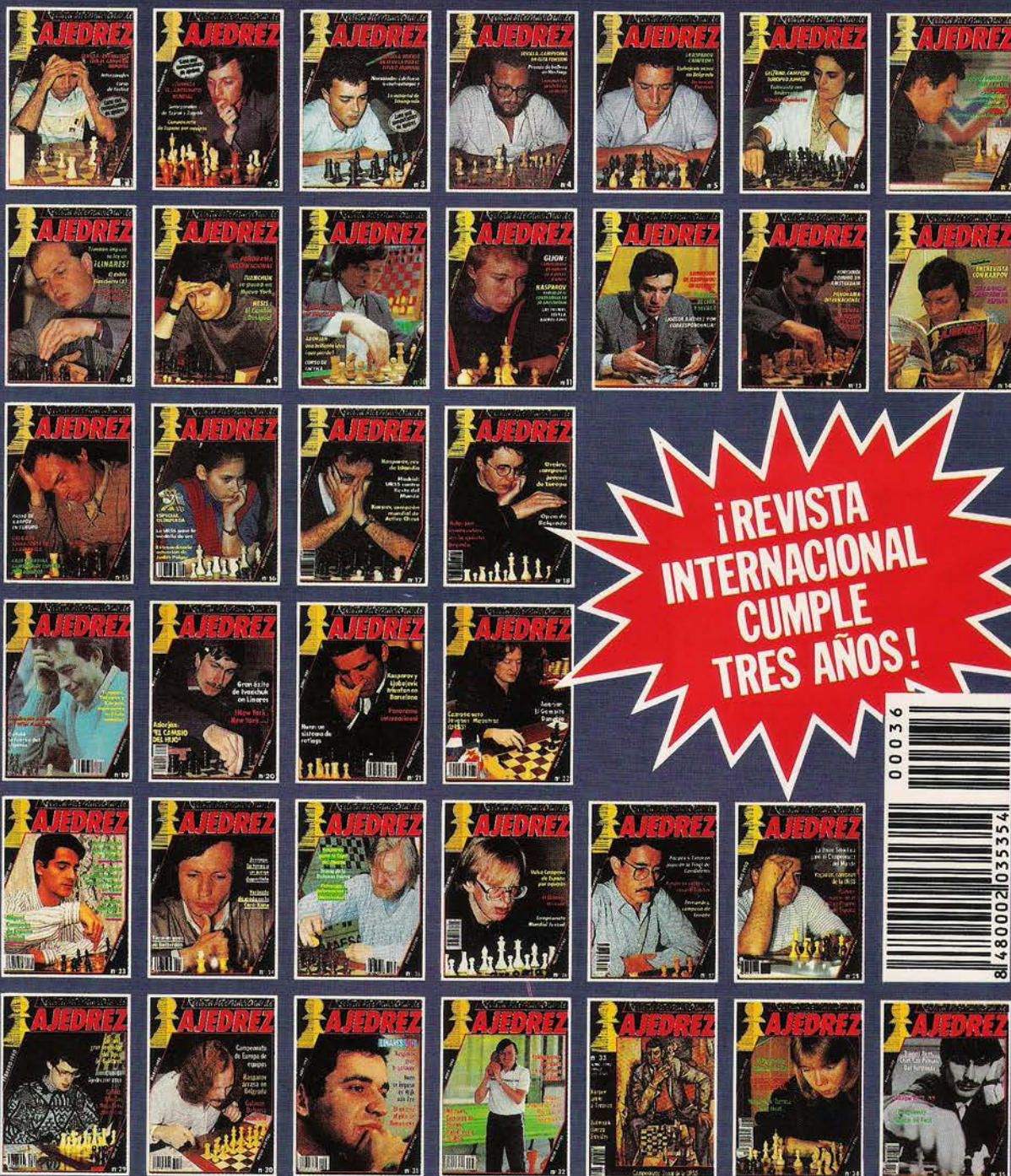


Revista Internacional de **AJEDREZ**



**¡REVISTA
INTERNACIONAL
CUMPLE
TRES AÑOS!**



Kasparov. El reto de un líder.



Tecnología y talento para afrontar un reto. El reto de construir y diseñar computadores de ajedrez del más alto nivel.

Tecnología avanzada para satisfacer tanto a los jugadores que desean iniciarse en el mundo del ajedrez, como a los más experimentados jugadores. Y talento, el talento del campeón mundial de ajedrez Gary Kasparov, que supervisa estos computadores. Toda una garantía.



POCKET PLUS

El POCKET PLUS tiene sensores en cada uno de los cuadros para que puedas jugar como en una partida normal. Sus reducidas dimensiones, así como su estuche en forma de maletín, le hacen un ideal compañero de viaje.



ELECTRONIC CHESS PARTNER

Gracias a los 8 niveles de juego y su gran facilidad de manejo, el ELECTRONIC CHESS PARTNER, resulta idóneo para principiantes y jugadores ocasionales. Además, puedes apagar la máquina y retomar la partida cuando quieras, en la misma posición en que la dejaste.



TEAM-MATE

El manejable tablero del TEAM-MATE posee un programa de 16 K que le permite competir con el 90% de los jugadores de ajedrez. Sus 17 niveles de juego están compuestos por 9 usuales, 6 de club, uno de análisis y uno de resolución de problemas.



CORONA

CORONA es un computador del más alto nivel. En prestaciones y en diseño. Contiene un programa de 72 a 208 K y sus 64 niveles de juego lo hacen ideal para jugadores de cualquier categoría, desde los principiantes hasta los jugadores más expertos. Su perfecto acabado en madera noble hace del CORONA uno de los más elegantes computadores de la gama Kasparov.

KASPAROV. LA GAMA MAS COMPLETA EN COMPUTADORES DE AJEDREZ.

KASPAROV™
CHESS COMPUTER

Distribuidor Oficial: UMOSSA. C/ Compás de la Victoria, n.º 3. MALAGA
Tfnos.: (952) 25 94 95 / 25 95 08. Fax: (952) 25 28 04



**Revista
Internacional
de AJEDREZ
N.º 36**

**SUSCRIPCIONES
EXTRANJERO:**

*Suscripción anual
(12 ejcs.) incluido envío
por VIA AEREA*

EUROPA	56\$ USA
AMERICA	60\$ USA
RESTO	
DEL MUNDO	68\$ USA

Es imprescindible la recepción del pago para formalizar la suscripción.

Director: Antonio Gude.

Adjunto Dirección: Fernando Urias.

Colaboradores: A. Adorján, R. Cámara, D. Doncevic, J. de la Villa, V. Gavrikov, T. Georgadze, E. Gufeld, L. Gutman, A. Jalifman, B. López Esnaola, A. Mijalchishin, P. Morán, M. A. Nepomuceno, G. Nesis, J. Nogueiras, F. J. Ochoa, V. Osnos, L. Polugaievsky, J. Reyes, M. Rivas, A. Rodríguez, L. Sieiro, A. Sorin, R. Vera, M. Wahls, V. Zemitis.

Portada conmemorativa.

Diseño Gráfico: T. López.

Redacción, Publicidad y Administración:

Sebastián Elcano, 30. 28012 Madrid. Teléfonos: (91) 467 25 00
Telefax 467 55 13.

Fotocomposición:

PEREZ-DIAZ, S. A. c/ Santa Leonor, 48, 28017 Madrid.

Fotomecánica:

NM, c/ Agustín Calvo, 47, 28043 Madrid.

Imprenta: GREFOL, Polígono II. La Fuensanta. Parcela 1. Móstoles (Madrid).

Depósito Legal: M-31.658-1987

ISSN: 0214-8900

Distribución:

Marco Ibérica, Distribución de Ediciones, S.A. Carretera de Irún, km. 13,350 (variante de Fuencarral), 28034 Madrid.

Precio para España: 450 ptas. ejemplar, I.V.A. incluido.

El precio será el mismo para Canarias, Ceuta y Melilla, incluyéndose la sobretasa aérea.

Es una publicación de: EDICIONES ESEUVE, S. A.

La Editorial no se hace responsable de las opiniones emitidas por sus colaboradores.

SUMARIO

Editorial	3
Ivanchuk y Gelfand, eliminados	4
La Habana: doble triunfo cubano	12
Los mejores del mundo	19
Campos, +5 en Barcelona	20
Escuela de Ajedrez 'Gari Kasparov' en Murcia	23
Kasparov v. Psajis	24
Sedina ganó en La Habana	26
II Concurso de Cultura Ajedrecística	32
Juego vivaz en la Apertura Inglesa	33
Adorján comenta	35
Silueta del final en la Defensa Siciliana (3)	37
Combinaciones	42
Una variante de la Defensa Holandesa	43
Dos campeonatos mundiales	46
Mundo del ajedrez	52
Los lectores dicen	54

EDITORIAL

HEMOS CUMPLIDO TRES AÑOS

Con el presente número, Revista Internacional de AJEDREZ cumple tres años de existencia.

El lector recordará que en vísperas del match por el campeonato mundial de Sevilla 87, entre Karpov y Kasparov, nuestra revista comenzaba su andadura en el mundo editorial ajedrecístico. El tiempo ha demostrado que la popularidad del ajedrez en nuestro país era lo suficientemente tangible como para justificar una iniciativa de este género, es decir, una publicación que enfatizase en el contenido internacional, con un equipo de colaboradores de talla y en la que tanto la exigencia editorial como la presencia o imagen externa estuviesen a la altura de los nuevos tiempos, a la altura que el ajedrez de hoy requiere.

Desde la misma concepción hemos apuntado a una participación activa del lector, a través de distintos concursos, convocatorias y matches por correspondencia, amén de nuevas iniciativas en vías de implementarse.

En este número se lanza, precisamente, una oferta conjunta con los editores de Informator, válida hasta el 31.12.90, a fin de facilitar al lector activo la adquisición de lotes de Informator, a precios extraordinarios.

También estamos trabajando en la creación de un 'Club del Bibliófilo', a través del cual podrán adquirirse los más selectos títulos de la bibliografía ajedrecística extranjera.

Entretanto, la editorial ha lanzado tres colecciones de libros de ajedrez ('Colección Internacional', 'Enroque' y 'Campeones') cada una de las cuales tiene ya en prensa su sexto título. La acogida a estas colecciones no ha podido ser mejor y ello nos anima a intensificar el ritmo de producción editorial.

R.I.A. sigue su camino, con rigor informativo y una oferta cada vez más versátil en los distintos frentes editoriales y aprovecha esta ocasión para agradecer a su público lector el constante apoyo dispensado.

TORNEO DE MOSCÚ

Ivanchuk y Gelfand, eliminados

En el hotel Ismailovo de la capital soviética se disputó el torneo final clasificatorio para la II Copa del Mundo (GMA), que comenzará en 1991.

42 jugadores, previamente clasificados en los abiertos de Belgrado, Moscú y Palma de Mallorca, tomaron parte en este selectivo evento que concedía doce plazas para el circuito GMA.

Una abrumadora mayoría de ajedrecistas soviéticos (25) tuvo como contrapartida la obligación para ellos de disputar un reñidísimo torneo paralelo, pues dada la reglamentación de la GMA para la Copa del Mundo, no pueden participar más de ocho (nueve, con el campeón mundial) jugadores de un mismo país, de tal manera que los

«locales» debían evitar a toda costa que se clasificasen delante más de cuatro compatriotas. Hay que tener presente que para la II Copa del Mundo ya están clasificados por la URSS Kasparov, Karpov, Salov y Ehlvest y que, por lo tanto, las plazas libres «para soviéticos» sólo eran cinco.

La competición fue muy apretada, como corresponde a la gran categoría de los participantes (cuyo Elo más bajo era Naumkin, con 2455) y a las características clasificatorias de la misma.

Finalmente, un quinteto en la cabeza de la tabla, con siete puntos, integrado por Speelman y cuatro soviéticos, se alzó con la victoria, obteniendo la ansiada clasificación, además del citado: Guevich, Jalif-

man, Azmajparashvili, Bareiev, Beliavsky, Portisch, De Firmian, Chandler, Seirawan, Nikolic y Kiril Georgiev. Quedan eliminados, pese a clasificarse entre los doce primeros: Gelfand, Ivanchuk (actualmente empatados en el tercer puesto del ranking FIDE, con 2680 puntos) y Polugaievsky. Esto conlleva una breve reflexión, la de que la GMA está recorriendo el camino que la FIDE transitó hace ya treinta años, cuando modificó la reglamentación de la fase de Candidatos (sustituyendo el sistema de torneo por el de matches), precisamente para evitar las dolorosas injusticias deportivas sufridas en los años sesenta por algunos grandes jugadores (1). Esta incongruencia se repite ahora, encarnada en los

Speelman venció merecidamente en Moscú, con su ajedrez intransigente y complejo. En la foto le vemos durante una simultánea en la capital soviética.



ases del tablero Boris Gelfand y Vassili Ivanchuk, posiblemente quienes con mayores posibilidades se encuentren de plantear el relevo a Kasparov y Karpov.

Como curiosidad, vale la pena reseñar que el promedio de edad de los participantes fue de 32,5, siendo el más joven el armenio Vladimir Akopian, con 18.

(1) En el Internazional de Amsterdam (1964), por ejemplo, donde Stein y Bronstein se vieron eliminados por la regla «del cupo» de jugadores de un mismo país, debiendo dejar su plaza a Portisch e Ivkov.

LA IMPORTANCIA DE LA PROFUNDIZACION EN LAS APERTURAS

Para nadie es un secreto el extraordinario desarrollo del ajedrez en nuestros días. En cada torneo y prácticamente en cada ronda aparecen nuevas continuaciones, producto del laboratorio casero de los ajedrecistas, que hacen variar el criterio que se tiene sobre determinada posición hasta ese momento.

El «Open» final de la Asociación de Grandes Maestros, disputado en Moscú y válido para la clasificación de la Segunda copa del Mundo, no fue una excepción.

Ofrecemos a los lectores de «Revista Internacional de AJEDREZ» dos partidas del referido torneo, en las que los conductores de las piezas blancas vieron recompensado su trabajo de investigación.

○ **A. SOKOLOV**
● **TIMOSHENKO Georgi**
Defensa Siciliana (B88)

1. e4 c5 2. d3 d6 3. d4 cd4 4. dxd4 d6 5. d3 a6 6. d3 c4

Sokolov, como de costumbre, acude al Sistema Sozin, arma predilecta del ex-campeón mundial Robert Fischer, para enfrentar la Variante Najdorf.

6. ... e6 7. d3 d6

Las negras eluden la continuación principal de la Najdorf, 7. ... b5, contra la que Sokolov también ha cosechado numerosos éxitos en la línea 8. o-o d7 9. f3 y con la jugada de la partida pasan a la Variante Clásica de la Siciliana.

8. d3 d6 9. f4 b5 10. e5

Este es el orden exacto de jugadas. En caso de 10. o-o dxb3 11. ab3 d7 12. e5 (si 12.f5 b4!, con juego complicado) 12. ... de5 13. fe5, ahora el negro no está forzado a llevar su caballo amenazado a d5, sino que dispone de la casilla d7, donde crea mayores dificultades al blanco, por la debilidad de su peón de e5.

10. ... de5 11. fe5 dxb3

Ahora no es posible 11. ... d7?, debido a 12. dxe6.

12. ab3 d5

Nuevamente, 12. ... d7?! es incorrecto, por 13. f3 b8 14. o-o, con clara ventaja.

13. f3 d7

La jugada 13. ... d7? condujo a las negras al fracaso en la conocida partida Ehlvest/Smirin, Campeonato de la URSS, 1988, después de 14. fxa8! d7? (aunque algo mejor, tampoco es suficiente 14. ... d7g2+ y ahora, en lugar de 15. f3g2 fxd4, con posición complicada, según la Enciclopedia Informator, lo correcto es 15. f1, intentando responder a 15. ... d3+ con 16. e2, y la supremacía blanca es notoria) 15. dxb5!, con ventaja decisiva, ya que el caballo es intocable; 15. ... ab5 16. a7. La partida continuó 15. ... d7g2+ 16. f3g2 d7 17. f1 ab5 18. o-o y Ehlvest realizó su ventaja material sin dificultades.

14. o-o f7

Claramente inferior es 14. ... f7 15. d5 d5 16. f3 g3 b7 17. f2 b4 18. c4! bc3 19. bc3

Moscú 1990 Copa del Mundo (GMA)

Jugadores (países)	Elo	Pun.
1. Spelman (Inglaterra)	2610	7
2. M. Gurevich (URSS)	2645	7
3. Jalfman (URSS)	2560	7
4. Azmajparashvili (URSS)	2610	7
5. Bareiev (URSS)	2590	7
6. Beliavsky (URSS)	2640	6,5
7. Portisch (Hungría)	2605	6,5
8. Gelfand (URSS)	2615	6,5
9. Ivanchuk (URSS)	2665	6,5
10. De Firmian (EEUU)	2565	6,5
11. Chandler (Inglaterra)	2585	6,5
12. Polugaievsky (URSS)	2610	6,5
13. Seirawan (EEUU)	2595	6
14. Nikolic (Yugoslavia)	2600	6
15. Georgiev (Bulgaria)	2605	6
16. Chernin (URSS)	2600	6
17. Eingorn (URSS)	2570	5,5
18. Dorfman (URSS)	2595	5,5
19. Dolmatov (URSS)	2620	5,5
20. Arnason (Islandia)	2500	5,5
21. Gulko (EEUU)	2610	5,5
22. Vladimirov (URSS)	2565	5,5
23. A. Sokolov (URSS)	2585	5,5
24. Vaganian (URSS)	2605	5
25. Malaniuk (URSS)	2505	5
26. Sax (Hungría)	2605	5
27. Psajis (Israel)	2570	5
28. Naumkin (URSS)	2455	5
29. Tahl (URSS)	2585	5
30. Gavrikov (URSS)	2580	5
31. Makarychev (URSS)	2510	5
32. Pigusov (URSS)	2545	5
33. Akopian (URSS)	2550	5
34. Timoshenko (URSS)	2505	5
35. Miles (EEUU)	2580	4,5
36. Nogueiras (Cuba)	2555	4,5
37. Timoshenko (URSS)	2540	4,5
38. Hjartarson (Islandia)	2505	4,5
39. Hulak (Yugoslavia)	2560	4
40. Tukmarov (URSS)	2570	4
41. Spraggett (Canadá)	2555	3,5
42. King (Inglaterra)	2515	2,5

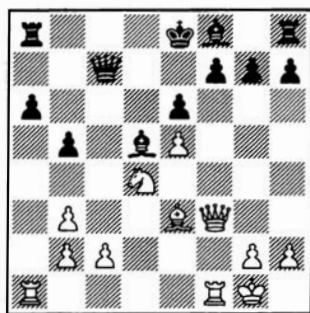
d4 20. b4 d6 21. d3, Bednarski/Mititelu, Varna 1972.

15. dxd5 dxd5

(Ver diag. siguiente)

16. f2!

Esta es la novedad a la que hacíamos referencia. Se conocía 16. f3 h5 (no dio resultado 16. ... g6,



debido a 17. c4! y las blancas logran abrir el juego con ventaja, Bednarski/Gromek, Polonia 1970) 17. c4 bc4 18. bc4 ♖xc4 19. ♜acl ♜d3 20. ♜c7 h4 y aquí, en lugar de 21. ♜f2 que permitió 21. ... f5 22. ef6 gf6 23. ♜xf6 ♜xe3+ 24. ♜h1 ♜xg2+ 25. ♜xg2 ♜g8 26. ♜h1 ♜e4+ 27. ♜f3 ♜b1+ 28. ♜f1, con igualdad, De Firmian/D. Gurevich, San Francisco 1987, las blancas disponen de una interesante continuación que pone a las negras en dificultades: 21. ♜g5. Con la jugada de la partida, las blancas mantienen la presión en la columna «f». Al mismo tiempo, las negras tienen problemas para completar su desarrollo, ya que no les resulta fácil poner en juego su alfil rey, ya que si 16. ♜c5? seguiría 17. ♜xb5 y el blanco amenaza abrir la posición con c4. Timoshenko trata de evitar esto trasladando la dama de la columna «c», con

16. ... ♜b7?!

... pero es sorprendido por el contundente golpe

17. ♜xb5!!

Después de esto, la posición negra se desmorona en pocas jugadas, por lo que pensamos que la línea escogida por el segundo jugador es claramente inferior.

17. ... ♜b4

Tratando de enrocar. Por supuesto, la captura del caballo conducía a un rápido desastre, después de 17. ... ab5 18. ♜xa8+ ♜xa8 19. ♜xf7+ ♜d8 20. ♜b6+, o bien 17.

... ♜xb5 18. ♜xf7+ ♜d8 10. c4 ♜d7 20. cd5, con ventaja abrumadora.

18. ♜a4!

Sokolov continúa conduciendo la partida con mucha energía. Ahora traslada rápidamente su torre de «a» hacia el flanco del rey. Las negras consiguen por fin enrocar, pero después del cambio de piezas, el segundo jugador tendrá una debilidad insalvable en sus casillas negras.

18. ... o-o

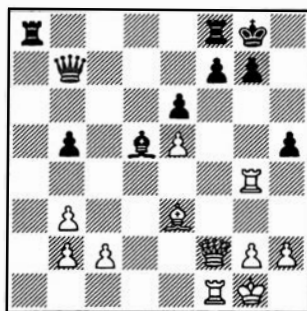
Forzado.

19. ♜xb4 ab5 20. ♜g4!

No hay respuesta contra las amenazas ♜xg7 y ♜f6, para seguir con ♜h6.

20. ... h5

Con esta jugada sólo se aplaza el final varios movimientos más.



21. ♜xg7+! ♜xg7 22. ♜f6+ ♜h7 23. ♜h6+ ♜g8 24. ♜g5+ ♜h8 25. ♜xh5+ ♜g8 26. ♜g5+ ♜h8 27. ♜f6+ ♜h7 28. ♜f4 (1:0)

Comentarios: GM J. Nogueiras y MI L. Sieiro

○ JALIFMAN

● NIKOLIC

Defensa Francesa

(C18)

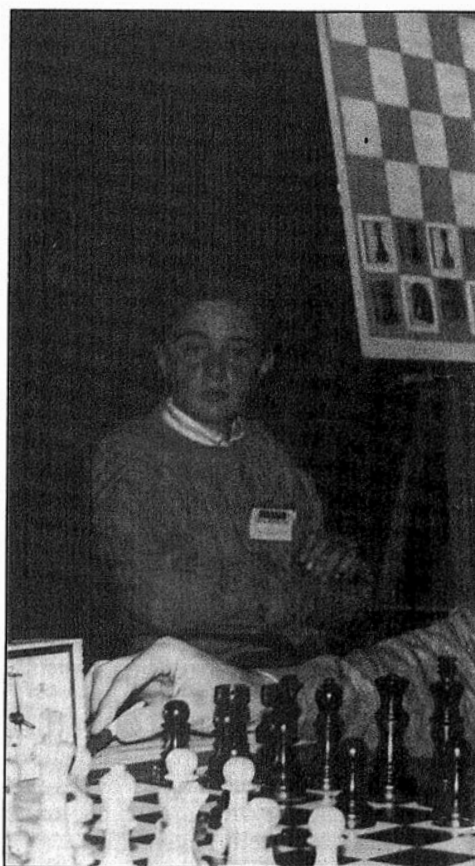
1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♜c3 ♜b4 4. e5 c5 5. a3 ♜xc3+ 6. bc3 ♜e7 7. ♜g4

Esta línea ha estado planteando últimamente muchas dificultades a los defensores del bando negro.

7. ... o-o

El gran maestro yugoslavo emplea a menudo esta continuación y la prefiere a 7. ... ♜c7, que normalmente lleva a posiciones más complicadas.

8. ♜d3



La última moda en esta variante. Con esta jugada, en lugar de la normal, 8. ♜f3, las blancas limitan mucho las posibilidades adversarias.

8. ... ♜bc6?!

Es probable que después de esta partida esta jugada caiga en desuso. Los defensores de la causa negra deberán buscar la solución a sus problemas con 8. ... f5, ya que tan-

to 8. ... c4?! como 8. ... ♖d7 también han sufrido repetidos fracasos.

9. ♖h5

La jugada que pone en crisis toda la variante para las negras.

9. ... ♖f5

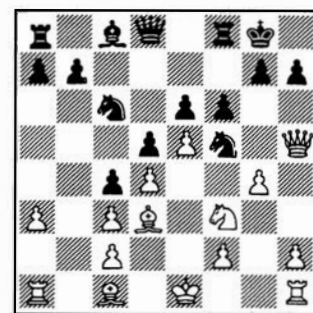
Se consideraba que ésta era la única posibilidad negra. Veamos

do año, entre ellas Oll/Ulibin, Tbilisi 1989, que fue considerada la novedad teórica más importante del Informator n.º 47.

10. ♖f3 f6 11. g4

No reportó ventaja al blanco 11. ef6 ♖×f6 12. ♙g5 ♖f7 13. ♖×f7 ♙×f7, Kindermann/Hübner (Munich 1988).

11. ... c4

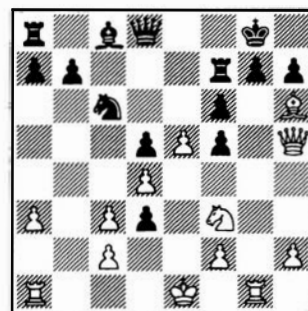


jugó 12. ♙e2 y después de 12. ... ♖fe7 13. ef6 ♙×f6 14. ♖g5 h6 15. ♖f3 ♖a5 16. ♙d2 ♙d7 17. g5 ♙e8 18. ♖g4 hg5 19. h4! obtuvo una peligrosa iniciativa que más tarde le dio la victoria. Sin embargo, el GM soviético Vladimirov, ex-ayudante del actual campeón mundial Garri Kasparov, mejoró el juego negro con 15. ... ♖f8! 16. g5 g6 17. ♖h3 (a un juego complicado conduce 17. gf6 gh5 18. fe7) 17. ... e5 18. ♖g2 ♙e6 19. gh6 ed4, surgiendo una posición difícil, con posibilidades para ambos bandos (Blatny/Vladimirov, Alma Ata 1989).

12. ... cd3 13. ♙g1

La idea blanca en esta línea es sacar provecho de la peligrosa columna «g».

13. ... ef5 14. ♙h6 ♙f7



15. ♙d2!!

Aquí se desvía Jalifman del análisis de los teóricos húngaros, que recomendaban 15. ef6 ♖×f6 16. ♙d2, con idea de 17. ♙×g7. La jugada textual reduce indudablemente



El GM Mijail Gurevich sigue afirmándose en la arena internacional, una vez doblada la treintena. (Foto José Manuel Torres)

otras continuaciones: a) 9. ... ♖g6 es claramente inferior, después de 10. ♖f3 c4 11. ♖g5 h6 12. ♖×f7; b) 9. ... g6. También aquí obtuvieron las blancas una magnífica posición después de 10. ♖h6 c4?! 11. ♖f3 f6 12. ef6 ♙×f6 13. ♖g5 cd3 14. ♖×h7+ ♙f8 15. ♖h8+ ♖g8 16. ♖h7+ ♙f7 17. ♙g5! ♖a5 18. o-o (Kosanovic/Sirotanovic, Novic Becelj 1989); c) 9. ... h6? fue refutada de forma contundente con 10. ♙×h6! en varias partidas del pasa-

Muy difícil es la posición negra después de 11. ... g6 12. ♖h3 ♖g7 13. ♖h6!

(Ver diag. siguiente)

12. gf5!

Recomendado por Sax y Hazai en la prestigiosa publicación holandesa «New in Chees», en su anuario n.º 9. Zeshkovsky, frente al propio Nikolic, en Wijk aan Zee 1989,

te las posibles defensas del GM yugoslavo.

15. ... ♖e6 16. ♗xg7! ♜xg7 17. ♜xg7+ ♜xg7 18. ♜g1+

Y Nikolic abandonó, ya que no es posible 18. ... ♜f8 por 19. ♜xh7, seguido de 20. ♜g7, ni 18. ... ♜h8 por 19. ♜h4, con las impares amenazas 20. ♜g6+ y 20. ♜h6. (1:0).

Como dato curioso diremos que apenas una semana antes de comenzar el torneo de Moscú, en el Capablanca In Memoriam de La Habana uno de los comentaristas llegó hasta la jugada 18 (!!!) a la misma posición de la partida Jalifman/Nikolic y allí eligió la más débil 18. ♜h6? y sólo pudo obtener pequeña ventaja en el final, después de 18. ... ♜g4 19. h3 ♜f8 20. ♜xh8+ ♜xh8 21. hg4 (Sieiro/ Pecorelli, La Habana 1990). Sólo más tarde, al analizar la partida en el hotel se percató de que el caballo podía haber sido un refuerzo decisivo para el ataque, vía h4-g6.

Comentarios: GM J. Nogueiras y MI L. Sieiro

○ GELFAND
● VLADIMIROV
Apertura Inglesa (A21)

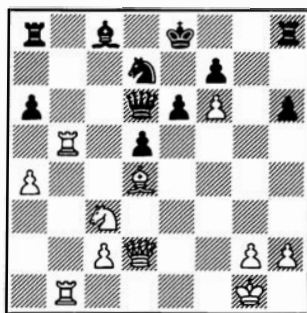
1. c4 e5 2. ♘c3 d6 3. g3 ♘c6 4. ♗g2 g6 5. ♜b1 ♗e6 6. b4 ♜d7 7. d3 ♗g7 8. b5 ♘d8 9. a4 ♘e7 10. ♘d5 o-o 11. e3 ♘c8 12. ♗a3 f5 13. a5 c6 14. ♘c3 f4 15. ♘f3 fe3 16. fe3 ♗h6 17. ♜e2 a6 18. bc6 ♘c6 19. o-o ♘x a5 20. ♘e4 ♗f5



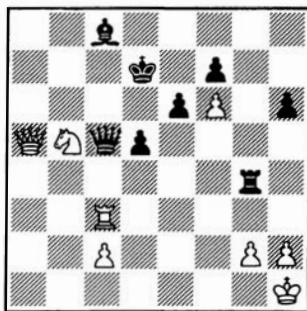
21. ♘x e5 ♜e8 22. ♘x d6 ♜x e5 23. ♘x f5 (1:0)

○ GEORGIEV
● DOLMATOV
Defensa Francesa (C11)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♘f6 3. e5 ♘fd7 5. f4 c5 6. ♘f3 ♘c6 7. ♗e3 cd4 8. ♘x d4 ♜b6 9. ♜d2 ♜x b2 10. ♜b1 ♜a3 11. ♗b5 ♘x d4 12. ♗x d4 ♗b4 13. o-o a6 14. ♜b3 ♜a5 15. ♜fb1 ♜x b5 16. ♜x b4 ♜c6 17. f5 h6 18. f6 gf6 19. ef6 ♜d6 20. a4 b5 21. ♜x b5



21. ... ♜g8 22. ♜e1 ab5 23. ♘x b5 ♜c6 24. ♜b4 ♘c5 25. ♗x c5 ♜x a4 26. ♜x a4 ♜x c5+ 27. ♜h1 ♘d8 28. ♜a5+ ♜d7 29. ♜e3 ♜g4 30. ♜c3

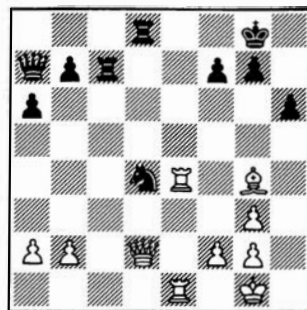


30. ... ♜b4 31. g4 ♜b1+ (0,5:0,5)

○ BELIAVSKY
● EINGORN
Defensa Francesa (C03)

1. d4 e6 2. e4 d5 3. ♘d2 a6 4. ♘gf3 c5 5. ed5 ed5 6. ♗e2 cd4 7. o-o ♗d6 8. ♘b3 ♘e7 9. ♗g5 ♘bc6 10. ♗h4 ♜b6 11. ♗g3 ♗x g3 12. hg3 o-o 13. ♘f x d4 ♘f5 14. c3 ♘f x d4 15. cd4 ♗f5 16. ♜d2 ♜fe8 17. ♜fc1 ♜ac8 18. ♜c3 h6 19. ♗f3 ♗e4 20. ♗g4 ♜cd8 21. ♘c5 ♜e7

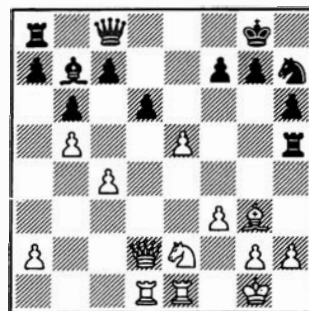
22. ♜e1 ♜a7 23. ♜ce3 ♜c7 24. ♘x e4 de4 25. ♜x e4 ♜x d4



26. ♜e8+ ♜h7 27. ♗f5+ (1:0)

○ VLADIMIROV
● MAKARYCHEV
Defensa Nimzoindia (E32)

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♗b4 4. ♜c2 o-o 5. ♗g5 d6 6. e3 e5 7. ♘e2 ed4 8. ♘x d4 ♘bd7 9. ♗d3 h6 10. ♗h4 ♘c5 11. o-o ♘x d3 12. ♜x d3 ♗x c3 13. ♜x c3 ♗d7 14. f3 ♜e8 15. ♜fe1 ♜e5 16. e4 ♜h5 17. ♗g3 ♘h7 18. ♜ad1 ♜f6 19. ♘e2 ♗c6 20. ♜d2 b6 21. b4 ♜d8 22. b5 ♗b7 23. e5 ♜c8



24. e6 fe6 25. ♘f4 ♜f5 26. ♘x e6 ♘f8 27. ♘d4 ♜f7 28. ♜e3 a6 29. a4 ab5 30. ab5 ♜d7 31. ♜de1 d5 32. cd5 ♗x d5 33. ♜b4 ♜d8 34. h3 ♜f6 35. ♜e5 ♜d8 36. ♜f5 ♜g6 37. ♜x f7 ♗x f7 38. ♗x c7 ♜d5 39. ♘c6 (1:0)

○ ARNASON
● TUKMAKOV
Defensa Siciliana (B67)

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♘x d4 ♘f6 5. ♘c3 ♘e6 6. ♗g5 e6



Alexander Jalifman, ajedrecista leningradense de clase excepcional, que tampoco defraudó en la final de la GMA.

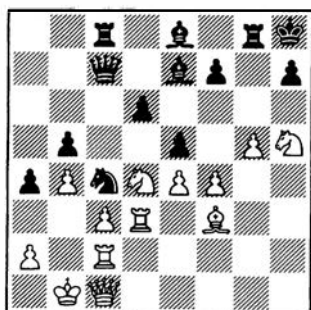


hg4 25. e6 ♖f6 26. ♜e4 ♔d4+ 27. ♜h1 ♖×e4 28. ef7+ ♜×f7 29. ♖h7+ ♜f6 30. ♜f1+ ♜g5 31. ♜×g4 ♖×g4 32. g3 ♖e4+ 33. ♜g1 ♔d4+ 34. ♜h1 ♖e4+ 35. ♜g1 ♔d4+ 36. ♜h1 ♖×d5+ 37. ♜g1 ♔d4+ 38. ♜h1 ♖e4+ 39. ♜g1 ♔d4+ 40. ♜h1 ♜e2 (0:1)

○ GUREVICH
● BELIAVSKY
Gambito de Dama (D37)

1. c4 ♜f6 2. ♜c3 e6 3. ♜f3 d5 4. d4 ♜e7 5. ♜f4 o-o 6. e3 c5 7. dc5 ♜×c5 8. ♜e2 dc4 9. ♜×c4 a6 10. ♖e2 b5 11. ♜d3 ♜b7 12. o-o ♜bd7 13. ♜fd1 ♖e7 14. ♜g5 ♜ac8 15. a4 b4 16. ♜b1 a5 17. ♜bd2 h6 18. ♜h4 ♜b6 19. ♜e4 ♜c5 20. ♜×b7 ♖×b7 21. ♜×f6 gf6 22. ♜d4 ♜fd8 23. ♜c4 f5 24. ♜b5 ♜×d1+ 25. ♜×d1 ♜d8 26. ♜bd6 ♖c7 27. g4 ♜e4 28. ♜×e4 ♜×d1+ 29. ♖×d1 ♖×c4 30. ♜f6+ ♜g7 31. b3 ♖c6 32. ♜h5+ ♜f8 33. gf6 ef5 34. ♜g3 f4 35. ef4 ♖e6 36. ♖f3 ♜c7 37. ♜g2 ♜e7 38. ♖e3 ♜d7 39. ♖d3+ ♜c8 40. ♜f3 ♖c6+

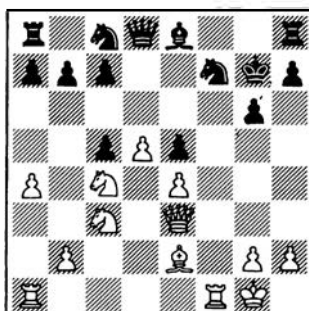
7. ♖d2 a6 8. o-o-o ♜d7 9. f4 b5 10. ♜×f6 gf6 11. ♜b1 ♖b6 12. ♜e2 ♜a5 13. b3 ♜b7 14. g3 ♜c5 15. ♜g2 ♜c8 16. ♖e3 ♖c7 17. ♜d2 ♜e7 18. ♜c1 o-o 19. g4 ♜h8 20. ♜g3 ♜g8 21. ♜f3 ♜e8 22. ♜h5 ♜d7 23. h4 ♖c5 24. ♜d3 ♜b6 25. c3 a5 26. ♜c2 a4 27. b4 ♖c7 28. g5 ♜c4 29. ♖c1 fg5 30. hg5 e5



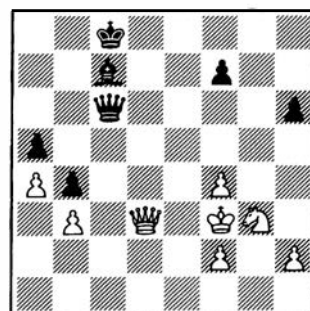
31. ♜h2 ed4 32. ♜f6 ♜g7 33. ♜×h7+ ♜f8 34. ♖h1 ♜×f6 35. gf6 ♜c6 36. ♜h8 ♜a3+ 37. ♜b2 ♜c4+ 38. ♜a1 (1:0)

○ GEORGIEV
● AZMAJPARASHVILI
Defensa India de Rey (E90)

1. e4 d6 2. d4 g6 3. c4 e5 4. ♜f3 ♜g7 5. ♜c3 ♜c6 6. ♜g5 f6 7. ♜e3 ♜g4 8. d5 ♜ce7 9. c5 ♜h6 10. ♖d2 ♜×e3 11. ♖×e3 ♜f8 12. ♜d2 ♜g7 13. f3 ♜d7 14. ♜c4 ♜e8 15. a4 ♜h6 16. ♜e2 ♜f7 17. o-o dc5 18. f4 ♜c8 19. fe5 fe5



20. ♜×f7+ ♜×f7 21. ♜×e5 ♜e8 22. ♜g4 h5 23. ♖h6+ ♜g8 24. e5

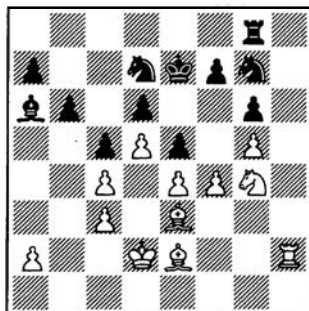


41. ♜g4 ♖e6+ 42. f5 ♖f6 43. ♖d5 ♖g5+ 44. ♜f3 ♖f6 45. ♜e4 ♖h4 46. ♜c5 ♖f4+ 47. ♜e2 ♖e5+ 48. ♖×e5 ♜×e5 49. h3 ♜c7 50. ♜e3 ♜c6 51. ♜e4 ♜f6 52. ♜d3 ♜d6 53. f4 (1:0)

○ AZMAJPARASHVILI
● ARNASON
Defensa Nimzoindia (E20)

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜c3 ♜b4 4. f3 c5 5. d5 ♜×c3+ 6. bc3 d6 7.

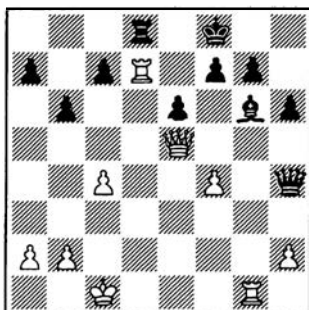
e4 ♖e7 8. ♜e2 ♜h5 9. g4 ♖h4+ 10. ♜d2 ♜f6 11. ♖e1 ♖e1+ 12. ♜x e1 h6 13. ♜g3 b6 14. ♜f4 e5 15. ♜e3 g6 16. h4 ♜a6 17. ♜e2 ♜c7 18. ♜d2 ♜f8 19. ♜ag1 ♜ce8 20. g5 hg5 21. hg5 ♜xh1 22. ♜xh1 ♜d7 23. ♜h8+ ♜e7 24. ♜h1 ♜b7 25. ♜h7 ♜f8 26. ♜h2 ♜d7 27. ♜f2 ♜g7 28. f4 ♜a6 29. ♜h7 ♜g8 30. ♜g4 ♜f8 31. ♜h2 ♜d7



32. f5 ♜d8 33. fg6 fg6 34. ♜f6 ♜f8 35. ♜x d7 ♜x d7 36. ♜h6 ♜c8 37. ♜xg6 ♜e8 38. ♜h6 ♜e7 39. ♜h7+ ♜d8 40. ♜h5 ♜d7 41. ♜f7 (1:0)

○ CHANDLER
● PSAJIS
Defensa Francesa (C11)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♜c3 ♜f6 4. ♜g5 de4 5. ♜x e4 ♜e7 6. ♜x f6 ♜x f6 7. ♜f3 o-o 8. ♖d2 b6 9. ♜x f6+ ♖x f6 11. ♜g5 h6 12. ♜h7 ♖x d4 13. ♜x f8 ♜x f8 14. c3 ♖h4 15. o-o-o ♜xg2 16. ♜hg1 ♜c6 17. f4 ♜d7 18. ♖e3 ♜e8 19. ♜e4 ♜d5 20. c4 ♜x e4 21. ♜x d7 ♜g6 22. ♖e5 ♜d8



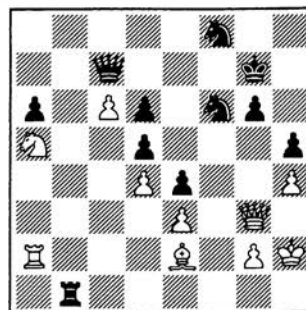
23. ♜g4 ♖xg4 24. ♜x d8+ ♜e7 25. ♖x c7+ ♜f6 26. ♖e5+ ♜e7 27.

♖d6+ ♜f6 28. ♖d4+ ♜e7 29. ♜b8 (1:0)

○ HULAK
● GULKO
Peón Dama (D00)

1. d4 ♜f6 2. c3 d5 3. ♜f4 ♜f5 4. ♖d3 ♖c8 5. e3 e6 6. ♜f3 ♜d6 7. ♜b5+ ♜bd7 8. ♜x d6 cd6 9. o-o o-o 10. ♜c1 a6 11. ♜f1 ♜c7 12. a4 ♜x b1 18. ♜a x b1 ♜e4 19. ♜c2 ♜d7 20. ♜e1 ♜fb8 21. f3 ♜ef6 22. ♜d3 ♜b5 23. ♖a4 ♜c7 24. ♜a1 ♜ab8 25. ♜c1 ♜5b6 26. ♖a5 ♜8b7 27. ♜d3 ♜b8 28. b4 g6 29. ♜b3 ♜g7 30. ♖a4 h5 31. ♜a5 ♜a7 32. ♖a3 ♖e7 33. ♖c1 ♜c7 34. ♖d2 ♜g8 35. ♜cc1 ♜bd7 36. ♜a3 e5 37. ♜f1 e4 38. f4 ♖d8 39. ♜a2 ♖c8 40. ♜ac2 ♖b8 41. h3 ♜g7 42. ♖e1 ♜c8 43. ♖h4 ♜h8 44. ♜e2 ♖c7 45. f5 ♜h6 46. fg6 fg6 47. ♖g3 ♜f8 48. ♜b1 ♜fb8 49. ♜d1 ♜b5 50. ♜a1 ♜5b6 51. h4 ♜f8 52. c4 ♜x b4 53. c5 ♜b5 54. ♜ca2 ♜fb8 55. ♜h2 ♜b1 56.

♜x b1 ♜b1 57. ♜e2 ♜g7 58. c6 ♜f8



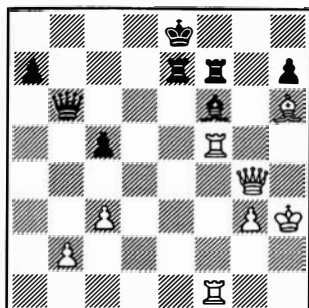
59. ♜c2 ♖x a5 60. c7 ♖a1 61. ♖f2 g5 62. c8+ ♖ ♜h1+ 63. ♜g3 gh4+ 64. ♜f4 ♜g6+ 65. ♜f5 (1:0)

○ IVANCHUK
● NIKOLIC
Defensa Pirc (B07)

1. e4 d6 2. d4 ♜f6 3. ♜c3 g6 4. g3 ♜g7 5. ♜g2 o-o 6. ♜ge2 c6 7. o-o e5 8. a4 ♜a6 9. h3 ed4 10. ♜x d4 ♜e8 11. a5 ♜b4 12. ♜h2 d5 13. ed5 ♜f x d5 14. ♜x d5 14. ♜x d5 ♜x d5



15. a6 ♖b6 16. c3 ♗b8 17. ♖a4
 ♗x d4 18. ♗x d5 ♗e5 19. ab7
 ♗x h3 20. ♗x f7+ ♖f7 21. ♖x h3
 ♗x b7 22. ♖c4+ ♗e6 23. f4 ♗f6
 24. f5 gf5 25. ♗x f5 c5 26. ♗h6
 ♖e8 27. ♖g4 ♗f7 28. ♗af1 ♗ee7



29. ♖g8+ ♔d7 30. ♜f8 (1:0)

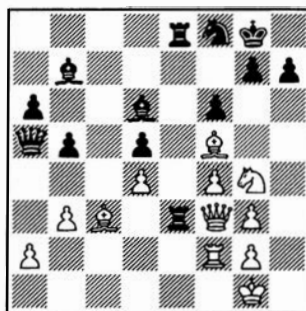
○ GUREVICH

● BAREIEV

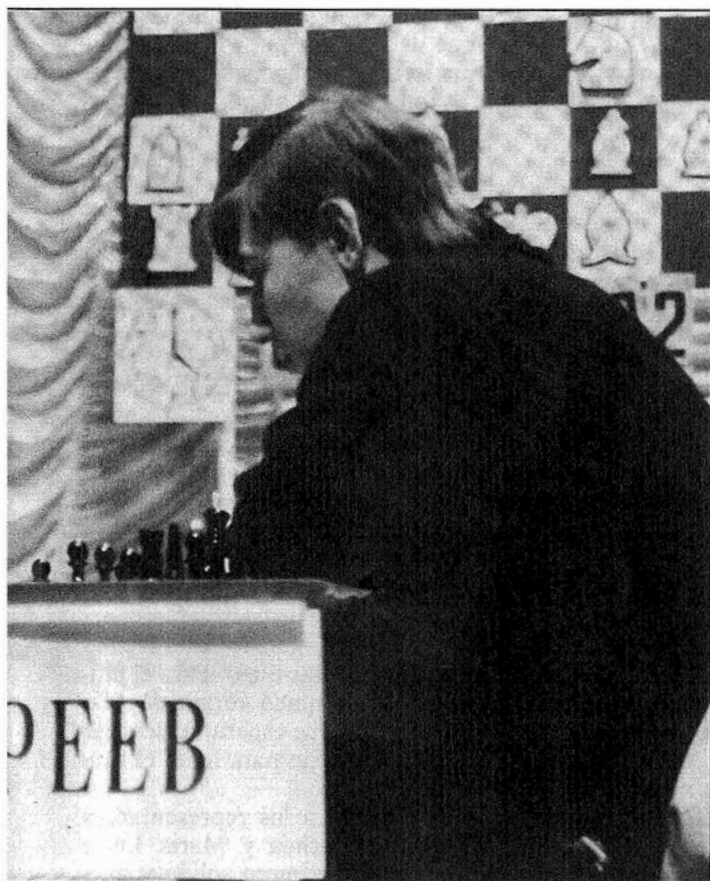
Defensa Nimzoindia (E48)

1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 ♙b4
4. e3 o-o 5. ♙d3 d5 6. ♘f3 b6 7.

cd5 ed5 8. ㄱ5e ㄱb7 9. o-o ㄱd6 10.
ㄱb5 ㄱe7 11. b3 c5 12. ㄱb2 ㄱbd7
13. ㄱc1 a6 14. ㄱc3 cd4 15. ed4
ㄱe8 16. f4 b5 17. ㄱf5 ㄱf8 18.
ㄱd2 ㄱe4 19. ㄱg3 ㄱxg3 20. hg3
ㄱd6 21. ㄱf3 ㄱb6 22. ㄱf2 ㄱe7 23.
ㄱe1 ㄱae8 24. ㄱe3 f6 25. ㄱg4
ㄱa5 26. ㄱc3 ㄱxg3



27. ♀×f6+ ♀f7 28. ♀×a5 ♀×f6
29. ♀g4 ♀f7 30. ♀d2 ♀3e7 31.
♀d3 ♀g8 f5 32. ♀f7 33. ♀f4 ♀b4
34. ♀e2 ♀×e2 35. ♀×e2 ♀e7 36.
♀c2 ♀d7 37. g4 ♀f6 38. g5 ♀e1+
39. ♀h2 ♀e8 40. ♀e5 ♀e3 41. f6
(1:0)



Pigusov y Bareiev, dos lobeznos: el primero de la generación joven y el segundo de la «jovencísima». Hoy por hoy, se impone la «nueva ola».

COMBINACIONES

**Soluciones a los diagramas de la
pág. 42**

- 1) 1. ♀c7!! ♯a7 (1. ... ♣xc7 2. ♣e8+ ♠f8 3. ♯h3) 2. ♀e8! b6 3. ♀xg7 ♣xg7 4. d4 ♯g8 5. ♠d3 f5 6. ♠g5 (1:0). González/Quinteros, Trelew 1971.
- 2) 1. f3! eF5 2. gF5 ♀xe5 3. ♣xe5+! (1:0). Si 3. ... ♣xe5, 4. ♯xg6+ ♣h7 5. ♀g5+!. Sydor/Pester, Rostock 1989.
- 3) 1. ... ♣f1+2. ♀g2 (2. ♣g2? ♣xe1+ 2. ♣h4? g5+ 3. ♣xh5 ♣h3++!) 2. ... ♀f4+! (0:1). Si 3. g4, 3. ♣++ ♣f3+4. ♣h4 ♣g4+!. Andonov/Jolmov, Frunze 1989.
- 4) 1. ♠xh7+! ♣xh7 2. ♣h5+ ♣g8 3. ♯xg7+! ♣xg7 4. ♠h6+ ♣h7 (4. ... ♣f6? 5. ♣g5++!) 5. ♠g5+ ♣g7 6. ♣h6+ ♣g8 7. ♠f6! (1:0). Groszpetter/Radulov, Biel 1989.
- 5) 1. ... ♯xe4! 2. ♣xe4 (2. ♣xh5 ♀g3+ 3. ♯xg3 ♣xg3 4. ♠xe4 ♀f2++) 2. ... ♀g3+3. ♯xg3 ♀f2+ 4. ♠g1 ♀xe4 5. ♯a3 ♣f4 (0:1). Nikolac/Hodgson, Almada 1988.
- 6) 1. ♯c6! bc6 2. dc6 ♀c5 (2. ... ♀f6 3. ♠xa6) 3. ♠xc5 dc5 4. ♠xa6 ♯f8 5. c7 ♣a8 6. ♣c4+ ♣f6 7. b7 (1:0). Psajis/Ree, Amsterdam 1989.
- 7) 1. ♠x7+! ♯x7 (1. ... ♣x7 2. ♣h5+ ♣e7 3. ♯g7+) 2. ♯g8+ ♣f8 (2. ... ♯f8 3. ♣h5+ ♣e7 4. ♯g7+) 3. ♯x8+ ♣x8 4. ♣h5+ ♣e7 5. ♣xh6 (1:0). Anand/Ye Yiang Chuan, Kuala Lumpur 1989.
- 8) 1. o-o-o! (1:0). Sorokin/Minasian, Zonal URSS 1990.
- 9) 1. ♣c7+! ♀xc7 2. dc7+ ♣e8 (2. ... ♣c8 3. cb8= ♣+; 2. ... ♣e7 3. ♯xd7+, seguido de cb8= ♣) 3. ♯e4+ ♠e7 4. cb8= ♣+ ♀xb8 5. ♯c8+ ♣d7 6. ♠h3+ (1:0). Chiburdanidze/Hoffmann, Lugano 1989.
- 10) 1. ♣xh7+! ♣xh7 2. ♯h3+ ♣g8 3. e5! ♀xb3+ 4. ab3 de5 6. ♯dh4 ♠g7 7. ♯h7! (1:0). Tronhjelm/Andersen, Copenhagen 1986.
- 11) 1. ... ♯e2+! (0:1). Si 2. ♠xe2, 2. ... f3+. Martens/Beccx, Holanda 1989.
- 12) 1. ♣h6! (1:0). Si 1. ... gh6 2. ♀xh6+ ♣h8 3. g7+. Varavin/Babi, URSS 1989.

La Habana: doble triunfo cubano

Reinaldo Vera
Gran Maestro Internacional

El tradicional Capablanca In Memoriam celebró su cuarto de siglo con una victoria sin precedentes de los trebejistas cubanos en el Grupo Principal.

El Premier I alcanzó esta vez la categoría 9 y fue ganado por los holguineros Adelquis Remón y Walter Arencibia, que sumaron los 9,5 puntos requeridos para sus respectivas primeras normas de Gran Maestro.

Cada uno de ellos, por supuesto, escaló la cima de manera propia: Walter con la seguridad y aplomo con que viene desempeñándose en esta temporada, y avalado por un notable enriquecimiento de su repertorio de aperturas, sobre todo en negras, con las cuales consiguió nada menos que 6,5 de 7 posibles. Indudablemente, su actuación, junto con las precedentes en el año, permiten pronosticar con buen margen de seguridad, que la próxima norma está cercana, y que pronto tendremos el séptimo gran maestro cubano.

LA GRAN SORPRESA

En cuanto a Adelquis Remón, fue la mayor sorpresa no sólo de éste, sino de los 25 Capablanca jugados. Con el Elo más bajo del grupo y sin actuaciones brillantes anteriores, el joven veterano de 41 años era señalado por muchos como fuerte candidato al sótano.

Sin embargo, en el tablero los acontecimientos no justificaron en nada los presagios y después de tres empates en la arrancada, una victoria y otras tablas, logró una racha de cuatro triunfos consecutivos, lo que unido a un buen final (puntos completos ante Grünberg y Vera) lo llevaron a ganar el trofeo del primer puesto, por mejor Sonneborn que el ex campeón mundial juvenil.

Justo es decir que la extraordinaria actuación de Remón estuvo fundamentada en su juego incisivo y tenaz, luchando siempre por la iniciativa, que ofreció buenas partidas como las ganadas a Arencibia y a Grünberg.

ESCOLTA

El tercer lugar fue para el ex campeón de Alemania Democrática, Hans Ulrich Grünberg, compartido con el paraguayo Zenón Franco. Ambos estuvieron luchando casi hasta el final por la norma de GM. Grünberg la dejó escapar con el mencionado revés ante Adelquis, y a Zenón se le fue en la anteúltima ronda, al perder con Walter y dejar escapar un final muy ventajoso con Amador Rodríguez.

LOS DEMAS

Del resto de la nómina, estuvieron muy discretos Amador y el soviético Vadim Ruban, por debajo ambos de sus posibilidades reales,

mientras que el cronista, después de un buen comienzo (2,5 de 3) dejó escapar algunos puntos y no pudo llegar a ubicarse entre los primeros.

Entre los que lo hicieron muy mal, hay que destacar los casos del GM peruano Julio Granda, que no lució nada bien después de medio año sin jugar torneos, así como el del actual campeón cubano Pedro Paneque, que no hizo honor a su reconocido estilo agresivo.

TORNEOS PARALELOS

Como en los últimos años, el Capablanca tuvo tres grupos: un Premier II de categoría 7, uno de maestros de nivel 3, y otro femenino, que no llegó a dar normas de GMF.

El Premier II fue ganado por segundo año consecutivo por el soviético Alexander Shneider, que completó las normas necesarias para su título de gran maestro, aunque hay que decir que no se vio en la misma forma del Capablanca anterior.

Aquí tuvo un buen torneo el cubano Joaquín C. Díaz, segundo lugar, aunque lejos de la puntuación de norma de GM, que le permita obtener la segunda y el ansiado pergamino.

En general, y como contrapunto al Premier I, hubo bastante pasividad y muchas tablas breves.

El torneo femenino fue dominado por el dúo soviético, Elena Sedina y Elena Bistrivskova, acompañada ésta por la multicampeona cubana Asela de Armas, en segundo y tercero. También rindió una buena actuación la juvenil santiaguera Maritza Arribas, que obtuvo su primera norma de MI.

El grupo de maestros fue ganado por el colombiano Raúl Henao y el cubano Blas Lugo. Para el último es su segunda forma de MI, pero tendrá que esperar a alcanzar el Elo requerido para tener el título en la mano.

En cuanto a los representantes españoles (Ochoa y María Luisa Cuevas), el primero sólido y muy

afable como siempre en nuestro país, en el que siempre suma nuevos amigos. Y María Luisa bien con su cuarto puesto compartido, muy combativa.

SELECCION DE PARTIDAS

○ VERA

● ARENCIBIA

Gambito de Dama

(D30)

1. d4 d5 2. c4 e6 3. ♘f3

Cuando juego con el excampeón mundial juvenil, trato de evitar ser atrapado en variantes tácticas, donde salgan a relucir sus análisis caseiros. Contra 3. ... ♘c3 había la posibilidad de 3. ... c5 4. cd5 cd4 5. ♙×d4 ♘c6 y no era mi intención demostrar la incorrección de este gambito.

A propósito de estos peligros «de laboratorio» tenemos un ejemplo reciente en la partida entre Ro-

mán Hernández y Antonio Antunes, en el torneo de Bayamo de este año: 1. d4 d5 2. ♘f3 ♘f6 3. c4 e6 4. ♘c3 c5 5. cd5 cd4!? 6. ♙×d4 ed5 7. e3 (7. e4!) ♘c6 8. ♙d1 ♘d6 9. ♘e2 o-o 10. o-o a6 11. b3 ♙e8 12. ♘b2 ♘c7 13. ♙cl ♙d6 14. g3 ♘h3 15. ♙el ♙ad8 16. a3 ♘g4 17. ♘f1 ♙h6, con fuerte ataque (0:1, en 28 jugadas).

3. ... c5 4. cd5 ed5 5. ♘c3?!

Desde el punto de vista práctico, era mejor 5. g3, seguido de ♘g2, o-o, y luego ♘c3. De esta forma, hubiera podido evitar la línea elegida por las negras, sin comprometer lo fundamental de la variante Rubinstein.

5. ... ♘c6 6. g3 c4!?

Una preparación especial de Walter, que se podía haber evitado con el orden de jugadas mencionando antes.

7. ♘g2 ♘b4 8. o-o ♘ge7 9. e4 o-o

En general, es buena la fidelidad a los principios que establecen el rápido desarrollo. En este caso específico, no era bueno 9. ... ♘×c3 10. bc3 de4 11. ♘d2 ♘e6 12. ♘×e4 b6 13. ♘g5 f6 14. ♘×f6 gf6 15. ♘×f6+, con fuerte ataque (Kondratiev/Taimanov, URSS 1955).

10. ♘×d5 ♘×d5 11. ed5 ♙×d5 12. a3

Descubriendo el alfil de b4. No daba nada 12. ♘e5 ♙×d4 13. ♘×c6 ♙×d1 14. ♙×d1 bc6. Sin embargo, creo que es mejor 12. ♘e3, con idea de responder a 12. ... ♘g4 con 13. h3 ♘h5 14. g4 ♘g6 15. ♘e5, con alguna ventaja de las blancas.

12. ... ♘a5 13. ♘e5 ♙b5

Ya no es posible 13. ... ♙×d4? por 14. ♘×c6 ♙×d1 15. ♘e7+, ganando pieza.

Ahora la teoría recomienda 14. a4 ♙a6 15. ♘×c6 bc6 16. ♙f3, con ligera ventaja (Kasparov en la Enciclopedia Informator de aperturas), pero me parece que después de 16. ... ♘d7, seguido de ... ♙b8 o ... ♙c8 y luego ... ♘e6 y ... ♘d5, las negras están bien.

14. b4?

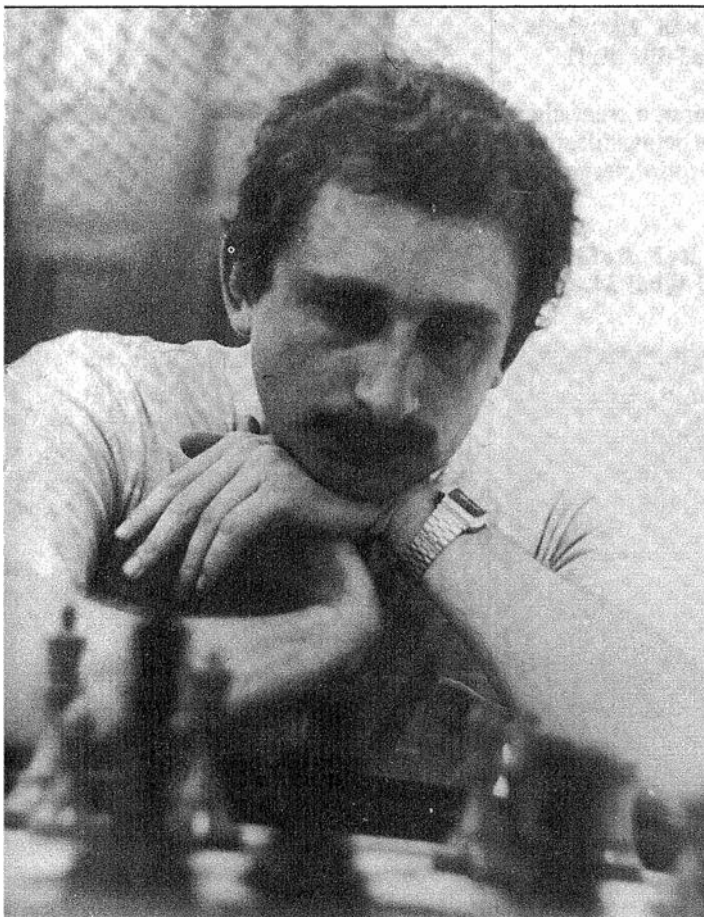
Aparentemente, las blancas toman la iniciativa con esta jugada, pero Walter se encarga de demostrar justamente lo contrario.

14. ... cb3 15. ♙b1 ♘×e5!

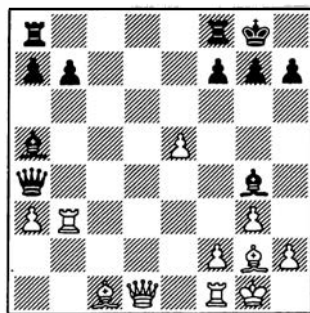
La refutación. Yo había subestimado esta continuación, y me concentré solamente en 15. ... ♘e6 16. d5 ♘×e5 17. ♙×b3 ♙a4 18. de6, con ventaja de las blancas, gracias a su par de alfiles.

16. ♙×b3 ♙a4 17. de5 ♘g4!

Jugada con gran rapidez. Las blancas están perdidas, por extraño que parezca. Y es que la iniciativa que desarrollan las negras con jugadas naturales conduce como mínimo a la ganancia de calidad.



El soviético Shneider, un habituado a los torneos cubanos, repite victoria en La Habana. Shneider es de esos jugadores que suben Elo «a la chita callando».



18. f3

Unica. Si 18. f3 , 18. ... f8d8 19. f3d3 f8d1 20. f8f3 f3f3 , o bien 18. f8c2 f3e2 !

18. ... f8d8 19. f3d3

A 19. f8c2 sigue 19. ... f3e6 20. f8b2 f8c2 21. f8c2 f3b3 22. f8b2 f3c4 , ganando igualmente calidad.

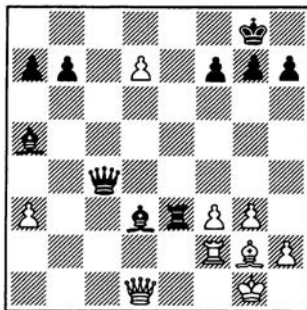
19. ... f8c4 ! 20. f3d6

Un curioso encierro de dama se produciría después de 20. f8d8 f3d8 , lo cual demuestra el dominio de las piezas negras.

20. ... f3f5 21. f3e3 f3d3 ! 22. f3f2 f8d6 23. ed6 f8e8 !

Continúa el asedio. Ahora es imposible defender el alfil de e3 o retirarlo, debido a ... f3b6 . Las blancas intentan desesperadamente, mediante recursos tácticos, sostener la partida.

24. d7 f8e3



25. f8d2 !

Creando la primera amenaza blanca de la partida.

25. ... f8c5 !

Eran insuficientes 25. ... f3b6 ?, por 26. f8e3 , y 25. ... f3e5 , por 26. f8a5 .

26. f3f1 f3f1 !

Devolviendo la pieza, para arribar a un final ganado, con dos peones de más.

27. d8+f8 f3d8 28. f8d8 f8f8 29. f8d4 f3a3 30. f3f1

Las blancas aspiran a crear algunas amenazas en la octava fila, pero Walter eliminará todo riesgo con precisión.

30. ... h6 31. f3e2 f3f3 + 32. f3g2 f3f6 33. f8d7 f8b4 ! 34. f8c8 +

f3h7 35. f8e8 f8d2 + 36. f3h3 f3f2 37. f3h8 + f3g6 38. f8g4 + f8g5

Las blancas abandonaron (0:1). Una partida interesante, en la que la iniciativa decide por sí sola en favor de las negras.

Comentarios: GM R. Vera

○ GRUNBERG

● REMON

Gambito de Dama

(D16)

1. d4 d5 2. c4 e6 3. f3c3 c6 4. f3f3

Una alternativa interesante es la entrega de peón que surge después de 4. e4 , con la cual tuve una experiencia reciente contra el búlgaro Semkov, en Roma 90: 4. ... de4 5. f3e4 f3b2 6. f3d2 f8d4 7. f3b4 f8e4 + 8. f3e2 c5 9. f3c5 f8g2 10. f8d4 f3d7 11. o-o ! (novedad) 11. ... f8g5 12. f4 f8f6 13. f3f3 f8d4 14. f3d4 f6 15. f8hg1 f3f7 16. f3d2 , con fuerte presión de las blancas.

4. ... dc4

Un orden de jugadas que figura en el repertorio habitual de Adelquis, que viene como anillo al dedo a la situación del holguinero en esta partida, puesto que tenía que ganar a toda costa para mantener vivas sus aspiraciones a lograr la norma de GM.

Con la textual se llega a situaciones de completo desequilibrio entre las estructuras de peones: las blancas logran una fuerte masa central, mientras que el segundo jugador contrapone los suyos pasados en el ala de dama.

5. a4 f3b4 6. e3 b5 7. f3d2 f3b7 8. b3 a5 9. ab5 f3c3 10. f3c3 cb5 11. bc4 b4 12. f3b2 f3f6 13. f3d3 o-o

Otra continuación habitual es 13. ... f3e4 , pero la empleada por las negras parece más consecuente con la idea de avanzar rápidamente los peones del flanco de dama.

La Habana 1990

Capablanca I

Categoría 9 (2451)

Jugadores (países)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Puntos
1 REMON (Cuba)	2375	½	1	1	½	½	0	1	½	½	1	½	1	1	1	9.5
2 ARENCIBIA (Cuba)	2425	0	*	½	1	½	1	1	½	½	1	1	1	1	½	9.5
3 GRUNBERG (Alemania D)	2475	0	½	*	½	½	½	½	1	½	1	1	1	1	½	8.5
4 FRANCO (Paraguay)	2475	½	0	½	*	½	½	½	1	1	½	1	½	1	1	8.5
5 A. RODRIGUEZ (Cuba)	2495	½	½	½	½	*	½	½	½	1	½	½	½	1	1	8
6 RUBAN (URSS)	2565	1	0	½	½	½	*	0	1	0	½	1	1	1	1	8
7 VERA (Cuba)	2470	0	0	½	½	½	1	*	½	1	1	½	½	½	1	7.5
8 BORGES (Cuba)	2500	½	½	0	0	½	0	½	*	½	1	½	1	½	1	6.5
9 ANTUNES (Portugal)	2445	½	½	½	0	0	1	0	½	*	0	0	1	1	1	6
10 GRANDA (Perú)	2510	0	0	0	½	½	½	0	0	1	*	1	1	1	½	6
11 GOMEZ (Perú)	2390	½	0	0	0	½	0	½	½	1	0	*	0	½	½	4
12 SARRIEGO (Cuba)	2405	0	0	0	½	½	0	½	0	0	0	1	*	½	½	3.5
13 PANEQUE (Cuba)	2380	0	0	0	0	0	0	½	½	0	0	½	½	*	1	3
14 HERRERA (Cuba)	2410	0	½	½	0	0	0	0	0	½	½	½	0	*	½	2.5

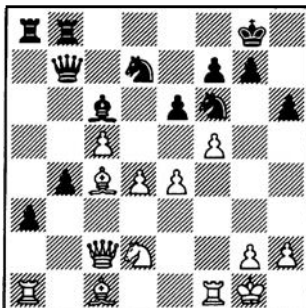
14. ♖c2 ♜bd7 15. o-o

Se recomienda 15. e4 y el criterio establecido es que, después de 15. ... e5, hay alguna ventaja para las blancas. En mi opinión, es muy interesante 15. ... a4 16. e5 (16. ♖×a4 ♖×a4 17. ♗×a4 ♜c5!) 16. ... a3 17. ef6 ♜×f6! 18. ♙c1 ♙×f3 19. gf3 ♗d4 20. ♖a2 ♖fd8, con suficiente compensación.

15. ... ♗c7 16. c5?

Mejor era 16. e4, porque ahora se pierde el control sobre d5, lo que permite a las negras apoyar con el alfil desde c6 el avance de los peones.

16. ... ♙c6 17. e4 h6 18. ♜d2 a4 19. f4 ♖fb8 20. ♙c4 a3 21. ♙c1 ♗b7 22. f5



22. ... e5!

Frena la actividad blanca en la diagonal a2-g8 y fuerza la combinación que sigue.

23. d5 ♙a4 24. ♙b3

Única, ante la necesidad de defender el peón de c5.

24. ... ♗a7! 25. ♙×a4

(Ver diag. siguiente)

25. ... ♜×c5!

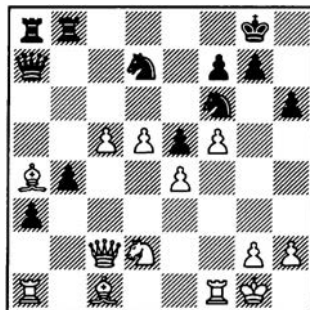
La idea de las negras ha tenido éxito total. Los peones no podrán ser bloqueados y a ello se une la fal-

La Habana 1990

Capablanca II

Categoría 7 (2421)

Jugadores (países)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	Puntos
1 SHNEIDER (URSS)	2400	*	½	½	½	½	1	1	1	1	1	½	½	8,5
2 DIAZ (Cuba)	2410	½	*	½	½	½	½	½	½	½	1	1	1	7
3 ZAPATA (Colombia)	2480	½	½	*	½	½	½	½	1	½	1	½	½	6,5
4 G. GARCIA (Cuba)	2500	½	½	½	*	½	½	½	½	½	1	½	½	6
5 HERNANDEZ (Cuba)	2445	½	½	½	½	*	½	½	½	½	½	1	½	6
6 MARTIN DEL CAMPO (Méjico)	2465	0	½	½	½	½	*	½	½	1	½	½	1	6
7 OCHOA (España)	2400	0	½	½	½	½	½	*	½	½	½	½	½	5
8 R. DAMASO (Portugal)	2385	0	½	0	½	½	½	½	*	½	½	½	½	4,5
9 S. GARCIA (Cuba)	2415	0	½	½	½	½	0	½	½	*	½	0	1	4,5
10 PECORELLI (Cuba)	2350	0	0	0	½	½	½	½	½	½	*	½	1	4,5
11 ALONSO (Cuba)	2355	0	0	½	0	0	½	½	1	½	½	*	1	4,5
12 SIEIRO (Cuba)	2360	½	0	½	½	½	0	½	½	0	0	0	*	3

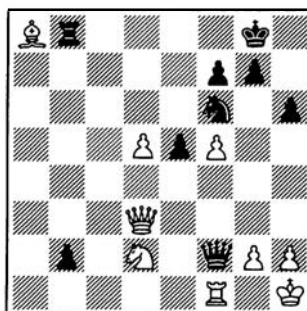


ta de coordinación de las figuras blancas y el riesgo del propio rey.

26. ♙c6 ♜c×e4+ 27. ♜h1 ♜f2+ 28. ♖×f2

El mate Philidor también estaba en el programa: 28. ♜g1 ♜h3+ 29. ♜h1 ♗g1+ 30. ♖×g1 ♜f2++.

28. ... ♗×f2 29. ♗d3 b3 30. ♙×a8 b2 31. ♙×b2 ab2 32. ♖f1



32. ... e4!!

Tocando a la sobrecargada dama blanca, que no puede defender todo al mismo tiempo: la torre de f1, la casilla de coronación del peón contrario y el caballo de d2.

33. ♖×f2 ed3 34. ♖f1 ♜e4!

Nuevamente se pone el dedo en la llaga. Pese al cambio de damas, los problemas del blanco son los mismos de antes y la energía del negro también.

35. ♜b1 ♖×a8

Y las blancas abandonaron (0:1), ante la amenaza imparable ♖a1, d2 y ♜c3.

Comentarios: GM R. Vera

○ A. RODRIGUEZ

● HERRERA

Defensa Siciliana

(B98)

1. e4 c5 2. ♜f3 d6 3. d4 cd4 4. ♜×d4 ♜f6 5. ♜c3 a6 6. ♙g5 e6 7. f4 ♙e7 8. ♗f3 h6

Esta línea fue popularizada en los años 70 por el GM norteamericano Walter Browne, con idea de obtener contrajuego contra el plan standard del blanco, en base a un eventual... g5 y el subsiguiente control de e5.

9. ♙h4 ♗c7 10. o-o-o ♜bd7 11. ♙e2

Se considera lo mejor. La idea primaria del negro se haría evidente después de 11. ♖d3 g5.

11. ... ♜b8 12. ♖g3 ♜g8 13. ♜hf1

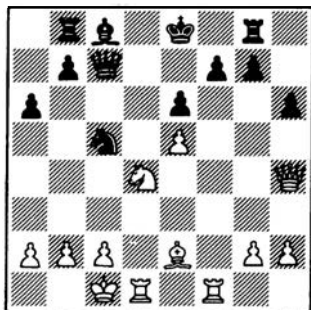
Las blancas ubican su torre en la columna "f", que quedará abierta en breve. El más directo, 13. e5 de5 14. ♜×e6 fe6 15. ♖g6+ ♜f8 16. f5 e4! 17. fe6 no conducía a nada tras 17. ... ♜×e5, en lugar de 17. ... ♖×f4?, como se jugó en la partida S. García/L. Ortega (Radio Rebelde 1982).

13. ... ♜c5 14. e5!

En su monografía «The Najdorf for the tournament player», Nunn recomienda 14. ♖×f6 ♖×f6 15. f5 ♖×e5 16. ♖h3 b5 17. fe6 ♜×e6 18. ♜d5 ♖d8 19. ♜f5 como bueno para las blancas. La jugada del GM cubano, sin embargo, es mucho más fuerte.

14. ... de5 15. fe5 ♜fe4 16. ♜×e4 ♜×e4 17. ♖f4 ♖×h4 18. ♖×h4 ♜c5

No hay alternativa. A 18. ... ♜g5 sigue 19. ♖b5+! ab5 20. ♜×b5 ♖×e5 21. ♜d6+ ♜f8 22. ♜×f7!, o bien 18. ... ♖×e5 19. ♜c6!



19. ♜b5! ab5 20. ♖×f7!!

Muy elegante el doble sacrificio, con lo cual las blancas deciden verticalmente la partida: a 20. ... ♖×f7, 21. ♜d8++.

20. ... ♜×f7 21. ♖h5+ g6 22.

♖f6+ ♜e8 23. ♖×g6+ ♜×g6 24. ♖h8+!

La jugada es clave.

24. ... ♜f7

Si 24. ... ♜e7, 25. ♖h7+ ♜e8 26. ♖×c7 ♜d7 27. ♜×d7.

25. ♜f1+ ♜e7 26. ♖f8+ ♜d7 27. ♜f7+

Y las negras abandonan (1:0).

Comentarios: GM R. Vera

○ SHNEIDER

● S. GARCIA

Defensa Bogoljubov (E11)

1. d4 ♜f6 2. c4 e6 3. ♜f3 ♖b4+ 4. ♖d2 c5

Esta variante, conocida como VIKONI por su popularización a cargo de Vitolinsh, Korchnoi y Nikolic, es una alternativa a las otras continuaciones habituales en esta posición, es decir, 4. ... ♖e7, 4. ... a5 y 4. ... ♖×d2+.

5. ♖×b4 cb4 6. g3

Las blancas pueden tratar de eliminar el molesto peón de b4 con 6. a3, como en la partida Gligoric/Hulak (Open de Palma de Mallorca, 1989): 6. ... ba3 7. ♜×a3 o-o 8. g3!? ♜c6 9. ♖g2 d5 10. o-o b6 11. ♜e5 ♖b7 y ahora, con 12. ♜×c6 ♖×c6 13. b4, con idea de 14. c5, las blancas tendrían alguna ventaja.

6. ... o-o 7. ♖g2 d6 8. o-o a5

Más natural es 8. ... ♜c6, seguido de ... e5.

9. ♖d3!

Buscando coordinación, la dama sala antes del desarrollo del caballo a d2.

9. ... ♜c6?!

Se había jugado anteriormente

9. ... ♜bd7 10. ♜bd2 e5 11. ♜fel ♜e8 y en este momento, con 12. e4, las blancas adquirirían pequeña ventaja, Pinter/Nikolic, Reggio Emilia 1988.

Ahora, el primer jugador aprovechará inmediatamente la desafortunada salida del caballo negro.

10. d5 ed5 11. cd5 ♜b8

El caballo se dirige a c5. Sería peor 11. ... ♜e7 12. e4.

12. ♜bd2 ♜a6 13. ♜d4 ♜c5 14. ♖c2 ♖d7

Las negras han desarrollado armónicamente sus piezas, pero su peón doblado no vale, mientras que la mayoría central blanca comenzará a moverse en breve. Además, tienen la debilidad del peón en d6. Las blancas tienen ventaja.

15. ♜c4 ♖c7 16. ♜ac1 ♜ac8 17. ♖d2

Con la molesta amenaza 17. ♖f4 se provoca otra debilidad en c6.

17. ... b5 18. ♜e3 ♜fe8 19. ♜ef5 ♜e5

19. ... ♖×f5 supondría el debilitamiento de los cuadros blancos, especialmente c6.

20. ♖g5 ♜e8 21. e4!

No hay que apresurarse con 21. f4 f6 22. ♖g4 ♜e3. De todas formas, la torre no escapará.

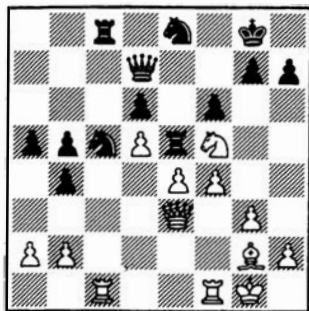
21. ... f6 22. ♖e3 ♖×f5 23. ♜×f5 ♖d7

Lo mejor, ya que las negras obtendrán un peón por la calidad, con algunas oportunidades de supervivencia.

24. f4

(Ver diag. siguiente)

24. ... ♖×f5! 25. fe5 ♖×e5 26. ♖d2!



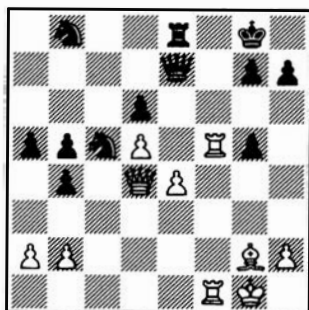
Las blancas defienden el peón de b2 y comienzan una importante reagrupación para invadir el flanco de rey a través de la columna "f".

26. ... Qc7 27. Rf5 Qe7 28. Qd4 Rf8 29. g4!

El plan correcto. Las blancas deben abrir a toda costa la columna "f", aprovechando la poca coordinación de los caballos negros. Si ahora 29. ... h6, seguiría, naturalmente, 30. h4.

29. ... Q7a6 30. g5 fg5 31. Rcf1 Qb8?

Era mejor 31. ... Qd7.



32. e5!! Qbd7

Un bonito final se daría en caso de 32. ... de5 33. d6! ed4 34. de7 Qd7 35. Qd5, seguido de Rf8+.

33. e6 Qe5

Y las negras se rindieron (1:0) sin esperar a 34. Rxe5! de5 35. Qxe5, con la amenaza Rf7 y el enlace de los peones pasados. Una

buena demostración del nuevo gran maestro soviético Alexander Shneider.

Comentarios: GM R. Vera

○ A. RODRIGUEZ
● PANEQUE
Defensa Francesa (C16)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. Qc3 Qb4 4. e5 Qe7 5. a3 Qxc3+ 6. bc3 c5 7. Qg4 Qc7 8. Qd3

Esta movida se ha estado empleando con frecuencia últimamente. Las blancas prefieren completar el desarrollo de su flanco de rey antes de capturar el peón "g" enemigo.

8. ... cd4 9. Qe2 dc3

Esta es una forma lógica de enfrentar el planteo blanco, si el primer jugador llega en algún momento a capturar en d4 con su peón de "c" obtendría ventaja.

10. Qxg7 Qg8 11. Qxh7 Qbc6

Las negras disponen de otras dos posibilidades, pero ambas son inferiores. Veamos: a) 11. ... Qxe5?! 12. Qf4 Qf6 13. h4! Qd7 14. Qg5 Qh8 15. Qxh8 Qxh8 16. Qc3 a6 17. o-o-o f6 18. Qe3 e5? 19. Qxd5 (1:0) A. Rodríguez/Matamoros, Bayamo 1989; b) 11. ... Qd7?! 12. Qf4! Qf8 13. Qh5 Qfg6 14. Qg3 Qd7 15. o-o, con ventaja blanca, Perenyi/Portisch, Budapest 1986.

12. Qf4 Qd7 13. o-o o-o-o 14. Qg3

La última tentativa blanca para adquirir ventaja. Se conocían también: a) 14. Qh5? d4 15. Qg3 Qe8!, con clara ventaja negra, Unzicker/Uhlmann, Olimpiada de Varna, 1962; b) 14. Qxf7 Qdf8 15. Qh7 Qh8 16. Qg7 Qfg8 17. Qf6 Qf8 18. Qg7 (0,5:0,5) Hazai/Uhlmann, Leipzig 1986; c) 14. Qh4 d4 15. Qe4 Qa5 (0,5:0,5) Hazai/Uhlmann, Leipzig 1983.

14. ... Qxe5 15. Rfe1 Q7c6

Novedad teórica. Se había jugado 15. ... Qf5 16. Qxf5 ef5 17. Qh4 Qg6 18. Qb4 Qc4 19. Qd6!, con ventaja blanca, Szalanczy/Uhlmann, Budapest 1987.



16. Qxc3!

Superior a 16. Qd4?!, debido a 16. ... Rxg3!, ya que después de 17. Qb5 Qf3+ 18. Qh1 Rg2, se llega a una posición muy complicada, con posibilidades para ambos bandos.

16. ... Qd4 17. Qe2

Por supuesto, no valía 17. Rxe5? por 17. ... Qf3+! 18. gf3 Qxe5, ganando.

17. ... Qdf3+?

Facilitando la tarea de las blancas. Era mejor mantener la posición, con 17. ... Qdc6.

18. gf3 Qxf3+ 19. Qg2 Qxe1+ 20. Rxe1

Amador ha conseguido dos piezas menores por torre y peón, además cuenta con un peón "h" pasado que normalmente resulta muy molesto en esta variante.

20. ... e5

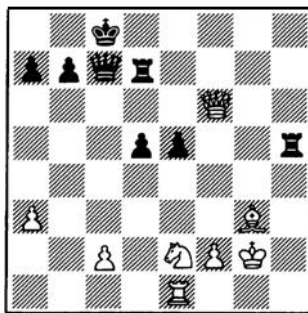
El contrajuego de las negras radica en el avance de sus peones centrales, pero esto permite la simplificación siguiente.

21. ♖f5! ♜g5?! 22. ♙×d7+ ♜×d7 23. h4 ♜g6 24. h5 ♜g5 25. ♜h6 f6

Las negras no tienen elección. Si 25. ... ♜f5, 26. ♘d4, y a 25. ... ♜g8 seguiría 26. ♜f6 ♜e8 27. ♘d4 ♜d6 28. ♜×e5!, con un final completamente ganado.

26. ♜×f6 ♜×h5

Paneque ha logrado capturar el peligroso peón "h", pero a cambio de debilitar enormemente sus peones centrales.



27. ♘f4! ef4

Forzado. Si 27. ... ♜hh7, 28. ♘e6.

28. ♜e8+ ♜d8 29. ♙×f4!

Y Paneque se rindió (1:0) en vista de que a 29. ... ♜d7, las blancas continuarán con 30. ♜×d8+ ♜×d8 31. ♜e6+ ♜d7 32. ♜g8+ ♜d8 33. ♜g4+. La partida fue conducida de forma excelente por Amador.

Comentarios: GM J. Nogueiras y MI L. Sieiro

○ GRANDA

● VERA

Gambito de Dama (D45)

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘c3 d5 4. d4 c6 5. e3 ♘bd7 6. ♜c2 ♙d6 7. b3 o-o 8. ♙e2 e5 9. o-o e4 10. ♘e1 ♜e8 11. f3 ef3 12. gf3 ♘f8 13. ♘d3 ♙f5 14. ♜f2 ♜c8 15. ♜d2 ♘g6 16. ♙f1 ♘h4 17. ♘e1 ♜e6

18. ♘g2 ♘h5 19. cd5 cd5 20. ♘×d5 ♜c2 21. ♜e1 ♜g6 22. e4 ♙h3 (0:1)

○ RUBAN

● ARENCIBIA

Gambito de Dama (D32)

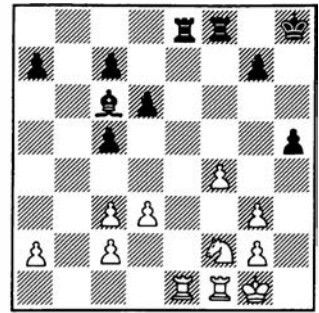
1. c4 e6 2. ♘c3 d5 3. d4 c5 4. cd5 ed5 5. dc5 d4 6. ♘a4 b5 7. cb6 ab6 8. b3 ♘f6 9. e3 ♘c6 10. ♙b5 ♜d5 11. ♜e2 ♜a5 12. ed4+ ♘d8 13. ♙×c6 ♜×c6 14. ♙d2 ♙a3 15. ♘f3 ♜e8 16. ♘e5 ♜×g2 17. ♙×a5 ba5 18. ♘d2 ♘e4+ 19. ♘e3 ♘d6 20. ♘d2 f6 21. f3 ♙b4+ (0:1)

○ A. RODRIGUEZ

● ANTUNES

Apertura Española (C63)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 f5 4. ♘c3 fe4 5. ♘×e4 ♘f6 6. ♘×f6+ ♜×f6 7. ♜e2 ♙e7 8. ♙×c6 bc6 9. ♘×e5 o-o 10. o-o ♘h8 11. d3 ♜e6 12. ♜e3 ♙b7 13. ♙d2 c5 14. f4 ♜ae8 15. ♜g3 d6 16. ♘g4 ♜g6 17. ♙c3 h5 18. ♘f2 ♜×g3 19. hg3 ♙f6 20. ♜ae1 ♙×c3 21. bc3 ♙c6



22. ♘d1 ♘h7 23. ♘f2 ♘g6 24. ♘e3 ♜b8 25. ♜b1 ♜b6 26. ♘c4 ♜a6 27. ♜b2 ♜e8 28. ♜h1 ♜a4 29. ♜h4 ♙d7 30. ♘e3 ♜a3 31. c4 ♜f8 32. ♘d5 c6 33. ♘e3 ♙e6 34. ♘f3 ♜e8 35. g4 hg4+ 36. ♘f2 g3+ 37. ♘×g3 d5 38. cd5 cd5 39. f5+ ♙×f5 40. ♘×d5 c4 41. ♜×c4 ♜e5 42. ♘f4+ ♘g5 43. ♘h3+ ♙×h3 44. ♘×h3 ♜ea5 45. ♜c7 g6 46. ♘g3 ♜f5 47. ♜cb7 a6 48. ♜7b3 ♜aa5 49. ♜b4 ♜ae5 50. ♜g4+ ♘h5 51. ♜h4+ ♘g5 52. ♜g4+ ♘h5 53. ♜f4 ♜g5+ 54. ♘f2 ♜a5 55. c4 ♜a3 56. ♘e3 ♜g3+ 57. ♜f3 ♜g4 58. ♜c2 ♜a5 59. c5 ♜g5 60. d4 ♜a3+ 61. ♘f2 (1:0)

MATCH GIGANTE POR CORRESPONDENCIA

Estos son los resultados producidos hasta la fecha:

Tablero	AJEDREZ DE ESTILO	REVISTA INTERNACIONAL	
2	Pappier	1:1	Gude
3	Buj	2:0	Padrós
8	Cranbourne	1:0	Leirós
14	Patrici	2:0	Vera
15	Lopepé	2:0	Guzmán
22	Colombo	0:2	Pozo
32	Bertaccini	2:0	González Mazo
47	Dulik	2:0	Gilabert
52	Alvarez	0:1	Piñeiro
53	Beaumont	2:0	Olano
58	Salgado	2:0	Torcal
59	Plivelic	2:0	Del Río
60	Alberts	1:0	Soler
66	Alvarez Villar	2:0	Bellido
68	Schwartzmann	2:0	Espejo
69	Trotta	1,5:0,5	Duart
71	Pin	1:0	Algaba Mesa
98	Fernández M.	2:0	Ríos
100	V. González	2:0	Paredes

Rogamos a todos los participantes que nos informen de las incidencias y resultados en sus respectivas partidas.

RANKING DE LA FIDE

Los mejores del mundo

LOS CIENT MEJORES

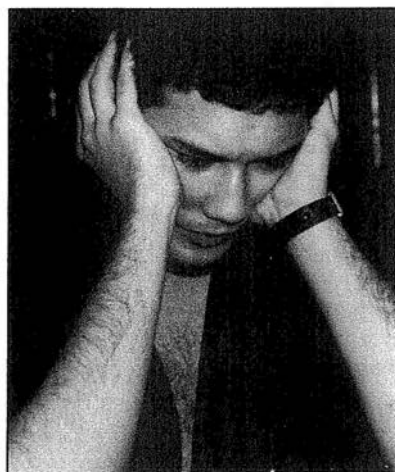
1	KASPAROV (URSS)	2800
2	KARPOV (URSS)	2730
3	GELFAND (URSS)	2680
4	IVANCHUK (URSS)	2680
5	TIMMAN (Holanda)	2660
6	EHLVEST (URSS)	2655
7	SALOV (URSS)	2655
8	KAMSKY (EE.UU.)	2650
9	GUREVICH (URSS)	2640
10	SEIRAWAN (EE.UU.)	2635
11	ANDERSSON (Suecia)	2630
12	KORCHNOI (Suiza)	2630
13	VAGANIAN (URSS)	2630
14	DREIEV (URSS)	2615
15	DOLMATOV (URSS)	2615
16	JALIFMAN (URSS)	2615
17	YUDASIN (URSS)	2615
18	ANAND (India)	2610
19	SHORT (Inglaterra)	2610
20	RIBLI (Hungría)	2610
21	POLUGAIEVSKY (URSS)	2610
22	NUNN (Inglaterra)	2610
23	YUSUPOV (URSS)	2605
24	BAREIEV (URSS)	2605
25	BELIAVSKY (URSS)	2605
26	SPEELMAN (Inglaterra)	2605
27	GULKO (EE.UU.)	2600
28	CHERNIN (URSS)	2600
29	NIKOLIC P. (Yugoslavia)	2600
30	SAX (Hungría)	2600
31	LJUBOJEVIC (Yugoslavia)	2600
32	AGDESTEIN (Noruega)	2600
33	MILES (EE.UU.)	2595
34	CHRISTIANSEN (EE.UU.)	2595
35	OLAFSSON H. (Islandia)	2595
36	ADAMS (Inglaterra)	2595
37	EPISHIN (URSS)	2595
38	PORTISCH (Hungría)	2590
39	VYZHMANAVIN (URSS)	2585
40	HUBNER (Alemania F.)	2585
41	SHIROV (URSS)	2580
42	GEORGIEV (Bulgaria)	2580
43	DORFMAN (URSS)	2580
44	TAHL (URSS)	2580
45	GAVRIKOV (URSS)	2580
46	BALASHOV (URSS)	2575
47	AZMAJPARASHVILI (URSS)	2575
48	VLADIMIROV (URSS)	2575
49	NOVIKOV (URSS)	2575
50	ASEIEV (URSS)	2575
51	PSAJIS (URSS)	2575
52	LPUTIAN (URSS)	2575
53	SMYSLOV (URSS)	2570
54	LAUTIER (Francia)	2570
55	RAZUVAIEV (URSS)	2570
56	SPASSKY (Francia)	2570
57	A. SOKOLOV (URSS)	2570
58	DLUGY (EE.UU.)	2565



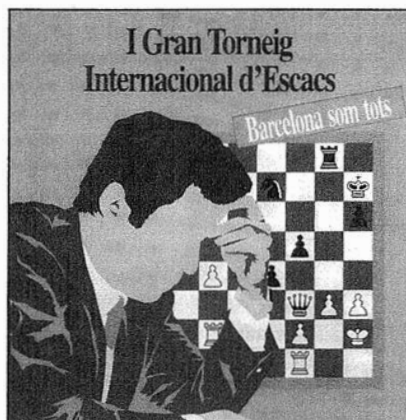
59	FEDOROWICZ (EE.UU.)	2565
60	ROSENTALIS (URSS)	2565
61	PINTER (Hungría)	2565
62	BENJAMIN (EE.UU.)	2560
63	SHNEIDER (URSS)	2560
64	KING (Inglaterra)	2560
65	DE FIRMIAN (EE.UU.)	2560
66	CHANDLER (Inglaterra)	2560
67	KOZUL (Yugoslavia)	2560
68	DJINDJIHASHVILI (EE.UU.)	2560
69	OLL (URSS)	2560
70	C. HANSEN (Dinamarca)	2560
71	ARENCIBIA (Cuba)	2555
72	VAN DER WIEL (Holanda)	2555
73	HODGSON (Inglaterra)	2555
74	RUBAN (URSS)	2555
75	SMIRIN (URSS)	2555
76	DAUTOV (URSS)	2555
77	GROSZPETER (Hungría)	2555
78	DVOIRIS (URSS)	2555
79	SMAGIN (URSS)	2550
80	PETURSSON (Islandia)	2550
81	FTACNIK (Checoslovaquia)	2550
82	MACHULSKY (URSS)	2550
83	I. SOKOLOV (Yugoslavia)	2550
84	INGORN (URSS)	2550
85	NOGUEIRAS (Cuba)	2550
86	ERMOLINSKY (URSS)	2550
87	KAVALEK (EE.UU.)	2550
88	ZAPATA (Colombia)	2545
89	KENGIS (URSS)	2545
90	LARSEN (Dinamarca)	2545
91	HULAK (Yugoslavia)	2545
92	LERNER (URSS)	2545
93	SMEJKAL (Checoslovaquia)	2545
94	HORT (Alemania F.)	2545
95	MAKARYCHEV (URSS)	2545
96	WOLFF (EE.UU.)	2540
97	SPRAGGETT (Canadá)	2540
98	KAIDANOV (URSS)	2540
99	TODORCEVIC (Yugoslavia)	2540
100	KUZMIN (URSS)	2540
101	GRUNFELD (Israel)	2540
102	MILOS (Brasil)	2540
103	VASIUKOV (URSS)	2540
104	DOJOIAN (URSS)	2540
105	GLEK (URSS)	2540
106	HORVATH (Hungría)	2540
107	ARNASON (Islandia)	2540
108	PIGUSOV (URSS)	2540
109	WILDER (EE.UU.)	2540

LOS ESPAÑOLES

1	ILLESCAS Miguel	2535
2	FERNANDEZ José Luis	2500
3	ROMERO Alfonso	2475
4	BELLON Juan Manuel	2475
5	DE LA VILLA Jesús	2475
6	RIVAS Manuel	2475
7	MAGEM Jorge	2475
8	SAN SEGUNDO Pablo	2450
9	TORAN Román	2445
10	MARTIN Angel	2440
11	OLTRA Ramón	2440
12	GARCIA PADRON José	2435
13	POMES Juan	2420
14	SANZ Francisco J.	2420
15	GOMEZ Mario	2415
16	DIEZ DEL CORRAL Jesús	2415
17	GALLEGO Francisco	2405
18	FERNANDEZ Félix	2405
19	OCHOA Francisco J.	2400
20	FERNANDEZ Enrique	2400
21	GIL REGUERA Juan C.	2400
22	VEHI Víctor	2390
23	GARRIGA Juan	2385
24	BERNAL Luis J.	2385
25	IZETA Félix	2380
26	BOFILL Alexandre	2380
27	CALVO Ricardo	2375
28	PABLO Alejandro	2375
29	MENVILLE Augusto	2370
30	MEDINA Antonio	2370
31	COMAS Luis	2365
32	GIL José Manuel	2365
33	GIL CAPAPE Javier	2365
34	ALVAREZ Rafael	2360
35	R. TALAVERA Juan C.	2360
36	CORRAL Juan A.	2360
37	HERNANDO José C.	2360
38	TORRECILLAS A.	2360
39	SION Marcelino	2350
40	GONZALEZ MESTRES Luis	2350
41	PEREZ PARDO Juan C.	2350



Illescas, el mejor español.



Campos, +5 en Barcelona

El 11.º torneo internacional del C.E. Vulcà, que ha pasado a bautizarse I Gran Torneo Internacional «Ciudad de Barcelona», se celebró en la Ciudad Condal del 22 de junio al 1.º de julio, con la participación de tres grandes maestros, cinco maestros internacionales y dos maestros FIDE.

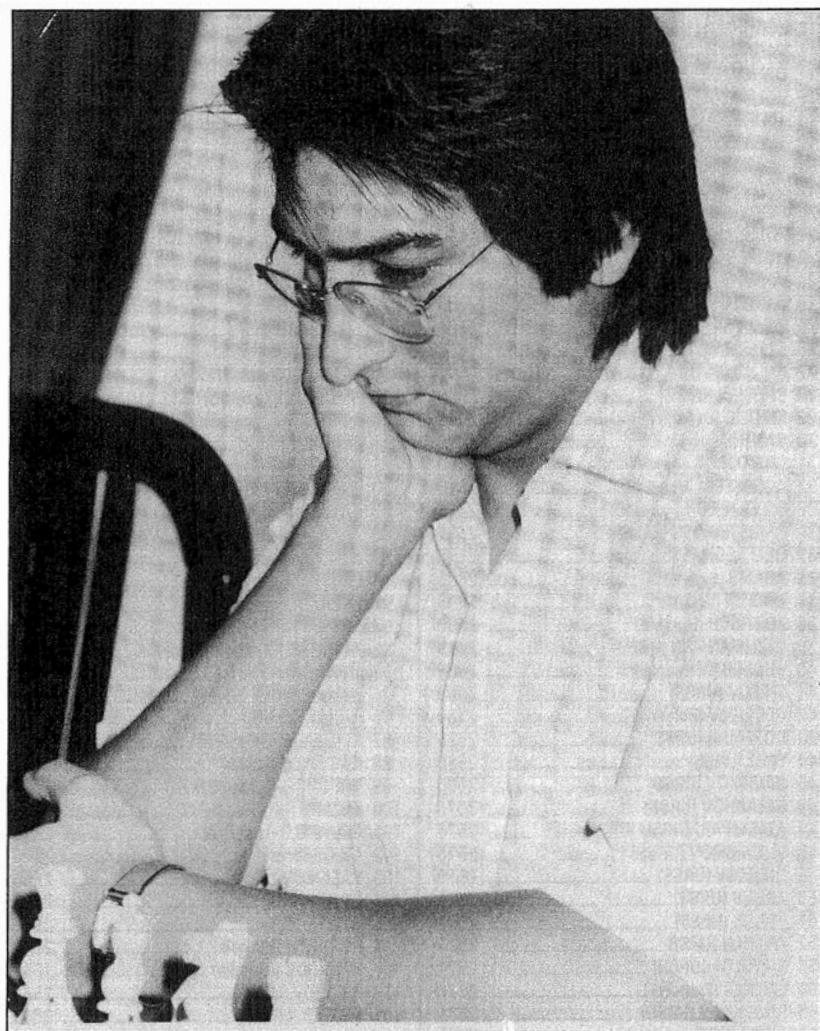
Claro dominio ejerció sobre el torneo el chileno Javier Campos, que finalizó invicto (lo mismo que Vehí y Orestes Rodríguez), con un +5 impresionante, distanciando a un punto al segundo clasificado, precisamente Vehí, que desplegó un ajedrez muy sólido.

Bellón sumó menos puntos de los esperados. Al perder en la tercera ronda con Vehí, no tuvo tiempo de reaccionar en un torneo tan corto.

Nuevamente se coronó Orestes Rodríguez, «rey de las tablas», con ocho (de nueve partidas), lo que no le impidió finalizar en cuarta posición.

También podía, en justicia, esperarse más de Pia Cramling y Angel Martín y, en un plano menor, de Pomés. Los demás puntuaron más o menos de acuerdo a sus expectativas.

Organizado como siempre por el C. E. Vulcà, el torneo fue auspiciado por la Generalitat de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona y la Federación Española de Ajedrez.



El MI chileno Javier Campos, vencedor en el torneo del Vulcà. (Foto J. M. Torres)

Barcelona 1990

Categoría 8 (2428)

Jugadores (países)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	Puntos	SB
1 CAMPOS (Chile).....	2440	*	½	½	½	1	1	1	1	½	1	7	
2 VEHI (España).....	2415	½	*	1	½	½	½	½	1	½	1	6	
3 BELLON (España).....	2445	½	0	*	½	½	1	½	½	1	1	5.5	
4 O. RODRIGUEZ (Perú).....	2500	*	½	½	*	½	½	½	½	1	½	5	
5 CRAWLING (Suecia).....	2490	0	½	½	½	*	½	½	½	½	1	4.5	17.75
6 WESTERINEN (Finlandia).....	2475	0	½	0	½	½	*	½	1	½	1	4.5	17.00
7 GUAL (España).....	2320	0	½	½	½	½	½	*	0	½	1	4	16.00
8 MARTIN (España).....	2400	0	0	½	½	½	0	1	*	1	½	4	15.00
9 POMES (España).....	2420	½	½	0	0	½	½	½	0	*	0	2.5	
10 J. L. FDEZ. AGUADO (España).....	2375	0	0	0	½	0	0	0	½	1	*	2	

El director del evento fue D. Jordi Brillas Espinàs y el Arbitro Principal, Antonio Medina, auxiliado por David García Mosquera.

SELECCION DE PARTIDAS

○ GUAL

● FDEZ. AGUADO

Defensa India de Rey (E97)

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♕g7
4. e4 d6 5. ♘f3 o-o 6. ♕e2 e5 7.
o-o ♘c6 8. d5 ♘e7 9. ♘d2 a5 10.
♙b1 ♘d7 11. a3 f5 12. b4 ♘h8 13.
♙c2 ♘g8 14. ♕b2 ♘h6 15. f3 ♘f6
16. c5 ab4 17. ab4 ♘h5 18. g3 fe4
19. ♘cxe4 ♕f5 20. ♙b3 ♘g8 21.
cd6 cd6 22. b5 ♘gf6 23. ♕a3 ♕h6



24. ♕xd6 ♕xe4 25. ♘xe4 ♘xe4
26. ♕xe5+ ♘ef6 27. f4 ♕g7 28. g4
♘xd5 29. gh5 ♕xe5 30. fe5 ♘f4
31. ♕f3 ♙d4+ 32. ♘h1 ♘d3 33. e6
♙xf3 (1:0)

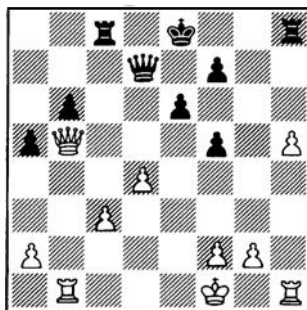
○ VEHI

● BELLON

Defensa Caro-Kann (B16)

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♘d2 de4 4.
♘xe4 ♘f6 5. ♘xf6+ gf6 6. ♘e2

♕f5 7. ♘g3 ♕g6 8. h4 h5 9. ♕e2
e6 10. c3 ♙a5 11. b4 ♙c7 12.
♘xh5 ♕xh5 13. ♕xh5 a5 14. ♙e2
♕e7 15. b5 cb5 16. ♙xb5+ ♘d7
17. ♕d2 ♙c8 18. ♕f3 b6 19. h5 f5
20. ♙b1 ♕d6 21. ♘f1 ♕f4 22.
♕xf4 ♙xf4 23. ♕c6 ♙d6 24.
♕xd7+ ♙xd7



25. ♙h3 ♙xb5+ 26. ♙xb5 ♙c6
27. ♘e2 o-o 28. d5 ♙d6 29. c4 ♙c8
30. de6 fe6 31. ♙d3 ♙dc6 32. ♙d7
♙xc4 33. ♙xb6 ♙c2+ 34. ♙d2
♘f7 35. ♙a6 ♙xd2+ 36. ♘xd2
♙c5 37. ♙a7+ ♘g8 38. h6 f4 39.
♙g7+ ♘h8 40. ♘d3 ♙b5 41. ♘e4
♙b4+ 42. ♘e5 ♙a4 43. f3 ♙xa2
44. ♘xf4 ♙e2 45. g4 e5+ 46. ♘g5
♙b2 47. ♙e7 ♙b8 48. ♙a7 ♙b5
49. ♘f5 ♙b3 50. ♘e4 a4 51. g5 a3
52. g6 (1:0)

○ MARTIN

● POMES

Defensa Francesa (C17)

1. e4 e6 2. d4 d5 3. ♘c3 ♕b4 4.
e5 c5 5. ♕d2 ♘e7 6. ♘f3 cd4 7.
♘b5 ♕xd2+ 8. ♙xd2 o-o 9. ♘bxd4
♘bc6 10. o-o-o ♘g6 11. ♙e3 f6 12.
ef6 ♙xf6 13. h4 ♘ge5 14. ♘xe5

♘xe5 15. ♕e2 ♘c6 16. ♕f3 ♕d7
17. h5 ♘e5 18. h6 ♘c4 19. ♙d3 g6
20. ♙he1 ♙ac8 21. c3 ♙g5+ 22.
♘b1 ♘e5 23. ♙e3 ♘xf3 24. ♘xf3
♙f5+ 25. ♘a1 b6 26. ♙d4 ♙f6 27.
♘e5 ♕e8 28. ♘g4 ♙xd4 29. ♙xd4
♕d7 30. ♘e5 ♙c7 31. f4 ♕c8 32.
♘b1 ♙d8 33. ♘c2 ♘f8 34. g4 ♘e7
35. g5 ♘f8 36. ♘g4 ♙d6 37. ♘f6
♙f7 38. ♘d2 ♕b7 39. ♙d3 ♕a6
40. ♙de3 ♕c8 41. ♘d3 ♘e7 42.
♘d4 ♙d8 43. ♙e5 ♘d6 44. ♙le2
♙df8 45. ♘e3 ♘c7 46. ♙d2 ♘c6
47. ♙d4 ♘b7 48. ♘f3 ♘b8 49.
♙e1 ♙c7 50. ♙d2 ♙ff7 51. ♘e3
♙c4 52. ♙d4 ♙c6 53. ♙a4 ♘b7
54. ♘d4 ♕d7 55. ♘e5 ♙c7 56.
♙d4 ♕b5 57. ♙c1 ♕d7 58. c4 b5
59. b3 ♕c8 60. ♙b1 a6 61. f5 ef5
62. cd5 ♙c2 63. d6 ♕d7 64. ♘f4
(1:0)

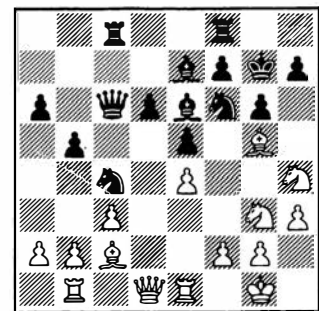
○ VEHI

● WESTERINEN

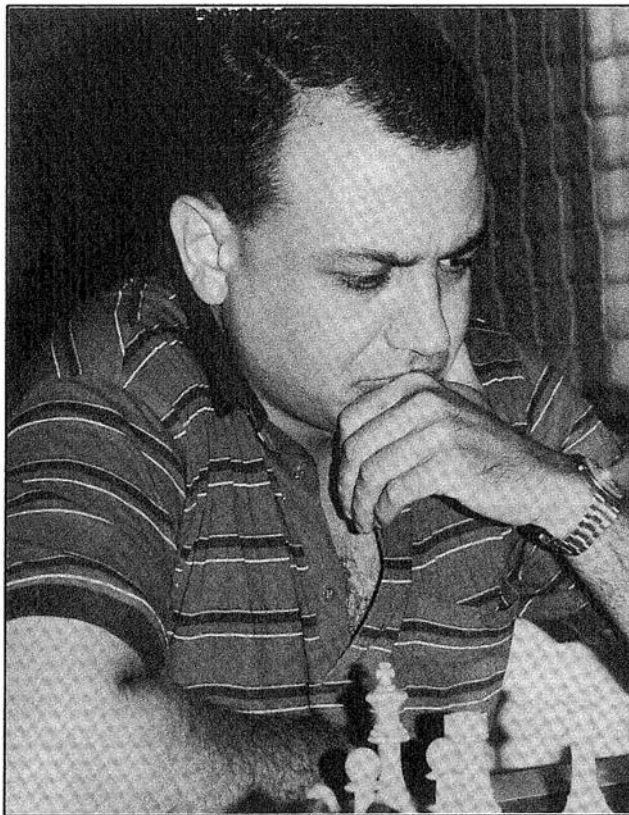
Apertura Española

(C91)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♕b5 a6
4. ♕a4 ♘f6 5. o-o ♕e7 6. ♙e1 b5
7. ♕b3 o-o 8. d4 d6 9. c3 ♕g4 10.
d5 ♘a5 11. ♕c2 c6 12. h3 ♕c8 13.
dc6 ♙b6 14. d5 ♘a5 15. ♘f1 ♕e6
16. ♘g3 ♙ac8 17. ♘h4 g6 18. ♕g5
♘c4 19. ♙b1 ♘g7



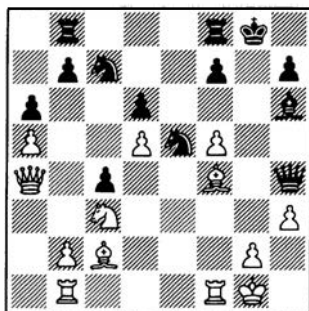
20. ♘hf5+ ♕xf5 21. ef5 d5 22.
♕d3 e4 23. ♕f1 ♙cd8 24. b3 ♘d6
25. ♙d2 ♙fe8 26. ♙bd1 ♘xf5 27.
♘xf5+ gf5 28. ♕h6+ ♘h8 29. ♙g5
♙g8 30. ♙xf5 ♙xc3 31. ♕g5 ♙g6
32. h4 ♙c8 33. ♙xc8 ♙xc8 34.
♕xf6+ ♙xf6 35. ♙xd5 ♙c2 36.
♙e4 ♕c5 37. ♕d3 ♕xf2+ 38.
♘h2 ♙c8 39. a4 ba4 40. ♙xa4
♙g8 41. g4 ♕xh4 42. ♙h5 ♙d8 43.
♕xh7 ♙d2+ 44. ♘h3 ♙f3+
(0.5:0.5)



MI Víctor Vehí: gran aduación en Barcelona, que estuvo a la altura de sus mejores aduaciones de años atrás.

○ CAMPOS
● CRAMLING
Defensa India de Rey (E70)

1. d4 ♘f6 2. c4 g6 3. ♘c3 ♙g7 4. e4 d6 5. ♙d3 o-o 6. ♘ge2 c5 7. d5 e6 8. o-o ed5 9. cd5 ♘a6 10. h3 ♘c7 11. a4 a6 12. a5 ♙b8 13. ♙b1 ♘ce8 14. ♙a4 ♘d7 15. ♙e3 ♘e5 16. ♙c2 ♙d7 17. ♙a2 g5 18. f4 gf4 19. ♙xf4 ♘c7 20. ♘g3 ♙h4 21. ♘f5 ♙xf5 22. ef5 ♙h6 23. ♙a4 c4



24. ♙xe5 de5 25. ♙d7 ♙d8 26. ♙a4 b5 27. ab6 ♘xd5 28. ♘h1 ♘e3 29. ♙f2 ♙xb6 30. ♙e4 ♙h4

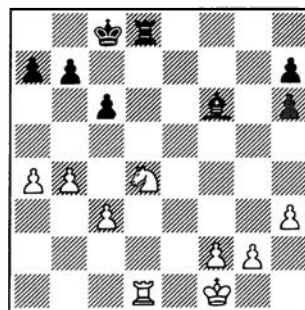
31. ♙f3 ♙fb8 32. ♙a2 ♙d6 33. ♙g1 ♙d4 34. ♙b1 e4 35. ♙xe4 ♙xe4 36. ♘xe4 ♙xe4 37. ♙e1 ♙e8 38. ♙xa6 ♙h4 39. ♙e2 ♙g5 40. ♙b5 ♙e4 41. f6 ♙f4 42. ♙xf4 (1:0)

○ VEHI
● MARTIN
Apertura Española (C63)

1. e4 e5 2. ♘f3 ♘c6 3. ♙b5 f5 4. ♘c3 fe4 5. ♘xe4 ♘f6 6. ♙e2 d5 7. ♘xf6+ gf6 8. d4 ♙g7 9. de5 o-o 10. ♙xc6 bc6 11. e6 ♙e8 12. o-o ♙b5 ♙b8 16. ♙xc5 ♙c6 17. ♙e3 ♙xc2 18. ♘d4 ♙c4 19. b3 ♙b4 20. ♙g3 ♙d7 21. ♙h6 ♘h8 22. ♙xg7+ ♙xg7 23. ♙ac1 ♙c8 24. ♙c5 ♙e7 25. ♙c3 ♙c4 26. ♙xc4 dc4 27. bc4 ♙g8 28. ♘f3 ♙e6 29. h3 ♙f5 30. ♙d3 ♙f4 31. ♘f1 ♙e4 32. ♙e3 ♙c6 33. g3 ♙h6 34. h4 ♙d8 35. ♙e6 ♙d1+ 36. ♘g2 ♙c1 37. ♙d4 ♙xf3+ 38. ♘xf3 ♙h5+ 39. ♘g2 ♙d1 40. ♙xf6+ ♘g8 (1:0)

○ WESTERINEN
● BELLON
Defensa Escandinava (B01)

1. e4 d5 2. ed5 ♙xd5 3. ♘c3 ♙a5 4. d4 ♘f6 5. ♘f3 ♘c6 6. ♙b5 ♙d7 7. ♙d2 o-o-o 8. a4 e5 9. de5 ♘g4 10. h3 ♘h6 11. ♘d5 ♘b4 12. o-o c6 13. ♘xb4 ♙xb4 14. c3 ♙e7 15. b4 ♙c7 16. ♙c4 ♙e6 17. ♙xe6+ fe6 18. ♘d4 ♙xe5 19. ♙e1 ♙d5 20. ♙xh6 gh6 21. ♘xe6 ♙xd1 22. ♙axd1 ♙xd1 23. ♙xd1 ♙f6 24. ♘d4 ♙d8 25. ♘f1



25. ... a5 26. ♘e2 ab4 27. ♘f5 bc3 28. ♙xd8+ ♘xd8 29. ♘d6 ♘d7 30. ♘e4 ♙d4 31. ♘d3 b6 32. f3 h5 33. h4 ♘e6 34. ♘xc3 ♙f2 35. ♘e4 ♙xh4 36. ♘d2 ♘f5 37. ♘c4 ♙d8 38. ♘e3 ♙c7 39. ♘a3 ♙d6 40. ♘c4 ♙c5+ 41. ♘d3 ♘f4 42. ♘d2 ♘g3 43. ♘e4+ ♘xg2 44. ♘xc5 ♘xf3 45. ♘e6 h4 46. ♘g5+ ♘g2 (0:1)

★ ★ ★



Escuela de ajedrez «Gari Kasparov» en Murcia

Fernando Urías

La segunda quincena del mes de julio hizo realidad uno de los proyectos más caros del campeón mundial: el inicio de los cursos en la Escuela que lleva su nombre. Una experiencia que por vez primera trasladaba sus resultados fuera de la Unión Soviética y a la que el gobierno de la Comunidad autónoma de Murcia mostró todo el interés imaginable.

El recinto no pudo ser mejor: a pocos kilómetros de Murcia, en medio de un paraje natural. De la dirección técnica de los cursos (dos, para jóvenes ajedrecistas y para entrenadores) se responsabilizó Eduard Shejtman, antiguo entrenador del desaparecido Tigran Petrosian. Como profesores ejercieron los grandes maestros Serguei Makarychev, Mijail Krasenkov y Evgueni Vasiukov. La Escuela también contó con un pedagogo y un psicólogo: Boris Zlotnik, y Rudolf Zagainov, respectivamente.

El horario de trabajo para todos los alumnos comenzaba entre las 8,30 y las 9 de la mañana, con un poco de ejercicio físico (natación, ping pong, tenis, etc.). El desayuno era a las 10 horas. Media hora después comenzaban las clases, que se interrumpían a las 14 horas, para almorzar, y tras un breve descanso se reanudaban hasta por la tarde.

Un primer examen evaluó la categoría y las aptitudes de cada uno de los alumnos. La prueba, idéntica a las llevadas a cabo en la Escuela que Gari Kasparov tiene en las afueras de Moscú, consistió en una evaluación de diversas posiciones en un tiempo determinado. Mencionar que, en opinión del GM Makarychev, el español que reveló mejores aptitudes fue David García,

y, entre los extranjeros, el francés Rolange.

El temario de las clases se centró, básicamente, en el análisis de partidas (individual y en grupo) y de posiciones (según el célebre método de Kotov: con reloj, 15 minutos, y anotando el mayor número de variantes, sin mover las piezas en el tablero). También aperturas, finales y posiciones típicas del medio juego. La selección de los alumnos españoles la realizó la organización de Murcia, a partir de una lista facilitada por la Asociación de Ajedrecistas (ADA), que preside José Luis Fernández.

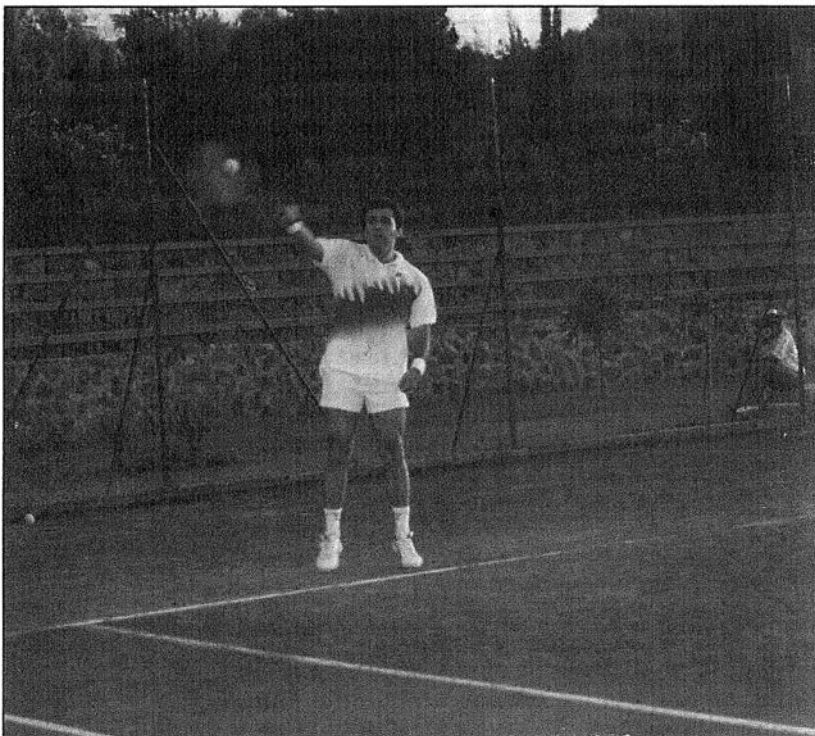
Tan sólo una objeción a un proyecto cuya supervivencia depende de futuros patrocinadores: ni un

solo hispanoamericano se contó entre los presentes.

Participaron en el curso de jóvenes ajedrecistas: Oscar de la Riva, David García Ilundain, Marc Narciso, Fernando Méndez, Lester Tattersall, Alfredo de la Fuente y Mónica Calzetta (españoles); Eloi Rolange (Francia), Gabriel Schwartzman (Rumanía), Alisa Maric (Yugoslavia), Paul Griffiths (Gran Bretaña), Christopher Ngotea (Gran Bretaña) y Mark Walker (Gran Bretaña).

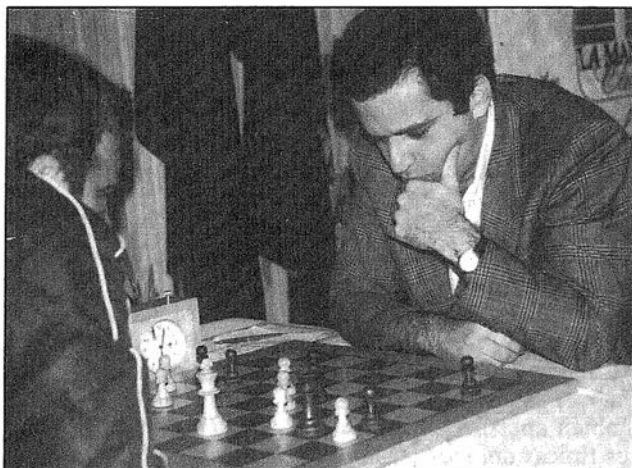
Curso de entrenadores: Jesús García Callejo, José García Padrón, Carlos Permy, José Ramón Pinilla, Gabriel García Santos y Santiago Andreu.

★ ★ ★



El campeón del mundo practicando el tenis, uno de sus deportes habituales, con el que pretende romper el saque a Karpov.

LA MANGA: ENCUENTRO DE PREPARACION PARA EL MUNDIAL KASPAROV V. PSAJIS



Kasparov se tomó muy en serio su match de preparación con Psajis: "contra Karpov es inevitable perder alguna partida, contra Psajis sería imperdonable" dijo.

Un paseo para el campeón

Fernando Urías

Del 14 al 21 de julio, dentro del programa de actividades ajedrecísticas organizado en Murcia, y que ha incluido un open de la GMA de semirrápidas, su asamblea general y el inicio de los cursos de la Escuela de Ajedrez «Gari Kasparov», se disputó un encuentro de entrenamiento a seis partidas entre el gran maestro Lev Psajis, dos veces campeón nacional soviético y en la actualidad emigrado a Israel, y el campeón mundial Gari Kasparov. Este encuentro vino a sustituir los dos anunciados frente a sus compatriotas Gelfand e Ivanchuk y se desarrolló en el exclusivo Club «La Manga».

Aunque la victoria de Kasparov resultó tan cómoda como contundente (5:1), su juego no es el mismo que le proclamó vencedor en la primera edición de la **World Cup**. Una baja forma que se manifestó en los constantes e innecesarios

apuros de tiempo en que cayó, y que hay que achacarla, sin duda, a los últimos acontecimientos extraajedrecísticos, muy especialmente a sus discrepancias con la directiva de la GMA y la renuncia a su presidencia.

Junto con Kasparov estuvieron dos analistas de su equipo, Zurab Azmajparashvili y Gia Georgadze, su preparador físico, Kadzhar Petrosian, un experto en informática, Alexander Sajarov, y su madre, Clara Kasparova. Psajis estuvo asistido por el gran maestro Pigu-sov.

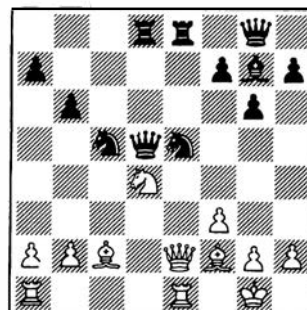
A continuación el desarrollo de las partidas:

Primera partida

○ PSAJIS
● KASPAROV
Defensa India de Rey (E81)

1. c4 g6 2. e4 ♗g7 3. d4 d6 4.

♘c3 ♘f6 5. f3 o-o 6. ♙e3 ♘bd7 7. ♙d3 c5 8. ♘ge2 ed4 9. ♘×d4 e6 10. o-o d5 1. ed5 ed5 12. ♙f2 ♘e5 13. c5 ♘fd7 14. ♙e2 ♘×c5 15. ♘db5 b6 16. ♘×d5 ♙f5 17. ♘d4 ♙d3 18. ♙×d3 ♙×d5 19. ♙c2 ♙ad8 20. ♙e2 ♙fe8 21. ♙fe1



21. ... ♘×f3+ 22. ♙×f3 ♙e1+ 23. ♙e1 ♙d4 24. ♙×d5 ♙×d5 25. ♙e2 ♙×b2 26. ♙×c5 ♙×c5 27. g3 b5 28. ♘g2 ♙e5 29. ♙b3 a5 30. ♙f2 ♙c7 31. ♙e2 ♙c3 32. ♙e8+ ♘g7 33. ♙b8 a4 34. ♙d5 ♙c5 35. ♙e4 b4 36. ♙c2 (0:1)

Segunda partida

○ KASPAROV
● PSAJIS
Defensa India de Dama (E12)

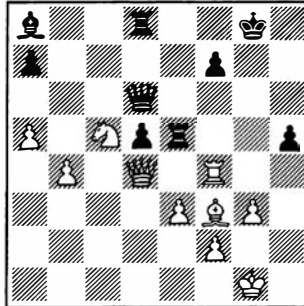
1. d4 ♘f6 2. c4 e6 3. ♘f3 b6 4. ♘c3 ♙b4 5. ♙g5 ♙b7 6. ♘d2 ♙×c3 7. bc3 h6 8. ♙h4 g5 9. ♙g3 d6 10. e3 ♙e7 11. h4 ♙g8 12. hg5 hg5 13. ♙e2 ♘c6 14. ♙c2 o-o-o 15. o-o-o ♙h8 16. e4 ♘b8 17. ♘b3 ♘d7 18. ♙d3 ♙f6 19. ♙×h8 ♙×h8 20. c5 dc5 21. ♙b5 ♙f8 22. d5 ♘ce5 23. d6 f6 24. dc7+ ♘×c7 25. ♙e2 ♙e7 26. ♘d2 ♘f8 27. ♘c4 ♙×d1+ 28. ♙×d1 ♘fg6 29. ♙h5 ♙×e4 30. ♙e2 ♙d5 31. ♘×e5 ♘×e5 ♘×e5 32. ♙×e5+ fe5 33. ♙×e5+ ♘b7 34. f3 a6 35. ♙d3 b5 36. ♘b2 c4 37. ♙c2 b4 38. ♙e4 bc3+ 39. ♘c2 ♙d7 40. ♘×c3 ♙b5 41. ♙×e6 ♙a5+ 42. ♘d4 ♙d2+ 43. ♘c5 (0,5:0,5)

Tercera partida

○ PSAJIS
● KASPAROV
Defensa India de Rey (E81)

1. c4 g6 2. e4 g7 3. d4 d6 4. c3 f6 5. f3 o-o 6. e3 bd7 7. h3 c6 8. d2 e5 9. d5 cd5 10. cd5 a6 11. f2 h5 12. d3 f5 13. e2 fe4 14. fe4 e4+ 15. f2 e7 16. e5 h5 gh5 17. o-o-o f6 18. b1 g6 19. h4 f6 20. e6 f6 21. fdf1 d7 22. f3 g4 23. f2 h4 24. fff1 g5 25. e1 h4 26. h3 h5 27. fhl gh8 28. fxf8+ fxf8 29. f1 fxf1 30. fxf1 e7 31. e1 fg3 32. f3 b5 33. a3 g6 34. a2 f4 35. e2 d8 36. d2 d2 37. d2 d2 38. b3 g7 39. c2 g6

h4 g6 19. c5 e6 20. d3 a8 21. a5 d6 22. b5 g7 23. b4 c6 24. d2 e5 25. b4 e8 26. a3 ed4 27. dxd4 e5 28. ac3 cd8 29. g2 g8 30. d1 c4 31. c2 e7 32. h5 gh5 33. f5 e5 34. d6+ g7 35. f5+ gh8 36. d4 d6 37. d6 d6 38. f4 e3 39. c3+ g8 40. f3 e5 41. d4



h5 25. e4 dxe4 26. e4 e4 27. e5

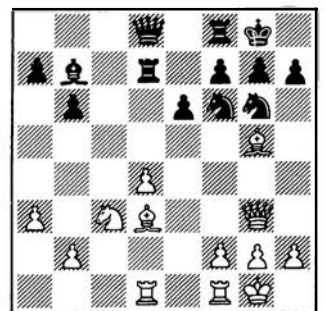


27. ... e5 g2 28. g2 g4 29. d6 f6 30. b8 h3+ (0:1)

Sexta partida

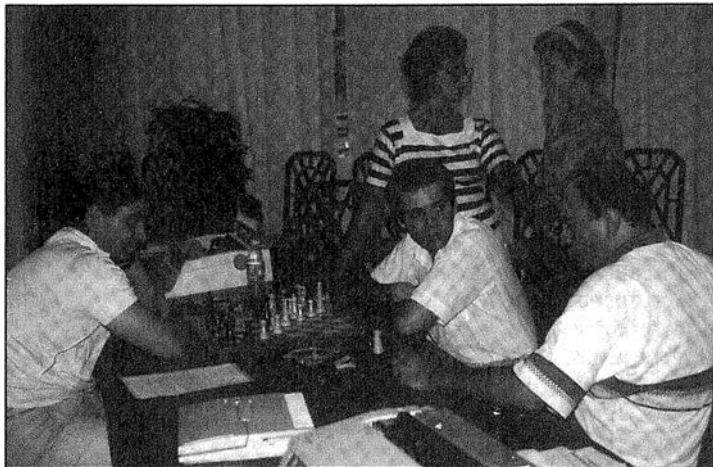
○ KASPAROV
● PSAJIS
Defensa Nimzoindia (E42)

1. d4 f6 2. c4 e6 3. c3 b4 4. e3 c5 5. ge2 d5 6. a3 e3+ 7. dxc3 cd4 8. ed4 dc4 9. e3 c6 10. e3 o-o 11. o-o b6 12. f3 b7 13. d3 c8 14. ad1 c7 15. h3 e7 16. g5 g6 17. g3 d7



18. d5 ed5 19. f5 e7 20. h4 c7 21. c7 c7 22. fe1 e7 23. b5 fe8 24. e7 e7 25. h3 c8 26. e8 c8 27. a7 c2 28. b4 f8 29. e3 f5 30. e6 g4 31. e5 e8 32. b5 a2 33. c3 a3 34. d5 f6 35. b5 b3 36. b6 (1:0)

★ ★ ★



El campeón intercambia impresiones con sus analistas. A la izquierda, G. Georgadze. A la derecha, Azmjaparashvili. De pie, mamá Kasparov y la esposa del campeón.

40. d3 h5 41. f3 e3 42. g3 e3 43. c3 g5 44. d3 f4 45. e2 g3 46. b3 a5 47. a4 ba4 48. ba4 g2 49. e3 g3 (0,5:0,5)

41. ... e7 (s) 42. h4 f6 43. e5 (1:0)

Quinta partida

○ PSAJIS
● KASPAROV
Apertura Inglesa (A10)

1. c4 g6 2. c3 g7 3. g3 c6 4. g2 d6 5. f3 e5 6. d3 f5 7. o-o f6 8. b1 h6 9. b4 o-o 10. b5 e7 11. a4 e6 12. a3 c8 13. d2 b6 14. e3 g5 15. d4 ed4 16. ed4 f4 17. e1 g4 18. f3 d7 19. c5 ce8 20. c1 f5 21. d3 h8 22. cd6 cd6 23. e8 e8 24. f1

Cuarta partida

○ KASPAROV
● PSAJIS
Peón Dama (A46)

1. d4 f6 2. f3 e6 3. g3 b5 4. g2 b7 5. g5 e7 6. o-o a6 7. bd2 c5 8. c3 cd4 9. cd4 h6 10. e6 f6 11. a4 b4 12. b3 o-o 13. d3 d5 14. fe1 b6 15. b5 ac8 16. e3 b8 17. f1 fd8 18.

CAPABLANCA IN MEMORIAM

Sedina ganó en la Habana

María Luisa Cuevas
Maestro Internacional

Un año más, los cubanos han rendido tributo a la memoria del gran Capablanca, lo que sin duda prueba que, obviando la diferenciación de ideología, credo o clase alguna, el ser humano es exaltado y venerado por su genio.

La XXV edición del «Capablanca in Memoriam», el más conocido, clásico, y usualmente fuerte de los torneos Hispano-Americanos, se celebró los días 8 al 24 de mayo pasado, entre los olvidados terciopelos, alfombras y lloronas luminosas del hotel «Habana Libre». Difícilmente se podía haber escogido un marco más adecuado.

El Memorial en sí, constó de 4 torneos magistrales. En la sección femenina, tomamos parte 14 jugadoras de 5 nacionalidades diferentes.

DESARROLLO DEL TORNEO

Como favoritas a priori, partían, cómo no, las dos representantes soviéticas, Sedina y Bristikova, quienes, cómo no, cumplieron a la perfección las expectativas. A propósito, Sedina y Bristikova no tienen título alguno; no tienen un ELO demasiado alto para la calidad de su juego; y no son especialmente jóvenes (rondan los veinte y pocos años). Este es un fenómeno que vengo observando en los últimos torneos internacionales y no creo que sea un proceso, necesariamente interno, en el ajedrez femenino de la URSS, en todo caso un espejo que refleja, todavía convexamente, la imagen de una gran parte de nosotras: «Crisis, what crisis?»

Al margen de disquisiciones. Bristikova se destacó rápidamente en

la primera mitad del torneo, aprovechando que no había descansado todavía (por la retirada por enfermedad de la rumana Teodorescu). Su victoria sobre Sedina en la sexta ronda, pareció fundamental de cara a un hipotético triunfo final. Fue su Marengo. Su Waterloo llegaría en la octava ronda, a manos de Maritza Arribas, quien además reveló el punto débil de Bistikova: no soportaba que la atacaran. Esta derrota le influyó sobremanera en la segunda mitad del torneo. Su segundo puesto es por tanto justo, dejando muestras de un juego dinámico y una perfecta puesta a punto en materia de aperturas.

Siempre cerca, Sedina aprovechó el bajón de su compatriota en la segunda mitad del torneo, en la que puntuó con extraordinaria efectividad. No estuvo inferior en ninguna partida. Su estilo ultradinámico e incisivo, correspondido por un bien elegido repertorio de aperturas, causa fuerte impresión. Fue una brillante ganadora del torneo.

Asela de Armas, tercera en discordia, siempre siguió de cerca al dúo soviético, mostrando una regularidad y maneras dignas de elogio.

De las demás jugadoras dos cosas me llamaron poderosamente la atención: la asombrosa rapidez con que jugaba la húngara Velvart, lo que a la postre la sumió en un shock cuando, en la octava ronda, yo hice lo propio en nuestra partida. Y el estilo sin compromisos de Maritza Arribas, de 18 años, y una promesa en ciernes para el ajedrez cubano.

En cuanto a mi actuación... Bueno, cuando me vi con tres roscos de tres partidas disputadas, sinceramente, me entraron ganas de hacer las maletas. Una amalgama de pensamientos extraños, la mayoría no muy agradables, bullían dentro

de mí. Al final, ignoro si por razones ancestrales, uno sólo de ellos aglutinó a los demás: «No puede ser. Peor de como estoy jugando es imposible, así es que lo que ha de venir debe ser, a la fuerza igual o mejor.»

Siguieron entonces una serie de partidas convulsivas, agónicas, de supervivencia..., estaba soltando lastre. Después la remontada. Seguía sin jugar bien, pero mi juego había sintonizado con una suerte de energía primordial. Había ganado por lo menos a un enemigo mucho más peligroso que Sedina: el desaliento.

Por último, quisiera desde aquí dejar constancia del entusiasmo que animó, en todo momento a la organización. Para ser justa, diré que fueron debidamente recompensados: 75 partidas fueron disputadas y en tan sólo 16 se reparó el punto en litigio...

¡DICHOSO PEONCITO!

No es demasiado inusual encontrar una partida en la que el protagonista sea un peón.

Lo más paradójico de esta partida es el raro proceso de metamorfosis que sufre el peón blanco de a4: servil vasallo, impotente observador, pertinaz cuervo, leonado buitre y, por último, implacable verdugo.

Y nunca hubiera pasado de convidado de piedra si Sedina, en pleno trance de oficiante de misa negra, no hubiera traspasado el umbral de la belleza, para adentrarse en el hipnótico mundo de la alucinación.

El destino final del esforzado infante llenó de verdadera dicha a Velvart. Devuelta a su ominosa realidad, Sedina bien podría haber ex-

clamado: ¡Dichoso peoncito! Y no sería para menos, ya que le privó de una de las mejores victorias del torneo.

○ VELVART
● SEDINA
Gambito Volga (A57)

1. d4 ♖f6 2. c4 c5 3. d5 b5 4. cb5 a6 5. ♖c3 ab5 6. e4 b4 7. ♖b3

La variante suiza contra el Volga, un sistema que se hizo popular hace unos 15 años, a raíz de algunas impresionantes victorias de Boris Gulko.

7. ... d6 8. ♖f4

Insistiendo en e5. Menos abmiciosas son 8. ♖c4 y 8. ♖f3.

8. ... ♖×e4

Una continuación arriesgada, pero es evidente que Sedina confiaba en su preparación teórica. Tanto ella como Bistrikova mostraron un perfecto conocimiento del Volga. La continuación habitual aquí es 8. ... ♖bd7, a lo que podría seguir: 9. ♖f3 ♖h5 10. ♖g5 ♖hf6 11. e5! ♖×e5 (11. ... de5 12. ♖e2!) 12. ♖×e5 de5 13. ♖c4, con iniciativa a cambio del peón.

9. ♖e2?!

No es lo mejor. Son superiores tanto 9. ♖f3 como 9. ♖d3. Por ejemplo: 9. ♖f3 ♖a5 10. ♖c4 ♖b6 11. ♖e2 ♖a6 12. ♖×e4 ♖×b5 13. ♖×b5+ ♖×b5 14. ♖d2 ♖d8 15. ♖c4, con ventaja, o bien 9. ♖d3 ♖f6 10. ♖e2 ♖a6 11. ♖×d6+ ♖×d6 12. ♖b5+ ♖bd7 13. ♖×d6 ♖b6 14. ♖g3 ♖×d5 15. ♖f3, con calidad y mejor posición, Birnboim/Romm, Israel 1976.

9. ... g5 10. ♖×e4?

Un grave error. Era necesario 10. ♖e5, conjurando de momento la diagonal al-h8, y liberando el ♖b5. 10. ... de5 11. ♖×e4 ♖g7 12. d6 ♖a5 13. ♖c7+ ♖f8 14. de7+

La Habana 1990

Categoría 5 (2164)

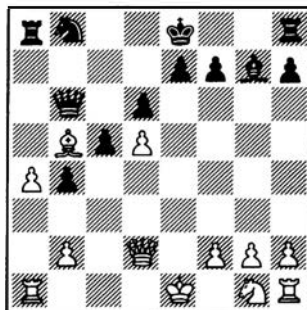
Jugadoras (países)	Elo	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	Total
1 SEDINA (URSS)	2250	★	0	1	1	1	0	1	½	1	1	1	1	1	1	9,5
2 BISTRIKOVA (URSS)	2215	1	★	0	1	1	1	0	0	0	1	1	1	1	+	8
3 DE ARMAS (Cuba)	2175	0	1	★	½	1	½	½	1	0	½	1	1	1	1	8
4 RAMON (Cuba)	2200	0	0	½	★	½	1	½	1	1	0	1	1	+	+	7,5
5 CUEVAS (España)	2190	0	0	0	½	★	1	1	1	1	0	1	1	1	+	7,5
6 VELVART (Hungría)	2235	1	0	½	0	0	★	½	½	1	1	1	1	1	+	7,5
7 ARRIBAS (Cuba)	2190	0	1	½	0	½	★	0	1	1	1	1	1	1	1	7,5
8 HERNANDEZ (Cuba)	2120	½	1	0	0	0	½	1	★	½	½	0	0	1	+	5
9 FROMETA (Cuba)	2190	0	1	1	0	0	0	0	½	★	½	1	½	½	+	5
10 LEON (Cuba)	2070	0	0	½	0	1	0	0	1	★	½	0	½	+	+	4
11 FANDINO (Cuba)	2130	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	★	1	½	+	3,5
12 VALDES (Cuba)	2115	0	0	0	0	0	0	0	1	½	1	0	★	0	+	2,5
13 PALAO (Cuba)	2090	0	0	0	0	0	0	0	0	½	½	1	★	1	+	2,5
14 TEODORESCU (Rumanía)	2125	0	—	0	—	—	—	0	—	—	—	—	—	0	★	0

♖×e7, con juego complejo, en el que las blancas tienen que demostrar todavía la compensación por el peón (Tarasevic/Schinzell, Polonia 1975).

10. ... g4 11. ♖×f4 ♖g7 12. ♖d2 ♖b6 13. a4

Era un buen momento para pensar en el desarrollo, con 11. ♖c4, seguido de ♖e2 y ♖f3, aunque he de decir que la posición del negro me gusta más. Ahora, las blancas irán a remolque.

13. ... ♖d7! 14. ♖c4 ♖×b5 15. ♖×b5+



15. ... ♖×b5!

Brillante sacrificio temático, especulando con la indefensión de la primera línea blanca. Me recuerda la partida Alburt/Kasparov (Olimpiada de Lucerna 1982).

16. ab5 ♖×a1+ 17. ♖e2 ♖b1!

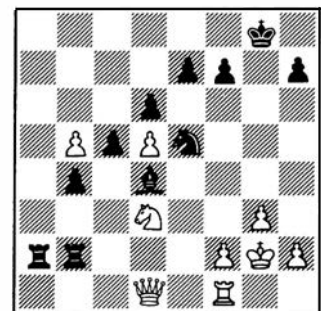
Muy preciso. 17. ... o-o 18. ♖f3 ♖d7 19. g3 ♖a8 20. ♖g2 ♖a2 21. ♖f3! ♖×b2 22. ♖d3 no era tan claro, ya que las blancas amenazan tanto ♖f5 como ♖g5.

18. ♖f3 ♖d7! 19. g3 ♖×b2 20. ♖d1 o-o 21. ♖e2 ♖a8! 22. ♖f1 ♖aa2 23. ♖f4 ♖d4!

Las piezas negras danzan al son de una sinfonía perfectamente orquestada.

24. ♖g2 ♖e5! 25. ♖d3

Un bluff que, inesperadamente, tendrá éxito ante el Zeitnot en que se hallaba Sedina.



25. ... ♖×d3??

Una tragedia. Durante toda la partida, Sedina ha estado jugando de forma admirable. Con una precisión que impresiona. Ahora, en cambio, es seguramente imposible

para las negras conseguir siquiera tablas. Por supuesto, 25. ... ♖d2!, y las blancas pueden tranquilamente rendirse.

26. ♖×d3 ♗×f2 27. ♖h3 ♗g1?

Regalando el alfil: «Los apuros de tiempo son inversamente proporcionales a la calidad en ajedrez», Fischer dixit. Bueno, quizá no lo dijera así, pero quería decir más o menos eso.

Creo, no obstante, que las negras están perdidas. El ataque negro se ha esfumado y la amenaza blanca b6, combinada con ♖f5, no tiene parada. Si se entrega el peón «c», al objeto de liberar la diagonal g1-a7, el flanco de rey negro queda desprotegido, ya que los puntos f7 y e7 son en extremo sensibles a un ataque combinado de la dama y torre blancas.

Otras jugadas, como 27. ... ♖d2, 27. ... h5 o ♗a3, tendrían la misma consideración.

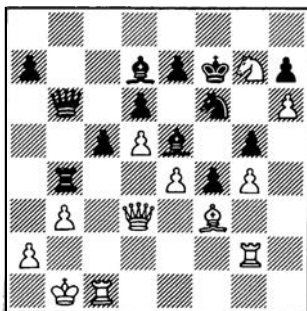
28. ♖×g1 ♖×h2+ 29. ♖g4 h5+ 30. ♖f4 ♖a3 31. ♖e4 ♖f2+ 32. ♖g5 ♖af3 33. ♖×f3! ♖×f3 34. b6 ♖f6 35. b7 ♖g6+ 36. ♖h4 (1:0)

Una obra maestra fallida.

Comentarios: MI M.^a L. Cuevas

○ BISTRIKOVA ● DE ARMAS Defensa India de Rey (E70)

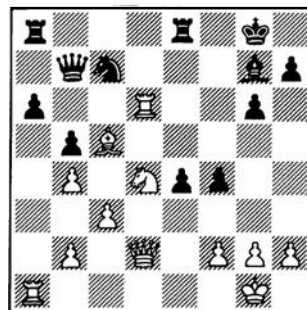
1. d4 g6 2. ♗c4 ♗g7 3. ♗c3 d6 4. e4 ♗c6 5. d5 ♗d4 6. ♗e3 c5 7. ♗ge2 ♖b6 8. ♖d2 ♗×e2 9. ♗×e2 ♗f6 10. f3 o-o 11. o-o-o ♖d8 12. ♗h6 ♗h8 13. g4 ♗d7 14. f4 ♖b4 15. ♗g5 ♖e8 16. ♗b5 f6 17. ♗c7 fg5 18. ♗×e8 ♖b6 19. h4 gf4 20. h5 g5 21. h6 ♗d4 22. ♖b1 ♖d8 23. ♗g7 ♗f6 24. ♗f3 ♗e5 25. ♖dg1 ♗d7 26. ♗f5 ♖f7 27. ♗g7 ♖b8 28. ♖g2 b5 29. cb5 ♖×b5 30. ♖d3 ♖b6 31. b3 ♖b4 32. ♖c1



32. ... c4 33. ♖×c4 ♗b5 34. ♖c1 ♗×c4 35. bc4 ♗d7 36. ♗e6 ♗c5 37. ♗×c5 ♖×c5 38. ♖c2 ♖g6 39. ♖d2 ♖×h6 40. ♖e2 ♖g1 41. ♖d2 ♖b1 42. ♖e2 ♖f1 (0:1)

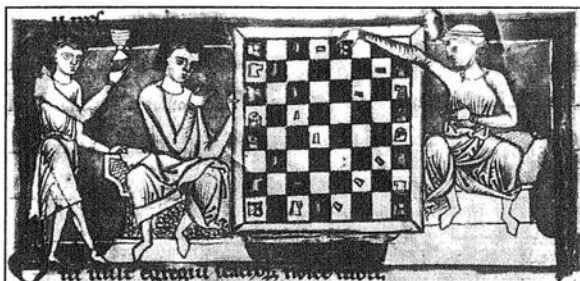
○ HERNANDEZ ● CUEVAS Apertura Española (C60)

1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 g6 4. o-o ♗g7 5. c3 ♗ge7 6. d4 o-o 7. d5 a6 8. ♗a4 ♗a7 9. d6 cd6 10. ♖×d6 ♗b5 11. ♖d3 ♗c7 12. ♗b3 d5 13. ♗g5 f6 14. ♗e3 ♗e6 15. ♗c5 ♖e8 16. ♖d1 de4 17. ♖×e4 ♖c8 18. ♗a3 b5 19. ♗c2 f5 20. ♖e2 ♗ed5 21. ♗e3 ♗×e3 22. ♖×e3 ♖b7 23. ♖d7 ♗×b3 24. ab3 f4 25. ♖d2 ♖c6 26. b4 e4 27. ♖d6 ♖b7 28. ♗d4



28. ... f3 29. ♖c2 ♖c8 30. ♖b3+ ♖h8 31. ♖d1 ♖g4 32. g3 ♖e5 33. ♗×f3 ♖×f3 34. ♗d4 ♖×d1+ 35. ♖×d1 ♖e7 (0:1)

II CONCURSO DE CULTURA AJEDRECISTICA



CUARTA SERIE

1. ¿Quién ganó el último Campeonato de la Unión Soviética? (1 punto).
2. ¿En qué año se disputó "la Olimpiada extra" en Berlín? (1).
3. ¿Quién derrotó a Ruy López, en presencia, supuestamente, del rey Felipe II? (1).

4. ¿Qué nombre recibe la variante 1. e4 e5 2. ♗f3 ♗c6 3. ♗b5 ♗d4? (1).
5. ¿Cuál es el nombre del campeón mundial en la novela de Stefan Zweig "Una partida de Ajedrez"? (2).
6. ¿A qué organización corresponden las siglas S.E.P.A.? (2).
7. ¿En qué año se publicó en Inglaterra la primera versión del libro de Jacobo de Cessolis? (3).
8. ¿Cómo se llama la técnica de comentar partidas de ajedrez con sólo citas literarias? (3).

SOLUCIONES A LA PRIMERA SERIE:

1. Anatoli Karpov.
2. Defensa Húngara.
3. Tres veces.
4. Lucerna.
5. Angel Martín.
6. Lincoln Lucena.
7. a) 15 tableros;
b) España 8 - Argentina 7;
c) Rossetto.
8. Verdoni, Léger, Carlier y Bernard.

Valor total de la serie: 14 puntos.

Fecha límite de respuesta: 1.12.90.

Resultados de esta serie: n.º 39.

Reinaldo Vera

Gran Maestro Internacional

○ ARENCIBIA

● ZAPATA

Apertura Inglesa

(A24)

1. ♖f3

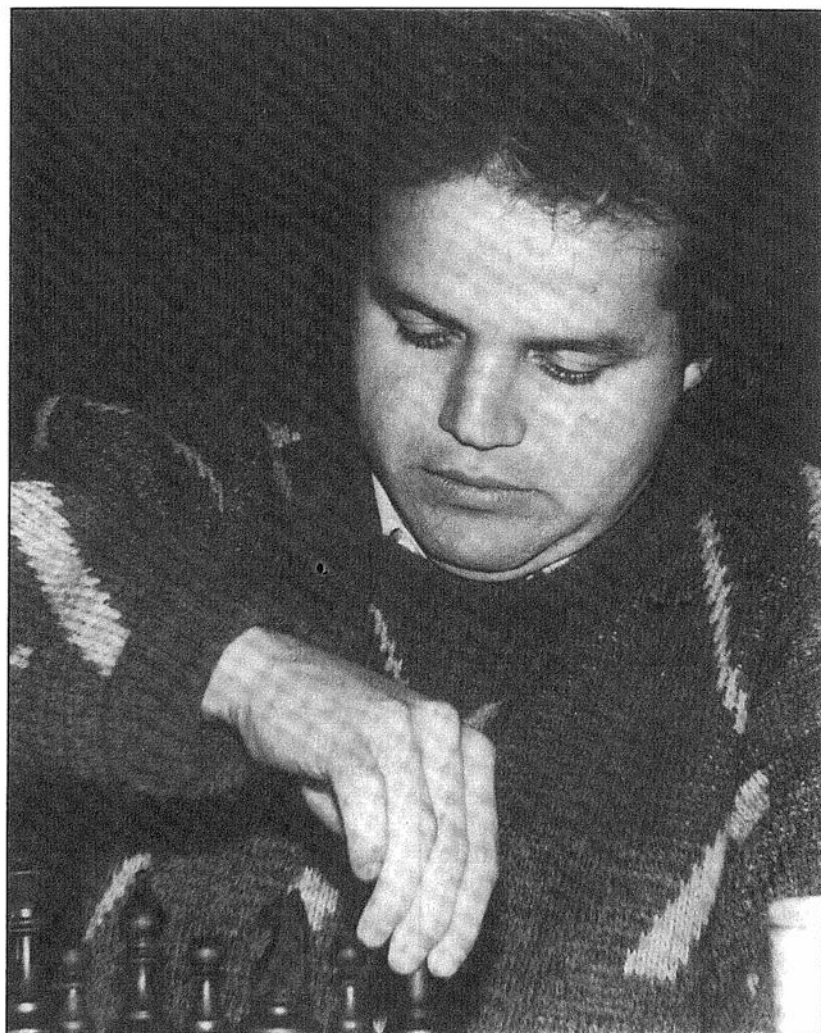
Personalmente, es la primera vez que veo una partida de Walter que se inicie con esta jugada, lo cual probablemente obedece a la situación deportiva del Zonal en ese momento. Quizá el joven cubano quería evitar la India de Rey (variante de los cuatro peones) en la cual Alonso tendría alguna mejora a la partida que jugó conmigo semanas atrás en el Más Martín In Memoriam.

- | | |
|--------|-----|
| 1. ... | ♘f6 |
| 2. c4 | g6 |
| 3. g3 | ♙g7 |
| 4. ♙g2 | d6 |
| 5. ♘c3 | ♘c6 |
| 6. o-o | o-o |
| 7. d3 | e5 |
| 8. ♙g5 | ... |

Una idea original del desaparecido GM soviético Leonid Stein, introducida en la década de los sesenta con muy buenos resultados. El objetivo es eliminar el caballo de f6 y obtener mayor control sobre d5. Más frecuente es 8. ♗b1, con la idea tradicional de comenzar el avance del peón 'b'.

- | | |
|---------|------|
| 8. ... | h6 |
| 9. ♙×f6 | ♙×f6 |

Después de 9. ... ♗×f6, las blancas mantuvieron una pequeña su-



GM colombiano Alonso Zapata, que parece consolidar lo mejor de su ajedrez en los últimos tiempos. (Foto F. Agterdenbos)

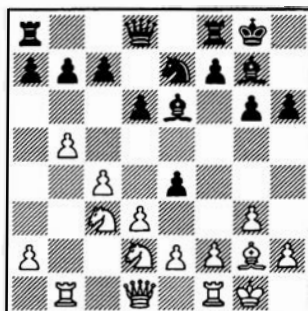
Juego vivaz en la Apertura Inglesa

El colombiano Alonso Zapata, el cubano Walter Arencibia y el guatemalteco Carlos Juárez fueron los tres clasificados para el Interzonal por Centroamérica y el Caribe,

zonal éste tuvo lugar en Cali (Colombia). Zapata dominó el torneo con autoridad y la siguiente fue una de las partidas más interesantes del certamen.

perioridad, tras 10. ♖b1 a5 11. a3 ♘d4. 12. ♘d2 c6 13. b4 ab4 14. ab4 ♖de8 15. e3 ♘e6 16. ♖c2 ♖c7 17. b5, en la partida Suba/Faragó, Zonal de Praga, 1985.

10. ♖b1 ♘g7
11. b4 ♘e6
12. b5 ♘e7
13. ♘d2?! e4!



Una jugada característica de Zápata, siempre a la caza de los detalles tácticos. Es imposible tomar el peón con cualquier caballo, debido a 13. ... f5, por lo cual era más apropiado 13. ♖c2.

14. ♖c2 ed3
15. ♖xd3 ♖c8
16. ♖fc1 ♖e8
17. ♘b3 ♘f5
18. e4 ♘h3
19. c5?! ...

Jugado muy ansiosamente. Era mejor retirar el alfil a h1 y sólo después jugar c5. Por ejemplo: 19. ♘h1 ♖d7 20. c5 ♖ad8 21. cd6 ♖xd6 22. ♖xd6 ♖xd6 23. e5 ♘xe5 24. ♘xb7 ♘f5, con posibilidades para ambos.

19. ... ♘xg2
20. ♘xg2 ♘d8
21. ♖c4 dc5
22. ♘xc5 ♖d4
23. ♖e2 b6!

La dama se activa considerablemente en la gran diagonal, lo que no dará tiempo al blanco de aprovechar la debilidad del peón retrasado en c7.

24. ♘b3 ♖d7
25. ♖c2 ♖b7+
26. ♘g1 ♖c8
27. e5 c5
28. ♘e4 ...

Las negras tendrían una cómoda ventaja después de 28. bc5 ♖xc6, debido a la mayoría de peones en el flanco de dama, por lo cual Walter prefiere mantener cerrada la posición.

28. ... ♘f5

No conduce a nada 28. ... ♘e5 29. ♘xc5 bc5 30. ♖xe5 ♖b5 31. ♖c5.

29. f4 ♖cd8
30. ♖d2 ♖xd2
31. ♘bxd2 ♖d4

Evitando la penetración de la caballería blanca. Con esta y la próxima jugada, se hace evidente la ventaja negra.

32. ♖e1 ♖d5
33. ♘f3 ♖d3
34. ♖f2 ♖a3?!

Era mejor 34. ... c4, manteniendo el fuerte control en la columna 'd', y atacando a la vez el peón de b5. Por ejemplo: 35. g4 ♘d4 36. ♘xd4 ♖xd4 37. ♘c3 ♖d7.

35. g4 ♘d4

Era imposible 35. ... ♖xa2 36. ♘fd2 ♘d4 37. ♘c3, ganando.

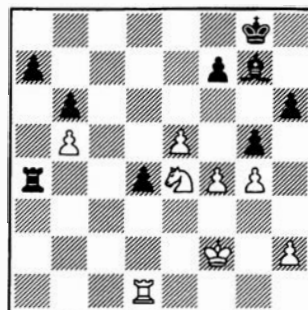
36. ♘xd4 cd4
37. ♖g2! ...

Jugada en el Zeitnot. Si ahora 37. ... ♘h8, seguiría 38. ♘d6 ♖xg2+ 39. ♘xa2 40. ♘f3 y las piezas blancas trabajan el máximo.

37. ... ♖xa2
38. ♖xa2 ♖xa2
39. ♖d1 ...

Parecía mejor 39. ♖c1, creando amenazas en la octava fila y deteniendo el peón pasado negro por detrás.

39. ... ♖a4
40. ♘f2 g5!



41. fg5 hg5
42. e6!! ...

Después de esta buena jugada, las blancas serán capaces de bloquear los peones centrales negros, a la vez que dejan libres a los peones 'g' y 'h'.

42. ... fe6
43. ♘xg5 ♖a2+
44. ♘f3 ♖a3+
45. ♘f2 e5
46. ♖c1 ♖c3!
47. ♖a1 ...

Y no 47. ♖xc3 dc3 48. ♘e2 ♘h6 49. h4 ♘xg5 50. hg5 e4, con victoria de las negras.

47. ... ♘h6
48. ♘e4 ♖e3
49. ♖e1! ♖b3
50. g5 ♖f8

La defensa del peón rey no era correcta: 50. ... ♘g7 51. ♖cl ♖c2 52. g6!, creando peligrosas amenazas.

51. ♘f6+ ♘f7
52. ♖xe5 ♖b2+
53. ♘f3 ♖xh2
54. ♖d5 ♘c5
55. ♘e4 ♘e6
56. g6! ♖h8
57. ♖g5 ♘e7
58. ♖g4 ♖f8+
59. ♘e2 ♘f5
60. ♘f3 ♘e5
61. ♘e2 ♘f5

(0,5:0,5)

ADORJAN COMENTA

Viernes y trece

Andrés Adorján

Gran Maestro Internacional

Todo el mundo conoce mi slogan «NEGRAS ESTAN BIEN» y también casi todos creen más y más en él. Pero alguna gente me pregunta si tampoco es preocupante jugar con negras en viernes y trece... Bien, he aquí la evidencia de que no hay que inquietarse por eso, como me sucedió en la primera ronda del 1^{er} torneo «Golden Pawn», celebrado en Kusadasi (Turquía).

○ ONAT

● ADORJAN

Sistema Colle

(A46)

1. d4	♟f6
2. ♟f3	e6
3. ♟bd2!?	c5
4. e3	...

De esta forma se traspone a algunas variantes bien (?) conocidas. Era interesante 4. e4 cd4 5. e5 (5. ♟xd4 conduce a un tipo de Siciliana, donde con 5. ... d6 o 5. ... ♟c6 se obtiene una partida comfortable) 5. ... ♟d5 6. ♟xd4 d6. 6. ♟c4? fallaría: 6. ... ♟c6 7. ♟xd4 ♟b4+ 8. ♟d2 (8. c3 ♟xc3) 8. ... ♟xd4 9. c3 b5 10. ♟e3 ♟xe3 11. ♟xe3 ♟f5! 12. cb4 ♟xe3 13. fe3 ♟h4+, etc.

4. ...	b6
5. ♟d3	♟b7
6. o-o	♟e7
7. ♟e2	...

Yusupov y sus seguidores juegan

aquí b3. La textual no encaja muy bien en este esquema, como podrán ver a continuación.

7. ...	o-o
8. b3?	...

Mejor era 8. e4 ♟c6 9. dc5! bc5 10. e5 ♟d5, con una situación compleja y confusa. En caso de 9. c3, sin embargo, las negras parecen poder conseguir la mejor posición: 9. ... cd4 10. ♟xd4 (10. cd4 ♟b4! 11. ♟b5 a6 12. ♟a4 b5 13. ♟b3 a5! 14. a3 a4 es mejor para las negras) 10. ... ♟e5! 11. ♟c2 (11. ♟a6 ♟c8 12. ♟xb7 ♟xb7 13. f4 ♟c6, con ligera ventaja negra) 11. ... ♟c8 12. f4 ♟a6 13. ♟d1 (13. fe5? ♟xe2 14. ef6 ♟c5, con ventaja decisiva) 13. ... ♟d3, con una pequeña iniciativa (11. ... d6 12. f4 ♟ed7 parece también satisfactorio para las negras)

8. ...	cd4!
9. ed4	...

Forzado, ya que si 9. ♟xd4 e5 y las negras ganan, debido a la desafortunada posición de las piezas blancas: 10. ♟f5 e4 11. ♟xe4 (Si 11. ♟c4, 11. ... d5 12. ♟b5 a6, etc.) 11. ... ♟xe4 12. ♟g4 ♟f6 (o también 12. ... ♟g5) 13. ♟xe4 14. ♟xe4 d5, con ventaja decisiva de las negras.

9. ...	♟d5!
--------	------

Con las «horribles» amenazas posicionales ♟f4/♟b4, cambiando el alfil de casillas blancas y asegurándose una clara ventaja. Por lo tanto...

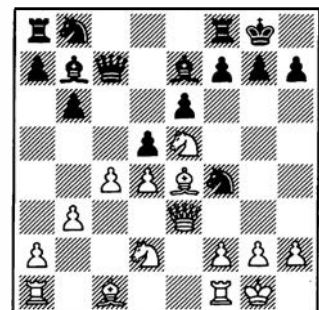
10. ♟e4

Lo mejor, puesto que si 10. ♟e4 ♟b4 11. ♟eg5 g6, o bien 10. ♟e4 f5 seguido de 11. ... ♟b4, y en ambos casos las negras tienen superioridad. Ahora, 10. ... ♟c3 es tentador, pero después de 11. ♟xh7+ ♟h8 12. ♟d3 ♟a6 13. ♟xc3 ♟xf1 14. ♟e4! d5 15. ♟xf1 de4 16. ♟xe4, el panorama dista de estar claro. Otra tentativa es 10. ... f5, que no me gustaba, porque después de 11. ♟xd5 ♟xd5 12. ♟b2 (con la amenaza 13. c4, 14. d5) las blancas están bien.

10. ...	♟c7
11. c4	...

Peor era 11. ♟b2 ♟f4 12. ♟c4 (12. ♟e3 d5, con ventaja negra) 12. ... ♟c6 13. d5 ♟xd5 14. ♟xd5 ed5 15. ♟xd5 ♟b4 16. ♟b4 ♟f6, y las negras están superiores.

11. ...	♟f4
12. ♟e3	d5
13. ♟e5??	..



Un grave error, ¡precisamente en la jugada 13! Las blancas deberían haber retirado su alfil, por supuesto. El juego habría continuado más o menos así: 13. ♟c2 ♟c6 14. ♟b2 (14. g3 ♟b4! 15. ♟b1 dc4! 16. bc4 ♟h3+ 17. ♟g2 ♟g5 o bien 15. ♟xh7+ ♟xh7 16. gf4 ♟g8, o incluso 16. ♟xf4 ♟xf4 17. gf4 ♟ac8!, continuaciones todas más que satisfactorias para las negras, mientras que 14. ♟e5?? pierde, por ♟xd4!) 14. ... dc4 15. bc4 ♟ac8, y ¡NEGRAS ESTAN BIEN!

13. ...	de4
14. ♟xf4	f6



Un teórico tan destacado, como excepcional comentarista: GM Andrés Adorján, empecinado defensor de la tesis INEGRAS ESTAN BIEN!

La partida está prácticamente terminada, pero se prolongó sorprendentemente, a pesar de que intenté desesperadamente añadir otra miniatura a mi colección...

15. ♘d3

15. ♘g6 ♙d6 es lo mismo, excepto que aquí yo podría (y quizá debería) haber jugado 15. ... e5! 16. ♘×e5 fe5 17. ♗×e5 ♗×e5 18. de5 ♙c5, con victoria fácil.

15. ... ♙d6
16. ♗e3 ed3

Una alternativa saludable era 16. ... ♙×h2+ 17. ♖h1 ed3 18. f4 ♗c6! 19. ♙f2 ♙×f4 20. ♗×f4 e5! 21. de5 ♘d7, etc.

17. ♗×e6+ ♖h8
18. ♗h3 ♘c6
19. ♙b2 ♙ad8
20. ♙ad1 ♙c8!

Con intención de ... ♙f5.

21. ♗×d3 ♙×h2+
22. ♖h1 ♙e5!
23. ♘f3 ♙g4
24. ♗e3 ♙×f3
25. gf3 ...



25. ... ♙×d4!

Un pequeño consuelo por la imprecisión anterior.

26. ♙×d4 ♙fe8
27. ♙×b6 ...

Desesperación. Si 27. ♗c3, 27. ... ♗f4, con ventaja decisiva.

27. ... ab6
28. ♙×d8 ♗×d8
29. ♗f4 ♙e5
30. ♙g1 ♙h5+
31. ♖g2 ♗d7
32. ♙h1 ♙g5+

Y las blancas se rindieron (0:1). Si 33. ♖h2, 33. ... ♗e8 (f7).

¡JUEGUE AJEDREZ POR CORRESPONDENCIA!

Torneos de inscripción permanente de la Comisión de Ajedrez Postal (Federación Española de Ajedrez).

**Torneos 11 jugadores:
500 pts.**

Valentín Torra Bitlloch
c/ Aneró, s/n.
08251 Santpedor

Suscripciones

mate postal

(boletín trimestral):
1.000 ptas. año.

Titular Comisión:
Carlos Ros Miró.

Siluetas del final en la Defensa Siciliana (3)

Lev Polugaievsky

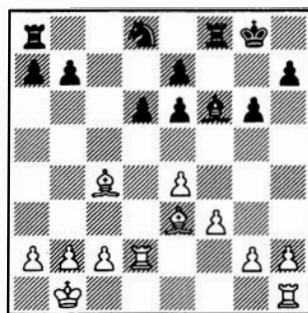
Gran Maestro Internacional

○ AVERBAJ

● LARSEN

Portoroz 1958

- | | |
|-----------|------|
| 1. e4 | c5 |
| 2. ♘f3 | d6 |
| 3. d4 | cd4 |
| 4. ♘×d4 | ♘f6 |
| 5. ♘c3 | g6 |
| 6. ♙e3 | ♙g7 |
| 7. f3 | o-o |
| 8. ♖d2 | ♘c6 |
| 9. o-o-o | ♙e6 |
| 10. ♘b1 | ♖a5 |
| 11. ♘×e6 | f6 |
| 12. ♙c4 | ♘d8 |
| 13. ♘d5 | ♖×d2 |
| 14. ♘×f6+ | ♙×f6 |
| 15. ♖×d2 | ... |

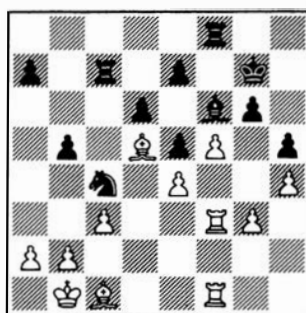


La valoración de la posición es simple: sin duda las blancas están mejor. Tienen la pareja de alfiles y la debilidad del peón e6 obliga al caballo negro a desempeñar un papel pasivo. Para plasmar su ventaja de forma concreta, las blancas preparan el asalto de peones al flanco de rey, llevando a cabo previamente el reagrupamiento de sus fuerzas.

- | | |
|-----------|-----|
| 15. ... | ♙e5 |
| 16. ♖d3 | ♖c8 |
| 17. ♙b3 | b6 |
| 18. ♙d2 | ♘g7 |
| 19. g3! | ♙f6 |
| 20. h4 | h6 |
| 21. ♖f1 | ♖c7 |
| 22. f4 | h5 |
| 23. ♖df3! | ♘c6 |
| 24. c3 | e5 |
| 25. f5 | ... |

La acción de las blancas no necesita especiales comentarios. Su infantería se lanza hacia adelante, con lo que abre el camino para las torres y para los poderosos alfiles. Las negras no pueden oponer nada al ataque de su adversario.

- | | |
|---------|-----|
| 25. ... | ♘a5 |
| 26. ♙d5 | ♘c4 |
| 27. ♙c1 | b5 |



- | | |
|-----------|------|
| 28. g4! | hg4 |
| 29. ♖g3 | ♖h8 |
| 30. ♖×g4 | ♖×h4 |
| 31. ♖×g6+ | ♘h7 |
| 32. ♙g8! | ♘h8 |
| 33. ♙e6 | ♘b6 |
| 34. ♖h6+! | ... |

Una regla de oro: los cambios eliminan las últimas piezas defensivas

negras. Su rey se queda, así, sólo en la columna «h».

- | | |
|----------|------|
| 34. ... | ♖×h6 |
| 35. ♙×h6 | ♖c4 |

Obligado. Amenazaban 36. ♖h1.

- | | |
|----------|------|
| 36. ♙×c4 | ♘×c4 |
| 37. b3 | ♘a5 |
| 38. ♙e3 | ♘c6 |
| 39. ♖g1 | a5 |
| 40. a3 | ♘h7 |
| 41. ♘c2 | a4 |
| 42. b4 | ♘d8 |
| 43. ♖d1 | ... |

Las negras abandonan (1:0).

○ POLUGAIEVSKY

● IVKOV

Belgrado 1969

- | | |
|---------|------|
| 1. ♘f3 | ♘f6 |
| 2. c4 | c5 |
| 3. ♘c3 | ♘c6 |
| 4. d4 | cd4 |
| 5. ♘×d4 | ♘×d4 |
| 6. ♖×d4 | g6 |
| 7. e4 | d6 |
| 8. ♙e3 | ♙g7 |
| 9. f3 | o-o |
| 10. ♖d2 | ♙e6 |
| 11. ♖c1 | ♖a5 |

Hemos presenciado un fenómeno del ajedrez moderno: la Apertura Inglesa se ha transformado en Defensa Siciliana, y concretamente en uno de sus esquemas más ricos, el Sistema Maroczy.

- | | |
|---------|-----|
| 12. ♘d5 | ... |
|---------|-----|

La variante principal. Las blancas se apresuran con esta maniobra, antes de que las negras consi-

gan jugar 12. ... ♖fc8. La continuación 12. ♙e2 ♖fc8 13. b3 a6 14. ♘d5 ♗×d2+ 15. ♜×d2 ♘×d5! 15. cd5 ♙d7, no es nada prometedora para las blancas.

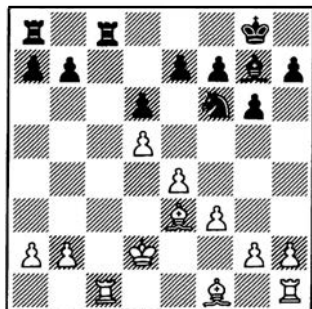
12. ... ♗×d2+

Ivkov simplifica la posición, pero el final que surge resulta sombrío para él. Más tarde se encontró el camino más fuerte para las negras: 12. ... ♗×a2! 13. ♘×27+ ♜h8, con juego agudo.

13. ♗×d2 ♘×d5

Ahora, 13. ... ♘×d5 no valía, por 14. cd5 ♙c8 15. b3, y la torre blanca irrumpe en c7.

14. cd5 ♖fc8

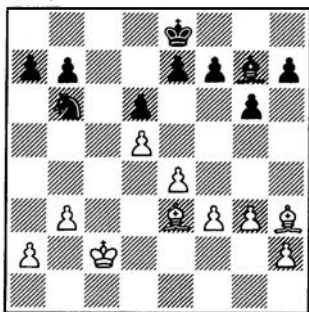


Ante nuestros ojos ha transcurrido un impetuoso paso de la apertura al final. Las blancas tienen la ventaja de la pareja de alfiles, que será más valiosa si surge la posibilidad de cambiar las cuatro torres, a lo largo de la columna abierta. Sin embargo, los factores indicados, por sí solos son insuficientes para la victoria. En el campo de las negras no ha debilidades, y su caballo tiene la posibilidad de afianzarse en la casilla c5 (♘f6-d7-c5). Por lo tanto, para restringir los movimientos del caballo enemigo y asegurarse la libertad de sus alfiles, las blancas necesitan introducir en el juego a sus peones.

15. ♙e2

Algunas rondas después, en la misma competición, obtuve esta

posición en mi partida con Ostojic. En ella conseguí reforzar el juego de las blancas, tomando la decisión ideal: 15. ♗×c8+! ♗×c8 16. g3!, con el traslado del alfil a la diagonal h3-c8, y manteniendo el eslabón principal del plan general de las blancas. El alfil no sólo bombardea la casilla d7, sino que está preparado para el ataque al flanco de dama: 16. ... ♗c7 17. ♙h3 ♘d7 18. ♗c1! ♗×c1 19. ♜×c1, y tras el cambio del otro par de torres, ya es imposible detener a los alfiles. Ostojic continuó 19. ... ♘b6 (no es mejor 19. ... ♘a5 20. ♙×a7 ♘d3+ 21. ♜c2 ♘b2 22. ♙c8 b5 23. ♙a6, o 19. ... ♘c5 20. ♜c2, seguido de 21. b4) 20. ♜c2 ♜f8 21. b3 ♜e8



22. a4! (el caballo negro no sólo está privado de cualquier intento de actividad, sino que caerá bajo el ataque del peón «a»). Después siguió 22. ... ♜d8 23. a5 ♘c8 24. ♙×c8 ♜×c8 25. ♙×a7, con fácil victoria.

15. ... a6
16. b4! ♜f8
17. a4 ♘d7
18. a5! ...

Socava los peones negros por las casillas blancas. En perspectiva pueden ser presa del alfil de casillas blancas. Hay que fijarse en cómo los peones quitan todas las casillas importantes al caballo.

18. ... ♙b2
19. ♗c2 ♗×c2+
20. ♜×c2 ♙g7
21. ♜b3 ♗c8
22. ♙d2! ...

Así las blancas realizaron completamente sus designios en el flanco de dama, ya que disponen en este terreno de fuerzas suficientes. Es evidente que a las blancas les resulta imprescindible incrementar su número de casillas activas, trasladando el centro de gravedad al otro flanco, y entonces la pasiva disposición de las piezas negras no podrá partirse en dos sectores. Por eso, las blancas pasan a la realización de la segunda parte del plan: dan la señal de asalto al flanco de rey.

Pero antes de empezar a avanzar los peones, deben resolver un pequeño problema: ¿hay que cambiar las torres? La siguiente jugada blanca demuestra que la torre negra no es tan terrible, ya que están controlados todos los puntos a lo largo de la columna «c». Y como las operaciones en el flanco de rey y en el centro tarde o temprano abrirán el juego, las blancas deciden, con toda corrección, conservar su propia torre.

22. ... ♙d4

Ahora y más tarde las negras adoptan una táctica de espera, que en gran medida deja las manos libres a las blancas. Quizá debieran agudizar la situación mediante 22. ... e6.

23. g4! ♜g7
24. g5! ...

El mismo método de bloqueo que en el flanco de dama.

24. ... ♗c7
25. ♗d1 ♜f8
26. f4 ♙g7
27. ♙g4 ♜e8
28. ♗f1 ♙d4
29. h4 ♙g7
30. h5 ♙d4
31. ♗h1 ♙g7
32. ♗h3 ♜f8

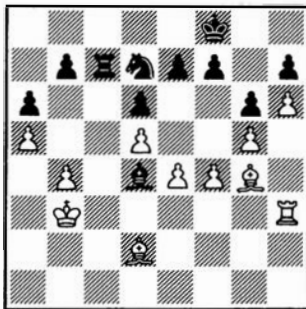
Cuando un bando dispone de gran ventaja de espacio, es muy importante no incurrir en acciones apresuradas. Lo principal es no apresurarse y las últimas jugadas

demuestran que las blancas se atienen a este sabio procedimiento. Desde luego, a las negras les resulta muy desagradable mantenerse en una defensa difícil, mucho más si no saben en qué momento manifestarán las blancas su decisión.

33. h6! ...

Fijando el lugar más vulnerable de las negras, de forma inesperada, ¡que resulta ser el peón h7! El camino hacia él, sin embargo, es muy largo, tanto para el alfil de casillas blancas como para la torre.

33. ... ♖d4



34. ♖d3! ...

Obliga al alfil a definirse. ¿Adónde irá ahora? Para su espanto, las negras descubren que es malo 34. ... ♖a1 (o 34. ... ♖h8), debido a la secuencia forzada 35. ♖xd7! ♖xd7 36. ♖c3! ♖xc3 37. ♖xc3 (amenaza mate en la última fila) 37. ... ♖e8 38. b5! ab5 (de lo contrario, después de 39. ba6 ba6 40. ♖c6 ♖a7 41. ♖c8+ ♖d7 42. ♖h8, el peón «h» perece) 39. ♖b4 ♖d8 40. ♖b5 ♖c7 41. ♖xc7 ♖xc7 42. e5! y las negras están en Zugzwang: deben vigilar el peón b7, y las blancas ya preparan e5-e6, seguido de f4-f5 y g5-g6, abriendo camino al peón h6. La variante mencionada es una demostración palpable de la fuerza de la jugada 33 de las blancas. Si las negras conservan la torre, entonces después de 40. ... e6 41. ♖b6 ed5 42. ed5 ♖e7 43. ♖c4! ♖d7 44. ♖e4, surge un caso extraordinariamente raro de Zugzwang en un final de torres.

En consecuencia, el alfil negro

debe reconocer con amargura que tiene que despedirse de la gran diagonal.

34. ... ♖a7
35. ♖h3 ♖g1
36. ♖c3 ...

Los alfiles se han cambiado los papeles. Ahora las blancas dominan en el sector a1-h8 y gracias a esto pueden realizar la ruptura tanto tiempo esperada.

36. ... ♖e8
37. e5 ♖h2?

La misma táctica de espera, pero en realidad esto constituye una forma lenta de morir. Era mejor decidirse por 37. ... de5 38. fe5 ♖h2 39. d6 ♖c8 40. de7 ♖c7, aunque la posición de las negras resultaría muy difícil.

38. ed6 ed6
39. ♖e3+ ♖d8
40. ♖e4 ♖g1

Pierde de inmediato. Prolongaba la resistencia 40. ... ♖c8. Las blancas necesitarían jugar con una precisión esmerada. La victoria se conseguía de la siguiente manera: 41. ♖e2! ♖xf4 42. ♖f6+! (sería un paso en falso 42. ♖xd7? ♖xd7 43. ♖f2 ♖e5! 44. ♖xe5 de5 45. ♖xf7+ ♖d6 46. ♖xh7 e4 y surgen pequeñas posibilidades para las negras) 42. ... ♖xf6 43. ♖xc8 ♖xc8 44. gf6 ♖e5 45. b5! ab5 (o 46. ... ♖xf6 47. ♖e8+ ♖d7 48. ♖f8) 47. ♖xb5 ♖a7 48. ♖xe5! de5 49. d6 ♖b8 50. ♖b6 ♖c8 51. d7+ ♖xd7 52. ♖xb7 e4 53. a6 e3 54. a7 e2 55. a8=D e1=D 56. ♖c8+ ♖d6 57. ♖c6+ ♖e5 58. ♖e8+.

41. ♖xd7 ...

Las negras abandonan. A 41. ... ♖xd7 sigue 42. ♖f6 y no hay salvación contra ♖e7-e8-h8.

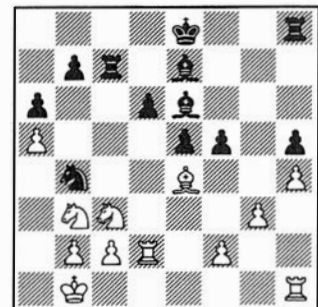
○ SUETIN
● YUFEROV
Moscú 1972

1. e4 c5
2. ♖f3 d6

3. d4 cd4
4. ♖xd4 ♖f6
5. ♖c3 a6
6. ♖g5 e6
7. ♖f3 h6
8. ♖xf6 ♖xf6
9. ♖xf6 gf6
10. ♖e2 h5
11. h4 ♖d7
12. a4?! ♖c6
13. ♖b3 ♖c8
14. a5 ♖b4!
15. o-o-o ...

No se puede estar de acuerdo con la forma en que las blancas han desarrollado esta variante del sistema Najdorf. El avance del peón no conduce sino a preocupaciones por su cuidado. De hecho, el flanco de dama es débil. El caballo en b4 resulta invulnerable (¡puesto que, desde luego, el peón no puede volver atrás!), lo que permite a las negras realizar sus siguientes pasos, ya que el punto d5 está cubierto. Abrirán, por tanto, la posición en el centro, utilizando como ariete al peón «f», después de lo cual los alfiles comenzarán a «enfurecerse».

15. ... e5!
16. ♖b1 f5
17. ♖f3 ♖e7
18. ef5 ♖xf5
19. ♖d2 ♖c7
20. ♖e4 ♖e6
21. g3 f5



Llevando a cabo el avance de su infantería. A 22. ♖f3 seguiría, desde luego, 22. ... e4, abriendo camino al alfil de casilla negras por la gran diagonal. La única esperanza de las negras consiste en mantenerse en el punto d5, incluso al precio

de desprenderse de su alfil de casillas blancas.

22. ♖d5 ♜×d5
23. ♜×d5 ♞c4
24. ♞hd1 ...

Ahora las blancas podían liquidar la ventaja de la pareja de alfiles, cambiando en e7, pero el asunto no es tan sencillo. El alfil restante de las negras no tiene ni comparación con el mal colocado caballo blanco en b3, y el peón «d» obtiene libertad de movimientos. Por eso las blancas se aferran hasta el final a la casilla d5.

24. ... ♖f8
25. ♞d3 ♞h6
26. ♜c1 ♞c5
27. b4? ...

Este nuevo debilitamiento sólo acelera la derrota. Era necesario volver atrás con el caballo, 27. ♜b3.

27. ... ♞c4
28. ♜a2 f4

Preparando 29. ... ♖f5. Por ejemplo: 29. ♜ac3 ♖f5 30. ♞3d2 fg3, manteniendo una fuerte presión.

29. gf4 ...

Las blancas quieren librarse del alfil e6, incluso al precio de un peón, pero esto no les salva de la derrota.

29. ... ♖×d5
30. ♞×d5 ♞×f4
31. b5 ♞×h4

Las negras tienen peón de más y se disponen a avanzar con firmeza hacia delante. Finalmente, resultó decisivo para el resultado del encuentro, aunque todavía transcurrieron cuarenta jugadas, antes del desenlace.

El cuadro del monopolio de la pareja de alfiles estaría incompleto si no se mencionara otra variedad de final, en el que la lucha tiene esta relación de fuerzas: dos alfiles y

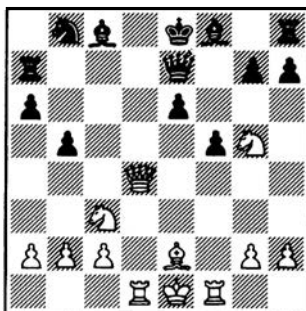
peón contra torre y caballo. Tanto en el medio juego como en el final, esta relación se encuentra con asiduidad en las posiciones resultantes de la Defensa Siciliana, como consecuencia del sacrificio posicional de calidad.

○ A. RODRIGUEZ
● POLUGAIEVSKY
Biel 1985

1. e4	c5
2. ♜f3	d6
3. d4	cd4
4. ♜×d4	♜f6
5. ♜c3	a6
6. ♖g5	e6
7. f4	b5
8. e5	de5
9. fe5	♞c7
10. ef6	♞e5+
11. ♖e2	♞×g5
12. ♞d3	♞×f6
13. ♞f1	♞e5
14. ♞d1	♞a7
15. ♜f3	♞c7
16. ♜g5	f5
17. ♞d4	...

El gran maestro cubano siempre está preparado para un debate teórico, y por eso elige la derivación más actual de la variante.

17. ... ♞e7!?



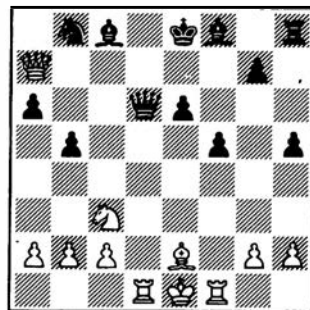
La última palabra de la teoría. Sin preocuparse lo más mínimo, las negras continúan jugando sólo la dama. La excepción a la regla se basa en cálculos concretos.

18. ♜ge4 ...

Mayores quebraderos le daba a las negras 18. ♖h5+ g6 19. ♞×h8 ♞×g5 20. ♖f3 y es difícil dar una valoración de la posición. Con la jugada del texto, las blancas también ganan calidad, pero en la zona opuesta. Ahora las negras tienen que defenderse de 19. ♖h5+.

18. ... h5
19. ♜d6+ ♞×d6
20. ♞×a7 ...

Todo esto ya se había producido antes. En una de las partidas anteriores siguió 20. ... ♞×h2 y las blancas fueron las primeras en crear amenazas reales. En el análisis casero tuve la suerte de encontrar una sustancial mejora para el juego de las negras.



20. ... ♞e5!

!Centralización de la dama, ante todo! Esta jugada prácticamente abatió a mi temperamental adversario. Resulta que el rey blanco no se siente seguro. Por eso, Rodríguez se apresura a cambiar las damas, pero el final tiene pocas perspectivas para las blancas.

21. ♞d4 ♜d7!
22. ♞×e5 ♜×e5

Las negras tienen tres importantes piezas menores y un juego claro en el centro y en el flanco de rey, donde tienen dos peones de ventaja. Con la calidad y el peón de más en el otro flanco, las blancas en realidad no pueden explotar este hecho. Las negras sólo tienen que cuidarse de la táctica.

23. ♖d2 ...

Realiza el enroque artificial y deja libre la casilla e1 para las torres.

23. ... ♙d6!

Las negras empiezan a mejorar la disposición de sus alfiles. Parecía agresiva 23. ... ♙c5, pero después de 24. h3 y 25. ♖fe1, podrían surgir problemas por la indefensión del caballo.

24. ♖c1 ♗e7
25. ♖fe1 ...

Con la astuta trampa 26. ♙xb5!? ab5 27. ♖xd6 ♗xd6 28. ♗xb5+ ♗d5 29. ♗c3+ ♗d4 30. ♗b5+.

25. ... ♙d7
26. ♙f1 ...

Aquí la táctica de espera no tiene sentido, ya que las negras aumentan sin dificultades su ventaja posicional, avanzando los peones. Era necesario probar a2-a4, para perturbar la tranquilidad de las negras en el flanco de dama.

26. ... ♖c8
27. ♗b1 g5
28. h3 h4

Bloqueando el flanco y fijando la debilidad de g2.

29. ♗e2 ♙c6
30. ♗d4 ♙b7
31. ♙d3 ♗f6!

Las negras calcularon con exactitud las consecuencias del sacrificio de pieza: 32. ♗xe6 ♗xe6 33. ♙xf5 ♗f5 34. ♖xd6 ♙xg2 y las blancas están mal, o 32. ♙xf5 ef5 33. ♗xb5 ♙b4! 34. ♗d6 ♙xe1 35. ♗xc8 ♙b4, ganando con facilidad.

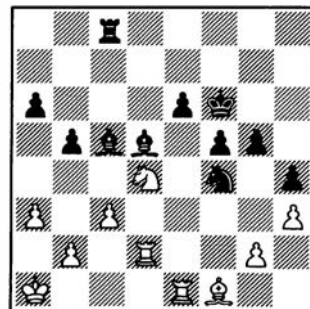
32. ♙f1 ♗c5
33. c3 ...

Algo mejor 33. ♗b3, aunque es dudoso que pudiera cambiar sustancialmente la marcha de la lucha.

33. ... ♙d5

El apogeo de los alfiles negros. Para una felicidad plena a las negras sólo les queda esperar el momento oportuno para realizar el avance g5-g4.

34. a3 ♗g6!
35. ♖d2 ♗f4
36. ♗a1 ...



36. ... ♖g8!
37. ♗c2 g4

Las blancas están indefensas y sus torres tienen un pésimo aspecto en su lucha contra los alfiles negros.

38. b4 ♙a7
39. ♗e3 ♙xe3
40. ♖xe3 gh3
41. gh3 ♖g3!

Las blancas abandonan (0:1).

(Traducción del ruso de M. Suárez)

EDICIONES

ESEUVE, S.A.

SV



INFORMATOR

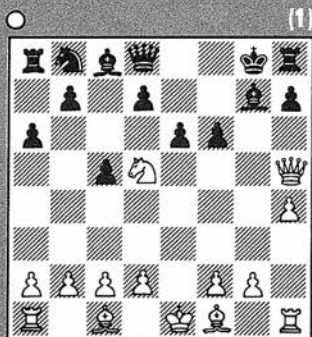
¡LANZAN PARA USTED UNA OFERTA EXCEPCIONAL!

Válida hasta el 31.12.90

- | | |
|--|--------------|
| 1) Informators n.º 36 al 45 (diez tomos), más Enciclopedia «D» Aperturas y Enciclopedia Combinaciones, 12 tomos en total | 20.000 ptas. |
| 2) Informators n.º 36 al 40 (5 tomos), más Enciclopedia «D» Aperturas, 6 tomos en total | 10.500 ptas. |
| 3) Informators n.º 41 al 45 (5 tomos), más Enciclopedia Combinaciones, 6 tomos en total | 10.500 ptas. |

Rellene el cupón de pedido de las páginas centrales.

Combinaciones



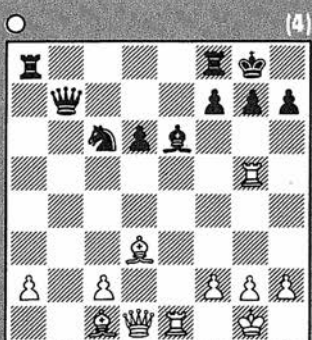
Caballo juguetón



Bayoneta mortal



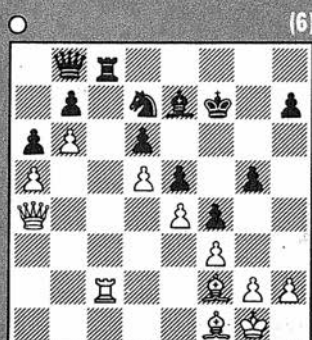
Salto 5 estrellas



Ejecución clásica



Los corceles definen



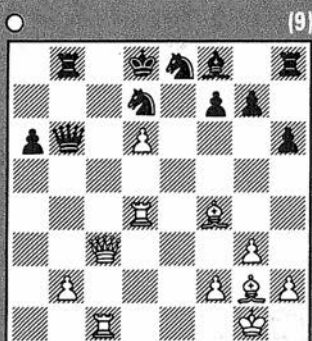
Culminación posicional



Punto fatídico



Una sola jugada



El toque de Maia



Inmolación



Simple y elegante



Magia de la dama

(soluciones en la pág. 11)

Consideraciones sobre una variante de la defensa Holandesa

Vladimir Salceanu
Maestro Internacional ICCF

La posición que resulta de las jugadas 1. d4 f5 2. g3 ♘f6 3. ♙g2 g6 4. ♘f3 ♙g7 5. o-o o-o 6. c4 d6 7. ♘c3, en la que las negras han situado su alfil rey por fianchetto, en g7, caracteriza la llamada Variante Leningrado, codificada como A89, según Informator.

En este artículo teórico mostraremos nuestro criterio acerca de la continuación que actualmente ocupa un lugar secundario, a saber, 7. ... ♘c6.

Efectivamente, esta jugada ha cedido por el momento su lugar a otras más recientes, como 7. ... c6 y 7. ... ♖e8, que también atraviesan cierta crisis en razón de los resultados deportivos. Por ello es difícil evaluar cuál será el futuro de esta variante desde el punto de vista de la viabilidad de la estructura y las chances prácticas de las negras.

Con su última jugada de desarrollo, las negras preparan la maniobra liberadora e7-e5. La continua-

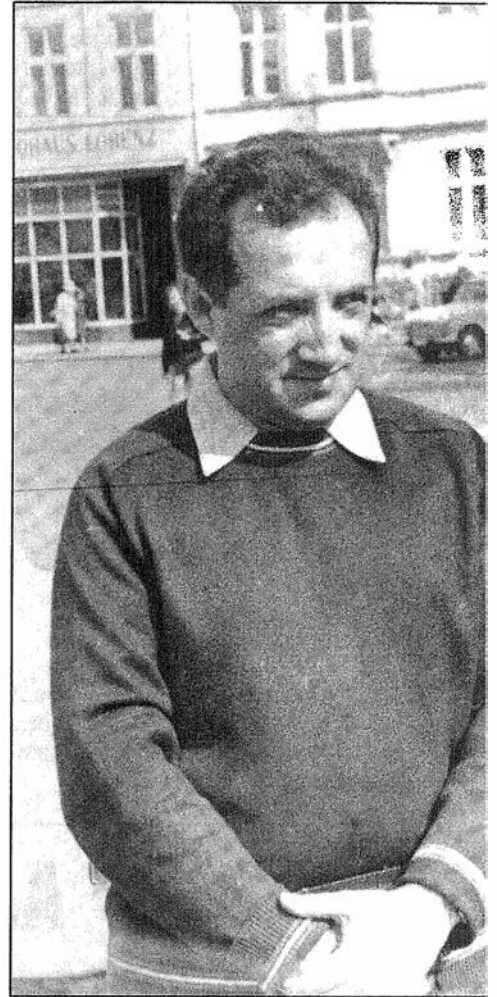
ción 8. d5 ♘e5 9. ♘×e5 de5, a pesar de que haya sido verificada ampliamente en la práctica y estudiada por la teoría, parece ofrecer a las negras recursos suficientes como para poder emprender la contraofensiva en las complicaciones resultantes.

A estas alturas se han producido también otras tentativas de conseguir mejor juego para las blancas, pero no han resultado suficientes para obtener una conclusión definitiva:

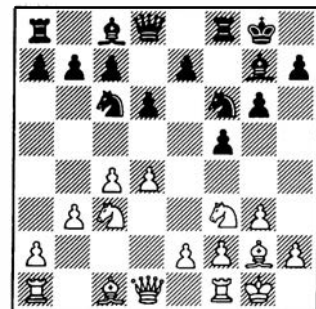
a) 8. ♖b3 ♘e4 9. ♙e3 ♘×c3 10. bc3 e5 11. c5+ ♖h8 12. cd6 cd6 13. de5 de5 14. ♖c5 ♖f6!, con mínima ventaja blanca (Kuzminih/Vinogradov, Leningrado 1947).

b) 8. ♙g5 ♘e4 9. ♘×e4 10. ♘d2 ♘×d4 11. ♘×e4 ♙f5 12. h3 c6 13. ♖d2 ♖d7 14. g4 ♙×e4 15. ♙×e4 e6 16. ♖ad1 d5 17. cd5 cd5 18. ♙g2, con ventaja blanca (Cuéllar/Alexander, Olimpiada de Amsterdam, 1954).

Por mi parte intentaré aportar un rayo de luz sobre una continuación escasamente empleada y que, no obstante, estimo merece cierta atención: 8. b3.



MI de la ICCF, Vladimir Salceanu: excelente teórico de aperturas y director de un programa de ajedrez en la TV rumana.



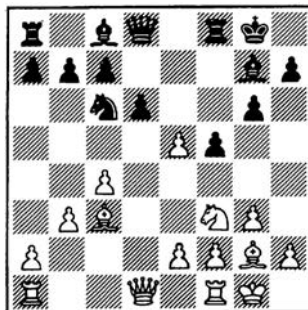
Con el desarrollo del alfil dama blanco por b2 se ejerce presión sobre la diagonal a1-h8, planteando dificultades para efectuar la jugada e7-e5.

8. ...

♘e4

Jugar directamente 8. ... e5 no resulta, en razón de 9. de5 de5 10. ♖a3 (una posibilidad más que permite 8. b3) 10. ... e4?! 11. ♖×f8 ef3 12. ♖×g7 fg2 13. ♖×d8+ ♘×d8 14. ♖fd1, con calidad de ventaja y posición ganadora.

9. ♖b2 e5
10. de5 ♘×c3
11. ♖×c3 ...



¿Cómo continuarán las negras? Las dos partidas siguientes parecen demostrar que las blancas consiguen un juego superior.

(A)

○ HJORT

● QUICK

Correspondencia 1986-87

11. ... ♖e8?!

Las negras evitan el cambio de damas en la columna 'd', intentando conseguir un juego complicado.

12. ♖d5+! ♖e6?!

Después de esto las negras quedan en desventaja. Sin embargo, no se ve nada mejor, ya que después de 12. ... ♘h8 13. ♖d2 de5 14. ♖b2!, el veredicto es parecido.

13. ♖d2 de5
14. ♖b2 ♖d7

Evidentemente, 14. ... ♖f7 es una mala jugada, a causa de 15. ♘g5.

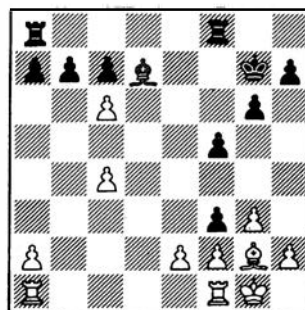
15. b4!

Con esta ofensiva en el flanco se amenaza b4-b5, con ataque directo al peón negro e5.

15. ... ♖e7
16. b5 e4

De otro modo se pierde el peón e5. Ahora resulta, sin embargo, un juego de carácter forzado y desenlace cercano.

17. ♖×g7 ♖×g7
18. ♖×g7+ ♘×g7
19. bc6 ef3



AJEDREZ Y COMPUTADORAS MUNDO DE OCIO

C/ Juan Alvarez Mendizábal, 81. Tel.: 541 79 69
28008 MADRID

Ven a probar la mayor gama
de computadoras de ajedrez.

- NOVAG
- CXG
- FIDELITY
- KASPAROV
- MEPHISTO

Te atenderán auténticos especialistas.

ASESORAMIENTO SIN COMPROMISO
SERVIMOS A TODA ESPAÑA

PRECIOS INCREIBLES Y FINANCIACION 24 MESES

20. cb7!! ...

En este hermoso golpe táctico descansa el análisis de las blancas.

20. ... fg2
21. ♖fd1! ♖ab8

Si 21. ... ♖ad8, 22. ♖ab1.

22. ♖x d7+ ♖f7
23. ♖x f7+ ♖x f7
24. ♖b1 ♖e6
25. ♖x g2 ♖e5
26. e3! ...

Y las negras abandonaron. Si 26. ... ♖e4, sigue 27. ♖b3 y 28. f3.

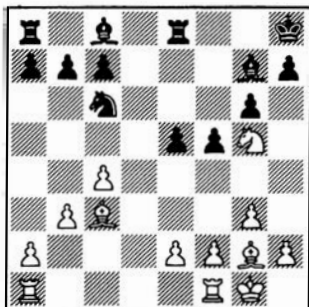
(B)

○ SALCEANU
● S. PETERSEN
Correspondencia 1987-89
Semifinales XVII Campeonato Mundial

11. ... de5
12. ♖d5+ ♖h8

Es flojo 12. ... ♖x d5? 13. cd5 ♖d4 14. ♖x d4 ed4 (Thomas/Seitz, Niza 1931) y ahora, tras 15. ♖ac1, las blancas obtienen ventaja.

13. ♖x d8 ♖x d8
14. ♖g5 ♖e8



Hasta aquí el juego de ambos bandos tuvo un carácter «literario» y en cierta forma obligatorio. En este momento, las blancas están

ante una elección. Después de 15. ♖ad1 h6?! 16. ♖f7+ ♖f8 17. ♖x c6 bc6 18. ♖d8, las blancas consiguieron ventaja en la partida Pomar/Paredes (Barcelona 1977). Igualmente, 15. ... e4 (en lugar de 15. ... h6) ofrece a las blancas un juego algo mejor; en cambio, 15. ... ♖f6! parece resolver satisfactoriamente los problemas de las negras. De ahí, que haya optado por la continuación textual, que parece más elocuente:

15. ♖x c6 bc6
16. ♖ad1 ...

Se amenaza con jugar ahora 17. ♖f7+ ♖g8 18. ♖d8.

16. ... ♖g8

Después de 16. ... e4 17. ♖f7+ ♖g8 18. ♖x g7 ♖x f7 (18. ... ♖x g7 19. ♖d8), con ligera ventaja blanca.

17. ♖a5

Todo lo jugado hasta este momento es una propuesta del ex campeón mundial Mijail Botvinnik y se basa en una evaluación concreta de la posición, en el sentido de que la pareja de alfiles de las negras se encuentran en desventaja, a causa de su propia estructura de peones, así como por el dominio de las blancas a lo largo de la columna 'd'.

17. ... ♖f6

Un intento de reforzar el juego negro. Después de 17. ... h6 18. ♖h3 (interesante sería 18. ♖f3 18. ... f4 19. ♖g2, con mínima ventaja blanca.

18. ♖f3

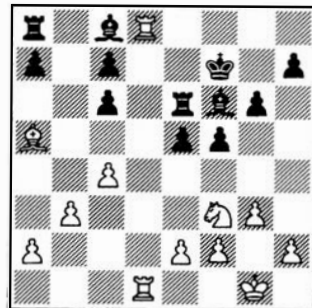
La centralización de las piezas en el final que resulta es de gran importancia.

18. ... ♖e7

Una triste necesidad. Después de 18. ... ♖d8? 19. ♖x e5 ♖x e5 20. ♖x d8+ ♖f7 (20. ... ♖g7?? 21.

♖c3) 21. ♖c3 ♖x e2 22. ♖h8, con ventaja blanca.

19. ♖d8+ ♖f7
20. ♖fd1 ♖e6?!



Mi adversario ha depositado probablemente muchas esperanzas en esta jugada defensiva. Efectivamente, después de 21. ♖8d2 ♖e7, ya no se ve cómo podrían actuar las blancas. Era preferible 20. ... g5 o 20. ... e4 21. ♖d4 (o 21. ♖e1 ♖e5 22. ♖c2, seguido de la manobra ♖c2, c4-c5 y ♖e3-c4, o ♖c2-b4) 21. ... ♖x d4 22. ♖l x d4, con ventaja blanca.

21. ♖1d7+! ♖e7

Evidentemente, si 21. ... ♖e7, 22. ♖x c7.

22. ♖x e7+ ♖x e7

Si 22. ... ♖x e7, 23. ♖x e5+ ♖e6 24. ♖e8, con ventaja.

23. ♖x c7 ...

Y las blancas ganaron este final después de una serie de inexactitudes por ambos bandos.

Acaso sea prematuro sacar una conclusión definitiva sobre la base de las dos partidas anteriores, respecto a las ventajas de la continuación 8. b3. Por ahora, las negras no consiguieron resolver satisfactoriamente los problemas de apertura y el hecho de que ambas partidas se hayan disputado por correspondencia, puede brindar mayor credibilidad a los respectivos análisis.

(Traducción del rumano de A. Genescu)

Dos campeonatos mundiales

El actual subcampeón mundial de ajedrez por correspondencia, GM Gennadi Nesis, analiza para nuestros lectores cinco partidas de los dos últimos campeones del mundo.

Gennadi Nesis
Gran Maestro ICCF

Es dudoso que se pueda encontrar cualquier otro deporte en el que pueda tomarse parte al mismo tiempo en dos campeonatos mundiales distintos. Esto sólo ha ocurrido en el ajedrez por correspondencia, y por primera vez en su historia.

En el momento de finalizar el décimo campeonato mundial por correspondencia, había tantos ajedrecistas con derecho a participar en la siguiente final que la dirección de la ICCF (Federación Internacional de Ajedrez por Correspondencia) tomó una decisión insólita: organizar, con el intervalo de año y medio, dos finales, la 11.^a y la 12.^a. Un postalista experimentado comprende que este intervalo es más que suficiente en cualquier otro deporte, pero para un campeonato mundial de la modalidad, y teniendo en cuenta la calidad de nuestro correo internacional, es muy poco, y efectivamente los participantes del 11.^o Campeonato Mundial no habían conseguido aún finalizar la apertura, cuando arrancó el 12.^o. Por otra parte, esto no ha influido en el juego de los finalistas, ya que se daba la circunstancia de que en estos campeonatos participaban diferentes ajedrecistas, y sólo el au-

tor de este artículo había conseguido clasificarse para ambos torneos.

El «lugar al sol» lo había conseguido por diferentes vías: en un caso, gracias a la victoria en la II Copa del Mundo, y en el otro, a través de la criba de los torneos clasificatorios habituales. Desde luego, la prudencia aconsejaba rehusar esta simultaneidad, pero cómo resistir la tentación de entrar en el Guinness... Todo esto se aclarará cuando se publique la tabla final del 12.^o Campeonato Mundial. Sea como fuere, pude empezar con los recuerdos más agradables...

INDIA DE DAMA ATÍPICA

○ NESIS

● JASIN

Defensa India de Dama (E15)

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖f3 b6 4. g3 ♗a6 5. ♗bd2

En los últimos años se encuentra con más frecuencia 5. b3. Por ejemplo: 5. ... ♗b4+ 6. ♗d2 ♗e7 7. ♗c3 o-o 8. ♗g2 c6 9. e4 d5 10. ♗e2 b5 11. e5 ♗e8 12. cb5 cb5 13. ♗e3 b4 14. ♗a4 ♗b5 15. ♗b2 ♗c6 16. ♗f1 ♗b6 17. ♗×b5 ♗×b5 18. ♗e2 ♗×e2+ (0,5:0,5), Bang/Nesis, Memorial Bertl von Massow, 1988/90.

5. ... c5 6. e4

Conduce a la igualdad 6. ♗g2 ♗b7 7. e4 cd4 8. ♗×d4 ♗c5. Por ejemplo: 9. ♗c2 ♗c7 10. o-o ♗e7, Agdestein/Hjartarson, Bergrado 1989, o bien 9. ♗4b3 ♗e7 10. o-o



♗c7 11. ♗e1 d6 12. ♗d4 o-o 13. b3 a6 14. ♗b2 ♗b7, Ftacnik/Chernin, Praga 1989

6. ... cd4 7. e5 ♗g8

Merece atención: 7. ... ♗g4 6. h3 ♗h6 9. ♗g2 ♗c6 10. o-o ♗f5 11. a3 ♗e7 12. b4 ♗b7 13. g4 ♗h4 14. ♗×h4 ♗×h4 15. ♗e4 ♗e7 16. ♗g5 o-o 17. ♗×e7 ♗×e7 18. ♗d4 ♗g6!, Grivas/Aseiev, Leningrado 1989.

8. ♗g2 ♗c6 9. o-o ♗b8!?

Una nueva idea. Después de esto, el sacrificio de peón emprendido por las blancas comienza a ser totalmente real. Antes se encontraba 9. ... ♗b4.

10. ♗e1 ♗e7 11. a3 f6!?

Las negras comienzan de inmediato la lucha por el centro.

12. b4!

Las blancas arrojan el guante. Tras este lance no se tendrán en cuenta los peones.



De izquierda a derecha: T. Yim (ex campeón mundial), la actriz Alexandra Isentlieva y G. Nesis, actual subcampeón del mundo.

12. ... ♖×e5 13. ♗×e5 fe5 14. ♞h5+ ♜f8

Después de 14. ... g6 15. ♞×e5 ♙f6 16. ♞d6+ ♙e7 no se consiguen tablas, debido a 17. ♞×d4! ♙f6 18. ♞e5 ♙×e5 (o 18. ... ♗e7 19. ♗e4 ♗c6 20. ♗×f6 ♞×f6 21. ♞×e6!) 19. ♞×e5 ♗f6 20. ♗e4 ♙f8 21. ♙g5 y las blancas ganan.

15. ♞×e5 ♙f6 16. ♞d6+ ♜f7

A 16. ... ♙e7 es suficiente 17. ♞×d4 ♙f6 18. ♞f4, con iniciativa.

17. ♗e4! ♙×c4 18. ♞f4 ♙d3 19. ♗d6+ ♜e7 20. b5!

Amenazando con el traslado del alfil a la diagonal a3-f8. Por ejemplo: 20. ... ♙c2 21. a4 ♜f8 22. ♙a3 ♗e7 23. ♞acl d3 24. ♙a4 y las negras no consiguen resolver sus problemas.

20. ... g5 21. ♞d2 ♞c7!

A la catástrofe conducía 21. ... ♗×d6 22. ♞b4+ ♗c7 23. ♙f4+! d6 24. ♞acl+ ♗d7 25. ♞×d6+.

22. ♞×d3 ♞×d6 23. h4! ♞c8!?

Después de 23. ... h6, aparece en el campo de las negras una debilidad vulnerable, el punto g6.

24. hg5 ♙g7 25. ♙f4 e5



26. ♞×e5+! ♙×e5 27. ♞e1 ♞c5 28. ♞f5 ♗d8 29. ♙×e5 ♞×b5!?

Las negras juegan con gran inventiva. Parecía natural 29. ... ♞×e5. sin embargo, esto llevaba a un final prosaico, en el que las negras perdían el peón d4. Ahora la partida entra en una fase de estudio artístico.

30. g6! ♞×e5 31. ♞×e5 ♗f6

A 31. ... hg6 seguiría un final geométrico: 32. ♞e4 ♗f6 33. ♞a8+ ♜c7 34. ♞×a7+ ♜d8 35. ♞e1!

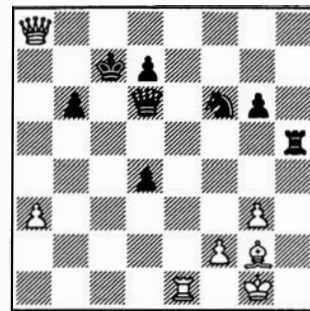
32. ♞e1! hg6

A 32. ... d3 había preparado 33. g7 ♞g8 34. ♞d1! ♜e7 (o 34. ... ♞×g7 35. ♞×d3 ♞e7 36. ♞e3) 35. ♞×d3 ♞c5 36. ♙d5! ♗×d5 37. ♞×d5 ♞cl+ 38. ♜g2 ♞c6+ 39. f3! d6 40. ♞d2.

33. ♞f3!

Un conocido motivo geométrico. Amenaza 34. ♞a8+ ♜c7 35. ♞cl+.

33. ... ♞h5 34. ♞a8+ ♜c7 35. ♞×a7+ ♜d8 36. ♞a8+ ♜c7



37. ♙b7! b5

Conducía a un conocido esquema de mate 37. ... ♞c5 38+ ♗d6 39. ♞b8+! ♞c7 40. ♞f8++. Pero después de la jugada del texto las negras se defienden contra el mate «de las charretas», y parece que los recursos de ataque de las blancas se agotan. Sin embargo, el golpe decisivo lo va a asestar el modesto peón a3.

38. a4!!

Amenaza 39. ♞c8+ ♜b6 40. a5+ ♜×a5 41. ♞a1+ ♜b4 42. ♞b1+, con mate por las columnas. Tampoco ayudaría 38. ... ba4 39. ♞cl+ ♞c5 40. ♞da5

38. ... ♗d5 39. ♞e8! ♞b4

Tampoco salvaba 39. ... ♞a3 40. ♞b8+ ♜b6 41. ♙c8+ ♜c5 42. ♞×b5+ ♜d6 43. ♞×d7 ♜c5 44. ♞b5+ ♜d6 45. ♞e6+, con mate.

40. ♞b8+ ♜b6 41. ♙a8+

El mate es inevitable. Las negras abandonaron (1:0).

EL CAMPEON

Como es sabido, el 11º Campeonato Mundial finalizó con empate en el primer puesto. El título de campeón del mundo, por mejor coeficiente complementario, le correspondió al experimentado ajedrecista alemán, Dr. Fritz Baumbach.

El sistema de coeficiente (bajo mi punto de vista poco adecuado

cuando se trata de torneos por correspondencia) estableció el desempate en el siguiente orden: 1, F. Baumbach; 2, G. Nesis; 3, A. Mijailov. Finalmente, el consejo directivo de la ICCF tomó una decisión salomónica, otorgándonos a los tres la medalla de oro.

RUPTURA CORRECTORA

○ ZAGOROVSKY

● BAUMBACH

Defensa Siciliana

(B35)

1. e4 c5 2. ♘f3 ♘c6 3. d4 cd4 4. ♘xd4 g6 5. ♘c3 ♙g7 6. ♙e3 ♘f6 7. ♙c4 ♗a5 8. o-o o-o 9. ♘b3 ♗c7 10. f4 d6 11. ♙e2 b6 12. g4

Un ataque muy agresivo. Se considera prometedora 12. ♙f3. Por ejemplo: 12. ... ♙b7 13. ♗b2 ♗ac8 14. ♗ad1, y las blancas tienen una posición más libre.

12. ... ♙b7 13. g5 ♘d7 14. ♘d5 ♗d8 15. ♗b1 ♘c5 16. ♙f3 e6 17. ♘c3 ♗c7 18. ♗d2 ♗fd8 19. ♗bd1

En la partida Müller/Baumbach (Alemania democrática, 1983), se vio 19. ♗be1 ♗ac8 20. h4 ♘a5 21. ♘xa5 ba5 22. ♗g2 ♙c6 23. ♙xc5 ♙xc3 24. bc3 dc5, con igualdad.

19. ... ♘a5

Y aquí esta maniobra resulta interesante.

20. ♘a5 ba5 21. ♗g2

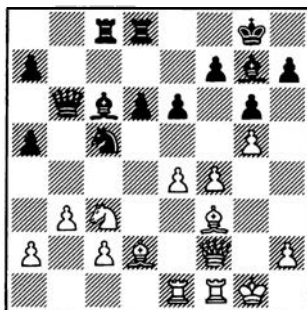
En opinión de Baumbach, esta jugada es demasiado optimista y era imprescindible neutralizar el peligroso alfil de casillas negras, mediante 21. ♙d4, aunque después de 21. ... ♙xd4 22. ♗xd4 e5 23. ♗d2 ef4 24. ♗xf4 ♘e6, o 24. ... ♗ac8, las negras tampoco tienen problemas.

21. ... ♗ac8 22. ♙d2 ♙c6 23. ♗de1?!

Era mejor 23. ♗fel.

23. ... ♗b7 24. b3 ♗b6 25. ♗f2

La natural 25. ♘hl llevaba a la pérdida de un peón: 25. ... ♙xc3 26. ♙xc3 ♘xe4.



25. ... d5!

Una fuerte ruptura temática en el centro.

26. ed5

A 26. e5 decide 26. ... d4 27. ♗cl ♙b5.

26. ... ed5 27. ♘e2 ♙b5!

Lo más preciso. En caso de 27. ... d4, 28. ♘g3, unido a la idea f4-f5, y las blancas tendrían contrachances.

28. ♗c1 ♙xe2! 29. ♙xe2 ♘e4 30. ♗xb6 ab6 31. ♙e3

A 31. ♙el ganaría 31. ... ♙b2 32. ♗cd1 ♗xc2 33. ♙d3 ♗c1!

31. ... d4 32. ♙f2

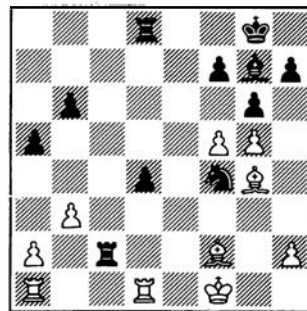
Es mala 32. ♙d3, debido a 32. ... de4 33. ♙xe4 ♙c3!

32. ... ♘c3 33. ♙g4 ♗c7 34. ♗a1 ♘d5 35. ♗fd1 ♗xc2 36. f5 ♘f4 37. ♘f1

Después de esta jugada, las negras necesitan jugar con precisión. Así, ahora se amenaza 38. f6, seguido de la jugada ♙xd4.

(Ver diag. siguiente)

37. ... gf5 38. ♙xf5



No ganaría la jugada que se impone en esta situación, 38. ... d3, por 39. ♗ac1 ♗xc2 40. ♗c4! ♙e5 41. ♙xb6 ♗b8 42. ♙d4 y las blancas mantienen las esperanzas.

38. ... ♗b2! 39. ♗dc1 d3

Ahora esta jugada ya gana, puesto que a 40. ♙xb6 decide 40. ... ♙d4!

40. ♗d1 ♙d4

El célebre alfil draconiano aseta el golpe final. Las blancas abandonan. (0:1)

MIJAILOV ATACA

Como siempre, mi compatriota Alexei Mijailov empezó la lucha sin compromiso. Arrancó con un modesto resultado de 2,5 puntos en 5 partidas, pero poco a poco fue sumando con tesón cada medio punto y al final consiguió alcanzar a los líderes.

○ MIJAILOV

● DANNER

Defensa Siciliana

(B96)

1. e4 c5 2. ♘f3 d6 3. d4 cd4 4. ♘xd4 ♘f6 5. ♘c3 a6 6. ♙g5 e6 7. f4 ♗c7 8. ♙d3

La Enciclopedia «Informator» de aperturas contempla, como continuación principal, 8. ♙f6 y 8. ♗f3, con mejores posibilidades para las blancas en ambos casos, pero el gran maestro leningradense a menudo se atiene a sus propios gustos y valoraciones.

8. ... ♖e7 9. ♗f3 b5 10. o-o-o b4
11. ♜ce2 ♜bd7 12. ♜g3 ♖b7 13.
♜h5

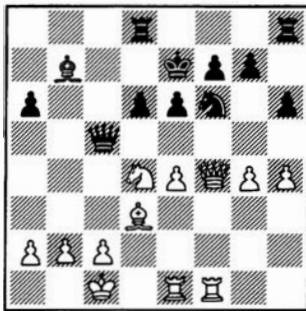
Las blancas muestran sus intenciones agresivas, y sacrifican un peón con la esperanza de organizar un ataque al rey.

13. ... ♜xh5 14. ♖xg5

Sólo conducía a la igualdad 14. ♗xh5 g6 15. ♗h6 ♖xg5 16. ♗xg5 ♗c5.

14. ... ♜xh5 15. ♗xh6 ♜xg5 16. ♗xg5 ♗c5
17. ♗de1 ♗ad8 18. g4 h6 19. h4 ♗c5

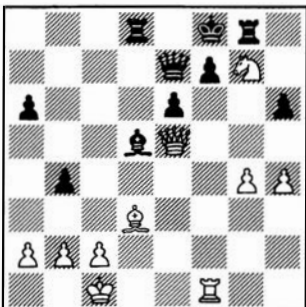
En esta dinámica posición las blancas inician una interesante operación táctica.



20. e5!? de5 21. ♜f5! ♜f8 22. ♗xg5 ♜d5 23. ♗xh5! ♖xh5 24. ♖xg7 ♗e7 25. ♗e5

Ahora se amenaza 26. ♜xh6+, pero tal vez se podía ignorar este golpe: 25. ... ♗xh4!? 26. ♜xh6+ ♖xh6 27. ♗xh8+ ♜e7 28. ♗h7 ♗g5+ y las negras no deben perder.

25. ... ♗g8



26. g5!

Una excelente y original decisión.

26. ... hg5

El caballo era intocable: 26. ... ♗xg7 27. gh6 ♗g8 28. h7.

27. h5! f5

La última posibilidad de salvar la partida era 27. ... g4 28. h6 g3.

28. h6 ♗xg7 29. ♖xh5!

El golpe decisivo.

29. ... ef5 30. hg7+ ♗xg7 21. ♗xh5+

Y a causa de la variante 31. ... ♖f7 32. ♗c5+ ♜g8 33. ♗xg5 ♖g6 34. ♗b6 ♗d1+ 35. ♜xdl ♖xc2+ 36. ♜xc2 ♗xg5 37. ♗xa6, las negras abandonaron (1:0)

EL VIRTUAL CAMPEON

Aún no se ha llegado al resultado final del 12º Campeonato Mundial, pero ya se puede felicitar a Grigori Sanakoiev por el título de campeón.

○ SANAKOIEV

● KRZYSZTON

Defensa Caro-Kann (B19)

1. e4 c6 2. d4 d5 3. ♜d2 de4 4. ♜xe4 ♖f5 5. ♜g3 ♖g6 6. h4 h6 7. ♜f3 ♜d7 8. h5 ♖h7 9. ♖d3 ♖xd3 10. ♗xd3 ♗c7 11. ♗h4!?

Una jugada ingeniosa, pero bastante rara. A la variante habitual conduce 11. ♖d2 e6 12. o-o-o. Por ejemplo: 12. ... o-o-o 13. ♜e4 ♜gf6 14. g3 ♜xe4 15. ♗xe4 ♖d6 16. c4 c5 17. ♖c3 ♜f6 18. ♜e2 cd4 19. ♜xd4 a6 20. ♜f3, con mínima ventaja blanca, De Firmian/Miles, Biel 1989.

11. ... e6 12. ♖f4 ♗a5+ 13. ♖d2 ♗b6 14. o-o-o ♖e7 15. ♖g4!

Una idea nueva y audaz. La torre blanca no se retira a h1 e inmediatamente se sumerge en la lucha concreta.

15. ... ♖f8?!

Una reacción demasiado tímida. Era más firme 15. ... ♜gf6 16. ♗xg7 ♖f8 17. ♗xf7 ♜xf7 18. ♗g6+ ♜e7.

16. ♜e5 ♜gf6 17. ♗h4 ♖e7 18. f4 ♗f8

Las negras preparan el enroque largo, pero les espera una desagradable sorpresa



19. f5!

Ahora no vale 19. ... o-o-o, debido a 20. ♜xf7! ♗xf7 21. fe6 ♜xe5 22. ♗f5!

19. ... ♜xe5 20. de5 ♜d7 21. ♖e3 ♗c7

A 21. ... ♜xe5 Sanakoiev tenía preparada una enérgica refutación: 22. ♗c3! ♜c7 23. ♗e4 ♜d7 24. fe6 fe6 25. ♗xe6 ♗f7 26. ♜e4 o-o-o 27. ♗xe7! ♗xe7 28. ♜d6+ ♜b8 29. ♖a7+ ♜a8 30. ♗a3 y las blancas ganan.

22. fe6 ♜xe5 23. ♗h7!

Una decisión inesperada. a 23. ... ♖xh4 decide 24. ♜f5.

23. ... ♗d8

Mayores problemas tendrían las negras en caso de 23. ... fe6 24. ♗xg7 ♜f7 25. ♗hh1.

24. ♖×d8+ ♙×d8 25. e7! ♙×e7
26. ♖e4

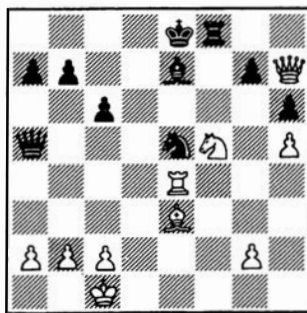
Finalmente, se justifica la situación de la torre blanca en la cuarta fila.

26. ... f5!?

Sólo de esta manera consigue introducir a su torre en el juego.

27. ♖×f5 ♖a5

Amenaza no sólo 28. ... ♖e1++, sino también 28. ... ♖×f5 29. ♖×f5 ♖d3+.



28. ♖b1!

Era necesario prever esta fina jugada. Naturalmente, es mala 28. ... ♖e1+ 29. ♙c1 ♖×e4?, por 30. ♖×g7+.

28. ... ♖c4 29. ♖g6+

Esto es más preciso que 29. ♖×e7+ ♖d8, y las blancas tienen bajo ataque a demasiadas piezas.

29. ... ♖d8 30. ♖d4+ ♖c7 31. ♖g3+ ♖e5

A 31. ... ♙d6 ganaría 32. ♖×d6! ♖f1+ 33. ♖c1 ♖d2+ 34. ♖×d2, pero no 32. ♖×d6?, por 32. ... ♖×f5! 33. ♖d5+ ♖c8 34. ♖×a5 ♖f1+ 35. ♙c1 ♖d2+, con mate. Ahora todo termina de una forma prosaica:

32. ♖×e5+ ♖×e5 33. ♖×e7 ♖f7 34. ♖g6

Las negras abandonan (1:0).

¿DEBE ACEPTARSE EL GAMBITO?

○ NESIS

● STRANSKY

Gambito de Dama

(D22)

1. d4 d5 2. c4 dc4 3. ♖f3 a6 4. e3 ♙g4 5. h3 ♙×f3

Resulta más prometedora 5. ... ♙h5 6. ♙×c4 e6 7. ♖c3 ♖f6 8. g4 ♙g6 9. ♖e5 ♖bd7, Kasparov/Smyslov, Tilburg 1981.

6. ♖×f3 ♖c6 7. ♙×c4 ♖f6 8. ♖c3 e6 9. ♙d2!? ♙d6

A una lucha aguda conducía 9. ... ♙b4, con idea de continuar 10. ... o-o 11. g4 ♙×c3 12. ♙×c3 ♖d5.

10. o-o-o o-o 11. g4!?

Una interesante idea del gran maestro L. Pachman.

11. ... e5

Antes se encontraba 11. ... ♖a5 12. ♙d3 c5 13. g5, con iniciativa de las blancas.

12. d5 ♖e7 13. h4 ♖d7 14. g5 ♖e8

No resultaría el intento de cambiar las damas: 14. ... dg4?, debido a 15. ♖×g4 ♖×g4 16. ♖df1, seguido de 17. f3.

15. h5 b5

En caso de 15. ... f5!?, es fuerte 16. e4!

16. ♙f1! f5

A ventaja blanca conducían tanto 16. ... b4 17. ♙h3 ♖d8 18. ♖e4, como 16. ... ♖f5 17. ♖g2!

17. gf6

Una decisión difícil, pero correcta. A 17. ♙h3?! Las negras encuentran una fuerte réplica: 17. ... b4

18. ♖e4 ♖a4!, y a 17. e4?! es fuerte 17. ... b4!

17. ... ♖×f6 18. ♖e2 c6

Las negras caerían bajo un peligroso ataque después de 18. ... ♖f5 19. ♙h3! ♖×f2 20. ♙e6+ ♖h8 21. ♖d3.

19. ♙h3 ♖c7 20. ♙e6+ ♖h8 21. ♖b1

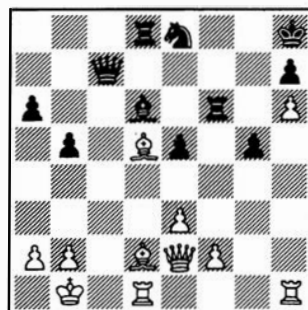
La idea de esta jugada profiláctica descansa en la variante 21. ... b4 22. ♖e4 cd5 23. ♖×f6 ♖×f6 24. ♖cl.

21. ... cd5 22. ♖×d5 ♖×d5 23. ♙×d5 ♖d8 24. h6!?

Merecía atención 24. e4, con idea de 25. h6.

24. ... g5!?

Era más tenaz 24. ... ♖×h6! 25. ♖×h6 gh6, aunque aquí, después de 26. e4, las blancas tienen compensación suficiente por el peón. Hay que advertir que a 24. ... g6 conduciría a clara ventaja 25. f4!, y a 24. ... gh6, 25. e4!

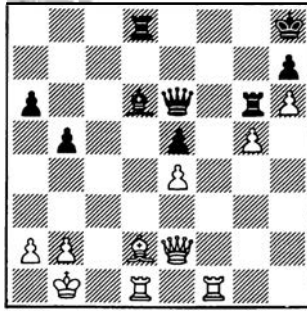


25. f4! ♖e7

La apertura del centro, tanto después de 25. ... ef4 26. ef4 (diagonal al-h8), como después de 25. ... gf4 26. ef4 (columna «g») sería muy peligrosa para las negras.

26. fg5 ♖g6 27. e4 ♖c7 28. ♖hf1 ♖e6 29. ♙×e6 ♖×e6

(Ver diag. siguiente)



30. ♖b4! ♗e7

El peón es tabú: 30. ... ♜xg6 31. ♖d2! ♜g6 (perdería también 31. ... ♗e7 32. ♖xg6+ ♗xg6 33. ♜xg6+ ♜g8 34. ♜ff8!) 32. ♗xg6 ♜g8 33. ♜g1!, y es igualmente mala 30. ... ♜g8, debido a 31. ♜xg6! ♜xg6 32. ♖f3!

31. ♜xg6+ ♗xg6 32. ♗f8!

Esta maniobra conduce a la ganancia de calidad, y después de ello la partida entra en una fase técnica.

32. ... ♗xg5 33. ♗g7+ ♜xg7 34. ♜g7+ ♜xg7 35. ♖f2! h6 36. ♖f5

Fuerza el cambio de damas, lo que decide el resultado de la partida.

36. ... ♖xg5 37. ♜xg5 ♗f4 38. ♜c2 ♜g6 39. ♜d3 h5 40. ♜e2 h4 41. ♜f3 h3 42. ♜f8 h2 43. ♜g2 ♜g5 44. ♜g8+ ♜h5 45. b3 b4 46. ♜b8!

Las negras abandonan (1:0)

I OPEN INTERNACIONAL POR CORRESPONDENCIA

REVISTA INTERNACIONAL DE AJEDREZ



1. Abierto a todos los jugadores de ajedrez (con o sin Elo).
2. Inscripción: hasta el 31.12.90. Derechos: España, Portugal y Andorra, 1.000 ptas. Otros países: 10 dólares USA.
3. Fecha de comienzo: 1.3.1991.
4. Reglamento: el de la ICCF, resumido. Los participantes recibirán el reglamento, con la composición y detalles de su torneo.
5. Organización. El torneo se desarrollará en dos fases:
 - a) Fase previa. El 1.º de cada grupo pasará a la final 'A', el 2.º y 3.º a las finales 'B' y 'C', respectivamente.
 - b) Finales, con un máximo de 19 jugadores cada una.
6. Premios: 2.000 dólares el vencedor de la final 'A'; 1.000 el 2.º; 500 el 3.º. Otros premios como relojes de ajedrez, juegos, libros, suscripciones a la revista, etc.
7. Se solicitará a la ICCF la homologación,
8. Los resultados y selección de partidas sólo se publicarán a través de la revista. Los participantes recibirán, al final de su torneo la clasificación final.
9. Una vez finalizado el torneo completo, se publicará un libro con todas las partidas de las tres finales y una selección de la fase previa.

DIALOGO CON BORGES

Con ese título publicó en su último número (diciembre de 1981) la desaparecida revista argentina «AJEDREZ» una breve entrevista con el también desaparecido y famosísimo hombre de letras argentino, Jorge Luis Borges, que aquí transcribimos.

—«¿Cómo interpreta el ajedrez?

—El ajedrez es uno de los medios que tenemos para salvar la cultura, como el latín, el estudio de las humanidades, la lectura de los clásicos, las leyes de la versificación, la ética. El ajedrez es hoy reemplazado por el fútbol, el boxeo o el tenis, que son juegos de insensatos, no de intelectuales.

—¿No es demasiado abstracto para el espíritu?

—Sí, pero lo dispone bien. Hay un juego más abstracto aún: el go. Creo que tiene como trescientas casillas. Es un juego más complejo que el ajedrez. Sí, el tablero es de 19 x 19. Yo tuve un juego chino de go.

—También existe un ajedrez chino, que es distinto del nuestro.

—Sí. Yo soy un mal ajedrecista.

—Pero usted escribió dos sonetos admirables sobre el ajedrez, que seguramente perdurarán por milenios en nuestra literatura.

—Esos sonetos tuvieron que esperar no milenios pero sí varios me-

cuerto, sí, como le dije, que no querían publicarlos. Finalmente, me dijeron que les habían gustado los dibujos. Claro, era una revista mundana.

—¿Qué símbolos le sugiere el ajedrez?

—El rey está destinado a ser vencido. Correspondería al matriarcado, ya que la reina es la más fuerte y la más bélica. Ahora, el alfil es raro, porque viene del árabe, que significa elefante. Tiene raíz en la palabra inglesa «fil lai»: saltar. En alemán se llama «Laufer»: corredor. Saltar y correr son actividades afines.

—En una época el alfil saltaba por encima de los peones.

—Como el caballo: «knight» en inglés, que también es el caballero. La torre, la fortaleza, los peones son peatones, ¿no? ¿Cuál de los dos libros de Lewis Carroll sobre las aventuras de Alicia está basado en el ajedrez?

—El segundo: «A través del espejo». El otro estaba basado en los naipes. Borges, en su obra el ajedrez cumple un papel pintoresco, como el rasgueo de una guitarra, los espejos.

—Es cierto, nunca había pensado en eso. Mi padre era un buen jugador de ajedrez. En Ginebra, en 1914, me encontré con un amigo de él, judío-polaco. Me dijo: «I'm anxious to play a gambito de Ruy López.» Lo específico lo dijo en español.

—Alfonso el Sabio escribió sobre ajedrez en su famoso libro sobre los juegos. Allí se describe un ajedrez usando los dados.

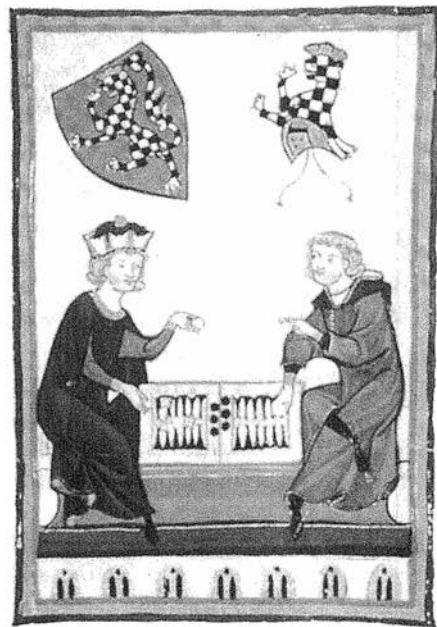
—azar quiere decir

En persa, el nombre «hah-mat» (el rey ha e equivale a jaque la palabra «Shah», o ra la h final), que es en Persia, tiene una linda: tenemos, al s Caesar, Julio Célabra alemana «Kai-concepto de imperio ente germánica. Usadas las lenguas germbre del emperador tranjero. En inglés

«emperor», en alemán, «Kaiser». Porque ellos tenían, sí, la noción de rey (en inglés antiguo «mning», en el actual «king»; en alemán, «König»; en las lenguas escandinavas, «con», «cu»). Entonces tenemos: Julius Caesar, nombre propio, eso da «Kaiser» como título en alemán; luego eso llega a Rusia y da «zar»; y luego en Persia, «sha». Es decir, que el nombre de un individuo, Julio César, dio el título de emperador a varios pueblos.»

PARIS EN BLANCO Y NEGRO

Hasta el 30 de este mes, en el Cabinet des médailles et antiques de la Bibliothèque Nationale, en París, se muestra la exposición Pièces d'échecs (piezas de ajedrez). En total se exhiben 70 pequeños tesoros,



Miniatura del Codex Manesse (Suiza, h. 1320), Universidad de Heidelberg. Escena cortés representando al marqués Otto IV de Brandenburgo, jugando al ajedrez con una dama.



Pieza de ajedrez escandinava en marfil de morsa, que data de fines del siglo XII (alfil). Londres, Museo Británico.

entre piezas de ajedrez, grabados, miniaturas, fotografías, pinturas o litografías, algunos de los cuales serán perfectamente desconocidos para la mayoría de los aficionados (por ejemplo, una miniatura procedente de un manuscrito de Renaut de Montauban, copiada y pintada en Brujas, hacia 1462-1470).

Los organizadores han preferido la ordenación cronológica de la exposición en seis grandes períodos: *Los orígenes orientales*, *La llegada del juego a Occidente*, *Las piezas de ajedrez de Carlomagno* (que no lo son), *Del juego feudal al juego cortes*, *Nacimiento del juego moderno* y *El Ajedrez y la creación artística en el siglo XX*. La muestra se completa con un recorrido temático bajo el epígrafe *El mármol, la madera y el plástico. Diez siglos de ajedrez*.

Una oportunidad, tal vez única, para contemplar y admirar tesoros como las apócrifas piezas de Carlomagno, el asombroso ajedrez de la isla de Lewis o el óleo de Duchamp, *Los ajedrecistas*. Un viaje a París que merece mucho la pena.

UN AJEDRECISTA LLAMADO DUCHAMP

Marcel Duchamp tuvo dos pasiones: la pintura y el ajedrez. A ambas se entregó con todas sus fuerzas. En los últimos años de su vida la primera sucumbió en provecho de la segunda. Pero el racionalismo que le llevó a ser un iconoclasta en el Arte le hizo un conformista en ajedrez. Como dijo un amigo: «Marcel cree que, con su sensibilidad para las imágenes y las sensaciones, la mente del artista lo haría tan bien con el ajedrez como la mente del científico con su memoria matemática».

En 1971, Pierre Cabanne publicó sus *Diálogos con Marcel Duchamp*, uno de cuyos pasajes, relativo al ajedrez, reproducimos a continuación:

Cabanne: ¿Su pasión por el ajedrez...?

Duchamp: No es un asunto serio, pero existe.

Cabanne: Pero he sabido que esa pasión era especialmente grande cuando no pinta.

Duchamp: Es cierto.

Cabanne: Así que yo me preguntaba si durante esos períodos, los ademanes con que dirigía el movimiento de los peones en el espacio no propiciarían determinadas creaciones —sí, ya sé que no le gusta esta palabra—, creaciones que a sus ojos tienen tanto valor como la creación real de sus pinturas y que, con posterioridad, establecieron una nueva función plástica en el espacio.

Duchamp: En cierto sentido, sí. Una partida de ajedrez es una cosa plástica, visual, y si no es geométrica, en el sentido estático de la palabra, es mecánica, ya que se mueve, se dibuja, es una realidad mecánica. Las piezas no son bonitas en sí mismas, como tampoco lo es la forma del juego, pero lo que es realmente hermoso —si la palabra «hermoso» puede emplearse— es el movimiento. Bueno... es mecánico. En ajedrez hay rasgos muy importantes en el dominio del movimiento, pero no en el dominio visual. Es la imaginación del movimiento o el gesto lo que crea la belleza en este caso.

Cabanne: Es decir, en ajedrez hay un juego gratuito de formas, opuesto al juego funcional de formas sobre los lienzos.

Duchamp: Sí, totalmente. Aunque el ajedrez no es gratuito. Hay que elegir.

Cabanne: ¿Pero no un propósito intencionado?

Duchamp: No, no hay un propósito social. Esto es lo más importante de todo.

Cabanne: ¿El ajedrez es el trabajo artístico ideal?

Duchamp: Podría serlo. También entre los ajedrecistas hay más simpatía que entre los artistas. Son personas de las que no te puedes fiar, con demasiados prejuicios... gente loca con una cierta cualidad, la manera en que se supone que un artista debe ser, pero que no es, en general. Esto es probablemente lo que más me interesó. Me sentí profundamente atraído durante 40 ó 50 años, pero poco a poco mi entusiasmo fue reduciéndose.

F. Urías



• Unas líneas para mandarlos un saludo, a la vez que reitero mi enhorabuena por la revista, de la cual me siento partícipe, además de suscriptor.

Mi nombre es Javier Castillo y soy un aficionado de Zaragoza.

Quisiera pedirlos un favor. Se trata del fallecimiento reciente de un compañero de club, Julio López Mañas, a quien imagino recordaréis porque fue uno de los participantes en vuestro concurso de problemas, en el que quedó clasificado en 24.º lugar, con 215 puntos.

Espero que publiquéis el grato recuerdo que todos los compañeros del Club Kasan tenemos de él y hacer alusión al mismo como a un gran amante del ajedrez.

• Les felicito, desde este lado del Atlántico, por su excelente revista.

El otro objetivo de esta carta es buscar, por intermedio de ustedes, verdaderos amigos que deseen intercambiar partidas y sobre todo amistad, haciendo honor a nuestro lema, «Gens Una Sumus».

Eduardo Rubén Herrera
Lamadrid, 413. C.P. 4603 El Carmen, Jujuy. Argentina

• Desearía practicar ajedrez por correspondencia a través de su prestigiosa revista, pues en mi país (Uruguay) no existe prácticamente esa modalidad de juego.

Jorge Daniel Almeida Frede
Av. Centenario 2819 apto. 9
Montevideo (Uruguay)

• Les agradecería me dijeran los nombres y valores Elo de los 15 ó 20

ajedrecistas de mayor puntuación, en el momento en que Fischer alcanzó su récord.

Pedro de Yrizar, Madrid

— En el momento en que Fischer alcanzó los 2780 puntos Elo (1.1.75, última lista), los mejores del mundo, salvo error, eran:

2. KARPOV (URSS)	2705
3. KORCHNOI (URSS)	2665
4. PETROSIAN (URSS)	2645
POLUGAIEVSKY (URSS)	2645
TAHL (URSS)	2645
7. PORTISCH (Hungría)	2635
8. LARSEN (Dinamarca)	2625
SPASSKY (URSS)	2625
10. HUBNER (Alemania)	2615
LJUBOJEVIC (Yugoslavia) ..	2615
11. MECKING (Brasil)	2610
13. SMYSLOV (URSS)	2605
14. R. BYRNE (EEUU)	2600
GELLER (URSS)	2600
HORT (Checoslovaquia)	2600
KUZMIN (URSS)	2600
SMEJKAL (Checoslov.)	2600

• Estoy escribiendo el IV volumen de mi «Historia del Ajedrez Húngaro», por lo que les consulto algunos datos.

1. Se dice que Lilienthal jugó en un pequeño torneo en su país, en diciembre de 1933 (antes de Hastings 1933-34). ¿Es eso cierto? ¿Cuál fue la clasificación del torneo, en tal caso?

2. Jugó también en Madrid, 1934, con el resultado: Lilienthal 6; Ortueta 4,5; Lafora 3. Otros participantes fueron Sanz, Cadenas, Almirall y Kocher. ¿Cuál fue la puntuación de los últimos cuatro jugadores?

3. Lilienthal ganó un pequeño torneo a doble vuelta en Sevilla 1934, con 4 puntos, antes de De la Motta y el Dr. Torres. ¿Cuántos puntos hicieron estos dos jugadores?

4. Por lo que sabemos, parece ser que jugó en otros pequeños torneos

en España 1934, pero el momento, lugar, resultados y nombres de los participantes están en las tinieblas. ¿Pueden ayudarme, aportando las fechas y datos faltantes?

Walter Arpád Földeák,
Budapest

— Carecemos de datos relativos al torneo de 1933, ni tampoco podemos completar los que le faltan del torneo de Madrid 1934.

Respecto al torneo de Sevilla, el nombre correcto es Matta y tampoco conocemos la puntuación de Matta y el Dr. Torres.

Lilienthal jugó también el torneo de Sütges 1934, que ganó, con 10,5 puntos, delante del Dr. Rey Ardid, con 10. En este torneo participaron también Spielmann, Koltanowski, Gromer, Prins, Ribera, Chertá, Llorens, Golmayo, Doménech, Ticoulat y Sunyer.

Otros datos que quizá puedan interesarle son las simultáneas realizadas por Lilienthal en España. Por ejemplo:

En Sevilla 1934 dio una exhibición en el teatro Llorens (fecha?) contra 40 tableros, con el resultado +27 =6 -7.

En el marco de la «Semana Ajedrecística de Bilbao» dio dos exhibiciones, la primera el 5 de noviembre de 1934, contra once tableros (1 a la ciega). Cada tablero estaba confiado a un club que jugaba contra Lilienthal en consulta. El resultado fue +9 =1 (Peña Motorista) -1 (Club Deportivo). La segunda tuvo lugar el 11 de noviembre de 1934, en los frontones del Club Deportivo, contra 121 tableros, con el resultado de +97 =13 -11.

Quizá alguno de nuestros eruditos lectores pueda responderle sobre los torneos en cuestión.

• Soy alguien que se apasiona estudiando ajedrez, pero físicamente no puedo ir a un club en mi país, por lo que les ruego me pongan en contacto con jugadores por correspondencia de España o de cualquier punto del mundo, para practicar mique-rado deporte.

José Barra Manríquez
Cristalerías Chile
Camino Valparaíso, 501
Padre Hurtado,
Región Metropolitana,
Chile.

TORNEOS POSTALES

REVISTA INTERNACIONAL DE AJEDREZ



Se ruega a todos los participantes en estos torneos que remitan, antes del 30.9.90, la posición y texto de las partidas no finalizadas, así como los resultados y planillas completas de las partidas finalizadas, para poder cerrar estos torneos.

En Septiembre aparece

Informador Ajedrecístico 49

- Conteniendo una selección de partidas de las competiciones más importantes de la primera mitad de este año, INCLUYENDO EL TORNEO INTERZONAL DE MANILA.
- Las partidas vienen comentadas por los mejores ajedrecistas del mundo, EMPEZANDO POR GARY KASPAROV.

LOS LECTORES TAMBIÉN PARTICIPAN EN LA SELECCIÓN DE LAS MEJORES PARTIDAS (No sólo el jurado!)

- Todas las explicaciones figuran en el tomo 49, a saber:
- La lista de partidas entre las cuales los lectores eligen las mejores;
 - Las reglas del juego;
 - Una extensa lista de premios.

MEDITRAVEL LTD.

Member of Meditrade Ltd. Group, London
M. Tita 23/IV, 11000 Beograd, Yugoslavia,
Tel. 38/11/332-485, Fax 38/11/338-892, Tlx. 72585 SISCO YU

Asegurando una estancia de dos semanas en Yugoslavia, en verano o en invierno para los cinco lectores de mayor éxito.

El Sistema Informativo en el ajedrez
Informador Ajedrecístico
Enciclopedia de aperturas de ajedrez
Enciclopedia de finales de ajedrez



Informador
Ajedrecístico

NOVAG®

A la venta en:

★ **El Corte Inglés** (En toda España)

★ **Finconfort** (Venta a plazos) Telf. 908/10 55 22

★ **Ajedrez y computadoras** Telf. 541 79 69

C/ Juan Alvarez Mendizábal, 81. 28008 Madrid

SOLICITE CATALOGO O INFORMACION

Distribuidor Exclusivo: NOVAG ESPAÑA

C/ Marqués de Urquijo, 6-8, 1.º A. 28002 Madrid

Telf. (91) 542 65 29. FAX (91) 559 09 37

**ELEGIDAS MEJORES
COMPUTADORAS DE AJEDREZ
DEL AÑO POR LOS MEJORES ESPECIALISTAS
DE 12 PAISES**

ALEMANIA, AUSTRIA, HUNGRÍA, SUIZA,
ESPAÑA, FRANCIA, HOLANDA, SUECIA, FINLANDIA,
GRAN BRETAÑA, EE.UU., CANADA

¡Sensacional mejora! ahora la Super Forte-B y la Superexpert-B añaden más de 100 puntos Elo gracias al nuevo programa de selectividad variable S.E.V. 312 único en el mercado.

SUPER FORTE B



PRECIO 88.750 ptas.

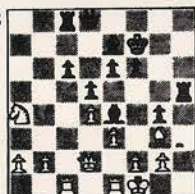
EEC* 2200

CB13



CB 10

Encuentran la combinación ganadora en 30 segundos



En el nivel 8 de torneo (40 jugadas en 2 h. 30 min.) dan mate en 5

SUPER EXPERT B



PRECIO 129.800 ptas. EEC* 2200

- ★ MEMORIZAN simultáneamente hasta 10 partidas completas
- ★ ANALIZAN posteriormente cualquier partida almacenada
- ★ Comunicación IBM compatible
- ★ MODULAR: el propio usuario puede cambiar en pocos minutos el programa por nuevas versiones que se comercializarán a excelentes precios: cada memoria no excederá las 15.000 pesetas
- ★ UNICAS con SIETE grados de selectividad
- ★ ELO Europeo Contrastado jugando contra otra persona 2200+
- ★ Todas las funciones ya existentes en otros modelos: Reloj, evaluaciones, consejos Next Best, Autoplay análisis, línea principal, seguimiento de procesamiento
- ★ En el TORNEO DE SPRING (EE.UU.) consiguió superar a todas las máquinas de 16 bits, obteniendo 16,5 puntos frente a los 11 que obtuvo la segunda máquina clasificada. Igualmente batió a la mejor computadora de 32 bit del mercado por 3,5 a 2,5, consiguiendo un ELO americano de 2317

PRIMO

**RECORD DE VENTAS
DEL 89**



EEC* 1890

PRECIO 32.750 ptas.

El éxito mundial de este ordenador es la recompensa a los años de investigación y mejora de hardware y software. Gracias a la incorporación de chips monopañeta de 8Mhz se batieron todos los récords de la relación calidad-precio. Son idóneos para jugadores de primera preferente, pero se pueden adaptar (gracias a sus 44 niveles) a jugadores menos expertos.

Además de gozar de las prestaciones de los ordenadores más caros (autoplay, nextbest, marcha atrás, hint, subpromociones, varios estilos de juego, etc.) ofrecen una valiosa pantalla donde aparece, de manera rotativa, la siguiente información: Mejor jugada hallada hasta el momento, jugada esperada de respuesta, siguiente jugada, valoración posicional y material, información de procesamiento, reloj.

SUPREMO RECORD PRECIO/ PRESTACIONES

**EXCEPCIONAL
OFERTA**



PRECIO 43.750 ptas. EEC* 1980

32 K Byte ROM
16 K BIT RAM
15 K Byte M. Aperturas
48 niveles+8 (sobre mate)
Reloj y evaluaciones

Profundiza hasta 20 PLYS
Extrarrápido: 8 Mhz
Mate en 10
Memoria y Autoplay

Y todas las funciones de la PRIMO

SUPER VIP



PRECIO 32.750 ptas. EEC* 1980

La computadora de bolsillo más potente del mercado

48 K Byte ROM - 16 K BIT RAM - 15 K Byte M. Aperturas - 48 Niveles+8 (sobre mate) - Reloj y evaluaciones - Profundiza hasta 20 PLYS - Extrarrápido: 8 Mhz - Mate en 10 - Memoria y Autoplay.

Y todas las funciones de la SUPREMO

OPCIONAL: Conexión con PC, TV y tablero sensorial estilo Expert

* EEC=ELO EUROPEO CONTRASTADO JUGANDO CONTRA PERSONAS.