

مادة اللغة العربية و آدابها

المراجعة الشاملة و النهائية

- الجزء النظري -



خاص بالشعب العلمية

ملاحظة هامة I :

أيها التلاميذ الشرفاء ، أي نعم هذه مادة أدبية تقل أهمية عن المواد العلمية من خلال المعامل طبعاً ، ، لكن تذكروا أن النجاح في البكالوريا لا يقتصر على مادة واحدة أو مجموعة معينة ، بل بتوازن ديناميكي حسب الطموح الفردي ، ، من فضلكم لا تهملوا هذه المادة فهي واجهة المواد الأدبية بمعاملها = 3

... تذكروا أن : الخوف عدو الإنجاز

من تجميع و تنظيم ■ عقبة بن نافع

<https://www.facebook.com/okba.bac.2010>

مضمون البـاقـة

1- لمحة حول الدروس للفصل **1** و **2**

موجهة نحو بكالوريا **2020** و فقط

2- باقة معلومات ثمينة

من كتاب المراجعة النهائية الطبعة الجديدة 2020

3- ملخص شامل و مفيد للأستاذة سليمة

4- معلومات ثمينة حول أسئلة البكالوريا

من ملخص الأستاذ خالد حماش 2020

ملاحظة هامة **2** { المراجع } :

هذه أهم المراجع المفيد في مثل هذه الفترة ، استغلوها بارك الله فيكم ...

<https://www.facebook.com/okba.bac.2010>

لمحة حول برنامج دروس

الفصل الأول و الثاني

التوزيع السنوي

التوزيع السنوي لبرنامج مادة اللغة العربية وآدابها للشعب العلمية المشتركة، المعامل : 3

المعصر	الوحدة	المحور	وروده في البكالوريا
عصر	01	الشعر التعليمي	لم يرد في البكالوريا من 2008 - 2018
الضعف	02	من نثر الحركة العلمية	لم يرد في البكالوريا من 2008 - 2018
	03	النزعة الإنسانية في الشعر المهجري الرومانسية	ورد في بكالوريا 2008 و 2009 و 2016
	04	شعر النهضة وموقفه من حضارة الغرب	
العصر	05	الشعر الملتزم وقضايا التحرر	ورد في بكالوريا 2010/2011/2012/2013
الحديث	06	فلسطين في الشعر العربي المعاصر	2014/2015/2017/2018 /
	07	الثورة الجزائرية في الشعر العربي	
والمعاصر	08	الشعر الاجتماعي وقضايا العصر	لم يرد في البكالوريا من 2008 - 2018

ما ينبغي على الطالب تحصيله :

النصوص	قواعد اللغة	البلاغة
التعرف على أسباب ومظاهر ضعف الأدب	إعراب : " إذا - إذأ - إذن "	التعرف على المجاز المرسل وأثره البلاغي
مراعاة تقنية التلخيص	إعراب : " إذ - حينئذ "	التعرف على المجاز العقلي وأثره البلاغي
تعريف وخصائص أدب المهجر والرومانسية	إعراب الخبر: مفرد/ جملة/ شبه جملة	التعرف على التشبيه وأثره البلاغي
تعريف وخصائص النزعة الإنسانية	إعراب الجمل التي لها محل من الإعراب	التعرف على الكناية وأثرها البلاغي
معرفة النزعة والقيمة في النصوص الأدبية	إعراب الجمل التي لا محل لها من الإعراب	التعرف على الاستعارة وأثرها البلاغي
تعريف وخصائص النثر العلمي وفن المقال	إعراب : " التمييز والحال "	التعرف على المحسنات البديعية
تعريف وخصائص الأغراض الشعرية	إعراب : " البدل وعطف البيان "	الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري
معرفة خصائص وقيم الثورة الجزائرية		
تعريف ظاهرة الالتزام ومظاهرها		
دلالة توظيف الأفعال والضمائر في النص		
مظاهر الاتساق والانسجام		
نظير معنى في النص وتسمية الظاهرة		
الحقل الدلالي والمعجمي وإيجاء الألفاظ		
أنماط النصوص وخصائصها		

هذا ما يجب التركيز عنه بخصوص هذا الموسم ... للعلم أنني وضعت كل دروس البرنامج

مادة اللغة العربية و آدابها بكالوريا 2020

المراجعة الشاملة و النهائية - الجزء النظري -

خاص بالشعب العلمية

باقية معلومات ثمينة

من كتاب المراجعة النهائية

الطبعة الجديدة نحو 2020

من إعداد الأستاذين : صليح محمد و عيدي عبد القادر

... تذكروا أنَّ : تعب المراجعة أفضل من ألم السقوط

<https://www.facebook.com/okba.bac.2010>

التوزيع السنوي لبرنامج مادة اللغة العربية وآدابها للشعب العلمية المشتركة، المعامل : 3

العصر	الوحدة	المحور	وروده في البكالوريا
عصر	01	الشعر التعليمي	لم يرد في البكالوريا من 2008 - 2018
الضعف	02	من نثر الحركة العلمية	لم يرد في البكالوريا من 2008 - 2018
العصر الحديث والمعاصر	03	النزعة الإنسانية في الشعر المهجري الرومانسية	ورد في بكالوريا 2008 و 2009 و 2016
	04	شعر النهضة وموقفه من حضارة الغرب	
	05	الشعر الملتزم وقضايا التحرر	ورد في بكالوريا 2010 / 2011 / 2012 / 2013 / 2014 / 2015 / 2017 / 2018
	06	فلسطين في الشعر العربي المعاصر	
	07	الثورة الجزائرية في الشعر العربي	
	08	الشعر الاجتماعي وقضايا العصر	لم يرد في البكالوريا من 2008 - 2018
	09	مظاهر ازدهار الكتابة الفنية. المقالة نموذجاً	ورد في جميع الدورات نثراً من 2008 - 2018
	10	القصة القصيرة في الجزائر	لم يرد في البكالوريا من 2008 - 2018
	11	الفن المسرحي في المشرق	لم يرد في البكالوريا من 2008 - 2018
	12	الأدب المسرحي في الجزائر	لم يرد في البكالوريا من 2008 - 2018

ما ينبغي على الطالب تحصيله :

النصوص	قواعد اللغة	البلاغة
التعرف على أسباب ومظاهر ضعف الأدب	إعراب: " إذا - إذأ - إذن "	التعرف على المجاز المرسل وأثره البلاغي
مراعاة تقنية التلخيص	إعراب: " إذ - حينئذ "	التعرف على المجاز العقلي وأثره البلاغي
تعريف وخصائص أدب المهجر والرومانسية	إعراب الخبر: مفرد/ جملة/ شبه جملة	التعرف على التشبيه وأثره البلاغي
تعريف وخصائص النزعة الإنسانية	إعراب الجمل التي لها محل من الإعراب	التعرف على الكناية وأثرها البلاغي
معرفة النزعة والقيمة في النصوص الأدبية	إعراب الجمل التي لا محل لها من الإعراب	التعرف على الاستعارة وأثرها البلاغي
تعريف وخصائص النثر العلمي وفن المقال	إعراب: " التمييز والحال "	التعرف على المحسنات البديعية
تعريف وخصائص الأغراض الشعرية	إعراب: " البدل وعطف البيان "	الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري
معرفة خصائص وقيم الثورة الجزائرية	إعراب: " لو - لولا - لوما "	
تعريف ظاهرة الالتزام ومظاهرها	إعراب المتعدي إلى أكثر من مفعول	
دلالة توظيف الأفعال والضمائر في النص		
مظاهر الانساق والانسجام		
نظير معنى في النص وتسمية الظاهرة		
الحقل الدلالي والمعجمي وإيجاء الألفاظ		
أنماط النصوص وخصائصها		
دور التكرار ودلالته.		
حلول : الدورات السابقة للبكالوريا		
حلول المواضيع المقترحة للبكالوريا		

أدب عصر الضعف

عصر الضعف والانحطاط : هو العصر الأدبي الممتد زمنيا من 1258م / 1798م الموافق 656هـ / 1200هـ: وتمثل بدايته، تاريخ سقوط بغداد (عاصمة الدولة العباسية)، حينها بدأ الضعف يدب في الحركة العلمية والأدبية بمرور الزمن لتتوقف الحركة الإبداعية نهائيا في هذا العصر لعدة أسباب :

أسباب ضعف الأدب في عصر الانحطاط:

- 1 اضطراب الحياة السياسية وشعور الناس بخيبة الأمل وفقدان الحرية الشخصية.
- 2 سوء الأحوال الاقتصادية والاجتماعية حيث انتشر الفقر والمرض والإحساس باليأس والملل مما صرف الناس عن الاشتغال بالأدب إلى مهن أخرى فكان منهم الجزّار والخبّاز والعطار إلخ...
- 3 عدم تشجيع الخلفاء والحكام وذوي الجاه للشعراء بالمنح والعطايا كما كان يفعل أسلافهم.
- 4 ضياع مجموعة من الكتب والدواوين خلال هجمات الصليبيين والمغول.
- 5 إلغاء ديوان الإنشاء الذي جمع كبار الكتاب وعظماء الرجال في اللغة والأدب على مرّ العصور.

خصائص الأدب في عصر الانحطاط: (بكالوريا 2014 آداب وفلسفة)

التنميق اللفظي / الإغراق في البديع / نظم الأغاز والأحاجي / الميل إلى المقطوعات القصيرة / وصف الأشياء المألوفة / استعمال الكلام الصريح والألفاظ العامية والكلام غير المعرب / شيوع المدائح النبوية وشعر الزهد / طغيان النثر العلمي / تقليد فحول شعراء الأقدمين / كثرة الموسوعات العلمية....من أعلام عصر الضعف : البوصيري / ابن نباتة / ابن خلدون / القزويني / ابن منظور / النويري / ابن خلكان / ابن بطوطة...

المحور	عنوانه	تعريفه	خصائصه	وروده في البكالوريا	الكاتب أو الشاعر
01	الشعر التعليمي	الشعر التعليمي : غرض شعري يهدف به الشعراء إلى تسهيل التعليم عن طريق المنظومات الشعرية. وتعليم الناس شؤون دنياهم وأخراهم، وتزويدهم بالحقائق العلمية، ظهر في ق 2 هـ نتيجة كثرة التأليف واختلاط الثقافة العربية بالثقافة الهندية واليونانية والفارسية	خصائص الشعر التعليمي : - تقديم العلوم المختلفة شعرا خاضعا للوزن والقافية. - يخاطب العقل وهو خال من العواطف - سهل العبارة موجز - هادف للتعليم، تنوع المواضيع - استعمال الشواهد والأمثال والاقتباس من القرآن والسنة والشعر القديم.	لم يرد في البكالوريا من 2008-2018	* ابن الوردي * ابن مالك النحوي ** النزعة : إصلاحية/ تعليمية / دينية ** القيمة : تعليمية / فنية..

النشر العلمي التأديب	* النشر العلمي المتأديب: نشر يسجل حقائق العلوم ونظرياتها بأسلوب مباشر حيث تُرتَّب فيه الأفكار ترتيباً منطقياً يختلف عن النشر العلمي بكونه يتناول مواضيع علمية بأسلوب أدبي، يتميز بخصائص النشر العلمي مضافة إليها خصائص الأسلوب الأدبي	- معالجة المواضيع العلمية (فن التاريخ / طرائق التعليم / الفلك / العلوم الرياضية...) - السهولة والبساطة. - اللغة الاصطلاحية. - الدقة والموضوعية - كثرة المصطلحات العلمية - استعمال البيان والبدیع. *** المنهجية: الإجمال ثم التفصيل	لم يرد في البكالوريا من 2008-2018 راجع بكالوريا 2014 آداب وفلسفة	* ابن خلدون * القزويني * ابن منظور النويري * ابن خلكان * ابن بطوطة ** النزعة : إصلاحية... ** القيمة : علمية / تاريخية / اجتماعية / فنية
-------------------------	--	--	--	---

العصر الحديث والمعاصر (عصر النهضة) :

هو العصر الأدبي الممتد زمنياً من دخول نابليون مصر سنة 1798م إلى يومنا هذا، نشط الأدب والشعر بعد احتكاكه بالغرب، فظهرت ألوان جديدة من الشعر وتطورت أخرى بما يناسب بيئة الشاعر والوطن العربي وتماشياً مع العصر.

03	أدب المهجر	يطلق أدب المهجر على الأدب الذي أنشأه العرب الذين هاجروا من بلاد الشام (لبنان وسوريا) إلى أمريكا الشمالية والجنوبية، وكونوا جاليات عربية، وروابط أدبية (الرابعة القلمية والعصبية الأندلسية) أخرجت صحفاً ومجلات تهتم بشؤونهم وأدبهم.	خصائص شعر المهجر : أ. من حيث المضمون : بكالوريا 2013 آداب وفلسفة - الدفاع عن الضعفاء والشوق إلى عالم أفضل تسوده مبادئ العدل والمساواة. - الإغراق في الغنائية والتعبير عن العواطف والانفعالات. ب. من حيث الشكل : بكالوريا 2013 آداب وفلسفة - سهولة اللغة وجمال التعبير لما تحويه من جمال التصوير - توظيف مظاهر الطبيعة لتجسيد المعاني	بكالوريا 2008 2009 2016 سؤال بكالوريا 2016 جسد الشاعر مبادئ الرابطة القلمية، اذكر 4 منها	من رواد الرومانسية * خليل جبران . * ميخائيل نعيمة * إيليا أبو ماضي. * نسيب عريضة. * رشيد أيوب . * نذرة حداد . * سليم الخوري. * أبو القاسم الشابي * عباس العقاد * محمود درويش
----	------------	--	---	--	--

النزعة الإنسانية في الشعر الحديث

النزعة الإنسانية : هي الدعوة إلى النظرة الإنسانية للمجتمع دون مراعاة الاختلاف في الجنس أو العرق أو الدين والابتعاد عن التبذل والأحاسيس غير الإنسانية والاتجاه إلى نظرة متفائلة متأملة تشمل الطبيعة والإنسان واعتبار الأدب رسالة للمجتمع

المذهب الرومانسي : مذهب غربي ظهر في القرن 18 نشأ إثر ثورة على الكلاسيكية فرفض المنهج التقليدي ورأى أن الشعر يجب أن يُعبّر عن المجتمع وقضايا الإنسان عن طريق الذات الإنسانية.

** مظاهر التجديد في الشعر

العربي المعاصر

بكالوريا 2012 آداب وفلسفة

- على مستوى المضمون :

1- توظيف الرمز

2- اعتماد الوحدة الموضوعية

- على مستوى الشكل :

1- بساطة القاموس اللغوي

2- اعتماد نظام التفعيلة وتنوع القافية

** النزعة :

إنسانية وقد تكون وطنية أو قومية إذا كان الموضوع سياسيا
** القيمة :
إنسانية / اجتماعية / فنية..

الشعر السياسي

الشعر السياسي : شعر ذو أبعاد سياسية له جذور في العصر الإسلامي الأول، ارتبط بظهور الأحزاب السياسية في العصر الأموي والعباسي وازدهر في العصر الحديث بظهور الحركات التحررية في الوطن العربي

خصائص الشعر السياسي

(القضية الفلسطينية والجزائرية)

- التنوع اللغوي.

- استعمال الرموز الدينية والتاريخية

- عبارات قوية تحمل نبرة التحدي

- الحس الحماسي والافتخار

بالمقاومة

- النزعة الوطنية والقومية

والدينية واضحة فيه.

- تمجيد الثورة والمقاومة.

- الإيمان بالحرية والاستقلال

- الاهتمام بالمضمون دون إهمال الشكل.

- الاهتمام بالصورة الشعرية (الرمز)

- الوحدة العضوية والموضوعية.

- الدفاع عن الانتفاء السياسي أو الوطني.

هو الشعر الذي يتخذ من القضية الفلسطينية موضوعا له وهو شعر سياسي وطني تحرري قومي. واكب القضية الفلسطينية، فَصَّوَر الحياة الفلسطينية بمختلف أبعادها السياسية والاجتماعية

شعر القضية الفلسطينية

ورد في

بكالوريا

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2017

2018

** رَوَّادُهُ

* مفدي زكريا

* نزار قباني

* محمود درويش

** النزعة :

قومية أو وطنية

أو دينية

** القيمة :

سياسية أو

تاريخية أو

اجتماعية / فنية

06	<u>شعر القضية الجزائرية</u>	هو الشعر الذي واكب الثورة الجزائرية ضد الاستعمار وهو شعر سياسي وطني تحرري قومي	<u>قيم الثورة:</u> - المطالبة بالحرية والعدالة الاجتماعية - تحقيق الأخوة والمساواة في الحقوق والواجبات. - التضحية في سبيل العزة والكرامة	ورد في بكالوريا 2010 2011 2012 2013
07	<u>ظاهرة الالتزام</u>	الالتزام في الشعر هو أن يتناول الشاعر قضايا أمته وشعبه ويتبنّاها مدافعا عنها سياسية كانت أو اجتماعية (القهر، التسلط، مظاهر البؤس...) محاولا إيجاد حلول لها	<u>خصائصه:</u> <u>بكالوريا 2014 آداب وفلسفة</u> - الكشف عن الواقع / محاولة تغيير الواقع بما يتطابق مع الخير والحق والعدل / اقتراح حلول / مسؤولية الأدب عن الحرية وعن الاستعمار وعن التطور وكذلك عن التخلف...	2014 2015 2017 2018
08	<u>الشعر الاجتماعي</u>	هو الشعر الذي يتخذ من المظاهر الاجتماعية موضوعا له بهدف الإصلاح وتحسين المستوى المعيشي.	- يهدف إلى إصلاح الأحوال الاجتماعية. - أسلوب الترغيب والترهيب. - أسلوب الإقناع. - استعمال الموازنة، الحجج البراهين. - اللغة سهلة وواضحة. - مخاطبة العاطفة والوجدان.	لم يرد في البكالوريا
09	<u>فن المقال</u> <u>* المقال</u>	<u>تعريف:</u> المقال قطعة نثرية محدودة الطول تكتب لتنتشر على صفحات جريدة أو مجلة وتتناول جانبا من جوانب موضوع ما بطريقة تجمع بين الإقناع والإبداع والإمتاع. <u>أنواعه:</u> تتعدد أنواع المقال تبعا للموضوعات التي يعالجها : سياسي/	- وحدة الموضوع. - الإيجاز والتركيز. - المنهجية (مقدمة. عرض. خاتمة) - الوضوح في الأفكار. - السهولة في اللغة. <u>* مدرسة الصنعة اللفظية:</u> مدرسة تعتمد على كثافة المحسنات البديعية في الكلام، من روادها أبو تمام والبحري في العصر العباسي أما في العصر	ورد المحور في جميع دورات البكالوريا من 2008 إلى 2018

		اجتماعي/ تاريخي/ نقدي <u>مراحله</u> : مرحلتان مرحلة التنميق اللفظي الاهتمام بالشكل ومرحلة الاعتناء بالموضوعات، الاهتمام بالمضمون. <u>المنهجية</u> : مقدمة / عرض/ خاتمة	الحديث البشير الإبراهيمي وطه حسين. <u>خصائصها</u> : - الإكثار من توظيف البديع. - الاهتمام باللغة والألفاظ. - دقة التصوير والتكرار. - تسلسل الأفكار.	<u>** القيمة</u> : مرتبطة بموضوع النص ماعدات القيمة الفنية الثابتة <u>النمط غالبا</u> : تفسيري
10	<u>* القصة</u>	القصة هي عبارة عن فن من الفنون النثرية عبارة عن مجموعة من الأحداث يرويها الكاتب حول حادث أو حوادث تتعلق بشخصيات إنسانية مختلفة وللقصة جذور في الأدب العربي القديم نجدها في أيام العرب ووقائعها في الجاهلية مثل: حرب داحس والغبراء. نجدها كذلك في الأحداث العربية، لكنها لم تظهر بمفهومها الفني إلا في العصر الحديث، حيث اتصلت الثقافة العربية بالأجنبية... <u>** موضوع القصة الجزائرية</u> صورت الثورة التحريرية تصويرا دقيقا.	<u>* خصائص القصة</u> : <u>الحادثة</u> : مجموعة من الوقائع الجزئية مرتبطة على نحو خاص: (سفر - ظلم - قتل). <u>السر</u> : نقل الحادثة من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية. <u>الحبكة</u> : قمة تبلغها أحداث القصة في تعقدها فينفع القارئ أشد الانفعال. <u>الشخصيات</u> : نامية تُكوّن بتمام القصة (مثلا يتحول شخص من طيب إلى شرير) وشخصية جاهزة تبقى على نمطها. <u>الزمان والمكان</u> : مثل زمان الثورة ومكانه ربوع الوطن <u>الفكرة</u> : هي الأساس الذي يقوم عليه البناء الفني للقصة	<u>** رؤاؤه</u> : * زليخة السعودي. * محمد شنوفي. <u>** النزعة</u> : مرتبطة بموضوع النص <u>** القيمة</u> : مرتبطة بموضوع النص ماعدات القيمة الفنية الثابتة <u>النمط الغالب</u> : سردي
11	<u>المسرحية في المشرق العربي</u>	نوع من أنواع الفنون النثرية يأتي على هيئة حوار يصور به الكاتب قصة مأساوية أو هزلية ويقوم	تنقسم المسرحية إلى قسمين: (كوميديا وتراجيديا أو ملهارة ومأساة، خصائص الأولى تتميز بتناولها الشخصيات غير المهمة	لم يرد المحور في البكالوريا من 2008 إلى 2018
				* توفيق الحكيم. * حسين عبد الخضر. * قرقوة إدريس.

12	المسرحية في الجزائر	الممثلون بتمثيل النص المسرحي على خشبة المسرح ضمن إطار فني، كان ميلاد المسرح العربي على يد (مارون النقاش) سنة 1847 حيث كان يقدم مسرحيات أجنبية مترجمة إلى العربية غير أن المسرحية المؤلفة بالعربية لم تظهر إلا سنة 1927 م حيث أنتج أحمد شوقي مسرحيته الشعرية الشهيرة (مصرع كليوبترا)	كما تهتم بشؤون الحياة العامة أما الثانية تتناول شخصيات عظيمة، والفرق بينهما في العصور الحديثة، يكون من فكرة (النهاية السعيدة أو حزينة) ** خصائصها : العناصر الجوهرية في المسرحية هي ثلاثة (الحوار، الصراع، الحبكة)، كل مسرحية تشتمل على قصة، لكنها قصة ممثلة. والفرق بينهما يتمثل في اختصار المسرحية على الحوار والحركة.	* أحمد بوديشية. * عزيز أباضة * محمود تيمور * توفيق الحكيم
----	------------------------	---	---	--

*** أنماط النصوص :

الرقم	النمط	خصائصه ومؤثراته	مواضعه	وروده في البكالوريا
01	النمط التفسيري	الموضوعية / شرح الفكرة استنادا للشواهد/ أساليب التوكيد	غالبا نصوص ثرية	2009/2012/2013 2015/2016/2017
02	النمط الوصفي	الإضافات والنوعت/ الصور البيانية / الجمل الاسمية..	غالبا القصيدة والخدام له، السردي	2013/2014/2015 2016
03	النمط الحجاجي	الحجج والبراهين/ أساليب الإقناع كالتمثيل/ الخطاب المباشر / ضمير المتكلم..	خدام للتفسيري ونجده في نصوص محمود درويش	2010
	الإيعازي/ الأمري	أفعال الأمر والنهي...		2009/2012

**** الحقل الدلالي :** مجموعة ألفاظ يجمعها معنى واحد مثلا : (ربك/ قدسية/ العقيدة/ الإيمان) وهو حقل ديني ورد في
بكالوريا 2010

**** الحقل المعجمي :** يخص ألفاظ النص كلها ومرتبطة بالمعنى العام للنص مثلا : الحقل السياسي/ الحقل الاجتماعي

**** إحياء الألفاظ :** كل لفظة ودلالاتها مثلا بيا توحى لك الألفاظ (ريحها الصرصر/ ملاذا/ وشائجنا) (بكالوريا 2011)
الإجابة : ريحها: شدة الثورة / ملاذا: توفير الحماية/ وشائجنا: قوة الروابط.

قواعد اللغة العربية

الدرس

المحور

01

إعراب

إذا

إذا

إذن

أ - إذا : تكون إذا ظرفاً أو حرفاً

① إذا الظرفية : أداة شرط غير جازمة تدخل على الجملة الفعلية، وتعرب ظرف لما يستقبل من الزمان

متضمن معنى الشرط متعلق بجوابه مبني على السكون في محل نصب على الظرفية وهو مضاف.

وتعرب جملة فعل الشرط : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه دائماً، أما جواب الشرط فتعرب جملة واقعة

جواباً لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب دائماً.

مثال : وإذا (السياسة) لم تفوض أمرها للنار (كانت خدعة وتصنعاً) بكالوريا 2014

- السياسة : فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

- (السياسة لم تفوض) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

- (كانت خدعة) : جملة واقعة جواباً لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب

ولإعراب الاسم الذي يأتي بعد إذا الظرفية أربعة أوجه :

01 - فاعلاً (السياسة في المثال السابق) 02 - نائب فاعل (إذا الولدان احتراماً)

الولدان : نائب فاعل لفعل محذوف يفسره ما بعده مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

03 - اسماً لناسخ (كان وأخواتها) مثل : (إذا الأستاذ كان حاضراً قدم الدرس)

الأستاذ : اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

04 - توكيد مثل : (إذا أنت أكرمت الكريم ملكته)

أنت : ضمير منفصل مبني على الفتح في محل رفع توكيد، ويفرق بين الحالات الأربع بحسب الفعل

الذي يلي الأداة إذا (نتخيل الفعل الذي بعد هذا الاسم كأنه قبله)

② إذا الحرفية : تكون فجائية أو تفسيرية

أ / الفجائية : تدخل على الجمل الاسمية، فتتصل بها الفاء الاستثنائية الزائدة، ويعرب الاسم بعدها

مبتدأ مثل : دخلت المدينة فإذا المؤذن يؤذن للصلاة.

- الفاء : استثنائية زائدة لا عمل لها.

- إذا : حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- المؤذن : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره خبره جملة (يؤذن للصلاة) وجملة (المؤذن

ينادي..) لا محل لها من الإعراب

ب / التفسيرية : تدخل على الجمل الفعلية ويصح استبدالها بأي التفسيرية والفعل بعدها لا يكون إلا

للمخاطب مثل : استكتمته السر إذا طلبت منه أن يستره.

- إذا : حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- (طلبت منه أن يستره) : جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

<p>3 <u>إِذَا</u> / <u>إِذْن</u> : الأولى ملغاة والثانية عاملة وعملها النصب بأربعة شروط (لها الصدارة/ معمولها يدل على الاستقبال / تدل على جواب / لا يفصل بينها وبين فاصل إلا القسم) وتعرب إذن العاملة : حرف جواب وجزاء واستقبال ونصب أمّا إذا الملغاة فتعرب إذاً : حرف جواب لا عمل له.</p> <p>مثال عن (إذن) العاملة : إذن أكرمك ، تقولها لمن قال لك : سأزورك، مثال عن (إذا) الملغاة : قوله تعالى: " فَقَالُوا رَبُّنَا رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَنْ نَدْعُو مِنْ دُونِهِ إِنَّهَا لَقَدْ قُلْنَا إِذَا شَطَطًا "</p>	
<p>01 - <u>إِذْ</u>: تكون ظرفاً أو حرفاً</p> <p>(أ) - <u>إِذ الظرفية</u> : لها أربعة أوجه إعرابية فتعرب ظرف زمان مبني على السكون في محل : 1/ <u>نصب مفعول فيه</u> : وذلك إذا كانت بمعنى (حين) مثل : كَلَّمْتُ جَارِي إِذْ كُنْتُ نَازِلًا. 2/ <u>نصب مفعول به</u> : وذلك إذا وقعت بعد الفعل (اذكر) ولم يكن هناك مفعول به، مثل: " واذكروا إِذْ أَنْتُمْ قَلِيلٌ مُسْتَضْعَفُونَ " أو إذا كانت في مطلع الآيات. مثل " وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ " 3/ <u>نصب بدل من المفعول به</u> : وذلك إذا وقعت بعد الفعل (اذكر) وكان بعده المفعول به. مثل : (واذكر في الكتاب <u>إِبْرَاهِيمَ</u> إنه كان صديقاً نبياً <u>إِذْ</u> قَالَ لِأَبِيهِ....) 4/ <u>جر مضاف إليه</u> : وذلك إذا أضيفت لأسماء الزمان: (حين، بعد، يوم، وقت..) مثل: حضرت المحاضرة وكنتم <u>حِينَئِذٍ</u> غائبين.</p> <p>- <u>حِينَئِذٍ</u> : حين ظرف زمان مبني على الفتح وهو مضاف، <u>إِذْ</u> : ظرف زمان مبني على السكون المقدر منع من ظهوره تنوين العوض في محل جر مضاف إليه.</p> <p>(ب) <u>إِذ الحرفية</u> : ولها استعمالان : <u>الفجاءة</u> : إذا وقعت بعد بينا مثل : بينا نحن جلوس <u>إِذْ</u> طلع علينا رجل.. - <u>إِذْ</u> : حرف فجاءة مبني على السكون لا محل له من الإعراب، <u>التعليل</u> : إذا كانت بمعنى (لام التعليل)، مثل : كافأت المجتهد <u>إِذْ</u> نجح أي : لنجاحه. - <u>إِذْ</u> : حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.</p> <p>* <u>إعراب الجمل</u> : كل الجمل بعد <u>إِذْ</u> الظرفية تعرب في محل جر مضاف إليه بعد <u>إِذْ</u> الحرفية تعرب لا محل لها من الإعراب.</p>	<p>02</p> <p>إعراب : إِذْ حِينَئِذٍ</p> <p>****</p>
<p><u>الخبر المفرد</u> : وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة بل يكون كلمة واحدة قد تدل على المفرد أو المثنى أو الجمع. مثل : والوعي في معناه الحقيقي <u>إِدْرَاكَ</u> بعد جهل (بكالوريا 2011) نثر، الحق والواجب <u>مثلاً</u> (بكالوريا 2009) <u>الخبر الجملة</u> ويتكون من جملة إما اسمية أو فعلية: أ - <u>خبر جملة اسمية</u> : لا بد أن يتصل بمبتدئها ضمير (رابط) يعود على المبتدأ الأول ويطابقه في النوع والعدد وتكون الجملة الاسمية المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول : الشجرة (أوراقها كثيرة) الشجرة : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة أوراق : مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف. الهاء : ضمير مبني في محل جر مضاف إليه.</p>	<p>03</p> <p>****</p> <p>الخبر مفرد جملة شبه جملة</p> <p>****</p>

كثيرة : خبر للمبتدأ الثاني مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

الجملة الاسمية (أوراها كثيرة) المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر للمبتدأ الأول.

أو يقع بعد الاسم المبتدأ ضمير منفصل يعود عليه ثم خبر الضمير.. فيكون الضمير وخبره جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

العمل (هو الحياة): العمل : مبتدأ أول مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

هو : ضمير منفصل مبني في محل رفع مبتدأ ثانٍ.

الحياة : خبر للمبتدأ الثاني (الضمير) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. والجملة الاسمية (هو الحياة) المكونة من المبتدأ الثاني وخبره في محل رفع خبر المبتدأ الأول.

ب- خبر الجملة الفعلية: ويكون في محل رفع ولا بد من ضمير رابط يعود على المبتدأ ويكون مستتراً أو متصلاً.. وفعل الجملة إما أن يكون ماضياً، أو مضارعاً، ولا يكون أمراً أبداً.

مثل: ولكن الوحي (يهبط) بكالوريا 2010، جملة (يهبط) فعلية في محل رفع خبر لكن

ج- خبر شبه جملة: هو ما ليس جملة ولا مفرد وله هيتان جار ومجرور أو ظرف مثل: النظافة من الإيمان النظافة: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

من: حرف جر

الإيمان: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وشبه الجملة (من الإيمان) في محل رفع خبر المبتدأ

**** انتبه جيداً ****:

قد يتقدم الخبر على المبتدأ وذلك في خبر الشبه الجملة ويكون غرضه التخصيص والتوكيد بكالوريا 2012 القصيدة: منكم السيف ومنا دما

الجملة التي لها محل من الإعراب : هي الجمل التي يمكن تأويلها بمفرد وتعرب إعرابه

(راجع إعراب الجمل في الجانب التطبيقي)

01 - الجملة الواقعة خبراً عن :

05

أ - مبتدأ : الزهرة (رائحتها زكية)، الله (يغفر الذنوب)، التلميذ (في القسم)

- (رائحتها زكية): جملة اسمية في محل رفع خبر المبتدأ الزهرة

الجمل

- (يغفر الذنوب): جملة فعلية في محل رفع خبر المبتدأ الله

التي لها

- (في القسم): شبه جملة في محل رفع خبر المبتدأ التلميذ

محل من

ب - كان وأخواتها : مثل : كانت السماء (تمطر) (تمطر): جملة فعلية في محل نصب خبر كان

الإعراب

ج - إن وأخواتها : مثل : "إن الله (يغفر) الذنوب جميعاً" (يغفر) : جملة فعلية في محل رفع خبر إن.

د - كاد وأخواتها : مثل : "كاد المطر (ينزل). (ينزل) : جملة فعلية في محل نصب خبر كاد

هـ - ما التعجبية : مثل : ما (أعظم فوائد الصّوم). (أعظم فوائد الصّوم) : جملة فعلية في محل رفع خبر ما...

وتعرب (ما) : نكرة تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

2 - الجملة الواقعة مفعولا به :

أ - لفعل : وددت (أن أنجح) - (أن أنجح) : جملة مصدرية في محل نصب مفعول به

ب - لقول : وهي التي تقع بعد قال أو معنى القول : حَدَّثَ / هتف / صرخ

قال المتهم : (إني بريء) - (إني بريء) : جملة مفعول القول في محل نصب مفعول به.

ج - لظن وأخواتها : ظننت التلميذ (يراجع دروسه) ... جملة فعلية في محل نصب مفعول به ثان

3 - الجملة الواقعة نعتا : تذكر بعد النكرات صفات مثل : لي صديق (لسانه ذاك).

- (لسانه ذاك) : جملة اسمية في محل رفع نعت.

4 - الجملة الواقعة حالا : تذكر الجمل بعد المعارف أحوالاً ويجب أن تستثني جملة خبر المبتدأ وجملة خبر

النواسخ وجملة المفعول به لظن وأخواتها. وتكون جملة الحال :

أ - جملة فعلية : أقبل الربيع (يختال) - (يختال) : جملة فعلية في محل نصب حال.

ب - جملة اسمية : رأيت البحر (أمواجه هائجة) (أمواجه هائجة) : جملة اسمية في محل نصب حال

وتكون أيضا بعد واو الحال مثل : لو أنني هدمت بيت و (هو عامر)

- (هو عامر) : جملة اسمية في محل نصب حال

ج - شبه جملة : أ - ظرفية : مثل : شاهدت القمر (بين السحب) / جار ومجرور

مثل : أبصرت الطائر (في القفص) (في القفص) شبه جملة في محل نصب حال

5 - الجملة الواقعة جوابا لشرط جازم مقترنة بالفاء : أدوات الشرط الجازمة هي : إن، إذ ما، من، ما، مهما،

متى، أيان، أين، حيثما، أنى، كيفما، أي مثل : إن صبرت على البلاء (فستظفر بحسن الجزاء)

- (فستظفر بحسن الجزاء) : جملة واقعة جوابا لشرط جازم مقترن بالفاء في محل جزم

6 - الجملة الواقعة مضافا إليه : وتكون بعد الظروف : يوم، حيث، بين، قبل ..

مثل : أقمنا حيث (طاب الهواء)

- (طاب الهواء) : جملة فعلية في محل جر مضاف إليه.

7 - الجملة المعطوفة على جملة لها محل من الإعراب : مثل : المؤمن يذكر و (يشكر)

- (يشكر) : جملة فعلية معطوفة على جملة يذكر في محل رفع.

01 - الابتدائية : وهي الجملة التي نبتدئ بها الكلام. مثل : (العلم نور) والجهل ظلام

- (العلم نور) : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب

من مواضعها : بداية نص أو بداية فقرة / بعد المنادى يا أبا تمام (إن الشعر) (بكالوريا 2012) / بعد إذا

الفجائية ...

2 - جملة صلة الموصول : تقع بعد الأسماء الموصولة : الذي، التي، الذين، اللواتي، اللاتي، الألى، من،

ما.....إننا نشاهد أن كل من (رسم لنفسه غرضا) بكالوريا 2014 نشر

- (رسم لنفسه غرضا) : جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

3 - جملة جواب القسم : وتأتي بعد القسم، مثل : إن فعلتم الخير فوالله (إنكم لسعداء).

- (إنكم لسعداء) : جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب.

4 - الجملة الاعتراضية : وهي التي تأتي معترضة بين مكونات الجملة ويمكن حذفها دون أن تؤثر على

المعنى مثل : اعلموا (- أعزكم الله -) أن العلم مفيد.

- (أعزكم الله) : جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب

06

الجميل

التي

لا محل لها

من

الإعراب

5 - الجملة التفسيرية : وهي نوعان : جملة تفسيرية تأتي بعد حرفي التفسير : أن أو أي أو جملة تفسيرية تأتي بدون أحد الحرفين السابقين

مثل : تعلموا أي : (اكتسبوا المعارف) / هل أدلك على طريق النجاح (تجتهد وتراجع)

(اكتسبوا المعارف) : جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب.

(تجتهد وتراجع) : جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

6 - جملة جواب الشرط غير الجازم : أدوات الشرط غير الجازمة : لو، لولا، كلما، إذا، لما
مثل : إذا لقيتم عالماً أو أديباً (فأدوا له واجب التبجيل).

- (فأدوا له واجب التبجيل) : جملة واقعة جواباً لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

7 - جملة جواب الشرط الجازم غير المقترنة بالفاء : مثل : من يجتهد (سينجح)

- (سينجح) : جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب لأنها غير مقترنة بالفاء.

8 - الجملة المعطوفة على جملة من الجمل السابقة : مثل والله لأدرسنّ و(لأجتهدنّ)

- (لأجتهدنّ) : جملة معطوفة على جملة لأدرسنّ لا محل لها من الإعراب

* هذا بيت شعري جمعت فيه الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

آليت أي أقسمت - والقسم بر - **** لو تاب من عصا لعزّ وانتصر

- آليت : جملة ابتدائية لا محل لها من الإعراب - أقسمت : جملة تفسيرية لا محل لها من الإعراب

- والقسم بر : جملة اعتراضية لا محل لها من الإعراب - لو تاب : جملة جواب القسم لا محل لها من الإعراب

- عصا : جملة واقعة صلة للموصول لا محل لها من الإعراب

- لعزّ : جملة جواب الشرط لا محل له من الإعراب لأن لو غير جازمة.

- وانتصر : جملة معطوفة على جملة لا محل لها من الإعراب (لعزّ)

الحال : وصف نكرة مشتقة فضلة، تبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل، صاحبها يأتي معرفة - في الغالب - ويكون فاعلاً أو مفعولاً به أو نائب فاعل أو اسماً مجروراً أو مبتدأ.

أنواعها :

- مفردة : جاء الطالب مستبشراً.

- جملة اسمية أو فعلية : نزل الرئيس (وهو يحيي الجمهور) / أبصرنا الرئيس (يحيي الجمهور).

- شبه جملة : رأيت الكتاب (فوق الطاولة).

- وقد تتعدد الحال لعامل واحد : أقبل الأستاذ هادئاً فرحاً (وهو يتنسم)، حال 1 / حال 2 / حال 3

كلمات تعرب دائماً حالا :

" أولاً وثانياً وثالثاً... إلخ، مادياً / أدبياً / سياسياً / جميعاً / عوضاً / بدلاً / خاصة /

عامة / قاطبة / عمداً / خطأً / سهواً / سوياً / معاً / كلمة "وحد" المضافة إلى الضمير

تعرب حالاً نحو: ذاكر وحدك

07

أحكام

التمييز

والحال

<p>التمييز : اسم جامد نكرة يفسر ويوضح إبهاما في مفرد أو جملة قبله.</p> <p>* إذا فسر مفردا سمي تمييز الذات أو المفرد بعد أسماء الأعداد وكنياتها وأسماء المقادير (الكيل الوزن المساحة القياس)</p> <p>- اشترت لثرا <u>زيتا</u> / اشترت طنا <u>قمحا</u> / اشترت مترا <u>قماشاً</u> / اشترت هكتارا <u>أرضاً</u>.</p> <p>* إذا فسر إبهاما في جملة سمي تمييز النسبة أو الجملة. مثل : عاد الحجاج ووجوههم تفيض <u>غبطةً</u>. كم الاستفهامية: مفرد منصوب. كم <u>كتاباً</u> قرأت؟ كتاباً تمييز منصوب.</p> <p>كم الخبرية : مجرور بالإضافة. كم مدينة <u>زرت</u> / كآين بمعنى كم الخبرية مجرور بمن (كآين من قرية زرت) كذا: مفرد منصوب. قرأت كذا <u>كتاباً</u>... تمييز الجملة حكمه النصب تمييز اسم التفضيل</p> <p>مثل : أنا أكبر منك <u>سناً</u></p>	<p>البدل : هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة (والمقصود بالواسطة حرف العطف)</p> <p>مثل : حضر الخليفة <u>عمر</u>، <u>عمر</u> : بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.</p> <p>*تذكر: 1 - يعرب المبدل منه - مثلاً (الخليفة) في المثال السابق - حسب موقعه في الجملة.</p> <p>2 - البدل تابع ويتبع المبدل منه في الحركة الإعرابية رفعا ونصبا وجرا.</p> <p>أقسام البدل :</p> <p><u>أولاً: بدل كل من الكل (مطابق)</u> : هو البدل الذي يساوي المبدل منه في المعنى والإعراب ويطابقه. بحيث إننا إذا حذفنا المبدل منه لا يتأثر المعنى ولا يتغير، مثل : جاء الخليفة عمر، فعمر تعرب بدل فالذي قصد بالحكم هو عمر. والغالب في بدل الكل من الكل أن يقع بعد ما يدل على لقب أو مهنة أو كنية بأب أو أم علامة بدل الكل من الكل جواز حذف المبدل منه وإحلال البدل محله.</p> <p>مهم جدا تذكر : أشكال البدل المطابق:</p> <p>أ - بعد اسم الإشارة مباشرة اسم معرف بـ [أل] = بدل مطابق</p> <p>أمثلة: هذا الطالب - هذه الفتاة - تلك الحياة - ذلك الكتاب</p> <p>* أسماء الإشارة: "هذا / هذه / هؤلاء / ذاك / ذلك / تلك / أولئك..."</p> <p>ورد في بكالوريا دورة: 2009 / 2010 / 2011 / 2012 / 2014 / 2015 / 2016 (أدبيين وعلميين)</p> <p>ب - بعد "أيها أو أيتها" إذا كان الاسم جامدا فدائما يعرب بدلاً مرفوعاً</p> <p>(بكالوريا آداب وفلسفة 2009 / لغات 2013)</p> <p>ب - لقب + اسم = بدل مطابق أمثلة : الخليفة عمر - الشقيقة ليلى</p> <p>ج - ظاهرة تكرار الكلمة الثانية، حروفها في الغالب أقل من الأولى :</p> <p>"اهدنا الصراط المستقيم <u>صراط</u> الذين أنعمت عليهم" - أحب اللغة العربية <u>لغة</u> القرآن</p> <p>ثانياً : بدل بعض من كل : وهو إبدال الجزء من كله سواء أكان الجزء أصغر من باقي الأجزاء أم أكبر أم مساوياً.</p>
---	--

1 - ويكون ذلك في الأشياء المحسوسة ويشترط فيه، أي البديل أن يشتمل على ضمير يعود على المبدل منه ويطابقه في النوع والعدد مثال : قرأت القصة نصفها.

**** تذكر ألفاظا مشهورة :** [بعضها - أغلبها - غالبيتها - معظمه - نصفها - ثلثها - ربعها ... **]
 مثال :- قرأت الكتاب نصفه أو ثلثه أو ربعه أو ثلثيه أو معظمه أو سدسه - أكلت الرغيف نصفه.
 (نصفه أو ثلثه أو ربعه أو ثلثيه أو معظمه أو سدسه) : بديل منصوب وعلامة نصبه الفتحة، الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

*** يعرب الاسم الواقع بعد (إلا) في الاستثناء التام المنفي، بديل بعض من كل.**
 مثل : ما حضرَ الطلابُ إلا سعيدٌ.

سعيدٌ : بديل (بعض من كل) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره
ثالثاً : بديل الاشتغال : هو ما كان المبدل منه مشتملاً على البديل. أو ما كان البديل فيه شيء متعلق بالمبدل منه وليس جزء منه ويتصل بالمبدل ضمير يعود على المبدل منه، ويطابقه في الإفراد والتذكير، غالباً ما يكون معنوياً

مثال : أعجبني الطالب خلقه ... فالشيء الذي أعجبني هو أخلاق الطالب وليس ذات الطالب.
 - خلقه : بديل (اشتغال) مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. وهو مضاف. الهاء : ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

لو / لولا / لوما : لو، لولا، لوما هي أحرف شرط غير جازمة.

① **لو :** تأتي على ستة أوجه :

1/ الشرطية : تفيد الامتناع وتدخل على الفعل الماضي مثل : لو نفذ الماء لتوقفت الحياة.

- لو : أداة شرط غير جازمة امتناع لامتناع مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب.

2/ المصدرية : وتقع بعد الفعل ودّ، يودّ، رغب... مثل : " يودّ أحدهم لو يُعمر ألف سنة "

- لو : حرف مصدري مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

3/ التقليل : تسبق بواو غالباً وفعل أمر، مثل : " التمس ولو خاتماً من حديد "

- لو : حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

4/ التمني : وذلك إذا دلت على التمني، مثل : لو أنجح في دراستي

- لو : حرف تمني مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

5/ العرض : إذا دخلت على فعل مضارع، ودلت على الطلب برفق مثل : لو تزورنا فنكرمك.

- لو : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

6/ التحضيض : إذا دخلت على فعل مضارع، ودلت على طلب بشدة مثل : لو تحترم أبويك فتأمن غضبهما

- لو : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

② **لولا ولوما :** تأتي على خمسة أوجه :

1/ امتناع لوجود : إذا تلاها اسم يأتي بعدها ويعرب مبتدأ خبره محذوف وجوباً، مثل : لولا المطر لهلك الزرع.

09

أحكام

لولا/لوما

لو

- لولا : أداة شرط غير جازمة امتناع لوجود مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب
المطر: مبتدأ مرفوع خبره محذوف وجوبا تقديره موجود.

2 / العرض : إذا دخلت على فعل مضارع أودلت على طلب برفق ولين مثل : لولا تنزل عندنا فنكرمك
- لولا : حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

3 / التحضيض : إذا دخلت على فعل مضارع، ودلت على طلب بشدة مثل : "لَوْلَا يَأْتُونَ عَلَيْهِمْ
بِسُلْطَانٍ بَيِّنٍ" ، لولا : حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

4 / التوبيخ : إذا دخلت على الفعل الماضي. مثل : لولا راجعت دروسك
- لولا : حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

5 / حرف جر : يفيد الامتناع لوجود، وهي لا تجر إلا الضمير مثل : لولاي، لولاك، لولاه...
- لولاي : حرف جر مبني على السكون، والياء اسم مجرور

*** إعراب الجمل : بعد لولا الشرطية : لولا (المطر) (هلك الزرع) ... ***

جمله (المطر) : ابتدائية لا محل لها من الإعراب / اللام رابطة لجواب الشرط
(هلك الزرع) : جملة واقعة جوابا لشرط غير جازم لا محل لها من الإعراب.

الفعل المتعدي : هو الفعل الذي ينصب مفعولا به واحدا أو مفعولين أو ثلاثة مفاعيل.

01 - المتعدي إلى مفعول به واحد : وهو الفعل الذي ينصب مفعولا به واحدا وهو كثير لا يعد ولا يحصى
مثل : "كتب - قرأ - أكل....."

02 - المتعدي إلى مفعولين : وهو قسمان، قسم ينصب مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر وقسم ينصب مفعولين
ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

أفعال القسم الأول هي : ظن وأخواتها : ظننت الامتحان صعبا، الامتحان مفعول به أول وصعبا مفعول
به ثان

أ - أفعال اليقين : رأى، علم، ألقى، درى.

ب - أفعال الظن : ظن، خال، حسب، عدّ، زعم

ج - أفعال التحويل : صيّر، ردّ، اتخذ، ترك، جعل.

أما أفعال القسم الثاني فهي أفعال العطاء مثل : أعطى، وهب، منح، سأل، منع، كسا.
والأفعال المتعدية بالهمزة مثل : ألبس، أقرض، أبلغ...

مثال : أعطى الغني الفقير مالا.

03 - المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل وقد حصره النحاة في هذه الأفعال : أعلم، أرى، أنبأ، أخبر، خبر، حدّث.

مثال : أعلمتك الحقّ واضحا.

قسم البلاغة

نظرا لأهمية علم البلاغة ووروده في جميع دورات البكالوريا سنخصص فصلا لهذا العلم فعلم البلاغة ثلاثة:

- 1 علم المعاني : وهو علم يهتم بطرق تركيب الكلام ويشمل : (الأسلوب الانشائي والأسلوب الخبري، التقديم والتأخير...)
- 2 علم البيان : (الصور البيانية) ويهتم بطرق التعبير عن المعنى الواحد ويشمل : (التشبيه، الاستعارة، الكناية، المجاز...)
- 3 علم البديع : (المحسنات البديعية) وقد بلغت 150 محسنا بديعيا ويهتم بطرق تحسين الكلام و تزينه منها : (السجع - الجناس - الطباق - المقابلة - حسن التقسيم - التورية - الازدواج....).

*علم المعاني : نقتصر على الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي :

حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام ، وما يذكر هنا من أغراض على سبيل المثال لا الحصر.

1- الأمر : هو طلب فعل الشيء على وجه الاستعلاء (أي الأمر يعد نفسه أعلى من المخاطب).

وصيغ الأمر أربع :

- 1 فعل الأمر مثل : " ادرس بذكاء وليس بجهد "
- 2 المضارع المقرون بلام الأمر مثل : " من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه "
- 3 المصدر النائب عن فعله مثل : " وبالوالدين إحسانا "
- 4 اسم الفعل مثل : " عليك بتقوى الله "

*أغراضه البلاغية : تفهم من سياق الكلام وهي كثيرة مثل : الدعاء، التهديد، النصح والإرشاد، التعجيز، الذم والتحقير - التحسر - التمني، الدعاء،

*أمثلة عن الأسلوب الإنشائي بصيغة الأمر وأغراضه البلاغية:

1 الدعاء : إذا كان الأمر من البشر إلى الله : كقول سيدنا موسى :

﴿ قَالَ رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي ۖ وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي ۖ ﴾ (٦٦)

طه : 25-26

2 الرجاء : إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر .

مثل : انظر إلى شعبك أيها الحاكم .

3 النصح والإرشاد : إذا كان فيه فائدة ستعود على المخاطب

مثل : اطلبوا الحكمة عند الحكماء .

4 الالتماس : إذا كان الأمر بين اثنين متساويين في المكانة . مثل :

يا صاحبي تقصيا نظريكما .

I - الأسلوب الخبري : وهو كلام يحتمل الصدق والكذب لذاته.

-الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحى به سياق الكلام، ومنها : (الاسترحام، إظهار التحسر، إظهار الضعف، الفخر، النصح، التهديد، التوبيخ، المدح....)

*أمثلة عن الأسلوب الخبري وأغراضه البلاغية :

- 1 الاسترحام، نحو : (إلهي عبدك العاصي أتاك...)
- 2 إغراء المخاطب بشيء، نحو : (وليس سواء عالم وجهول).
- 3 إظهار الضعف والخشوع، كقوله تعالى : ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي ﴾ مريم : 4.

4 إظهار التحسر على شيء محبوب، كقوله تعالى : ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَصَّعْتُهَا نُثْقًا ﴾ آل عمران : 36

5 إظهار الفرح، كقوله تعالى (جَاءَ الْحَقُّ...).

6 التوبيخ، كقولك : (أنا أعلم فيم أنت!).

7 التحذير، نحو (الغش خلق ذميم).

8 الفخر، نحو : (أنا سيد ولد آدم ولا فخر) .

9 المدح، نحو : (إنك شمس والملوك كواكب...).

II - الأسلوب الإنشائي : وهو الكلام الذي لا يحتمل الصدق

أو الكذب لذاته وهو نوعان :

- طلبي : وهو الأمر والنهي والاستفهام والنداء والتمني .

- غير طلبي : وهو التعجب والقسم والمدح والذم .

**** تذكر أن : كل أغراض الأساليب الإنشائية تأتي

- ② التقرير والتأكيد : إذا كان الاستفهام منفياً مثل : ﴿ ألم نشرح لك صدرك ﴾ .
- ③ الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون : مثل : (ألعب وأنت تأكل؟)
- ④ التمني : إذا قدرت مكان أداة الاستفهام أداة التمني (ليت)، واستقام المعنى :
- ﴿ فَهَلْ لَنَا مِن شُفْعَاءَ فَيَشْفَعُوا لَنَا ﴾ الأعراف: 53
- ⑤ التشويق والإغراء : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه
- مثل : ﴿ هَلْ أَذُكُّ عَلَىٰ حَزْنٍ يُجْحِكُهُ مِّنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ ﴾ .
- 4 النداء : وأدواته هي : الهمزة ، أي ، وا ، أيا ، هيا ، يا .
- * أغراض النداء البلاغية عديدة ومنها :
- ① إظهار التحسر والحزن، مثل : قول الشاعر يرثي ابنته : يا درة نزع من تاج والدها .
- ② التعجب : مثل : قال أبو العلاء المعري : قَوَاعِبًا كَمْ يَدَّعِي الْفَضْلَ تَأْقِصُ
- ③ الاستبعاد : إذا كان المنادى بعيد المنال مثل : يا بلاداً حجبت منذ الأزل .
- ④ الاستغاثة : مثل : يا الله للمؤمنين .
- ⑤ التعظيم : مثل : يا فتية الوطن المسلوب هل أمل على جباهكم السمراء يكتمل
- ⑥ التنبيه : مثل : يا صاحبي تقصيا نظريكما

- ⑤ التعجيز : إذا كان الأمر يستحيل القيام به مثل : ﴿ هَذَا خَلْقُ اللَّهِ فَأَرُونِي مَاذَا خَلَقَ الَّذِينَ مِن دُونِهِ ﴾ لقمان: 11 .
- ⑥ التمني : إذا كان الأمر موجهاً لما لا يعقل، أو للمطالبة بشيء بعيد التحقق مثل : ألا أيها الليل الطويل ألا أنجل بصبح
- ⑦ التحسر والندم : إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها على شيء مضى وانتهى مثل : رُدُّوا عَلَيَّ الصُّبَا .
- ⑧ التهديد والتحذير : إذا كان الكلام يتضمن ما يخيف ويرهب، مثل : أهمل دروسك ، وسترى عاقبة ذلك .
- 2- النهي : ويأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية. والنهي الحقيقي هو طلب الكف عن العمل . وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معانٍ أخرى بلاغية كاللدعاء، والالتماس، والتمني، والإرشاد، والتوبيخ، والتوبيس، والتهديد ...
- تذكر أن : الأغراض البلاغية لأسلوب النهي هي نفس الأغراض البلاغية للأمر
- 3- الاستفهام : الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .
- الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها :
- ① النفي : إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى مثل ﴿ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ الزمر: 9

**علم البيان : (الصور البيانية) راجع الجانب التطبيقي للصور البيانية من 2008 / 2018

تذكر أن الصور البيانية خمس : (التشبيه، الاستعارة، المجاز المرسل، المجاز العقلي ، الكناية) I

- I. التشبيه : هو بيان أن شيئين اشتركا في صفة أو أكثر ، وهو أسلوب يدل على مشاركة أمر لأمر آخر في صفته الواضحة ؛ ليكتسب الطرف الأول (المشبه) من الطرف الثاني (المشبه به) قوته وجماله. مثل : محمد كالأسد في الشجاعة .
- وأركان التشبيه: المشبه والمشبه به ووجه الشبه والأداة. تذكر أن أدوات التشبيه: قد تكون حرفاً (ك، كان، كأنها) أو اسماً (مثل، شبه - نظير) أو فعلاً: (يحكي - يشبه - يماثل - يضاهي - يضارع ..)
- أنواع التشبيه : تام ، بليغ ، ضمني ، تمثيلي ، مجمل ، مفصل ..
- ① التام ما ذكرت فيه جميع الأركان (نورة كالشمس في الضياء)
- ② تشبيه مجمل : وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه ، أو أداة التشبيه . (العلم كالنور)
- ③ تشبيه بليغ : وهو ما حُذِفَ منه وجه الشبه والأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه والمشبه به . (العلم نور).



الصور التي يأتي عليها التشبيه البليغ:

أ - المبتدأ والخبر : مثل : الخدمة هي نعمة.

ب - المفعول المطلق : مثل : وإذا تأملنا ... تأمل الباحث - مشى

الجندي مشى الأسد. بكالوريا 2015/2017

ج - المضاف (المشبه به) والمضاف إليه (المشبه) : مثل : كتاب الحياة

د - اسم إن وخبرها : مثل : إنك شمس.

بلاغة التشبيه : توضيح المعنى وتأكيده

*** التشبيه التمثيلي : هو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه

صورة منتزعة من أشياء متعددة. مثل : قول الله تعالى : ﴿ مَثَلُ

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ

سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ

وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٦١﴾ البقرة: 261 ، شَبَّهَ اللهُ سبحانه وتعالى هيئة

الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله ابتغاء مرضاته ويعطفون على

الفقراء و المساكين بهيئة الحبة التي أنبت سبع سنابل في كل

سنبلة مائة حبة، والله سبحانه وتعالى يضاعف لمن يشاء .

*** التشبيه الضمني : وهو تشبيه خفي لا يأتي على الصورة

المعهود ولا يُصرح فيه بالمشبه والمشبه به، بل يُفهم ويُلمح فيه

التشبيه من مضمون الكلام ، ولذلك سُمِّيَ بالتشبيه الضمني،

وغالباً ما يكون المشبه قضية أو ادعاء يحتاج للدليل أو البرهان،

ويكون المشبه به هو الدليل أو البرهان على صحة المعنى . وعادة

ما يكون حكمة أو مثلاً.....

باختصار، التشبيه الضمني قضية وهي (المشبه)، والدليل على

صحتها (المشبه به).

مثل : قال المتنبي في الحكمة (شاعر عباسي 915م - 965 م)

: من يَهْنِ يسهل الهوان عليه *** ما لجرح يميت إيلام

ما سبق نلمح فيه التشبيه ولكنه تشبيه على غير المتعارف ، فهو

يشبه الشخص الذي يقبل الذل دائماً ، وتهون عليه كرامته ولا

يتألم لما يمسها، بمثل حال الميت فلو جثت بسكين ورحت تقطع

أجزاء من جسده، ما تألم ولا صرخ ولا شكى ولا بكى لأنه فقد

أحاسيس الحياة ، وبذلك يكون الشطر الثاني تشبيهاً ضمناً ؛

لأنه جاء برهاناً ودليلاً على صحة مقولته في الشطر الأول



التشبيه الضمني لا تذكر فيه أداة التشبيه أبداً،

بينما التشبيه التمثيلي غالباً تذكر فيه أداة التشبيه

II. الاستعارة : تذكره أن الركنين الأساسيين في أركان التشبيه

الأربعة هما : (المشبه والمشبه به)، وإذا حُذِفَ أحدهما أصبحت

الصورة استعارة ؛ فالاستعارة تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه .

أما أداة التشبيه ووجه الشبه فهما ركنان ثانويان حذفهما يعطي

التشبيه جمالاً أكثر وقوة. نفهم من الكلام السابق أن التشبيه لا بد

فيه من ذكر الطرفين الأساسيين وهما (المشبه والمشبه به) فإذا

حذف أحد الركنين لا يعد تشبيهاً بل يصبح استعارة.

لاحظ الفرق بين : محمد أسد - رأيت أسداً يتكلم - محمد يزار

وهو يفترس الأعداء.

***أنواع الاستعارة:

1- الاستعارة التصريحية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه (الركن

الأول) وصرح بالمشبه به.

***مثل : رجل يرثي ولده فقال : يا كوكبا ما كان أقصر عمره

***كذلك كواكب الأسحار .. شبه الشاعر ابنه بالكوكب

ثم حذف المشبه (ابنه) وذكر المشبه به (كوكبا) على سبيل

الاستعارة التصريحية. مثل قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا

يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ .. شبه الكفر بالظلمات

والإيمان بالنور ثم حذف المشبه (الكفر والإيمان) وذكر المشبه به

(الظلمات والنور) على سبيل الاستعارة التصريحية.

2- الاستعارة المكنية : وهي التي حُذِفَ فيها المشبه به (الركن

الثاني) وبقيت صفة من صفاته ترمز إليه.

مثل : حدثني التاريخ عن أجداد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

المحذوف المشبه به، فالأصل : التاريخ كالإنسان في التحدث

ولكن الإنسان لم يذكر وإنما ذكر في الكلام ما يدل عليه وهو

قوله : حدثني، فالدليل على أنها استعارة : أن التاريخ لا يتكلم،

ومثل ما سبق : طار الخبر في المدينة .. استعارة مكنية فلقد شَبَّهْنَا

الخبر بطائر يطير، وحذفنا الطائر وأتيناً بصفة من صفاته طار

فالدليل على أنها استعارة: أن الخبر لا يطير) ..

الْبَسِطُ كناية عن صفة البخل وكناية عن صفة التبذير
فلان ألقى سلاحه (كناية عن الاستسلام) ، فلان نقي الثوب
(كناية عن النزاهة والطهارة) .

② كناية عن موصوف : وهى التي يكنى بالتركيب فيها عن
ذات أو موصوف (العرب - اللغة - السفينة) وهى تفهم من
العمل أو الصفة أو اللقب الذي انفرد به الموصوف. مثلاً خاتم
الأنبياء كناية عن محمد صلى الله عليه وسلم. مثال : ﴿ فَأَصْبَرَ
لِكُرْهِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ ﴾ كناية عن سيدنا يونس عليه
السلام: يا ابنة اليم ما أبوك بخيل كناية عن السفينة.
③ كناية عن نسبة : وهى التي يصرح فيها بالصفة ولكنها تنسب
إلى شيء متصل بالموصوف (كنسبته إلى الفصاحة - البلاغة -
الخير) حيث تأتي فيها بصفة لا تنسب إلى الموصوف مباشرة بل
تنسب إلى شيء متصل به ويعود عليه.
مثال : قال الشاعر : أبو نواس في مدح والي مصر: فما جازه جود
ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير
فقد نسب الجود إلى شيء متصل بالممدوح وهو المكان الذي
يوجد فيه ذلك الممدوح

بلاغة الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في
إيجاز وتجسيم.

المجاز المرسل :

هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اصطلاح التخاطب
لعلاقة غير المشابهة ، ويجب أن تكون هناك قرينة تمنع المعنى
الأصلي للفظ. أو هو كلمة لها معنى أصلي لكنها تستعمل في
معنى آخر على أن يوجد علاقة بين المعنيين دون أن تكون علاقة
مشابهة ، وتعرف تلك العلاقة من المعنى الجديد المستخدمة فيه
الكلمة.

*** مثال لذلك " : قبضنا على عَيْنٍ من عيون الأعداء " فلفظ
عَيْن هنا ليس المقصود منها العين الحقيقية وإنما المقصود منها
الجاسوس ، والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي للفظ هنا أنه لا
يمكن القبض على العين فقط دون بقية جسد الجاسوس !

بلاغة الاستعارة: توضيح المعنى وتأكيده وتجسيد
المعنوي في ثوب حسي والإيجاز

س : كيف أفرق بين الكناية والاستعارة ؟

ج : الفرق أن في الاستعارة هناك قرينة تمنع وجود المعنى
الحقيقي، بينما في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى
الحقيقي، فحين أقول: ركبنا أحصنة من خشب (بكالوريا
2015) يجوز إرادة المعنى الحقيقي .

III - الكناية: هي تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي، وإنما يقصد
به معنى ملازم للمعنى الحقيقي.

أو هي: تعبير استعمل في غير معناه الأصلي (الخيالي) الذي وضع
له مع جواز إرادة المعنى الأصلي (الحقيقي) ..
لتوضيح الكلام السابق بمثال يقول (أبي نظيف اليد) من
الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى غسل
اليد ونظافتها من الأقدار، وإنما يقصد المعنى الخيالي الملازم لذكر
هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا من: (العفة أو الأمانة،
أو النزاهة أو الترفع أو نقاء الضمير ..) وما شابه ذلك من المعاني
المجردة حسب سياق الحديث ، وهذه هي الكناية معنى ملازم
للمعنى الحقيقي.

*** مثال : قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾
الفرقان : الآية 27. لو تأملنا الآية السابقة نجد أن المقصود من
هذه الآية ليس المعنى الحقيقي وهو عض اليدين، وإنما يقصد
المعنى الخيالي الملازم لذكر هذه الآية الذي يتولد ويظهر في ذهننا
من: (الندم الشديد) حيث إن من ظلم نفسه بكفره بالله ورسوله
ولم يستجب لدعوة الإيمان يرى مصيره المرعب يوم القيامة ألا
وهو النار فيندم على ما كان منه. في الحياة في وقت لا ينفع به
الندم، فيعض على يديه.

*أنواع الكناية :

① كناية عن صفة: وهى التي يُكنى بالتركيب فيها عن صفة
لازمة لمعناه (كالكرم - العزة - القوة - الكثرة ...) مثال : قال
تعالى ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ

علاقات المجاز المرسل كثيرة أهمها : راجع الجانب

التطبيقات الصور البيانية

01- الجزئية : عندما نعبر بالجزء ونريد الكل.

** قال تعالى : ﴿ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُّؤْمِنَةٍ ﴾ فكلمة (رقبة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (الرقبة) وأراد الكل (الإنسان المؤمن).

** قال الرسول صلى الله عليه وسلم : (أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد : ألا كُلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ) ف(كلمة) مجاز مرسل علاقته الجزئية ؛ لأنه عبر بالجزء (كلمة) وأراد الكل (الكلام).

02- الكلية : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء.

** قال تعالى : ﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾ ف(أصابعهم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (أصابعهم) وأراد الجزء (أناملهم أي أطراف أصابعهم).
** شربت ماء زمزم ، ف(ماء زمزم) مجاز مرسل علاقته الكلية ؛ لأنه عبر بالكل (ماء زمزم) وأراد الجزء (زجاجة ماء مثلاً).

03- المحلية أو المكانيّة : عندما نعبر بلفظ المحل ونريد الموجود فيه
** قال الشاعر : بلادي وإن جارت عليّ عزيزة ***

وقومي وإن ضنوا عليّ كراما
ف(بلادي) مجاز مرسل علاقته المحلية ؛ لأنه ذكر البلاد وأراد أهلها فالعلاقة المحلية.

** قال تعالى : (واسأل القرية) ف(القرية) مجاز مرسل علاقته المحلية ؛ لأنه ذكر القرية وأراد أهلها الذين محلهم ومكانهم القرية ، فالعلاقة المحلية.

** فازت ثانوية (طاهيري المختار) بجائزة أفضل شركة طلابية لبرنامج شركتنا الذي تنظمه جمعية ريادة، الثانوية لا تفوز وإنما تلاميذها .

04- السببية : وهي تسمية الشيء باسم سببه، أو عندما نعبر بالسبب عن المسبب.

** (رعت الماشية الغيث) المجاز في كلمة : الغيث ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن الغيث لا يرعى ، وإنما الذي يرعى العشب . حيث أن الغيث سبب للعشب فعبر بالسبب عن المسبب.

05- اعتبار ما كان : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للماضي في الحال

** قال تعالى : ﴿ وَءَاتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ ﴾ المجاز في كلمة : اليتامى ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن اليتيم وهو : من فقد والده قبل الرشد لا يعطى ماله، وإنما يعطى المال عندما يتجاوز سن اليتم ويبلغ سن الرشد، فاستعملت كلمة يتامى وأريد بها الذين كانوا يتامى ، بالنظر إلى حالتهم السابقة.

06- اعتبار ما سيكون : بأن يستعمل اللفظ الذي وضع للمستقبل في الحال.

** قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَّيِّتُونَ ﴾ المجاز في كلمة : ميت ، فهي في غير معناها الأصلي ؛ لأن المخاطب بهذا هو النبي - صلى الله عليه وسلم - وقد خوطب بلفظ (ميت) وهو لا يزال حياً بالنظر إلى ما سيصير إليه أي باعتبار ما سيكون.

** قال تعالى : (إني أراي أعصر خمراً) أي عصيراً سيتحول إلى الخمر، إذ هو حال العصر لا يكون خمرأ

المجاز العقلي نظير المجاز اللغوي :

- المجاز العقلي يقع في التركيب ولا يقع في المفرد (إسناد الفعل أو ما في معناه كاسم الفاعل أو المفعول أو المصدر ونحو ذلك). مثال : "بنى الحاكم المدينة" الحاكم لم يقم بالبناء بيديه ولكن لما كان هو الأمر بذلك نُسب الفعل إليه نسبة مجازية لا حقيقية فهو إسناد عقلي لأن العقل يدرك هذا التصرف.

علاقات المجاز العقلي :

01- السببية : مثال : قال تعالى : ﴿ إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ طَائِفَةً مِنْهُمْ يُدِّعُ أَبْنَاءَهُمْ وَيَسْتَحْيِي نِسَاءَهُمْ إِنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ سورة القصص : الآية 4 ، لما كان التذبيح بإذن فرعون وأمره نُسب الفعل إليه تبشيعاً لفعله وتذكيراً أنه السبب الرئيسي فيؤء بأثامهم .

02- زمانية : مثال : "فلان نهاره صائم وليله قائم" نُسب الصيام إلى النهار والقيام إلى الليل والمقصود أنه يصوم النهار ويقوم الليل.

الأنهار لا تجري لأنها مواضع المياه ولكن الذي يجري هو الماء، ولكن لما كان الماء ملابسا للنهر وكان النهر مكان للجريان أُسند الفعل للمكان وهو النهر.

04- المصدرية : مثال : قولهم "جَدَّ الْجَدُّ" الْجَدُّ لا يَجْدُ ولكن الشخص المسند إليه هو الذي جد وتم إسناد الفعل من باب التجوز.

مثال : قال تعالى : ﴿وَقَالَ الَّذِينَ اسْتَضَعِفُوا لِلَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا بَلْ مَكْرٌ أُتِيلَ وَالنَّهَارِ﴾ سورة سبأ : الآية 33، الليل والنهار لا يمكنان ولكن يُمكر فيهما والمجاز العقلي هنا دلالة ظاهرة في إظهار المبالغة بأن جعلوا ليلهم ونهارهم مكرًا.

03- مكانية : مثال : قال تعالى : ﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا وَعْدَ اللَّهِ حَقًّا وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا﴾ (١٢٢) سورة النساء : الآية 122

*** بلاغة المجاز العقلي والمرسل إشغال ذهن المتلقي بالبحث والتأمل، الإيجاز وتقوية العبارة.

مثل : ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ﴾ الأعراف : الآية 157. اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلفاً. بلاغتهما : يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه وإثارة الانتباه عن طريق ذكر الشيء وضده.

3- الجناس : وهو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى وهو نوعان: تام (سميته يحيى ليحيا) وناقص (علم وعمل)

4- السجع : يكون في النثر فقط وهو تشابه الفواصل مثلا : اللهم اعط كل منفق خلفاً، وكل ممسك تلفاً

5- التصريح : يكون في الشعر فقط وفي البيت الأول وهو نفسه السجع في النثر: تشابه آخر الفواصل.

6- التضمن : وهو أن يُضمَّن الأديب أو الشاعر شيئاً من شعر غيره ويعرف في النقد المعاصر بالتناص.

7- الاقتباس : هو التضمن والتناص بأن يُضمَّن الأديب أو الشاعر في كتاباته شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث . ويعرف في النقد المعاصر بـ : " التناص "

علم البديع : (المحسنات البديعية) : هي من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه، للتأثير في النفس، وهذه المحسنات تكون رائعة إذا كانت قليلة ومؤدية المعنى الذي يقصده الأديب، أما إذا جاءت كثيرة ومتكلفة فقدت جمالها وتأثيرها وأصبحت دليل ضعف الأسلوب، وعجز الأديب .

المحسنات تسمى أيضاً " الزينة اللفظية - الزخرف البديعي - اللون البديعي - التحسين اللفظي " .
والمحسنات تفوق 150 محسناً بديعياً وسنورد أهمها:

1- الطباق : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد وهو نوعان:

أ - طباق إيجاب : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه. (ليل/ نهار).

ب - طباق سلب : هو أن يجمع في الكلام المعنى ونفيه والنفي يكون بـ (لا، ما، لم) مثل : (يعلمون/ لا يعلمون)

2- المقابلة : هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر أو جملة ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب.

مادة اللغة العربية و آدابها بكالوريا 2020

المراجعة الشاملة و النهائية - الجزء النظري -

خاص بالشعب العلمية

مُلَخَّصٌ شَامِلٌ

المُختصر المُفيد - هام جدا -

من إعداد الأستاذة : سليمة

... تذكروا أنّ : تعب المراجعة أفضل من ألم السقوط

<https://www.facebook.com/okba.bac.2010>



ثانوية : محمد البشير الإبراهيمي. مقاطعة : سطيف ...إعداد الأستاذة : سليمة

ملخص البكالوريا للشعب العلمية

أولا : البناء الفكري

1-الموضوع أو القضية التي تطرق إليها الكاتب أو الشاعر في نصه و الهدف منها:

-طبيعة الموضوع قد تكون : **سياسية** ، **اجتماعية** ، **علمية** ، **أدبية** ، **دينية تربوية** ...و الهدف من ذلك إما إصلاح المجتمع أو التوجيه و التربية أو التنديد بظاهرة سياسية أو اجتماعية ،أو كشف جرائم الاستعمار و الدعوة إلى التحرر(حسب موضوع السند).

2-إلى من يوجه الكاتب أو الشاعر خطابه ؟

-يجب على المتعلم تحديد الفئة المستهدفة بالخطاب حسب مضمون السند مثلا: إلى المتعلمين ، الأطباء الشباب، المثقفين ،الشعب الجزائري ،الثوار ،الحكام العرب

3-نزعة الأديب في طرح موضوعه:

* **النزعة الإنسانية** :إذا كان الأديب يعالج موضوعه بشكل عام دون التقيد برقعة جغرافية معينة (منظور عالمي) مثلا يتحدث عن الأخلاق و القيم الإنسانية الفاضلة للحد من مظاهر الظلم

* **النزعة القومية** : إذا تطرق الأديب إلى موضوع يتعدى وطنه ،مثال ذلك: الشاعر السوري **نزار قباني** ينظم شعرا عن القضية الفلسطينية ،أو **محمد العيد آل خليفة** الشاعر الجزائري الذي نظم شعرا عن العدوان الثلاثي على مصر .

* **النزعة الوطنية** :عندما ينظم الشاعر قصائد تخص بلده فقط ، مثل **مفدي زكريا** شاعر الثورة الجزائرية ،أو **محمود درويش** عندما ينظم شعرا عن **جراحات وطنه فلسطين** .

* **النزعة التأملية و الفلسفية** : و تتجلى هذه النزعة بالتأمل في حقائق الكون و الحياة و الموت ،و تتجسد بهروب الشعراء إلى الطبيعة و محاولة استنطاقها و تأملها لأخذ العبر كالشاعر **إيليا أبو ماضي** و أدباء **الرابعة القلمية** "المذهب الرومانسي".

* **النزعة الإصلاحية التربوية** : و تتمثل في مخاطبة الأديب لفئة معينة من المجتمع ،مثل نصوص **محمد البشير الإبراهيمي** من خلال مخاطبته الشباب الجزائري بهدف التوعية و الإصلاح و التمسك بالقيم الإسلامية و الأخلاقية النبيلة .

* **النزعة الدينية** :و تكون بحديث الأديب عن المبادئ و القيم الإسلامية و الدينية و مدح الرسول صلى الله عليه وسلم و الدعوة إلى الزهد و الترفع عن ملذات الدنيا .

4- دلالة التكرار : ظاهرة التكرار ارتبطت بالحالة النفسية للشاعر ، و دلالة هذا التكرار هو التأكيد و الإلحاح على الفكرة و تقرير المعنى و ترسيخه في ذهن ، و تحقيق الانسجام .

5- القيم الواردة في النصوص من خلال المضمون العام للنص :

* **القيمة السياسية و التاريخية** : مثال التطرق إلى قضية الثورة الجزائرية أو القضية الفلسطينية ، و الألفاظ الدالة على ذلك تكون في مجال الأمن و العدالة أو ذكر بعض الحقائق التاريخية ...

* **القيمة الاجتماعية** : إذا كان الموضوع اجتماعيًا ، مثل : البطالة ، التخلف ، الآفات الاجتماعية

* **القيمة النقدية** : إذا تعلق الأمر بعرض قضية أدبية نقدية كالتناص ، أو الرمز ، الاقتباس ، الالتزام . و تكثر فيها المصطلحات النقدية مثل : نصوص طه حسين و ميخائيل نعيمة ..

* **القيمة الدينية** : و نجدها في المدائح النبوية و الزهد و التصوف .

* **القيمة الإنسانية** : تتجسد بكثرة في أدب الرومانسيين و تتمثل في مشاعر إنسان اتجاه إنسان كالعطف على الفقراء ، و الدعوة إلى الخير و نبذ الشر ، بث الأمل في النفوس ...

* **القيمة الأخلاقية** : و تكون بالحديث عن الصفات الأخلاقية النبيلة كالوفاء بالعهد ، أداء الأمانة التواضع ، الصدق

* **القيمة الفنية و الأدبية** : و تكون من خلال مظاهر تجديد الأديب لما يكتبه ، مثلا :

- عدم الالتزام بنظام الشطرين في القصيدة العمودية كشعر التفعيلة (الشعر الحر)

- بساطة اللغة .

- توظيف الرموز الطبيعية و الأدبية ، الأسطورية ، الدينية و التاريخية كمرجعية ثقافية لوصل الماضي بالحاضر و استلهام التراث .

- الصدق الفني و الأسلوب الأدبي الجذاب .

- توظيف الوحدة العضوية لتحقيق الانسجام بين المعاني و ترابطها .

- الاهتمام بالخبر في كتابة المقال و الابتعاد عن الصنعة اللفظية (التنميق اللفظي) .

6- هل الشاعر مجذّب أم مقلدا في قصيدته؟



- الحفاظ على نظام الشطرين في القصيدة /- الالتزام بالنظام الخليلي بالاعتماد على وحدة الوزن و القافية ووحدة الروي . /- الحرص على جودة الأسلوب بالتنميق اللفظي .

- استعمال القاموس اللغوي القديم . /- الاعتماد على وحدة البيت /- الاقتباس من القرآن الكريم .

- حسن الاستهلال **بالتصريح** و هو انتهاء الشطر الثاني بالحرف نفسه الذي ينتهي به الشطر الأول و لا يكون إلا في البيت الأول ، مثال قال **البوصيري** في مدح المصطفى **صلى الله عليه وسلم** .
- بمدح المصطفى تحيا القلوب **ب** و تغفر الخطايا و الذنوب **ب**.

مظاهر التجديد

- الاعتماد على السطر أو شعر **التفعيلة (الحر)** . -/ التنوع في القافية و الروي -/ بساطة اللغة.
- الوحدة العضوية للقصيدة -/ استخدام الرموز -/ وجود النزعة الانسانية و التأملية عند الرومانسيين..
- استنطاق الطبيعة باستعمال عناصرها و تشخيصها لإسقاط المشاعر .
- تكريس الشعر لخدمة الانسان و الحياة و المجتمع و الوطن "الالتزام" .

7-مدلول أو دلالة لفظة أو عبارة في النص :

- يجب شرحها حسب السياق الذي وردت فيه ، **مثال** : الجبناء تدل على المستعمر **لا** **نقدّم** شرحا للكلمة على أنها ضد الشجعان.

8-علام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة و محاولة استنطاقها، و بماذا تفسر وجود النزعة التفاؤلية أو التشاؤمية أو الانسانية و التأملية في القصيدة ؟

- وجود هذه العناصر تدل على أنّ الشاعر ذو نزعة رومانسية و هو من المجدّدين .

9-المذهب أو التيار (الاتجاه) الأدبي للشاعر:

- * المذهب الرومانسي و **الرابطه القلمية** : تندرج ضمن أدب المدرسة المهرجانية ، تأسست سنة 1920م في أمريكا الشمالية ، شعارهم : "الأدب الحق ابتداء لا أتباع" بمعنى "تجديد لا تقليد" .

و من أشهر أدباء الرابطة القلمية: جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة، نسيب عريضة ، إيليا أبو ماضي ، رشيد أيوب...

و من أهم الخصائص الفنية و الأدبية للمذهب الرومانسي (مدرسة المهرج).

- بساطة التعبير من خلال استخدام لغة سهلة .
- الدعوة إلى التحرر من جميع القيود التي تضيق و تسجن أفكار الأديب .
- الثورة على الأغراض التقليدية و رفضها كالمدح و الفخر
- الحنين إلى الأوطان و التعبير عن الآلام .
- الهروب إلى الطبيعة و مناجاتها و استنطاقها.

-اعتماد النزعة الانسانية و الدعوة إلى المثل العليا كالحق ، الخير ، الجمال ، التفاؤل .

-البعد عن التعقيد و التكلف في استخدام الصور الشعرية ، و اعتماد الرموز .

-اعتماد العاطفة و الخيال .

-تطوير عناصر البناء الشعري (الصورة ، اللغة ، الموسيقى ، الرؤية الشعرية).

10-كيفية تحقيق الأديب للالتزام :

-**الالتزام** : أن يجبر الأديب على كتابة أدبا مكرها .

-**الالتزام** : هو ضرورة التزام الأديب بقضايا أمته و مصالحها العليا، و جعل الأدب أداة للضمير الجمعي، فالأديب هو لسان حال أمته يعبر عن آلامها و يحاول إيجاد الحلول لمشكلاتها.

مظاهر الالتزام

(على المتعلم أن يستخرج أمثلة لكل مظهر وجد من السند)

-تبني الشاعر لقضية وطنه. /- التعبير بضمير جماعة المتكلمين "نحن" الذي يبين بأن الشاعر واحد منهم. /-نبذة التحدي للعدو. /-محاولة إيجاد الحلول و تقديم اقتراحات لكل مشكلة، مثلا الثورة ضد الاحتلال. /-تكريس شعره من أجل خدمة بلاده مثل :مفدي زكريا شاعر الثورة الجزائرية .

11-ما هي قيم الثورة الجزائرية:

أ-**القيم الإنسانية** : الثورة الشعبية من أجل رفع الظلم و مظاهر الإهانة و العبودية و التي أنتجت رجالا مؤمنين بتحقيق الانتصار على الاستعمار حتى الموت رغم التعذيب .

ب-**قيم الأصالة و الهوية** : كحب الانتماء القومي للعرب و محاولة المحافظة على المقومات الأساسية للوطن (التاريخ، الدين، اللغة).

ج- **القيم الروحية و الثورية** : التضحية في سبيل الوطن و الصبر ،تحقيق الأخوة و المساواة ،الصدق و الوفاء ، الترفع عن العيش في ذل و هوان الاحتلال.

12-تحديد العواطف أو الانفعالات المتباينة (المختلفة) للشاعر:

-قد تكون عاطفة حب و اخلاص للوطن. /- عاطفة حزن أو فرح و أمل. /-عاطفة اعجاب و تعظيم.

-عاطفة رحمة و شفقة أو ذم و حسرة أو غضب و كره للمستعمر... (حسب الموضوع).

13-تحديد المصدر الذي استلهم منه الكاتب أو الشاعر أفكاره :

-تجاربه الخاصة /-الواقع الذي يعيش فيه. /-عقيدته الدينية. /-الطبيعة التي فتن بجمالها.

-رحلاته و أسفاره

14-طبيعة النص: اجتماعي، سياسي، ديني، ثقافي، تاريخي....

15-الإيحاء في النص: هي ألفاظ أو عبارات لها معاني غير منتهية و الفرق بينه و بين الرّمز هو أنّ الرّمز ثابت و الإيحاء متغيّر: مثل **الفجر** يوحي بالفرج و الخير و النّجاح و الحياة و الاستقلال .

الليل :يوحي بالشرّ و الظلم و الحزن و الاستعمار .

16-أسلوب النص أو نوع النص: أدبي، علمي، علمي متأدب

-خصائص الأسلوب الأدبي: يعتمد على تزيين الأسلوب من خلال الاكثار من الصور البيانية، و الخيال و العاطفة .

-خصائص الأسلوب العلمي: يخاطب العقل لا العاطفة بالإضافة إلى سهولة اللغة ووضوح الأسلوب.

-النثر العلمي المتأدب : يتناول قضية علمية بأسلوب علمي فيه مسحة أدبية .

17-خصائص المقال: اعتماد منهجية المقال (مقدمة، عرض، خاتمة) وحدة الموضوع.

-السهولة و الوضوح- الإيجاز - الإجمال ثمّ التفصيل **-** الدقة و الموضوعية في طرح الموضوع.

18-تقنية نثر الأبيات و التلخيص:

-أعد كتابة الأبيات نثرا بأسلوبك الخاص مع الحفاظ على النمط و كأنك في مقام الشاعر دون الإشارة إليه ، أمّا التلخيص فيمكنك الإشارة إلى الأديب و تلخيص أفكاره بأسلوبك الخاص .

19-ما الذي يجسد الغموض في النص؟ أذكر أنواعه؟

-الغموض في النص يتمثل في استخدام الرمز (صورة شعرية).

الرمز الطبيعي

-الحمامة ، غصن الزيتون رمز السلام -/ المطر رمز الخير -/الصخر ،الحجارة رمز القسوة و القوة .

-الغربان ،الجراد ،القمل رمز الفساد و الظلم -/ الرعد ،البرق رمز الغضب و الثورة .

-السّنابل رمز الشموخ / -البنفسج رمز الطهارة و الجمال -/النرجس رمز عشق الذات.

-الشّمس رمز للنور و الضياء و الحرّية . -/الفجر رمز الحرّية و الاستقلال -/الطير رمز الحرّية .

-الأوراس و الأطلس رمز الشهامة و التضحية ،المقاومة و الصمود .

-الجواد رمز الكفاح و النضال . / الربيع رمز الاستقلال و الحرّية و الخير.

-العاصفة ، الريح ،البراكين رمز للثورة . /النّهر رمز الحياة -/ الغيوم رمز الحزن.

-الرمل رمز الكثرة و الاتساع . -/الحمام المهاجرة رمز اللاجئين . -/النخيل رمز الوطن.

-النّوق **رمز** العروبة ،الأصالة و الباديّة ./- **الخريف** و **المساء رمز** للشيخوخة و الفناء.

الرمز الأدبي

-**أبو تمام رمز** قوّة التعبير الشعريّ و شرف الكلمة ./-**الصعاليك رمز** البعد و النبذ و التهميش.
-**عنتره رمز** الشجاعة و الفروسيّة و احتقار المجتمع./ **حاتم الطائي رمز** الكرم ./- **الحلاج رمز** العذاب في الأرض./-**قيس و ليلى رمز** الحب الطاهر العفيف./ **جميل و بثينة رمز** الحب العذري.

الرمز الأسطوريّ

-**شهریار رمز** التجبر ، التسلط ، الفراغ ./-**شهرزاد رمز** المعرفة و التحديّ./-**أدونيس رمز** الجمال و الديمومة.

-**السندباد رمز** التحديّ و المغامرة /**سيزيف رمز** العذاب /**أثينا رمز** الحكمة و التخطيط المحكم في الحروب ./-**أبولو رمز** الشعر ، النور و المعجزة ./-**الغول رمز** الخوف /**فينوس ، أفروديت رمز** الحب و الجمال ./-**عشتار رمز** الصراع بين المتناقضات و الثنائيات ./-**أوديب رمز** صراع الانسان مع قدره و اللعنة ./-**طروادة رمز** الفناء ./-**نار سيس رمز** الغرور و الأنانيّة و عبادة الذات .

الرمز التاريخي

-**هولاكو و التتار رمز** الهمجيّة و الدّمار./ **صلاح الدين الأيوبي رمز** البطولة و المجد الغابر.
-**جميلة رمز** المرأة الصامدة المتحدّية ./-**حطين** معركة صلاح الدين .

الرمز الديني

-**صلاة الفجر رمز** الصفاء و الطمأنينة ./-**خاتم سليمان رمز** الأمانى./-**عمر بن الخطاب رمز** العدل.
-**فرعون رمز** الطغيان ./-**المجوس رمز** عبدة النّار./ **قابيل رمز** الشر./-**هابيل رمز** ضياع الحق.
-**عائشة ، مريم رمز** للعلم و الطهر./**أيوب رمز** الصبر./**يوسف رمز** الجمال و الحكمة.
-**محمد صلى الله عليه وسلم رمز** النضال من أجل المبادئ الساميّة و نشر الحق./**عز ريل رمز** قبض الأرواح دون تأجيل
-**ثمود رمز** العقاب و القصاص العادل ./-**يأجوج و مأجوج رمز** الفساد في الأرض.
-**خديجة رمز** الأرض التي يحن إليها الشّعب الفلسطيني ./-**علي رمز** الشجاعة و النصر و العدل.
-**يسوع رمز** المسيحيّة ./-**آدم رمز** الأصل ./-**المسيح رمز** التضحيّة ./-**الصليب رمز** التعذيب.

20- ما هي الوسائل التي استعملها الأديب لإقناع القارئ بموقفه؟

- التكرار، أدوات التوكيد، استعمال الشواهد و الأمثلة و المنطق، أسلوب المقارنة و المقابلة أو محاولة التأثير عاطفياً.

21- الغرض الشعري الذي تنتمي إليه القصيدة .

- * **الشعر السياسي** : هو ما ينظم في أمور السياسة .
- * **الشعر الملحمي** : يتناول بطولات أمة أو شعب بوصف معاركها أو أبطالها.
- * **الشعر التعليمي** : و يسمى "**المتن المنظوم**" يتضمن علم من العلوم بطريقة شعرية قصد تسهيل حفظه و تعليمه، مثل : ألفية ابن مالك في النحو.
- * **الشعر الوطني** : هو التعبير عن حب الوطن و التعلق به.
- * **الشعر السياسي التحرري** : الذي يرتبط بحركات التحرر من الاستعمار بمختلف أشكاله.
- * **الشعر الاجتماعي** : يتناول قضية اجتماعية تشغل حياة الناس اليومية .

22- الجنس الأدبي أو الفن النثري الذي ينتمي إليه النص.

- مقال اجتماعي أو فكري أو أدبي أو علمي أو نقدي....
- مقتطف من قصة أو أقصوصة أو رواية أو مسرحية . (حسب مضمون النص).
- 23- **العلاقة بين الأبيات** : ترابط و تكامل /-استنتاجية جوابية عندما يكون مضمون البيت نتيجة وجواب لسؤال الشاعر و العلاقة بين الأبيات تدل على وحدة الموضوع .

24- الحكم على شخصية الأديب:

- شخصية محبة للخير ، متشبع بالثقافة الاسلامية أو الروح الوطنية ، حاقد، ذو نزعة انسانية ...
أما المقال النقدي أو العلمي لا يمكننا الحكم على عاطفة الأديب لأنه يخاطب العقل لا القلب .

25- النمط السائد أو الغالب في النص.

- ا طرح السؤال : **ما الذي يقوم به الأديب من خلال النص؟**
- يحكي وقائع و أحداث وقعت أو يتخيلها فهو نمط **سردي** /-يصف شيئاً ما بداخله (عواطفه) أو ما يحيط به (**وصفي**) /-يفسر ظاهرة مبهمة لدى العامة بالانتقال من الاجمال إلى التفصيل (**تفسيري**).
- يدافع على فكرة معينة أو رأي معتمدا حججا منطقية أو نقلية (**حجائي**).
- يوجه القراء و يرشدهم إلى التحلي بسلوك نبيل أو ينهاهم عن فعل المنكرات فهو نمط (**ارشادي** ، **ايعازي** **أمر**، **توجيهي**).

مؤشرات الأنماط

- * **مؤشرات النمط الوصفي:** -استخدام الصور البيانية و المحسنات البديعية . -الإضافات -حقل معجمي لتجميل الموصوف أو تقبيحه -الاكثار من النعت و الحال و الجمل الاسمية .
- استخدام الفعل المضارع للدلالة على الحيوية و الاستمرار . -استعمال الأساليب الانفعالية كالتعجب التمني، المبالغة
- * **مؤشرات النمط السردى:** - تحديد المكان و الزمان -توظيف الأسلوب الخبري الملئم للسرد . -الأفعال الماضية .
- * **مؤشرات النمط الحوارى:** - الحوار المباشر و غير المباشر /-ضمائر الخطاب و اعتماد أفعال القول . - الجمل القصيرة /-استعمال الفعل المضارع في الحاضر و الماضي للاستفسار عن أحداث ماضية .
- * **مؤشرات النمط الحجاجي و الاستدلالي:** -عرض رأي شخصي و دعمه بالحجج . -توظيف الجمل الشرطية و الخبرية /-الاستعانة بأدوات التوكيد . /- الخطاب المباشر و الجمل القصيرة .
- * **مؤشرات النمط التفسيري:** - بروز أفعال المعاينة و الملاحظة و الاستنتاج – اللغة الموضوعية . -استخدام مصطلحات و أمثلة ووقائع الخاصة بالموضوع . /- إجراء الموازنات . -استخدام أساليب التعليل المختلفة و الجمل الاعتراضية و التفسيرية .
- * **مؤشرات النمط التوجيهي، الأمرى، الإيعازى ، الارشادى:** -استعمال الجمل الانشائية و أفعال الأمر . -استخدام ضمير المخاطب و أحيانا المتكلم . /- اعتماد الخطاب المباشر .
- * **مؤشرات النمط الاخبارى ، الإبلاغى :** - عدم التحدث بصيغة المتكلم أو المخاطب . -استخدام أساليب الإجابة عن الأسئلة /-استعمال أدوات الشرح و التفسير .

ثانيا : البناء اللغوي

1-مظاهر الاتساق و الانسجام في النص (القرائن اللغوية).

إنّ مهمة أدوات الاتساق التركيبى تكمن في وضوح المعنى و تماسك الجمل ،حتى لا يصبح المعنى مفككا أو غامضا ضعيفا ، و من روابط الاتساق و الانسجام .

* **حروف العطف:** الواو ، الفاء ،ثمّ ،حتى ،أو ،أم ،بل

* **حروف الجر :** من ،إلى ،عن ،على ،في ،الباء ، اللام

* **الأحرف المشبهة بالفعل**: إنَّ ، أنَّ تؤكد نسبة الخبر للاسم / لكنَّ للاستدراك . / كأنَّ للتشبيه .

-ليت للتمني /-لعل للترجي .

* **أدوات التوكيد**: أنَّ ، قد ، سوف /....*/ الإضافات /...*/ الظروف الزمانية و المكانية (تحت ، قبل...).

* الضمائر المتصلة و المنفصلة **للتوكيد** . / **التكرار** لغرض التنبيه أو التأكيد على فكرة ما .

* **الأسماء الموصولة**: (الذي ، التي ، اللذين ...) / **حروف التفسير**: أي ، أعني ، أقصد....

* **أدوات السبب**: لهذا ، بسبب ، نتيجة لذلك ، من هنا /....*/ **أدوات الشرط**: لو ، لولا ، أن....

* **أدوات الاستثناء و الاستدراك**: إلا ، لكن ، بل ، من جهة أخرى .

ملاحظة + **مؤشرات الاتساق** هي : الحروف بمختلف معانيها، التكرار ، الأسماء الموصولة و أسماء الإشارة ، الحقل الدلالي ، المقارنة ، المحسنات البديعية ...

+ **مؤشرات الانسجام**: الاتساق ، الوحدة الموضوعية ، الوحدة العضوية في الشعر ، منهجية المقال في النثر ، النمط المناسب للنص .

2- نوع الأسلوب الأدبي و غرضه البلاغي:

* **الأساليب الخبرية**: هي التي تنقل معنى يحتمل أن يقال لصاحبه كلامك صادق أو كلامك كاذب و هو ثلاثة أنواع : + **خبر ابتدائي**: لا يحتوي على مؤكدات .

+ **خبر طلبى**: يحتوي على مؤكّد واحد . / + **خبر انكاريّ**: يحتوي على مؤكدين أو أكثر .

* **أدوات توكيد الخبر**: أنَّ ، إنَّ ، قد ، القسم ، لام الابتداء ، نونا التوكيد الخفيفة و الثقيلة ، أمّا الشرطية إنّما ، أحرف التنبيه ، الحروف الزائدة

و للخبر أغراض بلاغية عديدة حسب السياق اللغوي الذي وردت فيه ، مثال :

1- **قال الجاحظ**: "المشورة لقاح، ورائد الصواب ، والمستشير على طرف النّجاح ، و استنارة المرء برأي أخيه من عزم الأمور و حزم التدبير." ... أسلوب خبري غرضه البلاغي **النصح و الارشاد** .

2- **قال جرير**:

ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع .

أسلوب خبري غرضه البلاغي اظهار **الحسرة و التمني** .

3- **قال إبراهيم بن المهدي يخاطب المأمون** :

أتيت جرما شنيعا و أنت للعفو أهل

فإن عفوت فمَنْ وإن قتلت فعدل

أسلوب خبري غرضه البلاغي **الاستعطاف** .

*** الأسلوب الانشائي** و ينقسم إلى :

أ- أسلوب انشائي طلبى : صيغته ، الأمر ، النهي ، النداء ، الاستفهام ، التمني ، العرض و التحضيض .

ب- أسلوب انشائي غير طلبى : صيغته ، التعجب ، القسم ، المدح ، الذم

1- قال تعالى على لسان سيدنا موسى عليه السلام : " رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَ يَسِّرْ لِي أَمْرِي "

أسلوب انشائي طلبى بصيغة الأمر (اشرح، يسر) غرضه البلاغي **الدعاء** .

2- قال أحد الشعراء : عليك نفسك هذبها فمن ملكت زمامه النفس عاش الدهر مدموما .

أسلوب انشائي طلبى بصيغة الأمر (عليك نفسك/ اسم فعل أمر) غرضه البلاغي **النصح و الارشاد** .

3- قال أبو العلاء المعري: لا تجلس إلى أهل الدنيا فإن أخلاق السفهاء تعدي.

أسلوب انشائي طلبى صيغته النهي (لا تجلس) غرضه البلاغي **النصح و الارشاد** .

4- قال كعب بن زهير للرسول صلى الله عليه وسلم : لا تأخذني بأقوال الوشاة فلم أذنب و قد كثرت في الأقاويل.

أسلوب انشائي طلبى بصيغة النهي (لا تأخذني) غرضه البلاغي **الاستعطاف** .

3-الوحدة الموضوعية في النص:

إذا كان الموضوع واحدا فقد تحققت الوحدة الموضوعية .

- **الوحدة العضوية** : وتكون في القصائد الحديثة حيث تكون أبياتها متلاحمة لا يمكننا حذف بيت أو تغيير ترتيبه و إلاّ اختل المعنى و من عناصرها :

أ-الوحدة الموضوعية : وحدة الموضوع و الأفكار .

ب-وحدة الجو النفسي :وحدة العواطف و المشاعر .

ج-الوحدة الفنية : و تتعلق بالصور الشعرية و المتخيل الذي يقوم عليه الموضوع .

و عكس الوحدة العضوية وحدة البيت و التي تميّز القصائد الكلاسيكية فكل بيت مستقل بمعناه عن الآخر يمكننا التقديم و التأخير بين الأبيات أو حذفها دون أن يحدث خلل في المعنى .

4-المحسنات البديعية .

*** الطباق:**

أ- طباق الإيجاب : هو الجمع بين الشيء و ضده، مثال: (الأول، الآخر) ،(يضحك ،يبكي).

ب- طباق السلب : هو الجمع بين فعلين أحدهما مثبت و الآخر منفي ،مثل : (يسمع ، لا يسمع).

ج- المقابلة : هي التضاد بين كلمتين أو أكثر ،مثال :

أزورهم و سواد الليل يشفع لي و أنثني و بياض الصباح يغري بي .
(سواد ، بياض /الليل ،الصباح).

أثرها في المعنى : بالأضداد تتضح المعاني و يشتد رسوخها في النفس

*** الجنس :**

أ- الجنس التام : هو ما اتفق فيه اللفظان في نوع الحروف و عددها و ترتيبها و شكلها ،مثل : صليت المغرب في إحدى مساجد المغرب.

ب- الجنس الناقص : و هو ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف أو عددها أو ترتيبها و شكلها ،مثال **قال تعالى :** "وَأَمَّا اللَّيْتِيمُ فَلَا تَفْهَرْ وَ أَمَّا السَّائِلُ فَلَا تَنْهَرْ" هناك اختلاف في الحروف بين **تفهر** و **تنهر**.

سر بلاغة
الجنس

-يشيع في التعبير نغمة موسيقية لفظية تمتع الأذن .

-يثير انتباه القارئ و يوقظ شعوره.

*** التصريع :** و لا يكون إلا في البيت الأول و هو اتفاق فاصلتي اللفظتين الآخريتين من صدر و عجز البيت ، **مثال ، قال محمود سامي البارودي :**

تأوب طيف من سمير زائر و ما الطيف إلا ما تريه الخواطر.

*** السجع :** و لا يكون إلا في النثر و هو توافق الكلمة الأخيرة من جملة مع الحرف الأخير من جملة أخرى **مثال رسالة يحيى البرمكي و هو بالسجن إلى هارون الرشيد :** "مَنْ عَبِدَ أَسْلَمَتْهُ ذُنُوبُهُ ، و أَبْقَتْهُ عِيُوبُهُ و خَذَلَهُ شَقِيقُهُ ، و رَفَضَهُ صَدِيقُهُ ، و مَالَ بِهِ الزَّمَانُ ، و نَزَلَ بِهِ الْحَدَثَانُ ، فَحَلَّ فِي الضِّيقِ بَعْدَ السَّعَةِ ، و عَالَجَ الْبُؤْسَ بَعْدَ الدَّعَةِ."

السجع بين (ذنوبه ، عيوبه/شقيقه ، صديقه/الزمان ، الحدثان/السعة ، الدعة).

سر جمال السجع : جذب أذن السامع (يمنع الكلام جرسا موسيقيا).

-قوة التعبير ووضوح الفكرة و جمال العبارة .

5-تنوع القافية : يدل على مسحة الرومانسيين التجديدية ،أي التخلص من قيود القافية و الانقلاب على النظام الخليلي ، كما تعبر عن تنوع المشاعر و الأحاسيس.

6- دلالة استخدام الفعل الماضي أو المضارع.

- **الفعل الماضي** سرد ما مضى من أحداث.

- **الفعل المضارع** ديناميّة الحدث ، الحركة ، الاستمراريّة و الحيويّة .

7- دلالة استخدام الأسلوب الانشائي أو الخبري.

- يستعمل **الأسلوب الانشائي** لإثارة ذهن السامع و لفت انتباهه و تشويقه ، حيث يجعله يتأمل و يبحث عن المعنى و الغرض البلاغي للمعنى .

- يستخدم **الأسلوب الخبري** لتقرير و توضيح الحقائق التي لا مجال للشك فيها .

ملاحظة - يمزج الكاتب بين **الأسلوب الخبري** و **الانشائي** ليجعل القارئ يشاركه أفكاره و مشاعره و ليثير ذهنه و انتباهه و ليبعد عنه الملل ، أمّا إذا كان شاعرا ليتناسب مع انفعالاته و عواطفه في كلّ حاله و هذا ما يسمى التدفق الشعوريّ، و قد يكون كلّ أسلوب خادماً للآخر .

8- دلالة استخدام الضمائر .

- **أنا** : يدل على ذاتيّة الأديب و نجدها غالبا في شعر الرومانسيين .

- **نحن** : الضمير الجمعي يتجسد في أدب الالتزام و كأنّ الأديب فرد من الجماعة فقد يعبر عن القوميّة أو الوطنيّة أو الانسانيّة .

9- توظيف أساليب الشرط : وسيلة الإثبات و الاقتناع .**10- الاقتباس و التضمين كظواهر نقدية و بلاغية .**

- **الاقتباس** : اذا كانت العبارة من القرآن أو الحديث ، و **التضمين** إذا كانت العبارة المقدمة من كلام البشر شعرا أو نثرا ، و هذا ما يسمى **نقديا** بظاهرة **التناص** و هو يدلّ على ثقافة الأديب و سعة اطلاعه .

12- الصور البيانية .

- **الاستعارة** هي : تشبيه حذف أحد طرفيه .

أولا : الاستعارة

أ- **الاستعارة المكنية** : إذا حذف المشبه به و رمز له بأحد لوازمه (**القرينة اللفظية**) مثال : جنودنا يفترسون الأعداء ، **استعارة مكنية** شبهنا جنودنا في شجاعتهم بالأسود فحذفنا المشبه به و رمزنا إليه بشيء من صفاته من خلال القرينة اللفظية " **الافتراس** " .

ب- **الاستعارة التصريحية** : إذا صرح فيها بالمشبه به و حذف المشبه ، مثال قال تعالى : "كتابٌ أنزلناه إليك لِتُخرجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ" . **الاستعارة** في الآية "لتخرج النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ" **استعارة** تصريحية صرح فيها بالمشبه به الظلمات و النور و حذف فيها المشبه بالظلال و الهدى .

-سر بلاغتها : توضيح المعنى و تقويته و تثبيته في ذهن بنقله من المعنوي إلى المادي أو العكس.
-الايجاز -تحريك ذهن للبحث عن المعنى و بيان المقصود مصحوبا بالدليل .

ثانيا : التشبيه

التشبيه : صورة من الصور البيانية و هو يبين أنّ شيئا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر ، و يقوم على طرفان أساسيان هما المشبه و المشبه به ، أما الأداة فقد تكون :

-حرفا : كالکاف و كأن -/ **فعلا :** يشابه، يساوي، يماثل ، يضاهي ، يضارع.

-اسما : شبه ، مشابهة ، مماثل ، مضاة . **-وجه الشبه :** الصفات المشتركة بين الطرفين .

*** أنواعه :** أ- المشبه + المشبه به + الأداة + وجه الشبه = **تشبيه تام كامل الأركان** .

مثال : وجه الفتاة كالبدر اشراقا .

ب- المشبه + المشبه به + وجه الشبه = **تشبيه مفصل** ، **مثال :** إنّ الرسول صلی الله عليه وسلم لنور يستضاء به .

ج- المشبه + المشبه به + الأداة = **تشبيه مجمل** ، **مثال :** كلام الرسول صلی الله عليه وسلم كالعسل .

د- المشبه + المشبه به = **تشبيه بليغ** **مثال :** أبي النور لحياتي.

ب- التشبيه التمثيلي : تشبيه صورة بصورة ، فيكون وجه الشبه مركبا متعدّد العناصر ، **مثال :** خالد و هو يحضر للفوز بشهادة البكالوريا ، قائد يحضر نفسه للفوز بالمعركة .

ج- التشبيه الضمني : هو تشبيه غير ظاهر الأركان نفهمه من خلال مضمون الكلام ، **مثال :** قال بشار بن برد ينصح الثائر الفاطمي إبراهيم بن عبد الله :

الخوافي و القوادم : ريش
الطائر الصغير و الكبير .
غضاضة : مذلة و هوان .
الغلّ : القيد .

لا تجعل الشورى عليك **غضاضة** فإنّ **الخوافي** قوّة **للقوادم** .
و ما خير كفّ أمسك الغلّ أختها و ما خير سيف لم يؤيّد بقائم

-يبين الشاعر للقائد أنّ القويّ يزداد قوّة برأي من هو دونه منزلة ، **مثلا** تزداد قوادم الطائر قوّة بوجود خوافيه ، فالاستبداد بالرأي يجعل صاحبه عاجزا ضعيفا قليل الخير و النّفع ، فيكون **كاليد** التي قيّدت أختها و **كالسيف** الذي ليس له مقبض يساعد على استعماله ، **فالتشبيه ضمني** لأنّه لم يصرح فيه بالأركان و يتمّ فهمها من سياق الكلام .

-سر بلاغة التشبيه (أثره في المعنى) : تأكيد المعنى و توضيحه و تقريبه إلى ذهن ، كما يُعْمَلُ الفكر و الخيال و يساهم في اخراج الخفيّ إلى الجليّ الظاهر (تجسيد المعنويّ في شكل محسوس) و إضفاء الروعة و الجمال على العبارات.

ثالثا : الكناية

الكناية : هي تسميّة غير صريحة لموصوف أو صفة إخفاء عن بعض السامعين و تنقسم باعتبار المكني إلى **ثلاثة أقسام** .

أولا كناية عن صفة : كثير الرماد كناية عن صفة الكرم / فلانة نؤوم الضحى كناية عن صفة الغنى و الترف هناك من يخدمها أو صفة الكسل .

ثانيا : كناية عن موصوف : قال أبو نواس في الخمر:

و لما شربناها و دبّ دببها إلى مواطن الأسرار قلت لها قفي.

الكناية في قوله "مواطن الأسرار" كناية عن موصوف و هو القلب لأنه مكن و مخبأ الحقائق و المشاعر

ثالثا كناية عن نسبة : هي التي تشير إلى الموصوف و صفته و لكنّها لا تنسب إليه مباشرة ،بل لشيء يدل عليه ،مثال قال أبو نواس مادحا : فما جازه جود و لا حلّ دونه و لكن يسير الجود حيث يسير.

"يسير الجود حيث يسير" كناية عن نسبة لأنّ الكرم في الانسان نفسه و ليس في مكان سيره .

بيان المراد مصحوبا بالدليل. /-الايجاز. /-تقريب المعنى البعيد و تفسير الغامض

سر بلاغة الكناية

ملاحظة : الفرق بين الاستعارة و الكناية

-الاستعارة تشبيه حذف أحد طرفيه و لا يقصد معناها الحقيقي لوجود قرينة مانعة ،مثال: جلست مع أسد أهدته ،صرحنا بالمشبه به هو "الأسد" و حذفنا المشبه "الجندي" هنا لا نستطيع أن نقصد المعنى الحقيقي و لكنّ الكناية لا مانع فيها من المعنى الأصلي لعدم وجود المانع ،مثال :فلان يده طويلة كناية عن صفة السرقة ،لكن أن رأيت أن اتهاكم سيوقعك في العقاب استطعت أن تدعي أنك تريد المعنى الحقيقي للهروب من العقاب

أشهر كنايات العرب

ابن السبيل : المسافر / ابن الليل : الذنب / بنت الشفة : الكلمة / بنت العين : الدمعة / بنات الدهر : الشدائد .
بنت العنقود و الكرم : الخمرة / بنت اليم : السفينة / بنت عدنان : اللغة العربية .

فائدة

-رابعا : المجاز العقلي و المرسل

المجاز العقلي	المجاز المرسل
-المجاز العقلي أساسه الاسناد لغير الفاعل الحقيقي	-المجاز المرسل أن تذكر الكلمة و تقصد معنى آخر لعلاقة غير المشابهة .
علاقاته: السببية ، الزمانية ، المكانية ، المصدرية المفعولية ، الفاعلية .	علاقاته : جزئية ، كلية ، سببية ، مسببية ، حالية محلية ، اعتبار ما كان (ماضوية) ، اعتبار ما سيكون (مستقبلية) .

شرح المجاز المرسل يحتاج إلى طرح سؤاليين ماذا ذكر؟ ماذا قصد؟

و تحديد نوع العلاقة يكون بناءً على المذكور لا المقصود.

انتبه

الشرح	أمثلة المجاز المرسل
1-مجاز مرسل علاقته السببية (النتيجة) فالله سبحانه و تعالى لا ينزل لنا من السماء رزقا و إنما ينزل مطرا ينتج أو يتسبب في وجود الرزق (الخيرات و النعم).	1-قال تعالى : "وَيُنْزِلُ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا" سورة غافر 13.
2-المقصود أخرجت الأرض نباتها ،فالماء (سبب) و النبات (مسبب) فهو مجاز مرسل علاقته السببية لأنه ذكر السبب و قصد المسبب.	2-أخرجت الأرض ماءها .
3-كلمة يد هي جزء من البنت فهنا ذكر الجزء و قصد الكل فهو مجاز مرسل علاقته الجزئية.	3-طلب الشاب يد البنت .
4-ذكر الأصابع و هو الكل و قصد "الأئمة" هي الجزء و مادام ذكر الكل و قصد الجزء فهو مجاز مرسل علاقته الكلية .	4-قال تعالى على لسان نوح عليه السلام: "وَإِنِّي كَلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لَتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ" سورة نوح 07.
5-كلمة خمر في الآية الكريمة هي كلمة مجازية لأنه قصد العنب و العلاقة بين العنب و الخمر أن العنب يصير خمرا بعد عصره فهو مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون "مستقبلية" لأن العنب سيكون خمرا في المستقبل.	5-قال تعالى على لسان أحد صاحبي السجن الذي خاطب النبي يوسف عليه السلام: "إِنِّي أَرَانِي أُعْصِرُ خَمْرًا" سورة يوسف 36.
6-كلمة اليتيم تعني الذي مات والديه أو أحدهما فلفظة يتامى مجاز أطلقت و أريد بها "الراشدون" فالعلاقة بينهما أن الراشدون كانوا يتامى فهو مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان "ماضوية"	6-قال تعالى : "و آتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ" سورة النساء.
7-ذكر القرية "المكان" و قصد أن يسأل السكان و الأهل فهو مجاز مرسل علاقته المكانية "المحلية".	7-قال تعالى : "و اسأل القرية التي كنّا فيها" سورة يوسف 82.
8-اللسان آلة للنطق ،و بذلك تكون العلاقة بين اللغة و اللسان آلية فلفظة اللسان توحى باتساع المعنى و بعد الأفق و الدعوة إلى التأمل .	8-قال تعالى: "وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ لِيُبَيِّنَ لَهُمْ" سورة إبراهيم 4.
9-مجاز مرسل علاقته الحالية لأنه عبر عن الحالة " النعيم" و قصد المحل "الجنة"	9-قال تعالى : "إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ"
الشرح	أمثلة المجاز العقلي
1-أسندنا الفعل أهلك إلى الظلم و هو لم يهلك الناس حقيقة بل هو السبب في الهلاك و الفاعل الحقيقي هو الظالم فالمجاز عقلي علاقته السببية.	1-أهلك الظلم الناس.
2-أسندنا الفعل يجعل إلى يوم و هو ليس الفاعل الحقيقي ،بل هو الظرف الزماني الذي وقع فيه الفعل و الفاعل الحقيقي هو أهوال ذلك اليوم بقدره الله فالمجاز عقلي علاقته الزمانية .	2-قال تعالى : "فَكَيْفَ تَتَّقُونَ إِنْ كَفَرْتُمْ يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا" سورة المزمل 17.
3-أسندنا الفعل "احتفل" إلى الثانوية و هي ليست الفاعل الحقيقي بل هي الظرف المكاني الذي وقع فيه الفعل ،و الفاعل الحقيقي هو تلاميذ المؤسسة و طاقمها التربوي ،فالمجاز عقلي علاقته المكانية.	3-احتفلت ثانويتنا بحصول تلاميذها على نتائج جيدة.
4-أسندنا الفعل جل إلى مصدره و التقدير جل الله حيث أسندنا الفعل إلى مصدره بدل إسناده إلى الفاعل الحقيقي و هو الله فالمجاز عقلي علاقته المصدرية	4-الله جلّ جلاله.

5- هذا مكان آمن.

5-المقصود مكان مأمون أي أمن الجالس فيه فقد أسندنا الفعل إلى اسم الفاعل بدل اسم المفعول فالعبارة مجاز عقلي علاقته الفاعلية .

6-قال تعالى : " وَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ جَعَلْنَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ حِجَابًا مَسْتُورًا " سورة الاسراء.

6-المقصود حجابا ساترا فالحجاب في أصله ساتر لا مستور و هنا أسندنا الفعل إلى اسم المفعول فالعبارة مجاز عقلي علاقته المفعولية .

بلاغة المجاز العقلي و المرسل :

- نقل المعنى عن طريق المجاز./- بيان المقصود مصحوبا بالدليل.
- الايجاز و تقوية المعنى ./-تحريك ذهن المتلقي للبحث عن المعنى الحقيقي
- تنويع الكلام و جمال العبارة.

13- قواعد اللغة**1-الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول****-المتعدي إلى مفعولين نوعان :**

-أولا : المتعدي إلى مفعولين أصلهما "مبتدأ و خبر" و تسمى أفعال القلوب و هي:

* أفعال اليقين و منها : رأى ، علم ، وجد ، ألقى ، درى .

* أفعال الرجحان و الظن و منها : ظن ، حسب ، خال ، زعم ، عدّ .

*أفعال التحويل و التصيير : حوّل ، أحال ، صيّر ، ردّ ، ترك ، جعل .

-ثانيا : المتعدي إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدأ أو خبرا و تحمل معنى العطاء و منها : أعطى ، كسا

سقى ، رزق ، منح ، أبلغ ، أقرض ، ألبس ، وهب ، أطعم ...مثال : أعطى الغنيّ الفقير مالاّ .

-ثالثا : المتعدي إلى ثلاثة مفاعيل : و قد حصره النحاة في هذه الأفعال : أعلم ، أرى ، أنبأ ، أخبر ، خبر

حدث...مثال : خبر الأستاذ التلاميذ الامتحان سهلاّ .

1-قال تعالى : "و تَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطًا وَهُمْ رُقُودٌ"

نموذج إعرابي

تحسبهم : تحسب : فعل مضارع مرفوع بالضممة و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ، الهاء ضمير متصل في محل نصب مفعول به أول و الميم للجماعة . /أيقاط : مفعول به ثان منصوب بالفتحة / (و هم رقود) جملة حالية .

2-قال تعالى : "كَذَلِكَ يُرِيهِمُ اللَّهُ أَعْمَالَهُمْ حَسَرَاتٍ عَلَيْهِمْ" -يريههم : يري : فعل مضارع مرفوع بالضممة المقترنة للثقل و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به أول و الميم للجماعة ./الله اسم جلالة فاعل .

أعمالهم : أعمال : مفعول به ثان منصوب بالفتحة و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه و الميم للجماعة /حسرات : مفعول به ثالث منصوب بالكسرة النانبة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم .

2-معاني و إعراب لو ،لولا، لوما

-**لو الشرطية**: و هي حرف امتناع لامتناع ، أي امتناع الجواب لامتناع الشرط ،مثال : **لو** جئتني لأكرمك .

لو : حرف امتناع لامتناع متضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

و لها معانٍ فرعية تفهم من سياق العبارة .

***التقليل**: مثال قوله **ﷺ** " تصدّق و **لو** بشق تمرّة " / **لو** حرف تقليل مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

***التمني**: مثل **لو** أنجح في البكالوريا / **لو** : حرف تمنّ مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

***العرض**: (**الطلب برفق**) مثال: قال الأستاذ لتلميذه **لو** تحضر اليوم. / **لو** حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

***التحضيض**: (**الطلب بإلحاح**) قال خالد لزميله **لو** تكف عن عقوق والديك / **لو**: حرف تحضيض مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

-**لولا /لوما الشرطيتان**: و هما حرفا امتناع لوجود أي امتناع الجواب لوجود الشرط مثال: **لولا** الأم لضاع الحنان / **لوما** الاجتهاد لما حصل النجاح . / **لولا /لوما** :حرف امتناع لوجود متضمن معنى الشرط مبني على السكون لا محل له الاعراب .

-وقد تفيد **لولا** **التوبيخ** إذا كان الفعل **ماضيا** مثال: **لولا** اجتهدت . **لولا** : حرف توبيخ مبني على السكون لا محل له من الاعراب.

-**حرف عرض**: **لولا** + **فعل مضارع** مثال: قال سمير لزميله : **لولا** تزورني اليوم. / **لولا** حرف عرض مبني على السكون لا محل له من الاعراب. -**الاسم بعد لولا/ لوما يعرب** مبتدأ مرفوع لفعل محذوف تقديره **كان** أو **موجود**.

3-معاني و إعراب إذ ،حينئذ

- أولا: **إذ** الاسمية :تضاف إلى الجمل فتأتي .

1-ظرف زمان للماضي بمعنى "**حين**" مثال : شكرني الفقير **إذ** أحسنت إليه .

-**إذ**: ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف .

2-مضاف إليه : إذا اتصلت بحين ،ووقت ،ويوم ،مثل يومئذ ،حينئذ ،وقتئذ....مثال: زرتك و كنت **حينئذ** خارج البيت.

-**حينئذ**: ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب بالفتحة و هو مضاف .

نذ: ظرفية لما مضى من الزمن الماضي المبهم مبنية على السكون منع من ظهوره تنوين العوض بالكسر في محل جر مضاف إليه .

3-مفعول به : بعد الفعل أذكر ،قال تعالى "**وَ أذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم** " .

إذ : اسم مبني على السكون في محل نصب مفعول به .

4-بدل : أذكر +المفعول به + **إذ** ، قال تعالى " و **أذكر** في الكتاب **مريم** **إذ** انتبذت....."

إذ : اسم مبني على السكون في محل نصب بدل .

ثانيا : **إذ** الحرفية :

1-إذ الفجائية : تأتي غالبا بعد "بين أو بينما مثال : **بينما** دخلت القسم **إذ** دخل الأستاذ.

إذ : الفجائية حرف مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

2-إذ التعليقية : تأتي لتعليق الكلام الذي قبلها مثال : هنأت خالد **إذ** نجح.

إذ: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

4-أحكام الحال و التمييز

أولا : الحال وصف نكرة مشتقة منصوبة تبين هيئة صاحبها عند وقوع الفعل أو الاتصاف به و أنواعها :

أ- حال مفردة : مثال : تبدو العاصمَةُ **متألّفة** ليلاً / **تبدو** : فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الآخر منع من ظهورها الثقل.
العاصمَةُ : فاعل مرفوع بالضمة / **متألّفة** : حال منصوبة بالفتحة / **ليلاً** : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب بالفتحة .

ب- جملة فعلية أو اسمية : قال تعالى : "جاؤوا أباهم عشاءً **يَبْكُونَ**".

جاؤوا : فعل ماض مبني على الضم لاتصاله بواو الجماعة ، **واو الجماعة** ضمير متصل في محل رفع فاعل و **الألف** حرف للتفريق بين المفرد و الجمع مبني على السكون لا محل له من الاعراب .

أباهم : **أبا** : مفعول به منصوب بالألف النائية عن الفتحة لأنّه من الأسماء الخمسة و هو مضاف ، **الهاء** ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه و **الميم** للجماعة. / **عشاءً** : مفعول فيه منصوب بالفتحة . / **يَبْكُونَ** : فعل مضارع مرفوع بثبوت النون و الواو فاعل و الجملة الفعلية (**يَبْكُونَ**) في محل نصب حال و التقدير **باكين** .

-نزل المسافرون من الطائرة و **هم مسرورون** . / **واو** الحال مبنية على الفتح . / **هم** : ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . / **مسرورون** : خبر مرفوع بالواو النائية عن الضمة لأنّه جمع مذكر سالم ، و الجملة الاسمية (**وهم مسرورون**) في محل نصب حال .

ج- شبه جملة : (**ظرف** أو **جار** و **مجرور**) .

-أبصرت المنزل **فوق القمة** (**فوق** **القمة**) شبه جملة ظرف في محل نصب حال .

-**قال تعالى عن قارون** : " فخرج على قومه **في زينته** .. " القصص المعنى **متزيّنا** (**في زينته**) شبه جملة جار و مجرور في محل نصب حال .

ثانيا : التمييز : اسم نكرة يفسر ابهاما في مفرد أو جملة قبله و أنواعه :

أولا : تمييز المفرد "الذات" : يفسر الأسماء المبهمة من ، **أسماء الوزن** ذاك الشيخ يطلب **كيلو سكرا** .

- **أسماء الكيل** ... الرجل يطلب **لترا زيتا** ، **أسماء القياس** ... تلك القروية تريد **مترا قماشا** . / **أسماء المساحة** .. الميت يأخذ **شبرا أرضا** .

أو **أسماء العدد** ... عدد أشهر السنة **اثنا عشر شهرا** . (**سكرا** ، **زيتا** ، **قماشا** ، **أرضا** ، **شهرا**) . تمييز **ذات** منصوب بالفتحة .

ثانيا : تمييز النسبة أو الجملة : هو ما يفسر ابهاما في الجملة ، ينقل عن فاعل ، فاض الحوض **ماءً** .

ينقل عن مفعول به : حصد الفلاح الأرض **قمحا** . / ينقل عن مبتدأ : الأنبياء أعلى **منزلةً** . / وقد لا ينقل عن شيء : الله درّه **شقيّا** .

ل: حرف جر / الله لفظ جلالة اسم مجرور و شبه جملة لله في محل رفع خبر مقدم / درّه : در : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة و هو مضاف و الهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه . / **شقيّا** : تمييز نسبة منصوب بالفتحة .

- مميّز كم الاستفهامية يكون مفردا منصوبا ، مثال : كم **كتاباً** قرأت .

ملاحظة

هـ - مميّز كم الخبرية يكون مجرورا بإضافتها إليه ، مثل : كم **تلميذ** تخرج في هذه الثانوية .

- مميّز **كذا** يكون مفردا منصوبا ، مثال : اشتريت **كذا كتاباً** . / - مميّز **كأين** يكون مفردا مجرورا ب " **من** " قال تعالى : " **و كأين** من نبيّ قاتل معه ربيون كثيرٌ .. " آل عمران 146 . - نسأل عن الحال ب " **كيف** " و التمييز ب " **ماذا** " .

- اللفظة التي ترد بعد " **أفعل** " **التفضيل** تعرب غالبا **تمييزا** منصوبا ، مثل : هذا الفتى أحسن **خلقا** من أخيه .

5- البذل و عطف البيان

- **أولا البذل** : تابع مقصود بالحكم بلا واسطة بينه و بين متبوعه ، ومن أنواعه :

أبذل مطابق أو **كل من كل** : مثال **بطل** الإسلام **القائد خالد** . / **بطل** : مبتدأ مرفوع بالضمة . / **قائد** خبر مرفوع بالضمة و هو المبدل منه .

خالد: بدل من القاند مرفوع و هو بدل الكل من الكل "مطابق".

ب- بدل البعض من الكل : يكون فيه البدل جزءا حقيقيا من المبدل منه ، **مثال :** أكلت التفاحة نصفها.

التفاحة : مفعول به منصوب و هو المبدل منه و **نصف :** بدل منصوب بالفتحة و هو مضاف و الهاء مضاف إليه .

ج- بدل اشتغال : هو بدل الشيء مما يشتمل عليه من صفات بشرط أن يكون جزءا منه غير قابل للانفصال فهو من محتوياته

مثال : نفني المعلم **علمه** . / - **المعلم** مبدل منه و هو فاعل مرفوع بالضممة ، **علمه :** بدل مرفوع و هو مضاف و الهاء مضاف إليه .

ت- البدل المبين "الغلط و النسيان" هو أن نسبق إلى ذكر كلمة و نتبعها بذكر ثانية و هي الصحيحة مثال: جاء الأستاذ **التلميذ**.

الأستاذ مبدل منه فاعل مرفوع / - **التلميذ :** بدل الغلط مرفوع بالضممة .

- الاسم **الجامد** المعروف بعد اسم الإشارة يكون **بدلا** ، و الاسم **المشتق** يعرب **نعتا** .

انتبه

- من أنت؟ أخالد أم سمير . - **من :** اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم و الضمير أنت في محل رفع

مبتدأ مؤخر . / **همزة الاستفهام** لا محل لها من الاعراب . / **خالد :** بدل مطابق من اسم الاستفهام مرفوع بالضممة / **أم** حرف عطف

سمير : اسم معطوف على خالد مرفوع بالضممة .

- من يجتهد ينجح يحقق طموحاته . / **فعل الشرط (يجتهد)** ، **فعل جواب الشرط (ينجح)** / **يحقق :** فعل مضارع و هو بدل من الفعل ينجح.

ثانيا : **عطف البيان :** تابع جامد يخالف متبوعه في اللفظ يوافقه في المعنى ، و **فائدة** عطف البيان إيضاح متبوعه.

مثال: حفظت قصيدة أي شعرا - رأيت غضنفرا أي أسدا - العسجد الذهب تجب فيه الزكاة . / شعرا ، أسدا ، الذهب = **عطف بيان**.

6- الخبر و أنواعه

1- خبر مفرد: الصحراء خالية. **2- خبر جملة اسمية أو فعلية :** -العاقل (خلقه حسن) -/ السفر (يسفر عن طباع الرجال).

3- شبه جملة ظرف أو جار و مجرور : المجد (تحت راية العلم) . -/ العلم (في الصدور) لا في السطور.

- أخوات كان من النواسخ بمعنى أنها تحدث تغييرا في الحركة الاعرابية للمبتدأ أو الخبر، فتبقى المبتدأ مرفوعا و

يسمى اسمها و تنصب الخبر وهي : كان ، صار ، أضحي ، ظل ، أمسى ، بات ، ليس ، مازال ، ما انفك ، ما فتى ، ما برح

ما دام . أما أخوات إن فت نصب المبتدأ و يسمى اسمها و تبقى الخبر مرفوعا و هي: إن ، أن ، لعل ، ليت ، لكن ، كأن

+ تعرب أيها : منادى مبني على الضم في محل نصب على النداء و الهاء للتنبيه لا محل لها من الاعراب.

فائدة

7- الجمل التي لا محل لها من الاعراب

1- الجملة الابتدائية: الواقعة في افتتاح الكلام ، مثال: العلم نور و الجهل ظلام.

2- الجملة التفسيرية : و قد تكون مقرونة بأحد حرفي التفسير "أي ، أن" نحو قوله تعالى : "و أَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعِ الْفَلَكَ.." المؤمنين 27.

أو غير مقرونة ، مثال: هل أرشدك إلى طريق الكرامة ، تكون مستقيما.

3- الجملة الاعتراضية : تكون واقعة بين شيئين متلازمين مثال: أستاذنا -رحمه الله- كان طيبا .

4- الجملة الواقعة صلة الموصول : تقع بعد الاسم الموصول أو من ، مثال: حضر الذي نجح في البكالوريا .

الأسماء الموصولة هي: الذي ، التي ، اللذان ، اللتان ، الذين ، اللتين ، اللاني ، اللواتي.

تذكير

5-الجملة الواقعة جوابا للقسم : و الله لأكافئ المجتهد .

-أدوات القسم هي: و الله ،تا الله ،يمينا ،بأيمن ،أقسم ، حلفت ،و ربّ الكعبة ،و رب العزة و القرآن.....

6-الجملة التابعة و المعطوفة لجملة لا محل لها من الاعراب : العلم نور و الجهل ظلام .

7-جملة جواب الشرط غير الجازم :قال تعالى "و لو كنت فظا غليظ القلب (لاتفضوا من حولك)." .

-أدوات الشرط غير الجازمة هي: لو، لولا، إذا ، لوما، أما ،كلّما .

8-الجملة الواقعة جوابا للشرط الجازم غير مقترنة بالفاء الرابطة أو إذا الفجائية :قال تعالى : "من يشفع شفاعاً حسنة (يكن له نصيب منها)" النساء 85.

-أدوات الشرط الجازمة هي: **الحرفان** :إن ،إذا .

-**الأسماء** :من ،ما ،مهما ،متى ،أيان ،حيثما ،أين ،أتى ،كيفما ،أي.

تذكير

9-الجملة التعليلية : هي التي تقع أثناء الكلام تعليلا لما قبلها و قد تقترب بفاء التعليل :تمسك بالفضيلة (فإنها زينة العقلاء).

8-معاني و إعراب إذا ،إذا ،إذن

إذا الاسمية

ظرف زمان غير
متضمن معنى الشرط.

ظرف زمان متضمن
معنى الشرط

إذا ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب
مفعول فيه و هو مضاف و الجملة التي بعدها في محل
جر مضاف إليه

إذا :ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى
الشرط خافض لشرطه متعلق بجوابه مبني على
السكون في محل نصب مفعول فيه و هو مضاف

إذا الحرفية

إذا حرف تفسير

إذا الفجائية

و هي التي تأتي بمعنى أي و الفعل الذي
يأتي بعدها يكون للمخاطب.

لا تدخل إلا على الجملة الاسمية و لا تحتاج
إلى جواب و لا تأتي في بداية الكلام

إذا حرف تفسير مبني على السكون لا محل
له من الاعراب.

إذا الفجائية حرف مبني على السكون لا
محل له من الاعراب

-إذا /إذن: حرف جواب وجزاء لا محل له من الاعراب .

9-الجملة التي لها محل من الاعراب

1-الجملة الواقعة خبرا : و تكون في محل رفع خبر للمبتدأ ،أو تقع خبرا لناسخ "أَنْ و أخواتها" ،"كان و أخواتها".

2-الجملة الواقعة مفعول به :و محلّها النصب تقع بعد القول لفعل مبني للمعلوم ،أمّا إذا كان الفعل مبنيًا للمجهول فهي في محل رفع نائب فاعل ،أو مفعولا به لظنّ و أخواتها.

*جملة مقول القول تكون بعد الفعل :قال ،سأل ،نادى ،أجاب ،صرح ،روى ،قصّ ،حكى ،وصى ،أوحى...

*ظنّ و أخواتها و تسمى أفعال "التشكّ و اليقين" هي ظن ،خال ،حسب ،زعم ،رأى ،علم ،وجد.

3-الجملة الواقعة نعنا : ولا تأتي إلا بعد النكرة و تكون في محل نصب أو رفع أو جر لأنّها تتبع منعوتها .

4-الجملة الواقعة حالا: ولا تأتي إلا بعد المعرفة و محلّها النصب .

قاعدة نحويّة : ما بعد المعارف أحوال و ما بعد النكرات نعوت.

5-جملة المضاف إليه : و محلّها الجر تضاف إلى الأسماء الدالة على الظرفيّة أو غير الظرفيّة .

6-الجملة الواقعة جوابا للشرط الجازم المقترن بالفاء أو إذا الفجائية .

7-الجملة التابعة المعطوفة لجملة لها محل من الاعراب.

اللهم يسر الامتحانات على أولادنا
اللهم كن معهم وقت النسيان؛ فذكرهم
وكن معهم وقت السؤال؛ فأجبهم
واشرح صدورهم ويسر أمورهم
واحلل عقدة من سنتهم
اللهم أنزل السكينة على قلوبهم
اللهم ذكرهم إذا نسوا
اللهم علمهم إذا جهلوا وأكتب لهم النجاح في
الدنيا والآخرة
أمين يارب العالمين



وفقمكم الله وسدد خطاكم إلى ما فيه الخير و النجاح



وفق البرنامج الجديد لوزارة التربية الوطنية

ملخص العربية

[طريقة الإجابة على أسئلة البكالوريا]

Bac 2020

YouTube

facebook



Cours.dz

3 ثانوي

- علمي
- تسيير واقتصاد
- رياضي
- رياضي تقني

الأستاذ : خالد حمّاش

تجدون شرح هذا الملخص على قناتنا في اليوتيوب Cours dz

الجزء الأول

1

البناء الفكري

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 1/ النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص | 10/ الأنماط الأدبية |
| 2/ الأفكار الأساسية والفكرة العامة | 11/ الذاتية |
| 3/ تقنية التلخيص | 12/ الموضوعية والحياد |
| 4/ تقنية النثر | 13/ العلاقة بين بيتين أو فقرتين |
| 5/ هدف الكاتب في النص أو القصيدة | 14/ الحقول والرموز والمعاني |
| 6/ دراسة العاطفة | 15/ مظاهر الاتساق والانسجام |
| 7/ شخصية الأديب | 16/ وحدة البيت والوحدة العضوية والموضوعية |
| 8/ نزعة الكاتب في النص | 17/ مظاهر التجديد والتقليد في القصيدة العربية |
| 9/ القيم في النص | |

1/ النوع الأدبي الذي ينتمي إليه النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- ما الفن النثري الذي ينتمي إليه النص؟ استخلص أربع خصائص له أثنين منها في الشكل واثنين في المضمون [باك 2015]
- إلى أي نوع من أنواع النثر تصنف هذا النص؟ علل حكمك [باك 2014]
- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علل واستشهد من النص [باك 2013]
- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص موضحا معنى الالتزام [باك 2012]
- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظهرين لهذا الالتزام من النص؟ [باك 2010]
- ضمن أي فن نثري تصنف هذا النص؟ عرفه بإيجاز ثم اذكر خاصيتين له. [باك 2011]
- إلى أي فن نثري ينتمي النص؟ اذكر ثلاث خصائص له [باك 2010]

ملخص الشعر

1/ الشعر التعليمي

- يعكس النص خصائص المدرسة التي ينتمي إليها الكاتب. أذكر هذه المدرسة وأبرز روادها، ثم بين مستعينا بالنص أهم خصائصها. [باك 2010 لغات 4 ن].
- استعان الشاعر في تجسيد تجربته الشعورية بالطبيعة، بم تفسر ذلك؟ مثل لإجابتك من النص. [باك 2010 لغات 1.5 ن]
- يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية. أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها، اثنين منها تتعلق بالشكل واثنين بالمضمون، مع التمثيل من النص. [باك 2013 آداب]
- تطغى على الشاعر النزعة التأملية، وضحاها من خلال النص.
- بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك بمثاليين من النص [باك 2017 أدب]
- إلى أية مدرسة أدبية ينتمي الشاعر؟ استخرج مبدئين بارزين لها مع التمثيل من النص. [باك 2019 علمي 3 ن]
- في النص ألفاظ مستوحاة من الطبيعة. أذكر بعضها، وهل لها علاقة بالاتجاه الأدبي للكاتب؟ علل [باك 2008 لغات 3 ن].
- في النص ألفاظ مستوحاة من الطبيعة. أذكر بعضها، وهل لها علاقة بالاتجاه الأدبي للكاتب؟ علل [باك 2008 لغات 3 ن].
- يبدو الشاعر من خلال النص متأثرا بالمدرسة الرومنسية. أكد هذا الحكم باستنباط أربع خصائص من خصائصها، اثنين منها تتعلق بالشكل واثنين بالمضمون، مع التمثيل من النص. [باك 2013 آداب]
- تطغى على الشاعر النزعة التأملية، وضحاها من خلال النص.
- بم تفسر استعانة الشاعر بالطبيعة في تجسيد تجربته الشعورية؟ مثل لإجابتك بمثاليين من النص [باك 2017 أدب]
- إلى أية مدرسة أدبية ينتمي الشاعر؟ استخرج مبدئين بارزين لها مع التمثيل من النص. [باك 2019 علمي 3 ن]

1/تعريفه: غرض شعري قديم ظهر في القرن الثاني للهجرة للحاجة إلى حفظ العلوم المختلفة واستيعابها، وانتشر في عصر الضعف. وهو عبارة عن متن منظوم في شكل أبيات شعرية يتضمن مجالا من مجالات العلم والمعرفة كالنحو والصرف والأدب والتاريخ والسيرة والمنطق والتزكية والأخلاق...

2/رواده: البوصيري -ابن مالك -الشاطبي-ابن الوردي

3/ خصائصه:

- 1- العناية بالتنسيق اللفظي [الإكثار من المحسنات البديعية اللفظية]
- 2- استعمال الكلام العادي و الألفاظ العامية.
- 3- التقليد (شكلا ومضمونا) وقلة الإبداع والابتكار.
- 4- قلة المعاني وتكرارها (عبارات كثيرة تدور حول معنى واحد)
- 5- كثرة الاقتباس والتضمين والسراقات العلمية.
- 6- وحدة البيت.
- 7- توظيف الألفاظ والتورية.

2/ شعر المهجر

صيغة السؤال في البكالوريا:

- غلام يدل توظيف الشاعر لمظاهر الطبيعة في قصيدته؟ وضح [باك 2009 علمي]
- النص يعكس النزعة التأملية للشاعر. وضح ذلك بأثلة من القصيدة [باك 2009 علمي]
- يعكس النص نزعة الشاعر الإنسانية ونظرتة إلى العلاقات بين الناس. أبرز ذلك مع التمثيل [باك 2008 علمي]

تعريفه: نوع شعري حديث ظهر في مرحلة ما بين الحرين العالميتين، نتيجة هجرة مجموعة من الشعراء الرومنسيين إلى الأمريكيتين لتحسين ظروف المعيشة.

شعراء: يشمل كلا من:

الرابطة القلمية: (في نيويورك) جبران خليل جبران، ميخائيل نعيمة، إيليا أبي ماضي، نسيب عريضة، رشيد أيوب، عبد المسيح حداد...

العصبة الأندلسية: (في البرازيل) رشيد سليم الخوري (الشاعر القروي)، إلياس فرحات، فوزي المعلوف، سلمى الضايغ...

خصائصه: 1- لغة سهلة (مستوحاة من القاموس الحديث).

2- النزعة الإنسانية: خطاب عالمي موجه للإنسان في العالم كله ولا يختص بمجتمع دون آخر

3- التفاؤل أو التشاؤم أحيانا.

4- النظرة التأملية: وهي النظرة العميقة الفلسفية الروحية وأكثر ما يكون التأمل في مظاهر الطبيعة.

5- استلهاهم الطبيعة وتوظيف عناصرها كأدلة وبراهين ورموز

6- اعتماد الوحدة الموضوعية والوحدة العضوية

مواضيعه: 1- الدعوة إلى الأخلاق والقيم الإنسانية وحقوق الإنسان.

2- الدعوة إلى المساواة بين البشر ورفض جميع الفروقات بينهم

3- الدعوة إلى التفاؤل بالحياة.

3/ ظاهرة الالتزام

صيغة السؤال في البكالوريا:

- هل ترى أن الشاعر نزار قباني من خلال نصه حقق صورة الأديب الملتزم بقضايا أمته؟ وضّح [باك 2013].

- يعكس النص الذي ييم يديك ظاهرة " الالتزام " عند الشعراء المعاصرين. عرف بهذه الظاهرة، واذكر ثلاثا من خصائصها. [باك 2014].

- الالتزام ظاهرة أدبية جديدة ارتبطت بالشعر العربي الحديث، وضّح مفهوم الالتزام في الشعر وبين رأيك فيه. [باك 2009] ن.

- هل يمكن أن تدرج النص ضمن الأدب الملتزم؟ علل واستشهد من النص [باك 2013]

- الشاعر ملتزم بقضايا أمته. دل على ذلك بعبارتين من النص موضّحا معنى الالتزام [باك 2012]

- مفدي زكريا شاعر ملتزم حدد مظهرين لهذا الالتزام من النص؟ [باك 2010]

1/تعريف الالتزام: هو أن يسخر الشاعر قلمه لخدمة قضايا أمته السياسية والاجتماعية إلى حد إنكار الذات في سبيلها.

2/خصائص الالتزام:

1- النزعة الوطنية والقومية

2- معالجة القضايا السياسية والاجتماعية

3- اقتراح الحلول.

4- ضمائر المتكلم: أنا ونحن للتكلم باسم الوطن والشعب

لمراسلاتكم TEL=0551620807

YOUTUBE / FACEBOOK /INSTAGRAM= COUR.S.DZ

5 -توظيف مظاهر التجديد المختلفة: الشعر الحر-الرموز-الوحدة العضوية-الوحدة الموضوعية...

3/أغراض الشعرية [الأنواع / الألوان]

أ-الشعر السياسي:

التحرري: يدعو إلى الثورة والتحرر من الاستعمار.

الملحمي: يمجّد بطولات الثورة ورموزها ويصف معاركها وأمجادها.

القومي: يعالج قضية سياسية تخص الوطن العربي بعيدا عن الثورة.

ب-**الشعر الاجتماعي:** يعالج مشاكل مجتمعه كالفقر والبطالة والامية...

أ-القضية الفلسطينية

أهم شعراءها:

فلسطينيون [نزعة وطنية] محمود درويش-فدوى طوقان-سميح

قاسم-توفيق الزيات

عرب [نزعة قومية]: نزار قباني-أحمد سحنون - أمل دنقل...

موضوعاتها 1-الترغيب في الثورة والحرية.

2-إثبات حق الشعب الفلسطيني في أرضه والأمل في عودة اللاجئين.

3-وصف بطولات ورموز الانتفاضة الفلسطينية وجرائم الاحتلال.

4-إدانة سكوت العرب والعالم والدعوة إلى الوحدة.

ب-الثورة الجزائرية

أهم شعراءها:

جزائريون [نزعة وطنية] مفدي زكريا - محمد الصالح باوية - بلقاسم

سعد الله - بلقاسم خمار - محمد العيد آل خليفة...

عرب [نزعة قومية]: نزار قباني-البياي - سليمان العيسى...

موضوعاتها

1-الترغيب في الثورة والحرية

2-وصف معاناة الشعب الجزائري وجرائم الاحتلال وطرقه.

3-وصف بطولات ورموز الثورة الجزائرية.

4-مبادئ وقيم الثورة: اشتهرت الثورة بقيمها ومبادئها وهي:

- رفض الظلم والهوان

-البطولة والشجاعة والاستشهاد

-التضحية من أجل الوطن والإخلاص له

-التأزر ونكران الذات

-اتخاذ الكفاح المسلح وسيلة لاسترجاع السيادة

- الاعتزاز بالوطن وثوابته.

5-آثار الثورة: أصبحت مثلا للصمود والتحدي والإيمان بالحرية.

- صارت ثورة العرب جميعا.

- ساعدت في انتصار رواد القصيدة الحرة

- اشتهار أسماء ورموز الثورة.

ملخص النشر

8- القيمة العلمية الكبيرة والاعتماد على التحليل والتعليل مع الجدة والابتكار.

3/المقال

أسئلة البكالوريا السابقة:

- إلى أي لون أدبي ينتمي إليه النص؟ اذكر ثلاث خصائص له مع التمثيل [باك 2014].
- النص ينتمي إلى فن المقال الذي من خصائصه الوحدة الموضوعية. بين كيف تحققت هذه الخاصية فيه [باك 2013].
- الإبراهيمي من كتاب المقالة المرموقين. ومن الذين يتألقون في أسلوبهم. أثبت هذا الحكم، باستنباط خاصيتين من خصائص فن المقال، وخاصيتين من خصائص أسلوب الكاتب من النص مع التمثيل [باك 2012، 2011]
- عرف بهذا الفن و اذكر ثلاثة من أشهر رواده وأهم خصائصه مستندا إلى النص [باك 2012] 4ن.
- النص من فن المقال، عرف بهذا الفن وأذكر أنواعه وأهم خصائصه الفنية مستعينا بهذا السند وبما درست [باك 2011]

1/ **تعريف المقال:** من الفنون النثرية الحديثة، ظهر بعد انتشار المجلات والجرائد، وهو نص قصير أو متوسط الطول، يعتمد على منهجية (مقدمة-عرض-خاتمة).

2/ خصائص المقال:

- 1- تجنب التطويل
- 2- الوحدة الموضوعية
- 3- التدرج في عرض الأفكار والتحليل والتفسير والإيضاح بعد الإجمال.
- 4- المنهجية (المقدمة، العرض الخاتمة)
- 5- توظيف الجمل القصيرة.
- 6- توظيف البيان والبديع بما يخدم المعنى.
- 7- استعمال أدوات الإثبات والإقناع والأدلة والأمثلة والشواهد
- 8- اللغة الدقيقة السهلة [قاموس معاصر + مصطلحات]

3/ أنواع المقال:

1/ **المقال النقدي:** يدرس قضايا الأدب العربي شعرا و نثرا، ويتناولها بالنقاش والتحليل وإبراز الإيجابيات والسلبيات، من أشهر مواضيعه الصراع بين المحافظين والمجددين، مفهوم الإبداع، المذاهب الأدبية المعاصرة... **ومن كتابه:** ميخائيل نعيمة، شوقي ضيف، العقاد، حنا الفاخوري، أحمد أمين، توفيق الحكيم، طه حسين..

1/ النشر العلمي

1- **تعريفه:** هو نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي، وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية. يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ والفلسفة والطب...] بأسلوب مباشر خال من الزخرفة.

2- **رواده:** القزويني، ابن بطوطة.

3- خصائصه:

- 1- الموضوعية والحياد
- 2- خالي من العاطفة والخيال.
- 3- الاعتماد على الدليل والشواهد والأمثلة.
- 4- الاستعانة بالأرقام والمصطلحات العلمية
- 5- المنهجية والتدرج في طرح الأفكار (الإجمال والتفصيل -السرد)
- 6- ضعف اللغة وركاكتها.
- 7- خالي من المحسنات البديعية والصور البيانية.
- 8- ضعف القيمة العلمية والاعتماد على جمع المعلومات دون تمحيصها أو التحقق منها وتحليلها.

2/ النشر العلمي المتأدب

1- **تعريفه:** هو نوع نثري قديم، ظهر في العصر العباسي وانتشر في عصر الضعف والانحطاط في شكل كتابات موسوعية. يسجل الحقائق العلمية المختلفة [كالتاريخ والفلسفة والطب...] بأسلوب أدبي، ويتحقق ذلك إن كان الكاتب أدبيا والموضوع علميا.

2- **رواده:** ابن خلدون، النويري، المقرئ.

3- خصائصه:

- 1- الموضوعية والحياد
- 2- خالي من العاطفة والخيال.
- 3- الاعتماد على الدليل والشواهد والأمثلة.
- 4- الاستعانة بالأرقام والمصطلحات العلمية.
- 5- المنهجية والتدرج في طرح الأفكار (الإجمال والتفصيل -السرد)
- 6- وجود قدر من المحسنات البديعية والصور البيانية بما يخدم المعنى.
- 7- جودة اللغة واتساع قاموسها، وسلامتها من الركاكة التي سادت في ذلك العصر.

6-المغزى: لكل قصة رسالة تسعى إلى تبليغها، والقصة الناجحة هي التي تسمح للقارئ أو المشاهد باستخلاص المغزى بلا وعظ أو إرشاد.

5/ المسرحية

1-تعريفها: نص أدبي مؤلف من الشعر والنثر، يصف الحياة والأحداث عن طريق الحوار بين شخصيات، يقوم ممثلون بتمثيله على خشبة المسرح.

2-نشأتها: لم يعرف العرب المسرح ولم ينقلوه عن اليونان وظهر المسرح سنة 1847م على يد مارون النقّاش، ولكن الميلااد الحقيقي كان سنة 1927م بإصدار احمد شوقي لمسرحيته " مصرع كليوباترا". **ومن أشهر المسرحيين العرب:** توفيق الحكيم، احمد رضا حوحو.

3-المسرحية عند اليونان: لقد سجل أرسطو في كتابه "الشعر" قواعد المسرحية في عهد اليونان. وذكر أنها تعتمد على القواعد الآتية:

أ-قانون الوحدات الثلاث: وهي وحدة الزمان، ووحدة المكان، ووحدة الفعل (الحدث): **وحدة الزمان:** أن يقع زمن المسرحية في أربع وعشرين ساعة أو أكثر من ذلك. **وحدة المكان:** وجوب وقوع أحداث المسرحية في مكان واحد. **وحدة الفعل:** هي أن تدور أحداث المسرحية أو القصة حول موضوع واحد بلا تشعب، فلا تصور كل ما يمكن أن يقع مع إحدى الشخصيات في الحياة اليومية.

ب-نظرية المحاكاة: هي أن الفن يحاكي الواقع الخارجي، فلما يصور ما يقع بالفعل، أو ما يمكن وقوعه.

ج-وحدة النوع: وهي تقضي ألا يخلط الكاتب بين خصائص المأساة والمهابة في المسرحية الواحدة. فالمسرحية لدى اليونان **نوعان مستقلان هما:**

المأساة: تسودها المواقف الجادة وتكون شخصياتها من الطبقة

الأرستقراطية وذوي المقامات العالية. ويتم عرض حادث مهم يحمل على الهول أو الشفقة ويثير الدموع.

المهابة: تسودها المواقف الهزلية والحوادث التي تحمل على الضحك، حيث تستمد صورتها العامة من الشذوذ الإنساني وتعرضه عرضا فكاهيا، وتكون شخصياتها من عامة الناس.

2 /المقال الاجتماعي: يحلل الحياة الاجتماعية (التعليم، الفقر، البطالة، العمل...) كما يتطرق إلى نقد العادات والتقاليد الاجتماعية البالية، ومواجهة مظاهر الغزو الثقافي والحضاري **ومن كتابه:** الكواكبي - الإبراهيمي - أحمد أمين - توفيق الحكيم - مالك بن نبي- طه حسين- قاسم أمين - ابن باديس...

3 /المقال السياسي: يتناول موضوعات سياسية تتعلق بعلاقة الحاكم بالمحكوم، كقضايا الثورة، والحرية، والأزمات السياسية، والاستبداد... **ومن كتابه:** الكواكبي - الإبراهيمي - توفيق الحكيم - مالك بن نبي- طه حسين- جمال الدين الأفغاني-عبد الله النديم - لطفي السيد...

4/ القصة

1-تعريفها: من الفنون النثرية، تتميز بطابعها الإنساني وبحلتها الجميلة الأنيقة، تعالج قضايا إنسانية جوهرية بالتحليل الواقعي العميق، ومن أشكالها: الأقصوصة والرواية.

ومن أبرز كتاب القصة الجزائرية: مولود فرعون، مولود معمري، كاتب ياسين، مالك حداد، الطاهر وطار...

2-أنواعها: تتنوع القصة باعتبار موضوعاتها إلى: اجتماعية وسياسية وتاريخية ودينية وفلسفية ونفسية... وأما باعتبار حجمها واتساعها فهي تقسم إلى: **سكاتش:** عدد الكلمات اقل من 500 كلمة. **أقصوصة:** ما بين 500 و 1000 كلمة. **قصة قصيرة:** ما بين 1000 و 1500 كلمة. **رواية:** أكثر من 1500 كلمة.

3-المعلومات الفنية للقصة: [الخصائص]

1-الموضوع: ولابد أن يكون مستوحى من الواقع وإن كان من خيال الكاتب، كما ينبغي أن يكون له مغزى.

2-الصيغة الفنية: وتقوم على تصميم واضح مفعم بعناصر الجاذبية والتشويق، ولهذا العنصر ثلاث خطوات:

أ-المقدمة: وهي تمهيد لأحداث القصة.

ب-العقدة: وفيها تتأزم أحداث القصة.

ج-الحل: وينبغي أن يكون منطقيا ومعقولا، وأفضل الحلول ما كان مفاجئا مثيرا للدهشة.

3-شخصيات القصة: ويجب أن يختارهم الكاتب بعناية، مع التعريف بملامحهم وعقلياتهم وعاداتهم إما تصريحاً أو تلميحاً.

4-بيئة القصة: حيث يختارها القاص بعناية ويبين ملامحها وعاداتها وتقاليدها سكانها.

5-أسلوب القصة: ويجب أن يكون واضح العبارة، متلائماً مع بيئة القصة وشخصياتها، متولنا من سرد إلى وصف إلى حوار...

2/ الأفكار الأساسية والفكرة العامة

صيغة السؤال في البكالوريا:

- ما الفكرة التي تتضمنها الأسطر الأربعة الأخيرة؟ [باك 2009 لغات]
- ضع عنوانا مناسباً للوحدات الفكرية للنص؟ [باك 2010 علمي]
- قسم النص إلى وحداته الفكرية ثم ضع عنوانا مناسباً لكل وحدة؟ [باك 2010 لغات]
- اجعل لكل فقرة من فقرات النص عنوانا مناسباً [باك 2010 لغات]
- ضع عنوانا مناسباً للنص [باك 2011 علمي + باك 2010 آداب]

أ/ الأفكار الأساسية: هي كل فكرة تعكس المعنى الجزئي للنص شعرا ونثرا. وتميز فكرة عن فكرة يعتمد على تغير سياق الكلام، ويجب عليك أن

تراعي ما يلي:

- 1- حدد مجال كل فكرة بدايتها ونهايتها. كما في المثال الآتي:

في الشعر	في النثر
- الفكرة الأولى [1-3]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الأولى [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...
- الفكرة الثانية [4-7]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الثانية [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...
- الفكرة الثالثة [8-12]: عنوان الفكرة...	- الفكرة الثالثة [من ... إلى ...]: عنوان الفكرة...

- 2- اذكر المعنى الإجمالي للفكرة واكتفي بالعموميات دون التطرق للتفاصيل والجزئيات والأدلة والأمثلة.

3- صياغة الفكرة في أسلوب بسيط وواف (قراءة السطر) إلا إذا طلب منك صياغة الأفكار في شكل عناوين فتوجزها في بضع كلمات.

ب/ الفكرة العامة: تصاغ الفكرة العامة بعد استخراج الأفكار الأساسية، فهي تمثل تلخيصا لها أو جمعا بينها، يجب أن تكون شاملة للمضمون العام للنص. إلا إذا طلب منك تحديد عنوانا للنص فيجب حينها إيجاز العبارة في بضع كلمات معبرة.

ملاحظة: استخراج الفكرة العامة تحتاج إليها في مواضع أخرى هي:

- تفسير سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي.

- البرهنة على توفر النص على الوحدة الموضوعية: وتكون بذكر [الأفكار الجزئية] ثم الإشارة إلى أنها تدور كلها حول موضوع واحد وهو [الفكرة العامة].

3/ تقنية التلخيص: (في الشعر والنثر)

صيغة السؤال في البكالوريا:

- النص رسالة من الشاعر لخص مضمونها. [باك 2013 آداب]
- لخص مضمون النص بأسلوبك الخاص [باك 2015 آداب]
- لخص مضمون النص مراعيًا تقنية التلخيص [باك 2012 لغات]

التلخيص يجب أن يحتوي على أهم عناصر النص بحيث يستغني المطلع على تلخيصك عن قراءة النص الأصلي. ويجب أن تراعي في تلخيصك المنهجية الآتية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة آخر التلخيص إلى آخر الامتحان بعدما تتم الإجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضيع الوقت، وتتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الإجابة عن الأسئلة الأخرى. ثم اقرأ النص عدة مرات، وسطر تحت الكلمات الغامضة وحاول فهمها من سياق الكلام.

المرحلة 2: مرحلة تحديد أفكار النص استخراج الأفكار الأساسية بدقة. دون ذكر الجزئيات والتفاصيل والأمثلة والأدلة. ودون إبداء رأيك الشخصي.

المرحلة 3: مرحلة الكتابة والصياغة

- أبعد النص وابدأ في كتابة التلخيص من مجموع الأفكار الأساسية دون أن تنظر إلى النص.

- اعتمد على أسلوبك الشخصي، وابتعد عن عبارات وكلمات النص.
- بخصوص الأسلوب اكتب في المسودة: ابتداء الشاعر بـ فكرة 1، ثم انتقل إلى: فكرة 2، ثم تطرق إلى فكرة 3، ثم ختم بـ فكرة 4 ثم احذف عبارات: ابتداء الشاعر... وانتقل... ثم ختم...
- يجب أن يكون حجم التلخيص (ربع) 4/1 حجم النص أو (الثالث) 3/1 على الأكثر.

4/ تقنية النثر: (في الشعر فقط)

صيغة السؤال في البكالوريا:

- أنثر المقطعين السادس والسابع بأسلوبك الخاص [باك 2013 آداب وفلسفة]
- أنثر المقطع رقم 2 بأسلوبك الخاص [باك 2013 علمي]

نثر الأبيات هو ترجمة لها من العربية الشعرية الصعبة إلى العربية النثرية البسيطة، وفق المراحل التالية:

المرحلة 1: مرحلة القراءة أخر النثر إلى آخر الامتحان بعدما تتم الإجابة على جميع الأسئلة حتى لا تضع الوقت وتتفادى التوتر الذي قد يسببه لك التأخر في الإجابة عن الأسئلة الأخرى. اقرأ القصيدة عدة مرات، وسطر تحت الكلمات الغامضة وحاول فهمها من سياق الكلام.

المرحلة 2: مرحلة الكتابة عند كتابة النثر يجب مراعاة ما يلي:

- أذكر جميع الجزئيات والتفاصيل والأمثلة والأدلة وكررها إذا تكررت في القصيدة، عكس التلخيص الذي تركز فيه على العموميات والأفكار الأساسية.

- اشرح كل العبارات الغامضة والرموز والإيحاءات ووضح معنى الصور البيانية الواردة في الأبيات والجواز الشعري ولا تترك أي إبهام أو غموض من غير شرح.

- استعمل أسلوبك الشخصي، وابتعد عن عبارات الشاعر فلا ينبغي أن يكون نثره هو إعادة لما ورد في القصيدة من أبيات.

- يجب المحافظة على نفس خطاب الكاتب أو الشاعر [هو. أنت، أنا...]. أي: إذا خاطب الشاعر الوطن فيجب أن تخاطب الوطن بأسلوبك الخاص، وإذا تكلم عن غائب بالضمير 'هو' فكذلك تفعل ... حتى تحافظ على نفس الخطاب الوارد في الأبيات.

5/ هدف الكاتب في النص أو القصيدة

صيغة السؤال في البكالوريا

- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب من خلال النص؟ وضح وعلل. [باك 2012 / 2013 آداب]
- ما الموضوع الذي أثاره الكاتب؟ وما هدفه من ذلك؟ [باك 2019 آداب]

الهدف الذي يسعى الأديب إلى تحقيقه من خلال كتابته ك محاولته الإصلاح كما نجد في كتابات الشيخ البشير الإبراهيمي أو محاولة ترقية الأدب والنهوض به وتجديده من خلال الاعتناء بالمواضيع النقدية كما نجده في المقالات النقدية لميخائيل نعيمة وطه حسين وأحمد أمين... وإذا تعلق الأمر بالشعر فقد يكون الهدف الذي قد يتوخاه الشاعر **كشف جرائم الاستعمار** وفضح نواياه وسياسته الاستعمارية للقضاء على الشعوب أو **الدعوة إلى الثورة أو التنديد بظاهرة ما** سياسية أو اجتماعية كما نجده في شعر الأمل والحزن والأسى ومن أهداف الكتابة في ذلك أيضا **بث الروح الوطنية والقومية** في النفوس من أجل التطلع إلى تحقيق المبادئ السامية.

6/ دراسة العاطفة

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان، ما هما؟ [باك 2010 2013 2015 آداب]
- في النص عاطفتان بارزتان متباينتان، اذكرهما وحدد الأبيات الدالة عليهما [باك 2011 آداب].

العاطفة هي الأساس والاندفاعات التي يشعر بها الأديب في لحظات معينة وفي حالات نفسية خاصة. وهي متغيرة حسب الحالات والظروف. وقد يتوفر النص على أكثر من عاطفة واحدة ومنها: الحزن، الألم، الأسى، الشوق، الحنين، الحسرة، الأسف، التفاؤل، التشاؤم، السخط، الغضب، الاستنكار، الإعجاب، الاحتقار، التعظيم، الشفقة، الاعتزاز، الأسف، الكراهية، التحدي، الإعجاب...

ملاحظة: قد تخلو بعض النصوص من عنصر العاطفة إما لكون الموضوع ذا طبيعة علمية محضة وإما لكونه موضوعا إنسانيا لكن الجانب العقلي طغى عليه فلم تظهر عاطفة صاحبه.

7/ شخصية الأديب

صيغة السؤال في البكالوريا:

- يعكس النص شخصية الكاتب الأدبية. استنبط منه ثلاثة ملامح لها [باك 2014]
- كيف تبدو لك شخصية الإبراهيمي من خلال النص؟ [باك 2011/2012]
- كيف تبدو لك شخصية الكاتب في هذا النص؟ علل إجابتك. [باك 2011]

يجب ذكر كل ما يبدو لك من شخصية الكاتب الأدبية وما ظهر في النص من خصائص أسلوبه وكتابته. فقد يكون الكاتب موضوعيا، متشعبا بالقيم الإسلامية أو قد يكون مقلدا متأثرا بمن سبقوه أو مجددا مبدعا ومتأثرا بالنزعة الإنسانية العالمية، أو ذا نزعة وطنية، يميل إلى الصنعة اللفظية...

8/ نزعة الكاتب في النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص نزعة بارزة وضحاها مبينا علاقتها بظاهرة الالتزام. [باك 2012].
- يعكس النص نزعة الشاعر. أبرزها مع التمثيل. [باك 2014]
- تشيع في النص الروح الدينية. أين تجدها؟ وما مصدرها؟ [باك 2008] 2
- ما النزعة المقصودة في قول الكاتب: "كيف يتجرد كل أديب من رداء جنسيته الزائل ليدخل معبد الفكر الخالد"؟ علل [باك 2019 لغات] 2

تعريف: النزعة هي الإيديولوجيا الكبرى للكاتب التي تسيطر على عقله وعواطفه لا تتغير ولا تضعف، وهي الدافع الذي يحركه للكتابة فإذا كان الدافع دينيا تكون النزعة دينية، وإذا كان وطنيا كانت وطنية وهكذا...

أنواعها:

- 1- **النزعة الإنسانية:** وهي أوسع النزعات يدافع فيها الشاعر عن حقوق الإنسان وقضاياها. [نجدتها عند الشعراء الرومنسيين]
- 2- **النزعة الدينية:** الدافع إليها ديني كأن يعبر الشاعر عن إيمانه وعقيدته وعن منطلقاته الدينية. [نجدتها في الشعر التعليمي وعند شعراء الصنعة اللفظية]
- 3- **النزعة القومية:** الدفاع عن قضايا الأمة العربية. [نجدتها عند الشعراء الملتزمين]
- 4- **النزعة وطنية:** الدفاع عن قضايا الوطن. [نجدتها عند الشعراء الملتزمين]
- 5- **النزعة الذاتية:** حديث الشاعر عن همومه وقضاياها الخاصة بالضمير أنا.
- 6- **النزعة الإصلاحية:** ونجدتها عند كتاب المقال الاجتماعي خاصة المصلحين من جمعية العلماء المسلمين.
- 7- **النزعة التأملية:** أو الروحية الفلسفية، وهي النظرة الفلسفية العميقة، والغوص فيما وراء الطبيعة، واشتهر بها شعراء الرومنسية.
- 8- **النزعة التفاؤلية:** وهي النظرة الإيجابية لشؤون الحياة وعدم الاستسلام للصعوبات.
- 9- **النزعة التشاؤمية:** وهي النظرة السلبية السوداوية لشؤون الحياة، وفقدان الأمل والحلول.

9/ القيم في النص

صيغة السؤال في البكالوريا:

- في النص قيمة تاريخية هامة. أبرزها مستشهدا لها من النص [باك 2011]
- يطرح النص مجموعة من القيم. استخرج قيمتين منها ممثلا من النص. [باك 2011]
- في النص قيمة إنسانية. أبرزها مع التوضيح [باك 2009]
- انطوى النص على قيم عديدة. أذكر اثنتين منها مع التعليق [باك 2017 آداب]

وهي تلك الفوائد التي يحشدتها الكاتب في نصه الشعري أو النثري ويستفيدها القارئ باطلاعه عليه. وتنقسم حسب طبيعتها إلى:

- 1- **قيمة أخلاقية:** ما ذكره الكاتب من أخلاق في النص: كالصبر والشجاعة وقوة الإرادة...
- 2- **قيمة دينية:** تتمثل في إيمان الشعر بالله واليوم الآخر والقضاء والقدر وتقريره لمبادئ الشريعة الإسلامية.
- 3- **قيمة اجتماعية:** فوائد العلم - فوائد العمل - التضامن-الكسب الحلال...
- 4- **قيمة سياسية:** الأحداث السياسية ومواقف الدول والشعوب وطرق المستعمر وجرائمه وأشكال المقاومة...
- 5- **قيمة تاريخية:** وتتمثل في الحقائق التاريخية التي يوردها الكاتب في نصه [شخصيات - أحداث-تواريخ].
- 6- **قيمة إنسانية:** الدعوة إلى حقوق الإنسان كالتمسك بالحرية رفض الظلم والعبودية، رفض التمييز العنصري، الدعوة إلى التفاؤل...
- 7- **قيمة فنية:** تتمثل في خصائص أسلوب الكاتب أو الشاعر والنوع الأدبي الذي يكتب فيه والمدرسة التي ينتمي إليها.

10 / الأنماط الأدبية

صيغة السؤال في البكالوريا:

- غلب على الأبيات النمط الوصفي. بم تفسر ذلك؟ أذكر مؤشرين له واستشهد بمثالين لهما. [باك 2011]
- ما النمط الغالب على النص؟ علل، ثم استخرج مؤشرين له من النص. [باك 2013]
- ما النمط التعبيري الغالب على النص؟ علل. [باك 2009]
- تبنى الشاعر نمطاً مسائراً لطبيعة موضوع القصيدة. دُلّ عليه مع التعليق. أذكر مؤشرين مع التمثيل. [باك 2019 آداب]
- تعددت وسائل الحجاج في النص، دُلّ على ثلاثة منها. [باك 2013 لغات]
- في النص نمطان، أحدهما غالب والآخر خادم له. حددهما، وأذكر مؤشرين لكل واحد منهما مع التمثيل. [باك 2019 علمي]

أ/تعريف النمط: هو المنهجية المستخدمة في إعداد النص وإخراجه، ولكل نص نمط يناسب موضوعه، ولكل نمط أدبي خصائص ومؤشرات محددة. يستخدم الكاتب عادة عدة أنماط، فأغلب النصوص تحتوي على نمط رئيسي وأنماط فرعية أخرى خادمة.

ب/ تحليل سبب اختيار الكاتب للنمط الأدبي:

سبب اختيار الكاتب لنمط دون غيره هو **طبيعة الموضوع** فمثلاً: إن كان سيصف أخلاق النبي -صلى الله عليه وسلم- فلا بد عليه من اختيار النمط الوصفي، وإن أراد أن يقنع بفكرة ما لا بد أن يستعمل النمط الحجاجي، وإن كان نصه عبارة عن شرح لموضوع ما لا بد أن يستعمل النمط التفسيري، وإن أراد النصيحة والإرشاد استعمل النمط الإيعازي...

ب/ الأنماط ومؤشراتها:

1. **النمط السردي (naratif):** هو نص يتناول سرد أحداث متسلسلة زمنياً كما في القصة و الرواية. ومن مؤشرات:
 - عامل الزمان: -ظروف الزمان: صباحاً، مساءً، بكرة، عشياً، دائماً، أبداً...
 - أسماء تدل على الزمان: العام الماضي، سنوات الجمر، أيام الثورة شهر، سنة، ديسمبر، السبت...
 - عامل المكان: -ظروف المكان: أمام، تحت، فوق، قدام، إزاء، حذاء...
 - أسماء تدل على المكان: العاصمة القرية المدينة، البادية، قسنطينة الشارع، البطحة، المنزل، البحر، الجبل، الغابة، المنحدرات، التلال...
 - كثرة الأفعال الماضية أو المضارعة الدالة على الماضي.

2. **النمط الوصفي (descriptif)** هو نص يتوقف عند شيء ما لوصفه من عدة نواحي (إنسان، مكان، حرب، فرح، جماد، حيوان...) منفصلا

عن عامل الزمن. وكثيرا ما يمتزج بالنمط السردى لتقاربهما. **ومن مؤشرات:**

- الإكثار من: الصفات - التمييز - الحال - المضاف إليه.
- توظيف الجمل الاسمية.
- الأفعال المضارعة.
- كثرة الصور البيانية.

3. **النمط التفسيري (explicatif)** وهو نص يتناول شرح فكرة ما. بالاستناد إلى الشواهد والأمثلة والمخططات والأرقام ويتناسب كثيرا مع

النصوص العلمية وفن المقال. **ومن مؤشرات:**

- المصطلحات العلمية.
- بروز أفعال المعاينة والملاحظة والاستنتاج والوصف.
- الموضوعية والحياد.
- المنهجية: مقدمة - عرض - خاتمة / الإجمال والتفصيل.
- التركيز على الشواهد والوقائع والأمثلة.
- تحديد الموضوع أو الإشكالية.
- التفسير والتفسير وبيان الغاية وتبرير الموقف المتخذ.
- هيمنة ضمير الغائب والأسلوب الخبري.
- تفسير الظاهرة بذكر أسبابها ونتائجها.

4. **النمط الحجائي (argumentatif)** هو نص يتناول فيه الكاتب فكرة ما، بغرض الإقناع بها والرد على أفكار الخصم. ويرد هذا النمط خاصة

في المقالات النقدية التي تغربل قضية ما. وفي الشعر السياسي الثوري الذي يدعو إلى الثورة. أو يكون أحيانا خادما لنمط آخر كالتفسيري أو

الإيعازي. **ومن مؤشرات:**

- توظيف الأدلة والحجج والبراهين.
- استعمال الوسائل اللغوية الخاصة بالتعبير عن السبب ⁽¹⁾ والنتيجة ⁽²⁾ والاستدراك ⁽³⁾ والشرط والتوكيد والمقارنة والتعليل.
- الخطاب المباشر والجمل القصيرة.
- استعمال ضمير المتكلم والمخاطب.

5. **النمط الإيعازي (الأمري) (injonctif)** يوجه و يرشد و يقدم النصيحة و يدعو للقيام بعمل معين. ويتناسب مع شعر المهجر والزهد وبعض

الأشعار السياسية. **ومن مؤشرات:**

- كثرة الأمر، النهي، الاستفهام، النداء.
- ضمائر المخاطب.
- استعمال أسلوب التحذير والإغراء للترغيب والترهيب.
- الطلب بواسطة أحرف الجر (إلى الأمام)

6. **النمط الحواري (conversationnel)**: هو نص يتناول محادثة بين اثنين فأكثر، و نجده في المسرحيات و بعض الروايات والقصص ويتخلل

بعض الأشعار. **ومن مؤشرات:**

- كثرة أفعال القول: قال يقول صرح أخبر هتف نادى...
- وجود عدة شخصيات تتبادل الحوار.
- كثرة التصريحات "جمل مقول القول".
- الاستعانة بالإشارات والعلامات الإملائية كالنقطتين والعارضيتين...
- الاعتماد على ضمائر المتكلم والمخاطب: نحن، أنا، أنت، أنتم...

11 / الذاتية

أسئلة البكالوريا السابقة:

- بم يوحى توظيف الشاعر الضمير «نحن» في النص؟ [باك 2012]

- جسد الشاعر صوت أمته ووقف موقفا مدافعا عن قضاياها المصرية. استخرج منه أربع عبارات تدل على ذلك. [باك 2011].

الذاتية (subjectivité): هي عكس الموضوعية والحياد، وهي أن يعبر الشاعر عن آراءه ومشاعره الذاتية، موظفا خياله الشخصي، مبتعدا عن

العقل والدليل. وشروطها هي:

(¹) مثل: ل-من، إذ، يعود إلى، يرجع إلى، يفسد ب، السبب في، مرده، بحكم ذلك، بفعل، لأن، بما أن، نظرا إلى، مصدره....

(²) مثل: حتى، إذ، كي، إذن، أحدث، أدى إلى، سبب، أفرز، أفضى إلى، حمل على، نتيجة ذلك، استخلاصا، والإجمال، على هذا الأساس، اعتمادا على ما قيل....

(³) مثل: لكن، غير أن، بيد أن، مع أن، في حين أن، دون أن، ولو، حتى، رغم أن، مهما، افترض أن، أتصور أن، في صورة ما....

- 2- بروز العاطفة.
4- التجربة الذاتية.

- 1- توظيف ضمائر المتكلم: أنا - نحن.
3- استعمال الخيال.
5- غياب العقل والدليل.

12 / الموضوعية والحياد

أسئلة البكالوريا السابقة:

- وظف الكاتب للدفاع عن رأيه جملة من وسائل الإقناع. اذكر ثلاثا منها، ثم مثل لها من النص [باك 2012]
- يكاد النص يخلو من الخيال بم تعلل ذلك [باك 2009]
- هل كان الكاتب موضوعيا في طرحه؟ علل [باك 2011 + 2012] 2
- هل ترى الكاتب محايدا في هذا الموضوع؟ علل [باك 2009] 2.

الموضوعية أو الحياد (objectivité): وهي أن يلتزم الكاتب الإنصاف والحياد في نصه، ويؤسس رأيه وأحكامه على الأدلة والبراهين المختلفة ويحشد لأقواله الأمثلة والشواهد والبيانات، ولا ينساق مع عاطفته. وشروطها هي:

1- غياب العاطفة.
2- غياب الخيال.
3- غياب ضمائر المتكلم.
4- الاعتماد على الدليل والعقل.

13 / العلاقة بين بيتين أو فقرتين

أسئلة البكالوريا السابقة:

- ما العلاقة الموجودة بين البيتين الخامس والعاشر؟ وضع ذلك
- وضع العلاقة التي تربط الفقرة الأخيرة بالفقرتين السابقتين [باك 2013] 1.
- ما علاقة البيت الأول بالآخر؟ [باك 2010/2008] 0.5.

العلاقة بين بيتين أو بين فقرتين، قد تكون تكاملية أو نتيجة أو سببية أو توكيدا أو تبريرا أو تلازما أو شرطا... ويفهم ذلك من خلال النص.

14 / الحقول والرموز والمعاني

أسئلة البكالوريا السابقة:

- وردت في النص الألفاظ التالية: الخدمة - الاستغلال - الاستعمار - الأسرة البشرية - التعاون - الاستقلال.
- صنفها حسب الحقلين الدلاليين التاليين: الحقل السياسي - الحقل الاجتماعي. [باك 2013] 2.
- بم توحى لك هذه الألفاظ: ريحها الصرصر - ملاذا - وشائجنا؟ [باك 2011]
- تجلّى الرمز في آخر القصيدة. دل عليه. ثم وضع دلالاته. [باك 2012] 1.5
- ما المعنى الذي تفيدته عبارتا: العيون الحمر-الصدر العري؟ [باك 2009] 2
- في النص حقلان دلاليان متضادان. مثل لكل منهما بثلاثة مفردات [باك 2012] 1
- وظف الشاعر بعض الرموز. استخرجها وبين دلالاتها. [باك 2012] 1
- حدد المجال الدلالي للكلمات الآتية: جهل - ذنب - يخوض - يلعب. [باك 2010] 1.5
- تأمل الكلمات الآتية: الكي - الكبر - الوهج. بم توحى لك؟ ما الجامع بينها؟ [باك 2009] 1
- وظف الشاعر نوعين من الرمز ما هما؟ هات مثلا لكل نوع مع الشرح [باك 2015] 1.5
- في النص حقلان معجميان: حقل المعاناة، وحقل الاستكانة والخذلان. مثل لك ل منهما من النص. [باك 2019 آداب]
- ضمن أي حقل تُدرج المفردات التالية (الدوق، أديبا، النزعة، هجاء) ؟ [باك 2019 آداب]
- سم الحقل المعجمي للألفاظ التالية:(النوح - العويل - الباكون - الأدمع - الموت). [باك 2019 لغات] 0.5
- صنف الألفاظ التالية في حقلين دلاليين (المتحدة، الفكرة، اجتماع، رسالة، القرائح، اتفاق). [باك 2019 لغات]

1/ الحقل الدلالي /المعجمي (le champs lexicale): هو المجال المعنوي الذي يجمع بين عدد من الألفاظ، مثل: الحقل الديني، السياسي، التاريخي، الاجتماعي...

2/ الإيحاء: هو شرح لمعاني كل لفظة حسب سياقها في النص وما تثيره من عواطف وأفكار لدى القارئ.

3/ الرمز (symbole): هي كلمات توحى بمعنى ما حتى أصبحت -مع تكرار استعمالها- رمزا لها، مثل: (العَلَم) رمز الوطن، (الكلب) رمز الأمانة، (الحمامة البيضاء) رمز السلام، (الهلال) رمز الإسلام...

15/ مظاهر الاتساق والانسجام

أسئلة البكالوريا السابقة:

- استخرج من الفقرة الثانية ثلاثة روابط مختلفة حققت الاتساق والانسجام [باك 2015].
- تكرر في النص عبارة ' شعراء الأرض المحتلة ' على ما يدل ذلك؟ [باك 2015]
- استخرج الروابط الموجودة في الجملة. ثم بين كيف ساهمت في اتساقها [باك 2013]
- تكرر في الأبيات: الثاني والثالث والرابع ضميران حددهما. على من يعود كل منهما؟ وما دلالة الجمع بينهما؟ [باك 2011]
- تكررت لفظة " الفن " في كل فقرات النص. ما دورها في بنائه؟ [باك 2010].
- أسلوب الخطاب بارز في النص. لماذا؟ مثل له. [باك 2013]. 1 ن
- على من يعود ضمير " الكاف " في لفظ (رسمك) في البيت السادس؟ وما دوره في بناء النص؟ [باك 2012] 1 ن.
- عين الروابط التي وظفها الكاتب في تنامي النص وتناسقه من حيث ما يلي: روابط العطف - الربط بالأدوات - الربط الدلالي. [باك 2011] 1 ن.
- في النص أساليب توكيد. استخرج ثلاثة قرائن لفظية دالة عليها [باك 2010 لغات] 0.75 ن.
- ظاهرة التضاد بارزة في النص، مثل لها مبينا دورها في بنائه [باك 2017 آداب]

وسائل الاتساق	وسائل الانسجام
هو التماسك الحاصل بين المفردات والجمل المشكّلة للنص	هو النظام الخارجي للنص وتناغمه
الروابط اللغوية: <ul style="list-style-type: none"> - الحروف: جر، عطف ... - الأدوات: الشرط، النداء، الظروف، أسماء الإشارة... الروابط المعنوية (الربط الدلالي): <ul style="list-style-type: none"> - التكرار. - الضمائر: متصلة، منفصلة، مستترة. - المرادفات والحقل الدلالي - التقابل والتضاد. 	<ul style="list-style-type: none"> - وسائل الاتساق - الوحدة الموضوعية - الوحدة العضوية - المنهجية - اللون الأدبي - النمط المناسب للموضوع

16/ وحدة البيت والوحدة العضوية والموضوعية

صيغة السؤال في البكالوريا:

- هل يمكنك أن تقدم وتؤخر في الأبيات من 1 إلى 5 من القصيدة؟ علل [باك 2013 آداب] 1 ن.
- هل تحققت الوحدة الموضوعية في النص؟ بين ذلك.
- ما العلاقة المعنوية التي تربط أجزاء النص؟ وضح [باك 2017 علمي] 1 ن

الوحدة الموضوعية: من خصائص الأدب الحديث شعرا ونثرا، حيث يقتصر الأديب على موضوع واحد في قصيدته أو نثريته. عكس الأدب القديم حيث قد يضمّن الشاعر الجاهلي قصيدته مجموعة من الأغراض: يبكي الأطلال وينعى الديار ويصف راحلته ويتقرب بالمدح ويعتز بالفخر ويندب الصديق بالثناء... ونبرهن على توفرها في النص بذكر الأفكار الأساسية وربطها بالفكرة العامة...

وحدة البيت: إمكانية التقديم والتأخير والحذف في أبيات القصيدة، توجد غالبا في الشعر العمودي، وهي عكس " الوحدة العضوية"

الوحدة العضوية: ترابط أبيات القصيدة كأعضاء الجسد، حيث لا يمكن التقديم والتأخير والحذف، توجد غالبا في الشعر الحر.

17 / مظاهر التجديد والتقليد في القصيدة العربية:

صيغة السؤال في البكالوريا:

- عكست هذه القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي المعاصر. أبرز منها مظهرين يتعلقان بالشكل وآخرين بالمضمون [باك 2012 آداب] 4ن.
- جسدت القصيدة مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث. اذكر هذه المظاهر مع التمثيل [باك 2008 آداب]
- اشتملت القصيدة في شكلها ومضمونها على بعض مظاهر التجديد، أذكرها. [باك 2019 لغات] 3ن

التقليد مضمونا	التقليد شكلا
1-استفتاح القصيدة بالبكاء على الأطلال، أو بأبيات من شعر الفخر والحكمة والغزل.	1- الشكل العمودي للقصيدة (المحافظة على نظام الشطرين: الصدر - والعجز).
2-توظيف الأغراض الشعرية القديمة: البكاء والثناء والهجاء والمدح والفخر والحماسة والحكمة ...	2-التصريع والتقصيع.
3-الخطاب الغير مباشر: كمخاطبة الصاحبين (المثنى).	3-وحدة القافية.
4-وحدة البيت	4-لغة فخمة صعبة مستمدة من القاموس القديم.
5-النزعة الدينية.	5-البيئة العربية القديمة.
6-الاقتراس والتضمن.	
7-كثرة البيان والبديع.	

التجديد مضمونا	التجديد شكلا
1-الوحدة العضوية	1- الشكل الحر للقصيدة. [الشعر الحر]
2-الوحدة الموضوعية.	2-تلوين القافية وتنويعها أو إهمالها كلية.
3-التجربة الذاتية	3-بساطة اللغة وسهولتها، والاعتماد على القاموس الحديث
4-التفاؤل أو التشاؤم.	4-البيئة المعاصرة
5-النظرة التأملية الفلسفية.	5-استخدام الرموز والألفاظ الموحية
6-توظيف مختلف مظاهر الطبيعة.	
7-الاهتمام أكثر بالمضمون والمحتوى.	
8-ظاهرة الغموض.	
9- تبني قضايا المجتمع ومعالجة الواقع واقتراح الحلول.	
10-النزعات المعاصرة: الوطنية، القومية، الإنسانية العالمية.	
11-الشعور بالضيق والإحساس بالغربة.	
12-الأنواع الشعرية الحديثة: الاجتماعي والسياسي...	

الجزء الثاني



البناء اللغوي

- | | |
|--|-----------------------------|
| 6/ البدل وعطف البيان | 1/ الصور البيانية |
| 7/ إعراب الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول | 2/ المحسنات البديعية |
| 8/ إعراب: إذا | 3/ الأساليب |
| 9/ إعراب: إذ | 4/ محل الجمل من الإعراب |
| 10/ إعراب: لو / لولا-لوما | 5/ الفرق بين الحال والتمييز |
| 11/ الإعراب اللفظي والإعراب التقديري | |

1/ الصور البيانية

أسئلة البكالوريا السابقة:

- ميز فيما يأتي التعابير الحقيقية من التعابير المجازية مع التعليل [باك 2009]
- اعتمد الكاتب على البيان. استخرج صورتين مختلفتين منه، مبينا نوع كل منهما، وأثرهما في المعنى [باك 2013].
- بم تفسر كثرة الخيال في النص؟ مثل له بتشبيه واستعارة. [باك 2010] 1.75 ن.
- الخيال عنصر أساسي في أي انتاج أدبي، إلى أي مدى توفر هذا العنصر في النص وما أهميته؟ [باك 2008] 4 ن
- بين نوع الصورة البيانية في الأمثلة الآتية واطرأ أثرها البلاغي.

الصور البيانية أربعة وهي: التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز.

1/ التشبيه	2/ الاستعارة	3/ الكناية	4/ المجاز
تام - بليغ تمثيلي - ضمني	- مكنية - تصريحية	- عن صفة - عن موصوف	- العقلي - المرسل

بلاغة الصور البيانية: التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز:

- 1/ توضيح المعنى وتقويته /أو تجسيم المعنوي في شكل محسوس/ أو تشخيص المادي وإعطائه صفة الحياة.
- 2/ البراعة في استعمال الخيال وتحريكه لدى القارئ.
- 3/ الإيجاز في العبارة (المجاز-الاستعارة)
- 4/ إضفاء لمسة جمالية على المعنى وتنميته.

أ/ التشبيه

1/ تشبيه تام: هو تشبيه يحوي جميع الأركان. التشبيه التام = (مشبه + مشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه)

- قال طه حسين (باك 2009 لغات): الأدب اجتماعي بطبعه كالإنسان.

م و ش أداة التشبيه م، به

2/ تشبيه بليغ: هو تشبيه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه. التشبيه البليغ = (مشبه + مشبه به)

- قال ميخائيل نعيمة (باك 2009 آداب): أشياء تبدو لي سرايا ← تشبيه بليغ سوى بين تلك الأشياء والسرايا.
- قال أمل دنقل (باك 2009 آداب) كونوا لها الحطب المشتى ← تشبيه بليغ ساوى بين طرفي التشبيه.
- قال إيليا أبو ماضي (باك 2008 آداب): والماء حولك فضة رقاظه ← تشبيه بليغ حيث ساوى بين الماء والفضة.

3/ تشبيه تمثيلي: هو تشبيه صورة بصورة أو مثال بمثال حيث يكون المشبه والمشبّه به عبارة عن صورة مركبة (جملة و ليس مفردة) مما يزيد التشبيه شرحا وإيضاحا و قوة و بياناً.

- قال أحمد أمين (باك 2012 آداب) «حياة الناس على وجه الأرض في تغير مستمر كتغير سطحها» ← تشبيه تمثيلي
- قال البارودي: وما الحلم عند الخطب والمرء عاجز *** بمستحسن كالحلم والمرء قادر (باك 2008 لغات)

ملاحظة: يكون التشبيه تمثيلاً كذلك إذا كان المشبه مفرد والمشبّه به صورة متعددة.

مثال: قوله تعالى " واضرب لهم مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً تذروه الرياح " ← تشبيه تمثيلي لأن المشبه به صورة مركبة " ماء... الرياح".

4/ تشبيه ضمني: هو تشبيه غير ظاهر الأركان يفهم من سياق الكلام حيث لا يمكن تحديد المشبه والمشبّه به صراحة وإنما يفهمان من خلال المضمون. [تشبيه تمثيلي حذفت منه الأداة] مثال:

- ليس كل ما يتمناه المرء مدركه *** تجري الرياح بما لا تشتهي السفن ← يفهم من السياق أنه شبه الأمنيات بالرياح

ب/ الاستعارة

تعريف: هي تشبيه حذف منه أحد طرفيه على سبيل الإيجاز والبراعة في التعبير. وهي نوعان:

أ\ الاستعارة المكنية: هي تشبيه حذف منه المشبه به وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه.

الاستعارة المكنية = المشبه + (لوازم المشبه به / قرينة تدل عليه)

- قال النويري (باك 2014 آداب): قطع على المطالع لذة واقعة استحلاها ← شبه الكاتب المطالعة بطعام حلو المذاق فذكر المشبه "المطالعة" وحذف المشبه به "الطعام" وأبقى على ما يدل عليه "لذة استحلاها" فهي استعارة مكنية

ب/ الاستعارة التصريحية: هي تشبيه حذف منه المشبه وذكرت إحدى لوازمه أو قرينة تدل عليه وصرح بالمشبه به.

الاستعارة التصريحية = (لوازم / قرينة) المشبه + المشبه به

- قال بلقاسم خمار (باك 2014 آداب): أيها الشهر لست أنسى أسودي ← شبه المجاهدين بالأسود وحذف المشبه «المجاهدين» وأبقى على قرينة تدل عليه "ي" وصرح بالمشبه به "الأسود" على سبيل الاستعارة التصريحية.

- قال البوصيري (باك 2010 آداب): رد واقتبس من نوره *** فبحاره ما تنتهي وشموسه ما تغرب ← شبه علم النبي -صلى الله عليه وسلم- بالبحر في الأولى وبالشمس في الثانية مع حذف المشبه على سبيل الاستعارة التصريحية.

ج/ الكناية

تعريفها: عبارة استعملت في غير معناها الحقيقي. حيث لها معنيان معنى أول حقيقي استغني عنه مع أنه ممكن عقلا إلى معنى ثانوي جديد.

المعنى 1 (الحقيقي)	المعنى 2 (المجازي)	
ممکن عقلا (يجوز فهمه)	هو المقصود	الكناية
مستحيل عقلا (لا يجوز فهمه)	هو المقصود	المجاز

أنواعها: تنقسم الكناية حسب المكنى إلى 3 أقسام:

1/ كناية عن صفة: ما دل على صفة من الصفات ك: البخل، الجمال، القوة، الشجاعة...

- قال فؤاد صروف (باك 2011 آداب): وإن المرء ليقلب نظره فيما حوله ← كناية عن صفة الدهشة والتعجب والانبهار.

- قال عبد السلام الحبيب الجزائري (باك 2010 آداب): "حق الجلاء على عداك وانطوت رايلتهم ← كناية عن صفة الهزيمة والخسارة.

- قال احمد أمين (باك 2010 آداب): "ويحمل كل فريق أقلامهم فيجيدون ويمتعون" ← كناية عن صفة الإبداع وغزارة الإنتاج الأدبي.

2/ كناية عن موصوف: ما دل على ذات موصوفة: إنسان، حيوان، شيء... مثال: قوله تعالى: "وحملناه على ذات ألواح ودسر". ← كناية عن موصوف (سفينة نوح)

د/ المجاز

تعريف المجاز: هو عبارة لها معنيان المعنى الأصلي الحقيقي وهو غير مراد لاستحالاته ولوجود قرينة تمنع من إرادته، ومعنى جديد مجازي هو

المقصود بالكلام، حيث تكون العلاقة بينهما (بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي) علاقات مختلفة ما عدا المشابهة. وهو نوعان:

أ/ المجاز العقلي: بين المسند والمسند إليه [فعل + فاعل / مبتدأ + خبر]

ب/ المجاز المرسل: يتجاوز علاقة الإسناد [مفعول به-صفة-حال - مضاف إليه...]

علاقات المجاز: للمجاز علاقات كثيرة -ما عدا المشابهة- تفهم من سياق الكلام منها: الجزئية، الكلية، السببية، المكانية، الزمانية، اعتبار ما كان،

اعتبار ما سيكون الحالية، الآلية، الفاعلية -المفعولية- المصدرية...

- قال نزار قباني (باك 2013 آداب): "إن الناس بالكلمات قد كفروا" ← مجاز مرسل علاقته جزئية إذا أطلق الجزء "الكلمات" وأراد به الكل "الشعر".

- قال توفيق الحكيم (باك 2014 لغات): فما من شك أننا واجدون في مختلف فروع الأدب أقلاما ← مجاز مرسل علاقته سببية، أطلق السبب "أقلاما" وأراد ما ينتج عنه "أدباء".

- قال إبراهيمي (باك 2013 آداب): فما هو بالنجاح الذي يشرف فرنسا ← مجاز مرسل علاقته مكانية إذا ذكر المكان "فرنسا" وقصد به شعب فرنسا.

- قال ميخائيل نعيمة (باك 2013 علمي): فكانت انتفاضة الجزائر —مجاز مرسل علاقته مكانية. ذكر المكان "الجزائر" وأراد الشعب الجزائري - قال إيليا أبو ماضي [باك 2008 آداب]: نسي الطين يوما انه طين حقير *** فصاح تيتها وعربد —مجاز عقلي علاقته "اعتبار ما كان / ماضوية". أطلق (الطين) وأراد الحالة التي كان عليها في الماضي فالإنسان كان طينا.

2/ المحسنات البديعية

أسئلة البكالوريا السابقة:

- ما المحسن البديعي البارز في النص؟ مثل له بمثالين [باك 2014 لغات].
- أي المحسنات البديعية كانت أكثر استعمالا في النص؟ بم تعلل ذلك؟ [باك 2012 لغات] 1
- استخرج من البيت الأول محسنا بديعيا. ثم بين نوعه وأثره. [باك 2012 لغات] 0.75 ن
- استعمل الكاتب في الفقرة الأولى كلمات متضادة. استخرجها ثم بين وظيفتها الدلالية. [باك 2011 علمي].
- قال تعالى: "كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله، والله مع الصابرين" [البقرة:249].
- المطلوب:** ما البيت الذي يتضمن معنى هذه الآية في القصيدة؟ كيف تسمى هذه الظاهرة في النقد المعاصر؟ وما غرضها البلاغي؟ [باك 2013 آداب] 4
- قال أبو القاسم الشابي: ومن يتهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر. **المطلوب:** هات من النص العبارة الدالة على معنى هذا البيت. [باك 2014 علمي]
- قال المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي* وأسمنت كلماتي من به صمم. **المطلوب:** هات نظير هذا المعنى من النص [باك 2010]

المحسنات البديعية المعنوية	المحسنات البديعية اللفظية
غرضها البلاغي: توضيح المعنى وتقويته وتوكيده في ذهن القارئ.	غرضها البلاغي: إضفاء لمسة جمالية على اللفظ وأحداث نغم وجرس موسيقي.
1/ الطباق: هو ورود الكلمة وضدها في سياق واحد. وهو نوعان: طباق الإيجاب: كقوله تعالى: "تَعَزَّ من تشاء وتذل من تشاء" طباق السلب: كقوله تعالى: "يَسْتَخْفُونَ من الناس ولا يَسْتَخْفُونَ من الله".	1/ السجع: وهو توافق جملتين متابعتين في الحرف الأخير، ويكون في النثر فقط.
2/ المقابلة: هي تضاد جملتين في المعنى وتحوي طباقين فأكثر. مثال: -من أقعدته نكاية اللثام، أقامته إعانة الكرام. - العلم نور والجهل ظلام	2/ التصريع: نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بنفس الحرف. كقول شوقي: اختلاف النهار والليل ينسي * اذكرا لي الصبا وأيام أنسي.
3/ الاقتراب: هو الأخذ من القرآن الكريم أو السنة النبوية على وجه لا يشعر بأنه منهما. مثال: قول الحريري: "أنا أنهنكم بتأويله، وأميز صحيح القول من عليه". وقول الشاعر: إن كنت أزمعت عل هجرنا * من غير ما جرم فصير جميل.	3/ التصريع: نهاية شطري إحدى أبيات القصيدة ما عدا البيت الأول بنفس الحرف. كقول شوقي في نفس القصيدة: من نُقُوشٍ وَفِي عُصَاةٍ وَرِسْ * نَقَّلُوا الطَّرْفَ فِي نَضَارَةِ آيسِ
4/ التضمين: الأخذ من كلام الشعراء والحكماء. مثال: [باك 2014 علمي]: قول أحمد أمين في النص "...فمن قنع بالدون لم يصل إلا إلى الدون..." ضمنه من قول أبي القاسم الشابي: ومن يتهيب صعود الجبال *** يعش ابد الدهر بين الحفر - [باك 2010 علمي]: قول مفدي زكريا: سمع الأصم رنينها فعنا لها* ورأى بها الأعمى الطريق الأنصعا. مضمن من قول المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي*** وأسمنت كلماتي من به صمم.	4/ الجناس: هو توافق كلمتين في النطق واختلافهما في المعنى، وهو قسمان الجناس التام: صليت المغرب في المغرب الجناس الناقص: ويأبى الحديد استماع الحديث

3/ الأساليب

أسئلة البكالوريا السابقة:

- خلى النص من الأسلوب الإنشائي. وضح سبب ذلك [باك 2015].
- ما نوع الأسلوب السائد في النص (خبري أم إنشائي)؟ [باك 2014]
- استخرج من المقطع الثاني أسلوبين إنشائيين مختلفين، محددا صيغتهما وغرضيهما البلاغيين [باك 2015].
- ما نوع الأسلوب في بداية كل من البيتين الأول والثاني؟ بين الصيغة والغرض في كل منهما [باك 2012] 1.5 ن
- ما نوع الأسلوب البلاغي المعتمد في النص؟ ولماذا؟
- حدد نوع الأسلوب وغرضه البلاغي في قول الشاعر: (لله من أيلول شهر ساحر) الوارد في صدر البيت العاشر. (من ذا يدبج أو يحوك كوشيه؟) الوارد في صدر البيت الحادي عشر. [باك 2019 علمي]

الأسلوب الإنشائي	الأسلوب الخبري
ما لا يحتمل التصديق والتكذيب من الكلام	وهو كل معلومة تحتمل التصديق والتكذيب
<p>1- أغراضه:</p> <p>أ- الغرض الأساسي: إفادة المتلقي بمعلومة كان يجهلها. مثل: حكمت فرنسا الجزائر من 1830 إلى 1962</p> <p>ب- الأغراض الفرعية: يخرج الخبر إلى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام. مثل: إثارة الحمية - الاستنهاض - الاسترحام - الاستعطاف - الحسرة - التهديد - التحقير - الفخر - الأمل - المدح - التوبيخ...</p>	<p>1- أغراضه:</p> <p>أ- الغرض الأساسي: إفادة المتلقي بمعلومة كان يجهلها. مثل: حكمت فرنسا الجزائر من 1830 إلى 1962</p> <p>ب- الأغراض الفرعية: يخرج الخبر إلى أغراض أخرى تفهم من سياق الكلام. مثل: إثارة الحمية - الاستنهاض - الاسترحام - الاستعطاف - الحسرة - التهديد - التحقير - الفخر - الأمل - المدح - التوبيخ...</p>
<p>2- أنواعه:</p> <p>طلبية: الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني - الترجي</p> <p>غير طلبية: المدح والذم - التعجب - القسم.</p> <p>1- الأمر: هو طلب القيام بفعل على سبيل الإلزام. وصيغته: فعل الأمر - الفعل المضارع المقترون بلام الأمر - اسم فعل الأمر - جار ومجرور.</p> <p>2- النهي: هو طلب الامتناع عن فعل شيء على سبيل الإلزام. صيغته: الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية في المخاطب</p> <p>3- الاستفهام: هو طلب معرفة شيء يجهله السائل وحروفه: هي: ك - أ - هل - من - متى - أين...</p> <p>4- النداء: هو لفت الانتباه. وأدواته هي: (أ - أي - يا - أيا - هيا - وا).</p> <p>5- التعجب: وهو التعبير عن الانفعال والاستغراب. وصيغته: - "ما افعله": ما أكثر المال - أفعل بـ: "أكثر بالمال"</p> <p>6- التمني: هو طلب غير الممكن وأدواته: ليت</p> <p>7- الترجي: هو طلب المستصعب وأدواته: لعل - عسى.</p> <p>8- القسم: ويكون بحروف هي: و - ت - ب</p> <p>9- المدح والذم: ويكون ب: نعم - حيذا - حسن / بئس - ساء - لا حيذا</p>	

4/ محل الجمل من الإعراب

الجمل التي ليس لها محل من الإعراب	الجمل التي لها محل من الإعراب
هي الجمل التي لا يمكن تأويلها بمفرد.	هي كل جملة يمكن تأويلها بمفردة وتعرب مثلها
<p>1- الجملة الابتدائية / الاستئنافية هي الجملة التي تقع في بداية الكلام، أو بعد جملة تامة إعرابا ومعنى منقطعة عما سبقها</p> <p>2- الجملة التفسيرية: تأتي لشرح ما قبلها قد تسبق بإحدى أدواه التفسير وهي: (أي، إذا، أن، بمعنى). مثل امتطيت الحصان إذا (ركبته)</p> <p>3- الجملة التعليلية: تأتي لبيان سبب ما قبلها. مثل: تمسك بالأخلاق (فإنها زينة للعقلاء).</p> <p>4- الجملة الاعتراضية: هي التي تفصل بين كلمتين مرتبطتين إعرابا ويحتاج كل منهما إلى الآخر: الفعل وفاعله، الفعل ومفعوله، المبتدأ والخبر، الصفة والموصوف، الشرط وجواب الشرط، المضاف والمضاف إليه، الحال وصاحب الحال، التمييز والمميز... مثل قوله تعالى: "وإنه لقسمٌ (لو تعلمون) عظيمٌ"</p> <p>5- جملة جواب القسم: وهي الشيء المقسم عليه في جملة القسم. وحروف القسم هي: (و - بِ - تَ). مثل: "والله (أنك لبارٌ بوالديك)"</p> <p>6- صلة الموصول: وهي الجملة التي ترد بعد الأسماء الموصولة وهي: الذي-الَّذان-الَّذين / التي-الَّتَين-الَّتَين-اللاتي-اللائي / من / ما. مثل قول الشاعر: "هذا الذي (تعرف البطحاء وطأته)"</p> <p>7- جملة جواب الشرط: في حالتين: - إذا كان حرف الشرط غير جازم، هي: "إذا، لو، لولا، لما، كلما". مثل: "إذا جاء نصر الله والفتح... فسبح بحمد ربك" - إذا كان حرف الشرط جازما ولم يقتزن جواب الشرط بالفاء أو إذا الفجائية: مثل: "من يعمل (ينجح)"</p> <p>8- المعطوفة: إذا كانت تابعة لجملة لها محل من الإعراب. مثل: "إذا اجتهد الطالب فنجح و (سبق زملاءه)"</p>	<p>1- خبر: - خبر المبتدأ: إذا أسندت إلى مبتدأ. مثل: الإنسان (يتعلم) من تجاربه " - خبر إن وأخواتها: أخوات إن هي: أن، كأن، لكن، لعل، ليت - خبر كان وأخواتها: في محل نصب. وأخوات كان هي: كان، ظل، أصبح، بات، أمسى، ليس، أضحى، صار، ما دام، ما انفك، ما فتئ، ما زال، ما برح... 2 - صفة / حال: تقع صفة إذا أسندت إلى زكرة وحال إذا أسندت إلى معرفة [بعد المعرفة أحوال وبعد النكرة صفات] - وجاء من أقصى المدينة رجلٌ (يسعى) / جملة فعلية في محل رفع صفة. - "خرج التلاميذ و(هم مسرورون) / جملة إسمية في محل نصب حال. 3 - مفعول به / نائب فاعل: تعرب جملة مقول القول في محل نصب مفعول به بعد فعل قول مبني للمعلوم [قال، هتف صرح، أخبر، نادى...]. وفي محل رفع نائب فاعل بعد فعل قول مبني للمجهول [قيل، يقال، صُرح، أُخبر، نودي...] وسواء كان ظاهرا أو مقدرا. - مثال "وإذا قيل لهم (لا تفسدوا في الأرض) قالوا (إنما نحن مصلحون)" 4 - مضاف إليه: إذا وقعت بعد ظرف زمان أو مكان. ومنها: اليوم، الليلة، بكرة، غدا، صباحا، مساء، أبدا، حيناً، عاماً، شهراً، أسبوعاً، ساعة، لحظة، عشية، زماناً، أمام، خلف، قدام، وراء، تحت، عند، مع، ثم، هنا... مثل: هذا يومٌ (ينفع الصادقين صدقهم) 5 - جواب الشرط: ترد في محل جزم جواب الشرط إذا توفر فيها شرطان: - أن يكون حرف الشرط جازما، وحروف الشرط الجازمة هي: إن، مَنْ، ما، مهما، متى، أين، أينما. - أن تقتزن بالفاء أو إذا الفجائية. مثال: مني يضل الله (فلا هادي له) 6 - المعطوفة: إذا كانت تابعة لجملة لها محل من الإعراب وحروف العطف هي (و، ف، ثم، أو، أم، بل، حتى، لكن). تعطف الجملة الفعلية على الفعلية، والجملة الاسمية على الاسمية. مثل: إذا جاء نصر الله والفتح و (رأيت الناس)</p>

5/ الفرق بين الحال والتمييز

الحال	التمييز
يتوصل إليه بالسؤال: كيف	يتوصل إليه بالسؤال: ماذا
قد يسبق بواو الحال	قد يسبق بـ: أسماء التفضيل / الأعداد / المقدرات (ميل، كيلومتر، كيلوغرام، متر...)
يبين للهيئات (الأوصاف)	مبين للذوات (موصوف)
يمكن الاستغناء عنه	لا يستقيم المعنى من دونه

6/ البديل وعطف البيان

البديل

تعريفه: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعة. ويأتي لبيان متبوعة ذاته أو جزء منه أو صفة فيه.

إعرابه: يأخذ البديل حركة المبدل منه رفعا ونصبا وجرا.

أنواعه:

• **بدل كل من كل (البديل المطابق):** وهو ما كان فيه البديل هو نفسه المبدل منه، مثل: "قام زيد أخوك"

• **بدل بعض من كل (بدل جزء من كل):** وهو الذي يكون فيه البديل جزءا حقيقيا من المبدل منه، ولابد من اتصاله بضمير يعود عليه. مثال: قرأت السورة نصفا.

• **بدل الاشتمال:** وهو الذي يدل على صفة من صفات المبدل منه، ولا بد من اتصاله بضمير يعود عليه، مثل "أعجبني الفتى خلقه" "نفعتني الأستاذ علمه".

ملاحظة: الاسم الجامد المعروف بـ "أل" بعد اسم الإشارة يعرب بدلا: مثل قوله تعالى: إن هذا القرآن يهدي للتي هي أقوم" - الاسم الجامد المعروف بأل بعد (أيها / أيتها) يعرب بدلا مرفوعا. مثل: (أيها الطالب اجتهد)

عطف البيان

تعريف: هو نفسه بدل كل من الكل سمي بياناً لأنه تكرر للمعطوف عليه مرادفه لزيادة البيان فكأنك عطفته على نفسه .

- كل عطف بيان يجوز إعرابه بدلا وليس كل بدل يجوز إعرابه عطف بيان.
- يجب أن يكون عطف البيان أوضح من متبوعة وأشهر.

7/ إعراب الفعل المتعدي إلى أكثر من مفعول

1- **تعريف:** الفعل المتعدي هو الفعل الذي يحتاج إلى أكثر من مفعول به ليكمل معناه.

2-أنواعه:

- **ما يتعدى إلى مفعولين ليس أصلهما مبتدا وخبر:** مثل: منح، كسا، أعطى، سأل، منع، ألبس، رزق...

مثال: رزق الله الفقير مالا ← الفقير مفعول به أول منصوب بالفتحة.

- مالا: مفعول به ثان منصوب بالفتحة

- **ما يتعدى إلى مفعولين أصلهما مبتدا وخبر:** و ينقسم هذا النوع بدوره إلى:

- **أفعال اليقين:** علم، رأى، وجد، جعل، ألقى، تعلم. **مثال:** قال الله تعالى: "ووجدك ضالا فهدى".

- **أفعال الرجحان:** ظن، جعل، حسب، خال، زعم، عد، حجا، هب. **مثال:** ظننت الامتحان سهلا .
- **أفعال التحويل:** صير، اتخذ، ترك، رد، جعل. **مثال:** قال الله تعالى: "وجعل الشمس سراجا".

8/ إعراب: إذا

إذا: الظرفية الشرطية:

إذا جاءت بمعنى "حين" وتعلقت بجواب، وإعرابها:
- **إذا:** ظرف لما يستقبل من الزمان يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه وهو مضاف.

- **جملة الشرط بعد إذا:** في محل جر مضاف إليه.

- **جملة جواب الشرط بعد إذا:** لا محل لها من الإعراب

- **الاسم بعد إذا:** يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده [فاعل/مفعول به/نائب فاعل]

وإذا (المنية أنشبت أظفارها) * (ألفت كل تميمة لا تنفع)

(ظرفية شرطية) (ج.ش) (ج.ج.ش)

بعد تقديم الفعل (وإذا أنشبت المنية)

المنية: فاعل لفعل محذوف تقديره الفعل الذي بعده
"أنشبت" مرفوع بالضمّة الظاهرة على آخره.

إذا: التفسيرية:

إذا كان ما بعدها شرح لما قبلها وأمكن استبدالها بـ أي.

- **تعرب:** حرف تفسير مبني على السكون لا محل له من الإعراب،

- **مثل:** استفتيته إذا طلبت منه الفتوى "

إذا: الفجائية:

إذا كان ما بعدها امر غير متوقع
- **تعرب:** حرف مفاجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- **مثل:** " فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين "

9/ إعراب: إذ

إذ: الظرفية:

إذا أمكن استبدالها بـ "حين" **وتعرب:** ظرف لما مضى من الزمان مبني على السكون في محل (نصب مفعول فيه / جر مضاف إليه) وهو مضاف.

مضاف إليه: بعد ظروف المكان أو الزمان. مثل: قوله تعالى: "ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة أنك أنت الوهاب".

مفعول فيه: إذا لم تسبق بظرف. مثل قوله تعالى: "وإذ (فرقنا بكم البحر) " -جئتك إذ (كنت تعمل).

- زرت المريض إذ (هو في المستشفى). و: قال تعالى "إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجا الذين كفروا"

إذ: التعليلية:

ترد إذ تعليلية إذا كان ما بعدها سببا لما قبلها ويمكن استبدالها بـ لـ.

وتعرب: حرف تعليل مبني على السكون لا محل له من الإعراب **مثل:** هنأت صديقي إذ نجح. عوقب اللص إذ سرق مال غيره

إذ: الفجائية:

ترد إذ فجائية في جملة مبدوءة بالظرف "بينما أو بينا"
- **وتعرب:** حرف فجأة مبني على السكون لا محل له من الإعراب.
- **مثل:** قول عمر "بينما نحن جلوس عند رسول الله، إذ طلع علينا رجل شديد بياض الثياب..."

10 / إعراب: لو / لولا-لوما

لولا/ لوما: حرف امتناع لوجود

يدخل على الأسماء. ويفيد امتناع الجواب لوجود الشرط.

إعرابها:

- **لولا / لوما:** حرف امتناع لوجود يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

- **جملة جواب الشرط:** لا محل لها من الإعراب

- **الاسم الذي بعد لولا:** مبتدأ خبره محذوف وجوبا تقديره (موجود).

مثال: "لولا (المشقة) (ساد الناس كلهم)"

حرف امتناع لوجود ج ش ج ج ش

المشقة: مبتدأ خبر محذوف تقديره "موجودة" مرفوع بالضمّة الظاهرة

لو: حرف امتناع لامتناع

وهي شرطية تدل على امتناع الجواب لامتناع الشرط، كقولنا: "لو (اجتهدت) لـ (نجحت)"، ويأتي بعد (لو) عادة فعل ماض.

إعرابها:

لو: حرف امتناع لامتناع، يتضمن معنى الشرط غير جازم مبني على السكون لا محل له من الإعراب.

لـ: رابط لجواب الشرط لا محل له من الإعراب.

جملة جواب الشرط: لا محل لها من الإعراب

الاسم الذي بعد لو: يعرب بعد تقديم الفعل الذي بعده (فاعل، نائب فاعل، مفعول به).

مثال: لو (الشعب استسلم) لـ (طال الاحتلال)

حرف امتناع لامتناع ج.ش ج.ش لا محل لها

الشعب: فاعل لفعل محذوف تقديره (استسلم) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

11 / الإعراب اللفظي والتقديري

أ- الإعراب اللفظي

هو ظهور علامة الإعراب على آخر الكلمة ويكون أما بالحركات [كسرة، ضمة، فتحة، سكون] أو بالحروف [الف، واو، ياء، نون]

يرفع	ينصب	يجر	يجزم
بالضمة	بالكسرة نيابة عن الفتحة	بالكسرة	/
بالضمة	بالفتحة	بالفتحة نيابة عن الكسرة	/
بالواو	بالياء	بالياء	/
بالألف	بالياء	بالياء	/
بالواو	بالألف	بالياء	/
بثبوت النون	بحذف النون	/	بحذف النون

ب- الإعراب التقديري

هو عدم ظهور حركة الإعراب على آخر الكلمة بسبب انتهائها بإحدى حروف العلة "ا، و، ي" أو اتصالها بياء المتكلم.

1\ **التعذر:** تقدر الحركة على آخر الكلمة للتعذر، إذا كان آخر حروفها ألفا ممدودة أو مقصورة "ا، ي". لأن نطق الحركات مع الألف مستحيل (متعذر) ولذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الألف ضرورة لتعذر النطق بها. **مثال:** ألقى موسى العصا. / فعل ماضي مبني على الفتحة المقدرة على الألف منع من ظهورها التعذر.

2\ **النقل:** تقدر الحركة على آخر الكلمة للثقل مع الأسماء المنقوصة وهي ما كان آخر حروفها ياء، واو (ي، و)، لأن النطق بالحركات معهما ممكن إلا أنه ثقل على الأذن، ولذا فإن الحركات في هذه الحالة تقدر على الواو والياء لثقل النطق بهما في حالي الرفع والجر. **مثال:** يقضي الحاكم بالعدل بين رعيته / فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة على الياء منع من ظهورها الثقل.

تَعَبُ الْمُرَاجَعَةُ أَفْضَلُ مِنْ أَلَمِ السَّقُوطِ

صناعة الطريق الذهبي نحو بكالوريا 2020

بالتوفيق و النجاح لجميع التلاميذ الشرفاء في شهادة البكالوريا 2020

عقبة بن نافع

<https://www.facebook.com/okba.bac.2010>