala

L'Osp

Violin

Viola

Violonc

Contrabb

Scena III

(Giardino, al meriggio)

eolian, liberamente instabili, rendere udibile il
soffio di fondo solo nei crescendo

Flauti I
in Sol II

Saxofoni
contralti
in Mi♭

Clarinetto
basso
in Si♭

Fagotti I
II

Trombe I
in Do II

Tromboni I
II

Percussioni

La Malaspina

L'Ospite

Violini I
II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

sim.
più p poss.

p *pp*
O - hi - mé

pp *pp*
O - Dio

15

p *pp*

15

5

Fl. I

Fl. II

La Mal.

L'Ospite

più *p* poss.

Che sen - to? Che

Che ve - do? Che bel - tà

mp *pp* *pp* *p*

5

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

soffio di vetro

flaut. (eco)

p *pp* *ppp*

Fl. I

Fl. II

La Mal.

L'Ospite

Vni I

Vni II

Vla

ar - do - re

Vedo un pa-ra-di - - so

Sen - to nel cuo-re un in - - fer - no

O Di-o

soffio di vetro

mf *pp* *mp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

10

Fl. I

Fl. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

L'Ospite

senza sord.

senza sord.

pp *pp* *pp* *p*

O - - - - - hi - mé

O - - - - - Di - o

10

Vni I

Vni II

Vla

pp *pppp* *più p poss.* *ppp* *p*

pppp *pp*

più p poss. *ppp*

IV 15

II 15

(1) 15

15

Fl. I

La Mal.

L'Ospite

pp *p* *pp*

Che - - - - - sen - to

Che - ve - do -

15

Vni I

Vni II

Vc.

pppp *p*

(15)

ppp *pp*

ppp *ppp*

Fl. I

Fl. II

La Mal.

L'Ospite

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Che ar - do - re

Che bel - tà

Ve - dou - pa - ra - di - so

(soffio di vetro)

pp, p, pp, mf, mp, p, f, pp

3, 7, 5, 15

20

Fl. I

Fl. II

La Mal.

L'Ospite

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Sen - - to nel cuo - re un in - fer - no

20

pp, mp, pp, mf, pp, pp, pp

7, 15, 5, 7

Fl. I

Sax. c. I

La Mal.

L'Ospite

O _ fos - s'io

O _ fos - s'io

na-to sen-z'occhi

Vni

II

Vla

Vc.

25

Sax. c. I

Trbn. I

La Mal.

L'Ospite

fos-s'io_ tra le fas-ce fi-ni-ta

O che vio-len-za

O che for-za

25

25

I Vni

II Vni

Vla

Vc.

(15)

pppp

(15)

più p poss.

(senza cresc.)

eco

ppp > ppp >

Sax. c. I

La Mal.

L'Ospite

O — che for — za

(15)

I

Vni

II

Vla

Vc.

30

mf >

pp > *pp* > *mp* >

mf > *p*

f *pppp* *pp* *pp*

mp < *p*

pp *pppp*

pp *pppp*

mp *pp*

Sax. c. I

Sax. c. II

La Mal.

L'Ospite

che vi o — len — za mi

O — che for — za mi vio — len — ta O

(15)

I

Vni

II

Vla

Vc.

p *f* *p*

f > *pp* > *p* > *pp* >

p > *pp* > *mp* > *pp* >

ppp > *ppp* > *mf* >

p < *p*

f > *f* >

ppppp

pppp (senza trem.)

La Mal. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

for - za che vio - len - za mi for - za che vio - len - za mi

L'Ospite *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

che for - za mi vio - len - ta che for - za mi vio - len - ta

I *lc* (15) (senza trem.) (d)

Vni (15) (d)

II (15) (d)

Vla (15) (d)

35

R. *più p poss.* (tra i denti) *f* *R.* (7)

Sax. c. I *f*

La Mal. *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

for - za che vio - len - za Ar-de

L'Ospite *mp* *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

che for - za pal pi-ta

35

I (15) (d) *f* (I) *f*

Vni (15) (d) *p* (II) *f*

II (15) (d) *p* (II) *f*

Vla (15) (d) *p* (II) *f*

Vc. III IV (pont.) *ppp*

Vni

Vla

45

Fl. II

Sax. c. I

La Mal.

L'Ospite

Vni II

Ar - de - nel - le vi - scere - l'al - ma

più *p* poss.

mp

mf

pp *pp* *pp* *p*

mf *pp* *pp* *mp* *p* *mp* *pp* *pp* *pp*

pi - ta il cuor nel se - no

45

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

La Mal.

L'Ospite

Vni I

Vni II

Vla

più *p* poss.

pp

p

p

Mor - te

A - mo - re

A - more

pppp *p*

soffio vetro

p *pppp*

p

50

Fl. I

Fl. II

La Mal.

L'Ospite

Mor - te - Mor - - te - perché non m'uc - per - - ci - di

A - - - more - m'ha fe - ri - to

50

I

Vni

II

Vla

Vc.

(soffio di vetro)

(flaut.)

15

5

p

pp

ppp

pppp

(senza trem.)

15

5

p

pp

La Mal.
ché non m'uc - ci - di

L'Ospite
Mi - - - - - se - ro, e

I

Vni

II

Vla

55

La Mal. *mp* *p* *pp* *f* In fe - li - ce, e

L'Ospite *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *f* che fa - rò?

55

I *(15)* *p* *pp* *pppp*

Vni *(15)* *p* *pp* *pppp*

II *(15)* *p* *pp* *pppp*

Vla *(15)* *p* *pp* *pppp*

Vc. *(pont.)* *IV* *pppp*

Cb. *(pont.)* *II* *pppp*

60

I *più p poss.*

II *più p poss.*

Sax. c. *mf* *pp* *mp*

Cl. b. *pp*

La Mal. *p* *pp* *mp* *pp* che fa - ra - i? Ta - ce - rò

L'Ospite *pp* *pp* *pp* *pp* che fa - rò? Soffri - rò

60

I *IV (15)* *pp*

Vni *(15)* *p* *pp*

II *(15)* *p* *pp*

Vla *(15)* *p* *pp*

Vc. *III. oltre il pont. flaut.* *ppp* *ppp* *ppp*

Fl. I (tra i denti) *pp* *mf* *Rumore*

Fl. II (tra i denti) *pp* *mf* *Rumore*

Sax. c. I *f*

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I *mf* *Rumore*

Fg. II *mf* *Rumore*

Trb. I

Trbn. I

La Mal. *mf* *pp* *mp* *3* Mo - ri - rò

L'Ospite *pp* *p* *pp* *pp* *pp* Pene - rò Mi - se - ro,

Vni I (15) *ppp* *più p poss.* *sim.*

Vni II

Vla (15) *p* *ppp* *p* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb.

Fl. I
Fl. II
Sax. c. I
Sax. c. II
Cl. b.
Fg. I
Fg. II
Trb. I
Trbn. I
La Mal.
L'Ospite
ro, _____
e _____ che _____ fa _____ rò?
In _____ fe _____
Vni I
Vni II
Vla
Vc.
Cb.

Fl. I

Fl. II

La Mal.

L'Ospite

Vni I

Vni II

Via

Vc.

soffio ord.

fa - ra - i?

Sof - - - fri - - - rò

più p poss.

sim.

70

Fl. I *più p poss.*

Sax. c. I *pp* *p* *f*

Sax. c. II *mf* *p* *p*

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I *s. sord.* *pp*

Trbn. I *s. sord.* *p*

La Mal. *pp* *p* *pp*
Ta - ce - rò

L'Ospite *mp* *p*
Pe - ne - rò

70

Vni I *f* *p* *pp*

Vni II *p*

Vla *mp*

Vc. *ppp* *pp* *ppp*

Cb.

FL.

Sax. c.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn.

La Ma

L'Ospite

Vni

Vla

Vc.

Cb.

La Ma

L'Ospite

Vni

Vla

Vc.

Cb.

Fg.

La M

L'O

Vni

Vla

La M

L'O

Vni

Vla

Vc.

Cb.

Fig. I

La Mal. *mp* *p* *pp* *ppp* *p*
ci mi - e tra - di - tri - ci

L'Ospite *pp* *p*
tra - di - tri - ci Lu - - -

Oc - - - chi mie - i

I

Vni

II

Vla

La Mal. *ff* *pp* *p*
ci mi - e

L'Ospite *p* *pp* *pp*
tra - di - to - ri

traditi - ci Lu - ci mi - e tra - di - tri - ci

Occhi mie - i tra - di - to - ri

85

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

oltre il pont. flautato

Fl. II *più p poss.*

Trbn. I II *s. sord. a 2* *PPPP*

La Mal. *f* *f* *pp* *mf* *pp* *pp*

L'Ospite *f* *f* *pp* *mf* *pp* *pp*

Luci mi e tra di tri-ci tradi-tri-ci

Occhi mie i tra di to-ri tra-di-to-ri Stac

Vni I II *f* *mp* *pp*

Vla *mf* *PPPP* *p*

Cb. *pp* *pp* *p*

Fl. II *ppp*

La Mal. *mf* *p* *pp* *ppp* *mp* *pp* *pp* *pp*

L'Ospite *mf* *p* *pp* *ppp* *mp*

Non in - con - tra - te que - i

ca - te - vi da quel vol

Vni I II *p* *PPPP* *p* *PPPP*

Vla *p* *PPPP*

Cb.

La Mal. *pp>mp>* *p>* *mf>* *pp>* *p* *pp>mp>*
sguar-di Non in con-tra-te que-i sguar-di

L'Ospite *ff>* *mf>* *p*
to da quel vol-to

I (15) -----
Vni (15) -----
II (15) -----
Vla (15) -----
(*pppp*)
Vc. *p*
Cb. *pp*

95

Trbn. I II a 2

La Mal. *pp>* *p* *mp>* *pp>* *p>* *pp>*
Lu-ci mi-e Lu

L'Ospite *mp>* *pp>* *p>* *pp>* *p>* *pp>*
Oc chi mie-i tra-di-to ri

95

I (15) -----
Vni (15) -----
II (15) -----
Vla (15) -----
Vc.

Fl.
Sax. c
Cl. b.
Fg.
Trb.
Trbn.
La Ma
L'Osp
Vni
Vla
Vc.
Cb.

100

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Trbn. II

La Mal.

L'Ospite

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

più p poss.

R

mf

ff

p

f

mp

(a 2) sord.

f

pp

mf

Luci mi e tra di tri-ci

Occhi mie i tra di to-ri

(15)-----

f

(15)-----

pppp

f

(15)-----

pppp senza cresc.

più p poss.

F1.

Sax. c.

Cl. b.

Fig.

Trb.

Trbn.

La Ma

L'Osp

 V_{ni}

Vla

Vc.

Cb.

Fl. I *più p poss.* *(pp)*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal. *p > p > p >*
Si - si - si -

L'Ospite *p > p >* *mp*
Si - si - si - si vi com - - pa-ti - sco

Vni I *(15) più p poss.*

Vni II *(15) più p poss.*

Vla *(15) più p poss.*

Vc. *mp* *p* *p* *p* *p > pppp*

Cb. *p*

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

L'Ospite

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.

Sax. c.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn.

La Mal.

L'Ospite

Vni

Vla

Vc.

Cb.

mp *pp*

f

p *p* *poss.*

f

p

p *p* *poss.*

mf *pp* *p*

pp *mp*

p *p* *poss.*

p

p

pp

Si - si - si - v'ho - pie - ta - de

v'ho - pie - ta - de

Mi - ra - te

110

p *p* *poss.*

p

p *p* *poss.*

p

p

pp

Fl.

Sax. c.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn.

La Mal.

L'Ospite

Mi - - - ra - te la più bel-la co-sa del mon - do

Vni

Vla

Vc.

Cb.

Ammira-te

(15)-
(15)
(II)

f
f
p

R.
7
(d)
ff
f

p
pp
pp
mf

pp> p>
pp>
pp> p>
mp> pp> p>
pp> pp>
mp> pp> pp> p>

115

Fl. I *più p poss.*

Fl. II *mf* *R*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I *R* *mf* *mp*

Fg. II *R* *ff* *f*

Trb. I *f*

Trbn. I *mp*

La Mal. *pp* *pp* *mf* *pp* *p* *pp* *pp* *mf* *p* *pp* *mp*

L'Ospite *<pp>*

Oc - chi,

115

Vni I

Vni II

Vla

Vc. *V*

Cb. *pp*

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

L'Ospite

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

f *f*

ff *ff*

p *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

Di - te - gli vo - - i

par-la-te vo-i Par - la -

p senza dim.

p senza dim.

pp

p

120

Fl. II

Fg. I

La Mal.

L'Ospite

Di - te - gli

Che ar - do

pp *pp* *p* *mf* *ff*

120

I

Vni

II

Vla

Cb.

più p poss.

(flaut.)

pp *p*

I

Fg.

II

La Mal.

L'Ospite

Che a - do - ro chiu - di - ti, o boc - ca (m-)

Ta - ci, lingua (m-)

bocca chiusa

(bocca chiusa)

p *pp* *mp* *pp* *pp* *p* *f* *p*

I

Vni

II

Vla

Cb.

p *pp* *p* *p* *p* *p*

125

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

L'Ospite

Chiu - - - di-ti, o - - - boc - ca

Ta-ci, lin - gua

mp *pp* *pp* *mf* *ppp* *p* *pp*

senza sord.

125

(15) -----

Vni

Vi

Vla

Vc.

Cb.

(gliss. lentissimo)

pp *più p poss.*

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

L'Ospite

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

pp

mp

pp

f

p

mp

pp

p

bocca chiusa

O boc - ca (m)

Lin - - - - - gua

(15)

(15)

(15)

pp

(d)

(d)

Fl. I *più p poss.*

Fl. II *più p poss.*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. *p*

Fg. I *R.*

Fg. II

Trb. I *p*

Trbn. I *sord.* *pp*

La Mal. *p* *mp* *pp* *pp* *pp* *mp* *pp*

L'Ospite *pp* *pp* *pp* *mp* *pp*

pre - son-tuo - sa

Boc - ca - te - me - ra - ria

Non

Vni I (15)

Vni II (15)

Vla (15)

Vc. *pp*

Cb. *pp*

130

Fl. I

Fl. II

Cl. b.

Fg. I

La Mal.

L'Ospite

Vla

pp

più p poss.

f

mp

p

pp

pp

p

mp

mp

Nel si - len - zio mi pro - fon - do

par - lo più, o Si - gno - ra

130

(III) 15-----

5

p

=

135

Fl. I

Fl. II

La Mal.

Vni I

Vni II

Vla

pp

pp

p

Nel si - len - zio

pp

pp

p

p

p

p

p

p

135

15-----

5

pp

(15)-----

5

p

p

p

p

p

Fl. I *ppp*

Fl. II *ppp*

La Mal. *pp* *pp* *p* *mp* *pp* *p*
 Nel si - len - zio mi pro - fon - do

L'Ospite *f* *pp* *p* *pp*
 Par - to, o Du - chessa

Vni I *ppp* *pp* *sub.*

Vni II *pp* *p* *pppp*

Vla *soffio di vetro*
più p poss. *p*

soffio ord. *f*

140

Fl. I *soffio ord.* *ppp* *f*

Fl. II *p* *p* *mp* *coelian* *pp* *più p poss.*

Sax. c. I *p*

Sax. c. II *pp*

La Mal. *pp* *pp* *p* *p* *pp* *f* *pp* *mp*
 A - Di - o, o Mar - chese u - di - te - mi

L'Ospite *f* *mf*
 Sen - ti - te

Vni I *mf* *pppp*

Vni II *pppp*

Vla *pp sub.* *(vetro)* *p* *pppp*

I Fl. *più p poss.* (più p poss.)
 II Fl. *più p poss.* (più p poss.)
 I Sax. c. *mf p >*
 II Sax. c. *pp >*
 Cl. b.
 I Fg.
 II Fg.
 Trb. I
 Trbn. I
 La Mal. *pp p mp pp >*
 L'Ospite *mp > f > p pp > pp >*
 I Vni *p pppp*
 II Vni *p pppp*
 Vla *p pppp*
 Vc. *ppp*
 Cb. *ppp*

U - di - te - mi Cosa? Niente
 Sen - ti - te Che? Nul-la

(15)-----
 (15)-----
 (15)-----

gliss.
 3 3 3

145

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b.

Fg. I II

Trb. I II

Trbn. I II

G.C.

La Mal.

L'Ospite

via sord. a 2

pp *f*

pp *f*

M.

pp

pp *f* *p*

pp *f* *p* *ppp* *pp*

O Dio

U - di - te - mi

Ohimé sen - ti - te sen - ti - te sen - ti - te

145

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

(15) gliss. lentissimo

mf

mf

p

150

soffio ord. 5 (d)

Fl. I

Fl. II

soffio ord. 3 7 *f*

soffio ord. 7 *p* *pp* *colan* *più p poss.*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

a 2 sord. *mf*

Trbn. I

Trbn. II

p *mf*

La Mal. *mp* *pp* *p* *mp* *f*

U - di - te - mi

L'Ospite

Che?

150

Vni I

Vni II

(15) *pppp*

Vla

gliss. *pppp*

Vc. I

Vc. II

Cb. I

Cb. II

p

Fl. I *ff* *p* *più p poss.*

Fl. II *più p poss.*

Sax. c. I *pp* *p*

Sax. c. II

Cl. b. *mp*

Fg. I

Fg. II

Trb. I (a 2) *I senza sord.* (no flatt.) *pp*

Trb. II *ppp*

Trbn. I

Trbn. II

La Mal. *f* *pp* *pp* *pp* *p*
Cosa? Niente Niente O Dio!

L'Ospite *pp* *pp* *pp* *p*
Nulla Nulla O - hi - mé

Vni I *pp*

Vni II *pppp* *pp*

Vla *pp*

Vc.

Cb.

155

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

L'Ospite

senza sord.

p

pp

mp *p* *pp*

Che — con — fu-sio — ne

155

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

(15)-----

pppp *p*

(15)-----

pppp *ppp*

(15)-----

pppp *ppp*

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

La Mal.

L'Ospite

Che con - fu - sio - ne

(15)

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

sord.

∞ ppp ∞

mp p mf pp p

$mp > p >$

Che sconvolgi-

160

(imbocc. tra i denti) ord. $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
 I Fl. f
 II Fl. f
 I Sax. c. f
 II Sax. c. f
 Cl. b. slap f
 I Fg. f
 II Fg. f
 Trb. I senza sord. p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ sord. f
 Trbn. I senza sord. p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ sord. f
 G. C. M. ppp $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ M. pp
 La Mal. pp $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ pp $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
 L'Ospite pp $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ pp $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
 - men - - - to - che scon - vol - gi-men - - - to -
 Che - con - fu-sio - ne
160
 (15)-----
 I Vni f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
 II Vni f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
 Vla f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
 Vc. (pont.) III f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$
 Cb. (pont.) I f $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$ p $\overbrace{\quad\quad\quad}^3$

to _____

[illegible]

Fl.
Sax
Cl.
Fig.
Trb.
Trbr
Perce
La M
L'O
Un s
Vni
Vla
Vc.
b.

Fl. I *più p poss.*

Fl. II *più p poss.* *ppp* *più p poss.*

Sax. c. I *pp*

Sax. c. II *pp*

Cl. b. *pp*

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Perc.

La Mal. *pp* *p* *ppp*
Quello ch'io dir vor - rei

L'Ospite *pp*
di - ca

Un servo

Vni I *f*

Vni II *f*

Vla *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Perc.

La Mal.
ch'io dir vor - - re-i

L'Ospite
che dir vor - re-ste?

Un servo
Ah fos - si sen - z'orecchie!

10

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.

Sax. c.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn.

Perc.

La Mal.

L'Ospite

Un servo

Vni

Vla

Vc.

Cb.

Fl. I
 Fl. II
 Sax. c. I
 Sax. c. II
 Cl. b.
 Fg. I
 Fg. II
 Trb. I
 Trbn. I
 Perc.
 La Mal.
 L'Ospite
 Un servo
 Vni I
 Vni II
 Vla
 Vc.
 Cb.

Trb. I: *pp* (5)
 La Mal.: *ppp* > Ch'io...
 L'Ospite: *mp* > Che, *ppp* > dir vor, *pp* > re - ste?
 Vni I: *f* (15)
 Vni II: *f* (15)
 Vla: *mp* (15)
 Vc.: *p* (15)
 Cb.: *p* (15)

Fl.
Sax. c.
Cl. b.
Fg.
Trb.
Trbn.
Perc.
La M.
L'Osp.
Un se.
Vni
Vla
Vc.
Cb.

[illegible]

20

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Perc.

La Mal.

L'Ospite

Un servo

troppo mi-ro - di

Giu - ra - te fe - del - tà? -

pp

ppp

pp

pp

p

pp

pp

p

pp

20

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

pppp

pppp

pppp

pppp

[illegible]

Fl.
Trbn
La M
L'Os
Un s
Vc.
Cb.
Fl.
Sax. c
Cl. b.
Trb.
Trbn.
La M
L'Osp

Fl. I *più p poss.*

Fl. II *più p poss.*

Trbn. I *ppppp*

La Mal. *So*

L'Ospite *So che trop - po pre - su - mo*

Un servo *an - ch'io mi - se - ro - ve - do*

Vc. *ppppp*

Cb. *ppppp*

30

Fl. I *ppppp* *più p poss.*

Fl. II *ppppp* *più p poss.*

Sax. c. *scordare*

Cl. b. *ppppp*

Trbn. I *ppppp*

Trbn. I *ppppp*

La Mal. *che so che er - ra - re - i Mi*

L'Ospite *Vo - stra - bel - tà mi sforza*

Fl. I ord. 3 *f*

Fl. II ord. 3 *f*

Sax. c. I *p* *pp* *pp* *pp*

Sax. c. II *p* *pp* *pp* *pp*

Cl. b. slap 3 *ppp* *ppp* *ppp*

Fg. I 3 5 *f*

Fg. II 3 5 *f*

Trb. I (o) *f*

Trbn. I (o) *f*

Trbn. II (I) 3 *pp*

G. C. M. *pp*

La Mal. *mp* 7 *p* 6

L'Ospite - o destin così vuo - le Son

Un servo Son vostro. Signora

Vni I (15) *f* *p* *f* *p*

Vni II (15) *f* *p* *p*

Vla (15) *f* *ppp* *ppp*

Vc. *f*

Cb. *f*

35

FL. I *ppppp*

FL. II *ppppp*

Sax. c. I *p* *f*

Sax. c. II *p* *f*

Cl. b. *mp* *f* slap

Fg. I *f*

Fg. II *f*

Trb. I senza sord. *f*

Trbn. I senza sord. *f*

G. C. *pp*

La Mal. *mp* 7 *mp* 7 *mp* 7

vostra, mia vita vo - - - stra vo - - - stra

L'Ospite *p* 7 *p* 7 *p* 7

vo - - - stro vo - - - stro vo - - - stro

Un servo *p* *mf* *p* *mf*

Io di rab - ven - det - ta af -
- bia e

Vni I *ff* *p*

Vni II *ff* *p*

Vla *ff* *ppp*

Vc. *mf*

Cb. *ppp*

Fl. I

Fl. II

La Mal.

L'Ospite

Un servo

Vc.

(ppppp)

(gliss.)

(ppppp)

sussurrato *p* *pp > pp > pp* *ppp > ppp*

Die - - - troquei v'è un secreto, là attende - temi. a - pri-rò - - -

gelsomini uscio

pp > p *pp > p* *pp > p*

va - do - va - do - mi -

pp *f* *p*

- fat - to so - no -

(flaut.)

ppp *pp*

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

La Mal.

L'Ospite

Vni I

Vni II

Vla

pp *pp*

p *ppp*

p *mp* *pp > p*

V'aspetto, mi - o Nume -

p *mp* *p* *pp*

- - a bel - la. Ve-ni - - te

pp > p *pp > p* *pp > p*

A - mor m'a-iu - ti

(15)

pppp

pppp *pp*

pp *pppp*

45

Fl. I *ppppp* (ord.) *ppp*

Fl. II *ppppp* (ord.) *ppp*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Perc.

La Mal. *mp* *p* *pp* *ppp*
 si - len-zio m'as - si cu - - ri

L'Ospite *mf* *f* *pp*
 Par - to Par - to

Un servo

Vni I *pp* *p* *pp*

Vni II *pp* *p* *pp*

Vla *ppp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Cb.

Trb. I

La Mal.
o - pu - re ad atten - dervi
Ad at - ten - der - vi O

L'Ospite
O che gio - ia

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

50

50

[illegible]

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Trbn. II

Perc.

La Mal.

L'Ospite

Un servo

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

pp 7

ppp 7

p

pppp

mp *pp* 7

p 7

ppp

pp 7

p *p* *ppp*

pppp

riaccorda

gio - - - - - ia

O

O

(15)-----

(15)-----

(15)-----

Fl.
Sax.
Cl. t
Fg.
Trb.
Trbr
Perc
Vni
Vla
Vc.
Cb.

Buio II

Fl. I (ord.) *pp* *f* *ff* *pp*

Fl. II tra i denti *pp* *f* *ff*

Sax. c. I *ff* *pp* *mf* *ff* *mp* *f* *pp* *pp* *(ppp)* *pp*

Sax. c. II *f* *ff* *f* *pp* *ff*

Cl. b. I slap *ff* no slap *f* slap *ff* (slap) *pppp* *pp*

Cl. b. II *f* *ff* *f* *pp* *ff*

Fg. I *f* *f* *ff* *ff* *pp*

Fg. II *f* *ff*

Trb. I a 2 senza sord. *ff* *fff* *p*

Trb. II a 2 (a 2) senza sord. *fff* *p*

Perc.

Vni I (15)--- (pont.) *f* *pp* *pizz.* *f*

Vni II (15)--- (pont.) *f* *pp* *f*

Vla (15)--- (pont.) *p* *f*

Vc. (pont.) *ppp* *p*

Cb. *ppp* pizz. pont. IV (sparo) *f*

[illegible]

5

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Sax. c. I *f* *ff*

Sax. c. II *f* *ff*

Cl. b. *acuto* *(gliss. lento)* *(gliss.)*

Fg. I *f*

Fg. II *f*

Trb. I II *(a 2)* *ff*

Trbn. I

Lastra *più gliss.* *l. v.* *(gliss. lento)* *mp*

5

Vni I *fff* *f*

Vni II *ff* *più p poss.*

Vla *senza trem.* *ff* *(lento)* *ff* *ff* *(pp) ff* *ff* *(senza vibr.)*

Vc. *ff* *ff* *f* *flaut. (eco)*

Cb. *arco (pont.)* *f*

Cb.

10

(prendere una testata)

respiro dentro la testata

Fl.

II

Sax. c.

II

Fg.

II

Lastra

10

arco

Vni

II

Fl.

II

Fg.

I

Trbn. I

Lastra

fuori, lontano

Scena V

(interno, al meriggio)

Flauti I
in Sol II

(fuori, lontano)

il suono deve sempre giungere *ppp*

Saxofoni contralti in Mib I
II

Clarinetto basso in Sib

Fagotti I
II

Trombe I
in Do II

Tromboni I
II

Lastra

Tam tam

Gran Cassa

Un servo

Il Malaspina

Violini I
II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

sub. smorz.

M---

ppp >

respiro col naso

(inspir. espir.)

ppppp *ppp* *ppppp*

soffio senza suono, come dall'esterno

ppppp, sempre fisso

soffio senza suono, come dall'esterno

ppppp, sempre fisso

Fl. II

Un servo

I

Vni

II

5

7

7

pppp > ppppp > ppp >

(15)

(15)

Fl. II

Un servo

Il Mal.

I

Vni

II

7

pppp > ppppp > ppppp > ppp > pp >

E que - sto

E questo è vero?

(15)

(15)

10

Fl. II

Il Mal.

I

Vni

II

10

p > mf > pp > mp >

E que - sto è ve - ro?

(15)

(15)

15

Fl. II

Un servo

Il Mal.

I

Vni

II

Co - - - si non fos - se

E - - - li a-ve-te ve-du-ti? li a-ve-te ve-du-ti?

mp *pp* *pp* *p*

mf *pp*

(15)

15

Fl. II

Un servo

Il Mal.

I

Vni

II

Con que -

Li a - ve - te ve - du - ti

pp *p* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

(15)

20

Fl. II

Un servo

Il Mal.

I

Vni

II

- sti con - que - sti oc - chi - con - que - sti - Con que - sti oc - chi

pp *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *p* *pp* *p*

(15)

20

Fl. II

Il Mal.

Ma — è — ve-ro? è — vero? Ha —

I

Vni

II

25

Il Mal.

Ha del - l'im - pos - si - bi - le — Ha del - l'im -

I

Vni

II

30

Un servo

E — pure è possi-bi-le

Il Mal.

- pos - si - bi - le —

I

Vni

II

Vc.

arco molto al pont.

PPPPP

Fl. II

Il Mal.

Me - glio mi tra-pas-sa - ste il cuo - re. Me -

(15)-----

I

Vni

II

Vc.

(PPPPP)

35

Un servo

Il Mal.

- glio mi tra-pas - saste il cuore mi tra-pas-sa - ste il cuo - re

(15)-----

I

Vni

II

35

Fl. II

Un servo

- lo m'ha fat-to par - la-re - ze - lo ze - lo

(15)-----

I

Vni

II

40

Il Mal. *mp* *ppp* *5(6)*

Non e-ro di-so-no-ra-to se ta-ce-vi se ta-ce-vi

40

I (15)

Vni (15)

II

Vc. *7* *(ppppp)*

45

Il Mal. *p* *pppp* *pp*

Se ta-ce-vi non e-ro

45

I (15)

Vni (15)

II

Vc. (sempre pont.) *5* *5* *(ppppp)*

Fl. II

7

Un servo *ppp* *5* *ppp* *5* *p* *p*

Se ta-ce-vo, Se ta-ce-vo,

Il Mal. *ppp* *p*

Non e-ro di-so-no-ra-to

I (15)

Vni (15)

II

50

Un servo *ppp* > *ppp* > *ppp* >
e - ro tra - di - to - re

I (15) *ppp* > *ppp* > *ppp* >
Vni (15) *ppp* > *ppp* > *ppp* >

II

Fl. II *ppp* > *ppp* > *ppp* >
Fg. I *ppp* > *ppp* > *ppp* >
II Mal. *mp* *pppp* > *pppp* > *ppp* >
Mi co - strin - uccider - li
- gete a Mi co - stringete

I (15) *ppp* > *ppp* > *ppp* >
Vni (15) *ppp* > *ppp* > *ppp* >

II

55

Fl. II *pppp* > *pppp* > *pppp* >
Fg. I *pppp* > *pppp* > *pppp* >
Un servo *pp* > *p* > *mp* > *pp* >
Così ri - sar - ci - rà - l'o - no - re

II Mal. *pppp* > *pppp* > *p* > *ppp* > *ppp* >
Mi co - stringete Ma - per - de - rò

60

Fl. II *p* > *pp* > *mf* > *pp* >
II Mal. *p* > *pp* > *mf* > *pp* >
Co - - - le - i co - - - le - i co - - - le - i

Vc. *pppp* > *pppp* > *pppp* >

60

Fl. II

Cl. b.

Il Mal.

Vc.

ppp > pp > pp > ppp > ppp >

ch'è la mi - a vi - ta

pppp

ppp > pp > ppp > pp >

ch'è la mia vi - ta

Fl. II

Cl. b.

Vla

Vc.

65

pont. soffio vetro

pppp

più *p* poss.

65

Fl. II

Un servo

Il Mal.

Vla

p

Ho stimato bene far

mp

Ho stimato far

pp > p > ppp > ppp > pp >

f > pp > p > ppp > pp >

Ne ver - rà un ma - le gran

Ne ver - rà un gran ma - le

Un servo

Il Mal.

Vla

70

mp

An - date all'uscio dei gelso-mi-ni,

ppp > ppp > p >

e vi - gi - la-te

p > p >

Obbe - di - sco

(s'interrompe bruscamente)

[illegible]

[illegible]

Fl. I (tra i denti) *ff* 6 *f* *pp* *mf* *ff* (PPP) 3

Fl. II

Sax. c. I *ff* 3 *f* (senza dim.) 7

Sax. c. II

Cl. b. *f*

Fg. I 5 *p* *f* (riaccordato) *mp*

Fg. II

Trb. I (a 2) sord. *ff* *p* 3

Trb. II

Trbn. I via sord. *mp* *f* sord. *pp* 3

Trbn. II via sord. *mp* *f* solo il bocchino. respiro (inspir. espir.) *PPPPP* 5 *pp* *PPPPP* 5

Lastra (smorz.) *PPPP* (smorz.)

Tam tam (smorz.) *f*

G. C. *pp* M-- *PPPPP* 3

Vni I (15) *f* *p* *ff* *p* *mf* trem. stretto *PPPPP*

Vni II pizz. pont. arco I 15 *f* *ff* *p* (P) 7 trem. stretto *PPPPP*

Vla (15) 7 *f* II pizz. pont. *f* (P) 5

Vc. pizz. pont. *f*

Cb. II 3 *mf*

80

Fl. II

Trbn. II

G. C.

Vni I

Vni II

pp

ppp

più p poss.

ppp

più p poss.

(15)

(15)

85

Fl. I

Fl. II

Trbn. II

G. C.

Un servo

Il Mal.

A - ve - te vo - i ve - du - ta - la Duchessa?

No - Si - gnore

85

Vni I

Vni II

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. I

Trbn. II

Lastra

Tam tam

G. C.

Un servo

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

No. Signore

Cre - do ca - me - ra, pren - chia - ve. pre - prendete chiave, apri - te piano questa questa

(legno)

col legno jeté sul tasto (l.c.)

(m. s.)

ppp

pp

mp

f

pppp

(smorz.)

ff

f

(15)

ATTO II

Scena VI

(interno, all'imbrunire)

(Preludio)

Flauti I
in Sol II

Saxofoni contralti in Mib I
II

Clarinetto basso in Sib

Fagotti I
II
togliere l'ancia
togliere l'ancia
ppppp

Trombe I
in Do II

Tromboni I
II

Gran Cassa

Violini I
II
15-----
pp

Viola
sord. tasto
p > **mp** > **mp** > **f** >

Violoncello
eco flaut. (tasto)
p > **pp** > **p**

Contrabbasso
oltre il pont. flaut.
III IV
ppp

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

G. C.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Fl.

Sax.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn.

G. C.

Vni

Vla

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

ppppp

(15)

(15)

pont.

f

ppp

Fl. I *pp* *p*

Fl. II *pp* *ppp* prende Flauto in Do

Sax. c. I *p*

Sax. c. II *p*

Cl. b. *pp*

Fg. I *ppppp*

Fg. II *ppppp*

Trb. I (senza sord.) *p*

Trbn. I (senza sord.) *pp*

G. C.

Vni I (15) *mp*

Vni II (15) *mp*

Vla (tasto) *mf* *f* (gliss.) *mp* *mf*

Vc. *pp* *p*

Cb. *ppp*

10

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

G. C.

Vni I

Vni II

Vla (gliss.)

Vc.

Cb.

Fl.

Sax.

Cl. b.

Fg.

Trb.

Trbn.

G. C.

Vni

Vla

Vc.

Cb.

pppp > *pp* > *p*

pppp > *pp* > *p*

p

ppppp

p *pp* > *p*

p *pp*

138034

20

Fl. I ord. 5 *p* *ppp* *p*

Fl. II Flauto in Sol ord. *pp* *mp*

Sax. c. I *ppp* *p* *pp* 3 5

Sax. c. II *ppp* *p* *pp* 3 5

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I *f* 5

Trbn. I

G. C.

Vni I (15) *mp*

Vni II (15) *mp*

Vla III 15 *pp* (pont.) 3 *p*

Vc. (eco) 3 *mf* *mp* 7

Cb. *pp* 3

20

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

G. C.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

pp

mf

pp

mp

p

mp

p

mp

f

f

mp

p

(tasto)

138034

25

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

G. C.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

prende Flauto in Do

(pont.)

(tasto)

pp

mp

p

f

ppp

FL.

Fig.

G. C

Vni

Vla

 V_c

Cb.

Fg.

Vla

Vc.

30

Fl.

Flauto in Sol

ord.

pp

p

3

pp

3

Fg.

1

pppp

G. C.

3

(smorz.)

pppp

30

Vni

1

115

mf

3

Vni

2

115

mf

3

Vla

5

f

f

mf

Vc.

mp

7

(III)

(IV)

5

pppp

5

pp

p

Cb.

3

3

pppp

[illegible]

Flauti
I
II in Sol

Saxofoni
contralti
in Mib
I
II

Clarinetto
basso
in Sib

Fagotti
I
II

Trombe
in Do
I
II

Tromboni
I
II

Percussioni

La Malaspina

II Malaspina

Violini
I
II

Viola

Violoncello

Contrabbasso

Si - gno - ra Du - ches - sa,
che fa - te?

ppp *p* *ppp* *pp*

5 7

5

Fl.

Fl. I and II staves. Fl. I has a measure rest followed by a triplet of eighth notes marked $\langle pp \rangle$, then a triplet of eighth notes marked $\langle ppp \rangle$, and another triplet of eighth notes marked $\langle ppp \rangle$. Fl. II has a measure rest followed by a triplet of eighth notes marked $\langle ppp \rangle$, then a triplet of eighth notes marked $\langle ppp \rangle$, and another triplet of eighth notes marked $\langle ppp \rangle$.

La Mal.

La Mal. staff. Two measures of eighth notes marked $ppp >$ and $ppp > p >$. Lyrics: Nul - la e mol - to _

Il Mal.

Il Mal. staff. Measure rest.

Cb.

Cb. staff. Measure rest, then a half note marked $pppp$, then a half note marked $pppp$.

=

La Mal.

La Mal. staff. Measure rest, then a triplet of eighth notes marked $p >$, then a triplet of eighth notes marked $ppp > pp >$, then a triplet of eighth notes marked mp , then a triplet of eighth notes marked $p >$. Lyrics: Vi - vo per - nulla e mol - to mi stanco - sare alla colpa di pen -

Il Mal.

Il Mal. staff. Measure rest, then a triplet of eighth notes marked $ppp >$, then a triplet of eighth notes marked $pp >$, then a triplet of eighth notes marked $ppp >$. Lyrics: Co - me nulla e molto? Di più non si par - li ciò

10

Vni

Vni I and II staves. Vni I has a measure rest followed by a half note marked pp . Vni II has a measure rest followed by a half note marked pp .

Vla

Vla staff. Measure rest, then a half note marked $ppppp$.

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Perc.

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

(esce)

ppp *p* *ppp* *ppp* *pp*

ppp *ppp* *pp*

pp *pp* *p* *pp*

Di_ ciò sempre si pen - si. lo

(15) (senza trem.) *p* *pppp*

(15) *p*

(15) (senza trem.) *ppp* *ppppp*

pppp

15

La Mal. *mf* *p* *pp* *ppp* *pp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p*

— perdonata? E come? E — come? Ah di-vi - sa tra due so - gni Ah di - vi - sa tra due so - - - gni.

Il Mal.

Fl. II

ppp

Trb. I

f *Il senza sord.*

La Mal. *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *p* *ppp* *p*

non — vi stu-pi - sca s'io chia-mo vi - va e, mor - ta Ah di - vi - sa tra due so - gni, non

Il Mal.

Vni I

f (15)---

Vni II

f (15)---

Vla

f (15)---

Vc.

pont. *p*

20

fuori, lontano

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. II

Trbn. I

G. C.

La Mal.

Il Mal.

ppppp

p

ppppp

mf *mp* *pp* *p* *pp*

vi stupisca mi chiamo morta
s'lo viva e vi - va e mor - ta

20

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

ff

p

p

jeté col legno
(sul tasto)

(legno)

(m. s.)

pp

pppp

25

Fl. I

Trbn. I

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

(ppp)

7

(15)

25

p

5

3

p senza dim.

arco II

ppp

ppp senza dim.

(flaut. tasto)

mp

1

8

=

Fl. II

Trbn. I

Trbn. II

Trbn. I

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

ord.

a 2 sord.

ppp

ppp > ppp > p > pp >

(15)

Par - lia - mo d'al - tro

Par - liamo d'al - tro. Si -

pp

30

(rientra)

Fl. I

Fl. II

ord. $\langle pp \rangle$

La Mal.

pp $\langle p \rangle$

So - pra di che?

Il Mal.

gno - ra Du - ches - sa

30

col legno

sord.

flaut. tasto IV

pp

pont. (tremolo stretto) PFFFF

pont. PFFFF

Cb.

Trbn. I

p

La Mal.

pp $\langle pp \rangle$

Par - le - rò Par -

Il Mal.

Di - - - scor-re-te sopra l'amor che mi por-ta-te

Vla

p

Vc.

svanire

Cb.

svanire

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

G. C.

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Il — vo-stro amo-re

Il — vostra s'è in-
more - terotto

s'è inter-
rotto

sord.

p

p

p

pppp

f

pp

pp

pppp

flaut. tasto IV

ppp

ppp

pp

senza sord. 1

arco II

15

3

5

5

5

8

138034

45

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Perc.

La Mal.

Il Mal.

pp

pp

ppp *pp* *pp* *pp*

ppp *p* *pp* *pp*

s'è interrotto, dun - - - que è imperfet - to

I - o par-lo I - o par - lo

45

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

diminuendo

diminuendo

diminuendo

ppp *ppppp*

[illegible]

50

Fl. I

Trb. I II

La Mal.

Il Mal.

Co - - - me ama vostra Eccellenza l'anima sua

me m'amate vo-i?

p

mf

mp *p*

Trb. I II

La Mal.

Il Mal.

No. — mio Si-gnore

Mi a - ma - te

co-me voi stes-sa? —

f *pp*

p *pp* *pp* *pp*

55

(ord.)

Fl. I

Fl. II

Trb. I

La Mal.

Il Mal.

tra i denti

No. — mio Signo-re, ché vi o-die-re - i —

Mi a - ma - te

come voi stes-sa? —

pp

pp

ppp

pp *pp* *pp* *p*

p *p* *mp* *pp* *p* *p*

138034

138034

Lastra

La Mal.

Il Mal.

I

Vni

II

Vla

Pri - ma mor-re - i Re - a assoluta

Pec-ca-re - te più? Fe - nice rinnovata Fe -

diminuendo a svanire

diminuendo a svanire

diminuendo a svanire



70

Lastra

La Mal.

Il Mal.

I

Vni

II

Vla

Re - a assolu-ta Mi giova crederlo -

- nice rinnovata V'amo Du - chessa, cre - de-te V'amo V'a - mo V'a -

70

75

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Trbn. II

Lastra

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Mi _ giova cre-der - lo

mo -

Giu - ra - te

Giu - ra - te fe - del-tà?

Giu - ra - te fe -

75

Fl. I, II; Sax. c. I, II; Cl. b.; Fg. I, II; Trb. I, II; Trbn. I, II; Lastra; G. C.; La Mal.; II Mal.; Vni I, II; Vla.; Vc.; Cb.

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b. I II

Fg. I II

Trb. I II

Trbn. I II

Lastra

G. C.

La Mal.

Il Mal.

Vni I II

Vla

Vc.

Cb.

senza sord.

ppp

mp

pp

M. (smorz.)

pppp

pp >

ppp > pp >

E i - ge - ter

80

pp

pp

pp

pppp

pp

ppp

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. II

Lastra

G. C.

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

no e ter no vi giuro il mi-o a-mo re

più *p* poss.

più *p* poss.

più *p* poss.

pont.

pppp *pppp* *pppp* *pp*

138034

85

Fl. I *ord.* *mf* *pp* *p* *pp* *pp*

Fl. II *pp*

Lastra

La Mal. *pp* *mf*
La certezza La certezza di ciò?

Il Mal. *f* *pp*
Sia que - sta destra

Cb. 85 *ppp*

=

Fl. I *pp* *mp* *ppp* *mf*

Fl. II *(ord.)* *mp* *ppp* *mf*

Sax. c. I *pp*

Sax. c. II *pp*

Lastra

La Mal. *p*
O dolcis-si-mo nodo

Il Mal. *Gran*

90

Fl. I

Fl. II

Lastra

La Mal.

Il Mal.

Cb.

maga è la bel-lez-za

Gran - de

90

=

95

Fl. I

Fl. II

Cl. b.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

La Mal.

Il Mal.

Vla

Cb.

Grande ma - gia l'af - fet - to

Gran maga è la bellezza

95

Fl. I *3* *(d)* *ff* *7* *p*

Fl. II *3* *5* *mp* *7* *p*

Sax. c. I *5* *pp*

Sax. c. II *5* *pp*

Cl. b. *5* *pp*

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I *5* *pp*

Lastra *(smorz.)*

La Mal. *p*

Il Mal. *pp* *7* Gran - - de magia l'affetto *f* Cre - de-te? *7*

Vni I *(15)-----* *f*

Vni II *(15)-----* *f*

Vla

Vc.

Cb. *più p poss.*

Fl. I *pp* *ppp* *sim.* *mp* *pp*

Fl. II *p* *mp*

Sax. c. I *pp*

Sax. c. II *pp*

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Perc.

La Mal. *mp* *7* Lo credo

Il Mal.

Vni I (15) *mp*

Vni II (15) *mp*

Vla arco pont. *p* gliss. 5 3 (15) *ppp*

Vc.

Cb.

100

Fl. I *pp* *mf* *ppp* *ppp* *mp*

Fl. II *mf* *ppp* *mp*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I *a 2* *f*

Trb. II *sord.* *mp* *3* *p*

Trbn. I *senza sord.* *p*

Trbn. II

Lastra *pppp*

G. C. *M.* *pppp*

La Mal.

Il Mal. *f* *ppp* *ppp* *ppp* *3* *Gran* *maga è la bellezza.*

100

Vni I

Vni II

Vla *col legno* *(a)* *ppp* *5* *5* *5*

Vc.

Cb.

Fl. I *p* *ff*

Fl. II *mf*

Sax. c. I *ppp*

Sax. c. II *ppp*

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I *pp*

Trbn. I *mp*

Lastra

La Mal. *mf* *p* *ppp* *ppp*

II Mal. *pp*

Gran - - de Grande — ma - gia l'af

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. I *(eco)* *pp > ppp* *< pp >*
 Fl. II *ppp > pppp > pppp* *p* *< mp >* *mp*
 Sax. c. I *pp*
 Sax. c. II *pp*
 Cl. b. *ppp*
 Fg. I
 Fg. II
 Trb. I
 Trbn. I
 Lastra
 La Mal. *ppp > ppp > p* *mf > ppp > ppp >* *pp*
 - fet to
 Il Mal. *Gran* *maga è la bellez-za*
 Vni I *p*
 Vni II *p*
 Vla
 Vc.
 Cb.

110

110 bis

Fl. I *ff* *p* *pp* *mf* *pp* *mf*

Fl. II *p* *pp* *pp*

Sax. c. I *pp*

Sax. c. II *pp*

Cl. b. *pp*

Fg. I

Fg. II

Trb. I *a 2* *pp*

Trbn. I *(I)* *pp* *a 2 senza sord.* *p*

Trbn. II *pp*

Lastra

La Mal. *p* *mp* *mp*

Il Mal. *f* *pp*

Gran - de l'affetto
magia

Lo credo —

Lo credo —

Cre - dete?

Giu -

Sa - rà

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

110 110 bis

I Sax. c. *pp*

II Sax. c. *pp*

Trb. I

Lastra

La Mal. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*
Che - co - sa? Ohi - mé!

Il Mal. *pp* *ppp* *pp* *p*
Quel - ch'io de - vo So-spi-ra - te?

Cb. *ppp*

115

Fl. I *pp* *mp* *pp*

I Sax. c. *p*

II Sax. c. *p*

Lastra

La Mal. *pp* *pp* *p* *pp* *pp* *p*
So - spi - ro So - spi - ro La

Il Mal. *p*
Co-sa?

Fl. I

Fl. II

Lastra

La Mal.

Il Mal.

morte

Vi-ta? Vi-ta?

A - nimo nobile!

Eh parlate di vita. Signora!

Vi - ta

vi-ta sì

mf *p* *f* *ppp* *mf*

(poco dimin.)

< p > *p*



120

Fl. I

Sax. c. I

Sax. c. II

Lastra

La Mal.

Il Mal.

Che - co - sa?

Sa - rà

f *pp* *pp* *p*

120

Cb.

ppp

125

Fl. I

Sax. c.

Lastra

La Mal.

Il Mal.

Ohi - mé!

So - spi - ro

So - spi - ro

Quel - ch'io de - vo So-spi-ra - te?

Co - sa?

Fl. I

Sax. c.

Trb. I

Trbn. I

Lastra

La Mal.

Il Mal.

La mor - te

La mor - te

130

Fl. I

Fl. II

Lastra

La Mal.

Il Mal.

f

f

f *ppp*

Vi-ta? Vi-ta?

A - nimo no-bi-le!

mf *ppp*

Eh parlate di vita. Si-gno-ra!

p

Vi - ta Vi-ta si Af

==

Fl. I

Fl. II

Lastra

La Mal.

Il Mal.

f

mp *p* *ppp* *ppp* *ppp*

A - - - ni - - mo - no-bi -

fet-to in-di - ci-bi - le

Af

135

Fl. I

Sax. c.

Cl. b.

Lastra

La Mal.

Il Mal.

Vla

col legno

le

fet - to in - di - ci - bi - le

Che pegno?

Me stesso

135

Fl. I

Sax. c.

Il

Lastra

La Mal.

Il Mal.

Vla

Cb.

Quando?

Que - sta not - te

E può essere?

arco pont.

138034

140

 \equiv

138034

Fl. I

Fl. II

Sax. c.

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Trbn. II

Lastra

G. C.

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

colpi di lingua

So - le affretta il cor - so

ne - bre Te - nebre precor - re - te

flaut. iv

150

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Trbn. II

Lastra

G. C.

La Mal.

Il Mal.

So - le affret-ta il cor-so

So - le affretta il cor - so

Nu - - me,

Te - - nebre

Te - - nebre precor - re - - te

150

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

[illegible]

155

Fl. I *pp* *ppp*

Sax. c. I *più p poss.*

Cl. b. *p*

Trb. I II *a 2* *p*

Lastra *smorz.*

G. C. *pppp*

La Mal. *pp* *pp* *mp* *7* Il ri - tor - no?

Il Mal. *3* *7* A Pietramala

155

Vla *col legno* *pppp* *5* *5* *5*

=

160

Sax. c. I II *più p poss.*

La Mal. *pp* *p* *pp* *7* Non mi co - ri - co *p* *pp* *p* *pp* *7* V'at - tende - rò

Il Mal. *3* *7* Sa - rà dopo la cena *pp* *7* No, Signora

160

Vla *5*

Cb. *3* *pppp*

This page of a musical score is for a symphony orchestra. It contains staves for the following instruments: Flutes (Fl.), Saxophones (Sax. c.), Clarinets (Cl. b.), Bassoons (Fg.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn.), Percussion (Lastra, G. C., La Mal., Il Mal.), Violins (Vni), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *p*, and *ppp*. There are also performance instructions like "Ver - rò" and "A".

165

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b. I II

Fg. I II

Trb. I II

Trbn. I II

Lastra

G. C.

La Mal.

Il Mal.

Dio, mio pa - ra-di - so _

A — Di - o, mio in - ferno a - mo-ro-so _

pp *p* *pp* *mf* *pp* *p*

7

smorz.

165

Vni I II

Vla

Vc.

Cb.

flaut.

7

pp

Intermezzo II

5

5

* In questo intermezzo i Violini devono essere raddoppiati.

10

Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Violins I and II parts are in treble clef, while the Viola, Violoncello, and Contrabasso parts are in bass clef. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *p*, and *pppp*, and articulation marks like accents and slurs.

15

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b.

Fg. I II

Trb. I II

Trbn. I II

Crot.

Camp.

G. C.

(ossia \bar{p})

sord. +

f *f* *pp* *f* *f*

f *f* *pp* *f* *f*

f

mf

p

15

Vni I II

Vla

Vc.

Cb.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

f *f* *f* *p* *mp* *f* *p*

pppp *p* *pppp* *mf* *mf* *pppp*

p *mf* *mp*

20

Fl. I (pp) f (f) (imb. tra i denti) R. (ord.) f mp

Fl. II (pp) f (f) (imb. tra i denti) R. (ord.) f mp

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. f f

Fg. I

Fg. II

Trb. I (mf) p (flaut.)

Trbn. I

Trbn. II

Crot.

Camp.

G. C.

20

Vni I mf p mf ppp

Vni II mf p mf ppp

Vla p f f mf f p

Vc. p p p pp mf p

Cb. ppp mf pp p

25

30

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b. I II

Fg. I II

Trb. I II

Trbn. I II

Crot.

Camp.

G. C.

25

30

Vni I II

Vla

Vc.

Ch.

35

Fl. I *f* *mf*

Fl. II *f* *mf*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. *f*

Fg. I

Fg. II

Trb. I *mf*

Trb. II *mf*

Trbn. I *p* *pp*

Crot.

Camp.

G. C.

35

Vni I *mf*

Vni II *mf*

Vla *f*

Vc. *p* *pppp* *mp*

Cb. *pppp* *p* *pppp* *mf*

40

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b. I II

Fg. I II

40

Vni I II

Vla

Vc.

Flaut. (pont.)

Ch.

45

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Crot.

Camp.

G. C.

45

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

50

Fl. I *f* *pp* *f* *f* *f*

Fl. II *f* *pp* *f* *f* *f*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I II

Trbn. I II

Crot.

Camp.

G. C.

50

Vni I *mf* *ppp* *mf* *mf* *mf*

Vni II *mf* *ppp* *mf* *mf* *mf*

Vla *f* *mp* *f* *f* *f*

Vc. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cb. *pp* *mf* *pppp* *mf* *pppp*

55

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Trbn. II

Crot.

Camp.

G. C.

55

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

138034

5

Lastra

La Mal.

Il Mal.

ter - rò - Vi - trat-ter - rò - tan - to. Ma Ma - non accadrà più

Co-sa di-te?

ppp > pp >

ppp > pp > p > mp > pp > p >

I

Fl.

II

Lastra

Il Mal.

gliss. d'imbocc.

gliss. d'imbocc.

mp

ppp

pp

p

Que

10

Fl. I

Trb. I

Lastra

La Mal.

Il Mal.

senza sord.

sta not - te

So

Questa not - te

f

pp

ppp > pp >

15

Lastra

La Mal.

Il Mal.

I

Vni

II

Vla

Vc.

15

mf *p* *pp* *p* *pp* *mp*
 - - - lo grazie mi pio-vo no da vo-i
 Vi trat - terrò
 tremolo strettissimo *ppp* *pppp*
 tremolo normale *ppp* *pppp*
 arco tremolo largo *ppp* *pppp*
 tremolo strettissimo III *pppp* *pppp* *pppp*

=

Fl. I

I

Trb.

II

Lastra

Il Mal.

Vc.

ppp *pp* *sord.* *p* *pp* *p*
 tan - to tan - to
 eco flaut. IV *ppp*

Fl. I *pp* > *p* >

Sax. c. I *p*

Sax. c. II *p*

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I *ppp* >

Trb. II *ppp* >

Trbn. I

Lastra

La Mal.

Il Mal. *mp* *pp*

20

In che siete occu-pa-ta, Signora?

Vni I

Vni II

Vla

Vc. *ppp* > *pp* >

Cb.

Fl. I
Fl. II
Sax. c. I
Sax. c. II
Cl. b.
Fg. I
Fg. II
Trb. I
Trb. II
Trbn. I
Lastra
La Mal.
Il Mal.
Vni I
Vni II
Vla
Vc.
Cb.

In questo ricamo

ppp
pppp
ppp
pppp
f
f
pp
pp
pp
ppp
ppp
pppp

25

Fl. I *pp* *pp*

Fl. II *pp* *p* *pp*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Lastra

La Mal. *ppp* Sa - rà un guancia - le

Il Mal. *p* *pp* *pp* A che ha da ser-vi - re

25

Vni I *p*

Vni II *p*

Vla *p*

Vc. *ppp*

Cb.

Fl. I

Trb. I
II

Trbn. I

Lastra

La Mal.

Vni I
II

Vla

Vc.

30

a 2

p

pp

(smorz.)

pp > p >

pp > pp > pp >

Per vo - i

Un guan - cia - le

30

ppppp

pp

ppppp

pp

ppppp

pp

< pp >

< pp >

sim.

Fl. I (scurio) *ppp* *pppp* (eco)

Fl. II *pp* *ppp*

H. Mal. Che

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vla *pp*

Vc. *pp* *sim.*

35

Fl. I

La Mal.

Il Mal.

Vni

II

Vla

Vc.

È un ra - mo di mortel-la

fronde sono queste?

ppp *pppp* *p*

pp > ppp *pp > pp*

pp *sim.*

35

Sax. c.

Trb. I

II

Trbn. I

II

Il Mal.

Vni

II

Vla

Vc.

Ri-ca-ma - te un ci-pres - so

Ri-ca-ma - te

pp *pp* *p* *ppp* *pp* *p*

pp *sim.* *pp*

40

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b. I II

Fg. I II

Trb. I II

Trbn. I II

Lastra

La Mal.

Il Mal.

Per - - - ché un cipresso?

Per - - - ché un cipresso?

un ci-pres-so

(a 2) sord.

ppp *p* *f*

40

Vni I II

Vla

Vc.

Cb.

Fl. I

Trb. I II

Lastra

La Mal.

II Mal.

Vni I

Vni II

senza sord.

pppp

p *fpp* *fpp* *fpp*

mp *pp*

ppp

Ri - - ca - ma - te un ci - pres - so

Ci - - pressi e mortelle stanno bene vi - ci - ni

Si, -

50

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b. I II

Fg. I II

Trb. I II

Trbn. I

Lastra

La Mal.

Il Mal.

Lo fa-rò

ppp > ppp >

50

Vni I II

Vla

Vc.

Cb.

ppp

pppp

55

Cl. b.

Lastra

G. C.

La Mal.

Il Mal.

pp

(smorz.)

ppppp

pp *pp* *pp* *pp*

Po-co mi ba-sta Po

Non sie-te a tempo

60

Fl.

Fl. I: *ppp* *pp* *p*

Fl. II: *ppp* *pp*

Sax. c.

Sax. c. I: *ppp* *pp* *p*

Sax. c. II: *ppp* *pp*

Cl. b.

Cl. b. I: *ppp* *pp* *p*

Cl. b. II: *ppp* *pp*

Fg.

Fg. I: *ppp* *pp* *p*

Fg. II: *ppp* *pp*

Trb.

Trb. I: *ppp* *pp* *p*

Trb. II: *ppp* *pp*

Trbn.

Trbn. I: *ppp* *pp* *p*

Trbn. II: *ppp* *pp*

Perc.

Perc. I: *ppp* *pp* *p*

Perc. II: *ppp* *pp*

La Mal.

La Mal. I: *p* *pp* *pp*

La Mal. II: *p* *pp* *pp*

Il Mal.

Il Mal. I: *p* *pp* *pp*

Il Mal. II: *p* *pp* *pp*

60

Vni

Vni I: (pont.) *ppp* *pp*

Vni II: (pont.) *ppp* *pp*

Vla

Vla I: (pont.) *ppp* *pp*

Vla II: (pont.) *ppp* *pp*

Vc.

Vc. I: *pppp* *pppp* *pppp*

Vc. II: *pppp* *pppp* *pppp*

Cb.

Cb. I: *pppp* *pppp* *pppp*

Cb. II: *pppp* *pppp* *pppp*

65

Fl.

I

II

Trb.

I

II

La Mal.

poco mi_ basta Po - co poco poco poco

Vc.

flaut.

Fl. I
Fl. II
Sax. c. I
Sax. c. II
Cl. b.
Fg. I
Fg. II
Trb. I
Trb. II
Trbn. I
Trbn. II
Lastra
La Mal.
Il Mal.
Vni I
Vni II
Via
Vc.
Cb.

Se poco tempo vo - le - te.

Cb.

75

Fl. II

La Mal.

Il Mal.

io del possibile l'impossibile

E io del possibile l'impossibile

Co -

Vo - glia - mo an - da - re a let - to?

ppp > p > ppp > ppp >

f *ff*

mf *p*

75

Vni

Vla

Vc.

pp *sim.*

Fl. I

La Mal.

Il Mal.

An - drò a spogliarmi

me comanda - lenza Vostra l'Eccel -

ppp > pp > *ppp > pp >* *pp* *ppp*

mp

Vni

Vla

Vc.

Cb.

pp *sim.* *p* *pp* *pp* *sim.*

più *p* poss., leggerissimo, come un suono esterno

80

scurò

Fl. I

Trb. I

Il Mal.

An - da - te, Si - gno - ra. vi at - ten - de - rò

Vni

Vla

Vc.

Cb.

80

Fl. I

Trb. I

Vni

Vla

Vc.

Cb.

ord.

pp

pp > p

pppp

pp

pp

Fl. I
Fl. II
Sax. c. I
Sax. c. II
Cl. b.
Fg. I
Fg. II

Trb. I
Trbn. I

Lastra
G. C.

Trb. I
Trbn. I

Lastra
G. C.

Lastra
G. C.

Vni I
Vni II
Vla
Vc.
Cb.

15

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

ff

p

f

pppp

(ppp)

15

15

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

20

Fl. I
Fl. II
Sax. c. I
Sax. c. II
Cl. b.
Fg. I
Fg. II

Trb. I
Trbn. I

Lastra
G. C.

20

Vni I 1
Vni I 2
(flaut.)
Vni II 1
Vni II 2
Vla
Vc.
Cb.

25

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

25

Vni I 1

Vni I 2

(flaut.)

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.

30

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

pp

p

f

30

Vni I 1

Vni I 2

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.

pp

35

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

35

Vni I 1

Vni I 2

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.

flaut.

flaut.

pp

mf

mf

40

45

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

40

45

Vni I 1

Vni I 2

(flaut.)

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.

50

Fl. I
Fl. II
Sax. c. I
Sax. c. II
Cl. b.
Fg. I
Fg. II
Trb. I
Trbn. I
Lastra
G. C.
Vni I
Vni II
Vla
Vc.
Cb.

Measures 1-5 of the musical score for page 50. The score includes parts for Flutes I and II, Saxophones I and II, Clarinet in B-flat, Bassoon I and II, Trumpets I and II, Trombone I, Lastra, G.C., Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 1-5 show various musical notations including triplets, dynamics (f, p, pp, pppp), and articulation marks.

Fl.
Sa
Cl.
Fg
Trt
Trt
Las
G.
Vn
Vn
Vla
Vc.
Ch

60

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b.

Fg. I II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

60

Vni I 1 2

Vni II 1 2

Vla

Vc.

Cb.

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

65

65

(15)

(15)

(flaut.)

flaut.

p

mf

p

138034

70

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b.

Fg. I II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

70

Vni I 1 2

Vni II 1 2

Vla

Vc.

Cb.

Fl.
Sax.
Cl.
Fig.
Trb.
Trb.
Las.
G.
Vni.
Vni.
Vla.
Vc.
Cb.

80

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

80

flaut.

p

f

p

ppp

pppp

85

90

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

85

90

Vni I 1

Vni I 2

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.

95

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b.

Fg. I II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

95

Vni I 1 2

(flaut.)

Vni II 1 2

Vla

Vc.

Cb.

100

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

100

Vni I 1

Vni I 2

Vni II 1

Vni II 2

Vla

Vc.

Cb.

105

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Lastra

G. C.

105

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

Lastra

G. C.

The image shows a musical score for two parts, 'Lastra' and 'G. C.', on a five-line staff. The 'Lastra' part is written in a high register, mostly using whole and half notes with a long final note. The 'G. C.' part is written in a lower register, featuring more complex rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Both parts begin with a double bar line and a key signature of one sharp (F#).

138034

115

120

Fl.

II

Sax. c.

II

Cl. b.

Fg.

II

Trb.

I

Trbn.

I

Lastra

G. C.

115

120

Vni I

2

Vni II

2

Vla

Vc.

Cb.

Ch.

5

[illegible]

Fl.

I

II

Sax. c.

I

II

Cl. b.

I

II

Fg.

I

II

Trb.

I

II

Trbn.

I

II

Perc.

La Mal.

Ec - comi

Il Mal.

Ca-ra sposa

(respiro col naso)

Vni

I

II

Vla

Vc.

Cb.

più p poss.

Sax. c. I

La Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

pppp

pp

pppp

pp

Vi vedo tor-bi-do

10

10

Fl. I

Sax. c. I

La Mal.

Il Mal.

Vni

Via

Vc.

Cb.

p

pp

ppp

pppp

(ppp)

ppp > pp > ppp

Vi vedo torbido

Che vi tormenta?

Ho pas-sione al cuo - re

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Trbn. II

Perc.

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

ppp

pp

pppp

Che vi tormenta?

138034

15

Fl. I

Sax. c.

II

La Mal.

Il Mal.

Ono-ra - ta passione

Poss'io ri - mediarvi?

15

Sax. c. I

Il Mal.

Anzi, voi so-la po-te-te voi sola potete gua-

I

Vni

II

Vla

Vc.

Fl. I

La Mal.

Il Mal.

Ec - co la - vi - ta

- rir - mi

Generosa

PPP

PPP

PPP

Mi sa-reb-be ca - ro spenderla per voi

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

flaut. IV

PPPPP

PPP

tremolo strettissimo

sim.

PPP

Fl. I

(soffio ord.)

pp > ppp >

La Mal.

Mi sarebbe ca-ro spenderla per voi

Mi sarebbe ca-ro

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

pppp

PPP

PPP

trem. norm.

pppp

Sax. c. I

Il Mal.

Parlate since - ra?

Vni

Vla

Vc.

Cb.

p

pp

ppp

sim.

più p poss.



25

Fl. I

Sax. c. I

La Mal.

Il Mal.

Parlate sincera?

pp

ppp

ppp

pppp

ppp

Col nella
cor lingua

25

Vni

Vla

Vc.

Cb.

(trem. strettiss.)

(trem. norm.)

(trem. strettiss.)

ppp

più p poss.

The musical score is for the piece "Cer-to" by Giuseppe Verdi. It is arranged for a chamber ensemble consisting of two Saxophones (Sax. c.), two Malindi (La Mal. and Il Mal.), Violins (Vni I and II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two systems. The first system includes the vocal line (Cer-to) and the instrumental accompaniment. The second system continues the instrumental parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, ppp, pppp). The lyrics "Cer-to" are written under the vocal line. The score is for a chamber ensemble, likely a small orchestra or a chamber group.

Fl. I

II Mal.

30

ppp

Morireste?

Vi rammento la morte è che orrida

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Fl. I

Trb. I II

La Mal.

Mi sa - rebbe so - a - ve

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

ppp > *pp* >

a 2 (o) *p*

ppp > *ppp* > < *pp* > *ppp* <

più p poss.

pppp

più p poss.

pp

Fl. I

La Mal.

Il Mal.

In - - vero: la morte, e la morte vita è vita

Come, Signore?

non stacc., sempre appoggiato

pp > *p*

ppp 5

mp < *pp*

p > *p* > *p* > (p) *pp* > (pp)

pppp

pppp

pppp

pppp

pp < *pppp* < *pppp* < *pppp* <

35

Fl. I *p* *pp* *p* *p*

Fl. II *ppp* *ppp*

La Mal. Come. Signore?

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vla *pp*

Vc. *pppp* *sim.* *più p poss.*

Cb. *pppp* *sim.*

35

Fl. II *ppp*

La Mal. Dinanzi al - non posso parlare di morte

Il Mal. Or - sù, parliamo di vi - ta

Vni I *pp*

Vni II *pp*

Vla *pp*

Vc. *pppp*

Cb. *ppp*

Fl. I *pp* *pp* *ppp* *p* *p* *pppp* *p* *(p)*

Fl. II *ppp* *ppp* *p pp* *ppp* *p* *ppp*

Sax. c. I *pppp* *ppp*

Sax. c. II

Cl. b. I

Cl. b. II

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Trbn. II

Perc.

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc. *pppp* *sim.*

Cb. *pppp* *più p poss.*

Fl. I *p* *pp*

Sax. c. I *p*

Sax. c. II *p*

Cl. b. *pp*

Fg. I

Fg. II

Trb. I *senza sord.* *pp*

Trbn. I

Trbn. II

Lastra *pppp*

G. C. *pppp* *pppp*

La Mal. *ppp* *ppp* *p*
Io la morte? Io? Scherzate, Duca
vostra

Il Mal. *pp*
Morte a-moro - sa

Vni I

Vni II

Vla

Vc. *ppp* *ppp* *ppp*

Cb. *pppp* *più p poss.*

45

Fl. I

Fl. II

La Mal.

Scher-za-te

Tan-to mi a-mate?

Il Mal.

Mai parlai sensato più

pppp *pppp* *p* *ppp* *mp*

45

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

ppp *pppp* *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*

più *p* poss.

Fl. II

La Mal.

Tanto

Tan-to mi a-mate?

Il Mal.

Più di quel che credete

f (gridando)

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

ppp *pppp* *ppp* *pppp* *ppp* *pppp*

più *p* poss.

50

La Mal. *p* Tan - to mi a ma - te?

Il Mal. *ppp* 5 Più di quel crede - te che

50

I *pp* 3 *pppp* sub.

II *pp* 3 *pppp* sub.

Vla *pp* 3 *pppp* sub.

Vc. *pp* 3 più *p* poss.

Cb. *ppp* 3 più *p* poss. *ppp* 3 *pppp* 3

=

La Mal. *ppp* 7 E do - ve fa - rò prova di tanto a - more?

I *ppp* 3 più *p* poss. *ppp* 3 *pppp* 3 più *p* poss.

II *ppp* 3 più *p* poss. *ppp* 3 *pppp* 3

Vla *ppp* 3 più *p* poss. *ppp* 3 *pppp* 3

Vc. *ppp* 3 più *p* poss. *ppp* 3 *pppp* 3

Cb. *ppp* 3 più *p* poss. *ppp* 3 *pppp* 3

[illegible]

55

[illegible]

60

Fl. I *p* *ppp* *p>*

Fl. II *ppppp>* *ppppp>*

Sax. c. I *pp* *ppp* *pppp*

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I *ppppp* *pppp* *ppppp*

Trbn. I *più p poss.* *pppp*

Perc.

La Mal. *pp* *ppp*
Che s'aspetta? Che s'aspetta?

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb. *pppp*

60

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Perc.

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

pppp >

p >

ppp

pppp

Che vi co-ri-chia-te

Vado a let-to, Si-gno-re

138034

[illegible]

65

65

I

Vni

II

Vla

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp > più *p* poss.

Fl. I *pp*

Fl. II *pp*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I *pppp* gliss. impercettibile

Fg. II *ppp* *ppp*

Trb. I *p* *mp*

Trb. II

Trbn. I

Tam tam

G. C. *più p poss.* *M.* *pppp* *più p poss.* *M.* *pppp* *pppp*

La Mal. *pp* Perché? *p* Come ai cadaveri?

Il Mal. *pp* Per la fede autenticar *p* Per questo: *mp* a voi la torcia

Vni I

Vni II

Vla

Vc. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Cb. *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Sax. c. I

Cl. b.

Fg. I

Trb. I

Trb. II

G. C.

La Mal.

Vni I

Vni II

gno-re. vi ve-do can-gia-to nel vi-so. Non

(medio)

mp sub.

mf

ppp

mp

pp

ppp

f

ppp

pp

dimin.

a svanire



70

Cl. b.

Trb. I

Trbn. II

La Mal.

70

Vni I

Vni II

s'han da cangia-re gli amori in e-se-que Non s'han da can-gia-re in e-

p

mp

senza sord.

f

p

(pont.)

Fl. I

Sax. c.

Cl. b.

Fg. I II

Trb. I II

Trbn. I II

Tam tam

G. C.

La Mal.

Il Mal.

Vni I II

Vla

Vc.

Cb.

a 2
(il II crescente)

f

(sord.)

sord.

smorz.

pp

se - - - quie

Fa - - - te - lo di - chia-ra-re al lu - me

pizz.

III IV

(pont.)

pizz. pont.

I II

(pont.)

FL.

Sav

C1.

Fg.

Trb

Trt

Las

G. 1

La

II N

Vn

Vla

Vc.

Cb.

[illegible]

75

Fl. I *ff* *p* *pp* *pp*

Fl. II *ff* *pp* *pp*

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b. *f*

Fg. I

Fg. II

Trb. I *f*

Trb. II

Trbn. I *ff*

Lastra *smorz.*

G. C. *pp*

La Mal. *pp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *p*

O dolenti memorie È for - se il tempo

Il Mal. *pp* *p* *p* *mf* *ppp* *p*

Altre vol - te cor - reste questo Ve - rissime
lieta a letto storie

Vni I *ff* *pppp*

Vni II *ff* *pppp*

Vla (8) *ff* *f* *pppp*

Vc. *ff* *pppp* *sim.*

Cb. *ff* *ppp* *più p poss.*

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trbn. I

Tam tam

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

pppp

mp

p

ppp

pppp

p

pp

f

pizz. pont.

del-la pe-nitenza?

È forse il tempo

della penitenza

Chi è letto? nel

Parlate con sta letto chi nel

Par - late con nel letto chi sta

138034

80

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Tam tam

La Mal.

Il Mal.

f

ppp

mf

p >

Chi è nel letto?

Chi...

pp

Chi - maste troppo a-

80

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

pppp

pppp

arco

(mf)

pppp

pppp

più *p* poss.

pppp > *pppp* >

pppp > *pppp* >

ppp

Fl. I
 Fl. II
 Sax. c. I
 Sax. c. II
 Fg. I
 Fg. II
 Trb. I
 Trb. II
 Trbn. I
 Lastra
 G. C.
 La Mal.
 Il Mal.
 Vni I
 Vni II
 Vla
 Vc.
 Cb.

1 5 5
 p
 a 2 (il II crescente)
 a 2
 f
 f
 p
 pp > più p poss.
 pp > p
 PPP > PPP > PPP > PPP > PP > p
 è nel letto?
 Fra me e que - sto letto sta di mez-zo la mor- te
 Chi troppo a - maste
 ff
 ff
 ff
 ff

15
 8
 5
 15
 8
 5

Cl. b.

I

Trb.

II

G. C.

La Mal.

Non mi per-do-na-ste?

Non

Il Mal.

ni-mo, a-pri-te Si, per al-lo-ra

Vc.

=

85

Fl.

I

II

G. C.

La Mal.

mi perdo-naste? Vo-lete mora? Vo-lete mora? Non mi perdo-naste? Non mi perdo-naste?

Il Mal.

Si, per allora Spec-chiatevi Spec-chiatevi letto nel Si, per allora Spec-chiatevi

Vni

I

II

[illegible]

Fl. I

Fl. II

Sax. c. I

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I

Trb. II

Trbn. I

Trbn. II

Perc.

La Mal.

Il Mal.

Vni I

Vni II

Vla

Vc.

Cb.

senza sord.

pppp

pppp *ppp*

pppp *ppp*

f

pppp *ppp*

f *f*

V'è uno specchio? —

V'è uno specchio? —

V'è uno specchio? —

chiatevi nel letto

ppp

ppp

ppp

ppp

pppp *ppp* *pppp* *pppp*

90

I Fl. *mp* *pppp* *pp* *pppp*
 II Fl. *ppp*
 I Sax. c.
 II Sax. c.
 Cl. b.
 I Fg.
 II Fg.
 I Trb.
 II Trb. *p*
 Trbn. I
 II
 Lastra *più p poss.*
 La Mal. *pppp* *ppp*
 V'è uno spec-
 -chio?
 II Mal. *ppp*
 Più — vero vetro
 d'ogni
 90
 I Vni *p* *ppp*
 II Vni *p* *ppp*
 Vla *p* *ppp*
 Vc. *pp* *ppp*
 Cb. *arco (strettissimo)* *ppppp* *ppp* *ppppp* *ppppp* *pp*

Vorrei scoprir
 oso
 ma non
 Infausti ricordi
 O- saste al-
 -tre volte
 Me - morie

Fl. I *pppp* *mp*

Sax. c. I *pppp*

Cl. b. I

Fg. I

Trb. II *p*

Trbn. II *p*

Lastra (smorz.)

La Mal. *ppp* *ppp* *pp*
Ah... vi - ve per dar... altrui la morte

Il Mal. *mp* *f* *pp*
Me - morie vivissime Co - raggio, Du - chessa

Vni I *ppp*

Vni II *ppp*

Vla *ppp*

Vc. *pppp*

Cb. *pppp*

Fl. I *pppp* *pp* *pppp*

Fl. II *pp* *pppp*

Sax. c. I *p*

Sax. c. II

Cl. b.

Fg. I

Fg. II

Trb. I *sord.* *mf*

Trb. II *(senza sord.)* *p*

Trbn. I

Trbn. II

Lastra *più p poss.*

La Mal. *ppp* *ppp* *p* *ppp* *ppp*
Non ne ho più che mor - - to è nel pet - - to -

Il Mal. *mp*
V'a - - - iuto i - o:

Vni I *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vni II *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vla *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* *ppppp* *ppppp* *ppppp* *ppp*

Cb. *ppppp* *ppppp* *ppppp*

95

[illegible]

[illegible]

I.

Fl. I
solo la testata

Sax. c. I
II

Cl. b. I
II

Fg. I
II

Trb. I
II

Trbn. I
II

G. C.
I

La Mal.
cerate dunque l'altra im-
-agine Ah di - vi sa

Il Mal.
U - sci - te vo - i o ca - li-ci u - sci - te u -

Vni I
II

Vla I
II

Vc.
I

Cb.
I

105

Fl. I II

Sax. c. I II

Cl. b. I II

Fg. I II

Trb. I II

Trbn. I

G. C.

La Mal.

Il Mal.

Vni I II

Vla

Vc.

Cb.

tra due sogni Ah di-vi - sa tra due so - gni Ah di - vi - sa tra due so -

- sci - te La - vatemi nel sangue

105

138034

