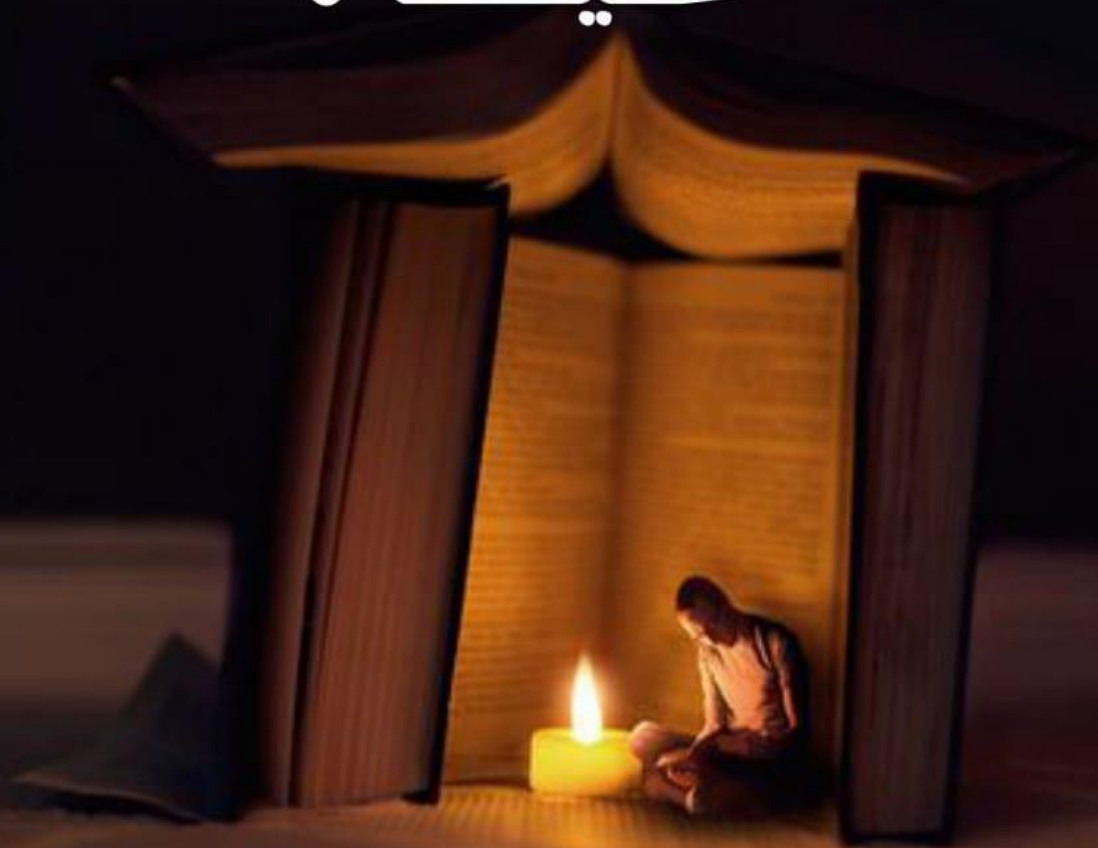


# ما بين تلك الأوراق حياة



إشراف:  
هالة السيد

# ما بين تلك الاوراق حياة

كتاب مجمع  
تحت اشراف هالة سيد

تصنيف العمل : خواطر

الكاتبة : كتاب مجمع تحت اشراف هالة سيد

تصميم الغلاف: مريم جمعة

تنسيق داخلي : كوكي أنور

فريق عمل موقع اسرد للنشر الالكتروني

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة

»»» [للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا](#) «««

## الحب الأناني

آية محمود "النجمة التائهة"

لا أراك قط، لقد انقطع الودُّ، وصار شعار الحب  
كل شيء قسمةً ونصيبًا، وظل هكذا القلب  
يتساعل عن المُحب، ولكن بماذا يفيد الحب إذا  
كانت النهاية في كل شيء قسمةً ونصيبًا؟ وهكذا  
صار العاشقين أحدهم يهتم، والآخر يتجاهل،  
أحدهم يعشق بصدق، والآخر يُهدر الوقت،  
ويظل يتساعل أحدهم هل سيعود؟ وإن عاد هل  
يعود الحب؟ أم سنكتفي طوال العمر بنظرة شوق  
واشتياق للمُحب؟

\*\*\*\*\*

## الوقت

نهى عمرو "كاتبه المستقبل"

الوقت من أندر الموارد في هذه الحياة، فهو إذا  
انقضى لا يعوض، ولا يستطيع الإنسان أن  
يخزنه أو يشتريه، بل هو الحياة نفسها، وعمر  
الإنسان ما هو إلا ساعات ودقائق وثوانٍ، فوقت  
الإنسان هو حياته، ووقته هو نهاره وليله، وهو  
عمره، وكل شمس تغرب هو يوم ينقص من  
عمر الإنسان، ورصيده الحقيقي هو ما بقي من  
أيام حياته، الوقت هو الشيء الوحيد الذي  
نشترك فيه جميعاً، ولكنه أيضاً الشيء الوحيد  
الذي نستخدمه جميعاً بشكل مختلف كل واحد منا

يستخدم الوقت كما يحلو له البعض يستغله بشكل جيد والبعض الآخر لا منا من يضيعه ويهدر استخدامه فيما لا يفيد ولا ينفع وليس هذا فقط بل يجلسون يتحسرون عما مضى من عمرهم، والوقت الذي افنوه هباءً منثورًا ولكنهم لا يعلمون أن الوقت لا ينتظر أحد الوقت ليس فقط كالسيف إن لم تقطعه قطعك، لا بل إنه كالقطار أيضًا إن فاتك ميعاده لن ينتظرك ولم تلحق به ولن تستطع الوصول إلى محطتك وحتى وإن وصلت سوف تكون متأخرًا كثيرًا وقد فات الأوان، الوقت هو السارق الذي لا يحاسبه القانون

لا تجعل الوقت يتحكم بك كن أنت من يتحكم به فالرجال يتحدثون عن قتل الوقت ولا يعلمون أن



الوقت هو الذي يقتلهم بهدوء وهم لا يشعرون  
بذلك الوقوف عند وقت معين أو فتره معينة من  
حياتنا لا يجدي نفعًا علينا استغلال كل ثانيه من  
وقتنا جيدًا، علينا التحرك وعدم النظر إلى  
الوراء علينا التحرك للامام والعمل؛ لأن الوقت  
يقتل أولئك الذين لا يعملون ولكنه أيضًا صديق  
لكل مجتهد، وذلك لأن قدر الوقت المضي،  
الفناء، ويفني الوقت نهائيًا بفناء حياتنا  
الشخصية، وبفناء الحياة ككل، إنه مثلنا محكوم  
عليه بالفناء والانقضاء وهو لن يستمر سوف  
يفنى كما سنفنى نحن علينا أن نعلم بأن  
«المستقبل غير مؤكد لكن النهاية قريبة دائمًا»  
كما قال جيم موريسون فلا تستبعد شيئًا، ولا  
تؤجل أمرًا ما، فالنهايات دومًا قريبة.

## اشتقت لوجودك ياأبي

الشيءاء مجدي صالح

كنت أبحث عن حضنك، وعن أمانني، عن قوّتي  
وقت ضعفي واحتياجي لسند لي عند  
سقوطي. أخطأت السبيل في زحام، ومشاكل  
وتعب وإرهاق ومجهود الحياة .

عندما فقدت أنت الحياة؛

فقدت، بعدت، تركت، غادرت، وُجعت.

جميع الألفاظ التي تدل على: الوجد، الفراق،  
البعد والاختناق.

وقتها حدثت نفسي، وعيني مليئة بالدموع،  
وقلبي لفظاً ومعنى: (مكسور، وموجوع).



رددت كلمات عندما سمعتها بلساني ارتجف  
جسدي ودق قلبي من كثرة آلامي.

"وجودك وحده كان حزن لي في زحام ومشاكل  
الحياة "

اشتقت لوجودك يا أبي في هذه الحياة.

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة

«» [للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا](#) «»

## سَبِيلِي لِتَخْطِي الْعَشْرِينَ

الشِّيمَاءُ مَجْدِي صَالِح

-كثير من الألم والوجع والضغط والهموم وعدم  
الإلتزام وقلة الثقة... إلخ؛ كُلُّ هذا وأنا أنتظر  
العشرين، عندما كُنت صغيراً أَظُنُّ أَنَّ هذا العُمر  
شئٌ كبير والفرح بها كثير وأنا صغيراً كنت أُرْتَلِ  
القرآن، وأقرأ الأذكار، وأذهب مع أبي للصلاة  
،وأُتَذَكِّرُ إِنِّي كُنت أَتَكَلَّمُ مع أبي عندما أكبر  
سأفعل كثير من الأشياء الجميلة وأكثر من حفظ  
الحديث وترتيل القرآن.... عندما كنت في  
الخامسة عشر من عُمرِي تَغْيِرُ كُلَّ شئٍ لا أريد  
أوامر من أحد حتَّى أبي، تركتُ كُلَّ شئٍ؛ أختار  
سَبِيلِي وَذَهَبْتُ بِمَفْرَدِي فِي طَرِيقٍ لَا أَعْلَمُ أَيِّ

شئ فيه وعندما ضاق الحال بي وجدت أن كلما  
 سرتُ خطوة في طريقى وجدتُ الظلام والفراق  
 والجرح والغدر .... إلخ، جلستُ في عُرفتي  
 بمفردي حزين ومرهق ومتعب؛ كل هذا وأنا  
 أنتظر أن أكون شاب في العشرين؛ وجدت باب  
 عُرفتي يطرق أذنت للطارق بالدخول وجدتُ أبي  
 وأمي؛ أبي قال لي أنظر إلي عُرفتكَ وأكثر جزء  
 تركته كان يكون لك النور في سبيلك وأن كنت  
 أخطأت السبيل هذا الجزء يكون لك الضوء  
 والنور لسبيل آخر جميل. بحثتُ في عُرفتي  
 وجدتُ مُصحفي وسبحتي الصغيرة ومفكرتي  
 الصغيرة وبها الكثير والعديد من الأذكار سقطتُ  
 دموعي وجدت أمي تضميني لها وأبي طلب مني  
 أن نصلي الفرض ولا أترك جزء الفرحة في

عرفتي لأنه نور لقلبي ونور سبيلي وبعد مرور  
الأيام من قراءة القرآن وتلاوة القرآن ما أجمل  
أن أكون شاب في العشرين .

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«»للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا«»»

## بقلم نهى عمرو

عندما وجدتُ نفسي وحيدة ذهبتُ إلى قلمي  
لتمتلئ صفحاتي بكلماتي كي أُعبر عما هو  
بداخلي، أمسكتُ بقلمي وصار يخط الحروف  
ليكونَ كلمات من الصعب شرحها أو النطق بها  
والإفصاح عنها سر يا قلمي، وأكتبُ فيها أنا  
أمرُكَ بِذَلِكَ دعني أخبركَ بشيء، أحيانًا تكون  
الوحده قاتلة، وأحيانًا تكون رائعة ومفيدة،  
فسألتُ نفسي لماذا لا يستغل الإنسان وحدته هذه  
وانعزاله عن العالم أحسن إستغلال؟ لماذا لا  
يحول هذه الطاقة السلبية إلى شيء قد ينفعه؟  
جميعنا قد نمر بلحظات نعتقد فيها أن العالم قد  
انتهى ولم يعد هناك شيء يسعدنا، ولكن في

الواقع ما هي إلا لحظات يكون فيها الانسان عقله مُغيب ويكون الشيطان حاضراً معه، يجعله يُفكر هكذا و يجول بخاطره وذهنه أفكار ليست جيدة على الإطلاق، فقد يُفكر الإنسان في أشياء لا يعرف نتائجها وعواقبها، ليس على نفسه فقط بل من حوله أيضاً فنحن لا نعيش وحدنا في هذا العالم، الوحده قد تؤذي النفس وتؤدي من حولنا أيضاً، لأن التفكير بمثل هذه الأشياء يتعب النفس ويُعذبها أشدّ العذاب، ويجعلك تبدو شاحب الوجه وكئيب وحزين ومهمّل في نفسك، ويجعلك تبتعد عن العالم ومنهم الأهل والأصدقاء، وبهذا تكون قاتلة فما ذنبهم في كل هذا؟ وما ذنب نفسك وصحتك وجسدك؟ فهم لهم عليك حق أيضاً وسوف تُسأل عنهم في الدار الآخرة، ماذا لو



استفدنا من هذه الوحده و حولناها الى فترة  
صفاء ونقاء داخلي وتصالح مع النفس،  
وتصحيح الاخطاء؟ حتى لا نكررها ثانيه، و نفعل  
أشياء مفيدة لنا ولمن حولنا جميعًا فما أجمل أن  
يُعيد الانسان تنظيم نفسه بين الحين والآخر،  
ويرسم نظرات ناقدة في جوانبها ليتعرف عيوبها  
وآفاتها وأن يرسم السياسات القصيرة المدى  
والطويلة المدى ليتخلص من الهانات التي تزي  
به، فأنا أرى أنه من الممكن أن أبتعد قليلاً لكن  
لأعود مرة أخرى أقوى مما كنت عليه من قبل  
أعود، أفضل وأكثر بهجة ونورًا وإشراقًا، من  
الممكن أن أجعل هذا الوقت والانعزال للعبادة  
والتقرب أكثر إلى الله عز وجل، ومن ثم أبحث  
عن موهبة ما بداخلي وأمارس هذه الموهبة في

هذا الوقت و أنميها فقد تكون موهبة تفيدني  
 وتفيد من حولي، قد أكون كاتبًا جيدًا فأكتب شيئًا  
 يُفيد القارئ، ومن الممكن أن أكون مخترعًا  
 فأخترع شيئًا يُفيد المجتمع، ومن الممكن أن  
 أكون فنانًا فأقدم للمجتمع فنًا راقيًا هادفًا، ومن  
 الممكن أن أفيد صحي وجسدي وأمارس  
 الرياضة إن لم تكن لدي موهبة، من الممكن  
 أشياء كثيرة قد تكتشفها و أنت وحدك في عزلتك  
 هذه، فتعود أقوى من ذي قبل وهذا هو حسن  
 الاستغلال الذي تحدثت عنه، لا تكن ضعيفًا  
 وتستسلم للهزيمة فلن يرحمك العالم ولا من  
 حولك، إذا سقطت و لن تجد من يسندك وسوف  
 تخسر نفسك لا تخسر نفسك بل اعتمد عليها  
 وقاوم من أجلها فأنت السند لنفسك وأنت لها كل

شيء فالنفس هي الروح والجسد والدم وهي  
القوة والنشاط التي تميز الانسان وتسيطر على  
حركاته، و هي القوة التي يحيى بها، فلماذا  
الحزن والضعف؟ فليس الحزن إلا صداً يغشى  
النفس والعمل بنشاط هو الذي يُنقي النفس  
ويصقلها ويخلصها من أحزانها، ومن عرف  
نفسه أشغل بإصلاحها عن عيوب الناس،  
يقولون لي: لو عرفت نفسك لعرفت جميع  
الناس، فأقول لهم: ألن أعرف نفسي أولاً حتى  
أعرف جميع الناس؟

\*\*\*\*\*

## الحنن

### أمنية الشرقاوي

آلام متصدعة وسط قلبي الأليم  
 في قبو من ذكريات الحنين  
 مثل وردةٍ تلاشت أوراقها رويدًا رويدًا  
 في فصل الربيع المتفتح  
 إن قلبي عمه الظلام الحالك  
 فإنه طفلًا في المطر تائه  
 فالظلام أصبح مأوى إليّ عندما لا أجد أحدًا  
 من حولي.

\*\*\*\*\*

## بقلم/ منة مدحت

كُنْتُ انتظر، كُنْتُ اتأمل كل لحظة بلا فائده، كل يوم، كل دقيقة، كُنْتُ انتظر ان يتغير هذا الحال، كُنْتُ انتظر كلمه، انتظر رساله تخبرني ان هذا كابوس، هذا حلم وليس حقيقه، كُنْتُ انتظر اي شيء بسيط، لم يشعُر بي احد، كان قلبي يتمزق وجعاً، مكسُور للغايه، مكسُور خاطري وقلبي من هذا الانتظار الذي لم يجلب اي نتيجه، تخبروني بالصبر؟ من الممكن ان يتغير؟ تخبروني ان اصبر واتحمل؟ انا اكثر من صبر، لاتعتقدون انني سقطت منذ البدايه، بل انني من كثره ما صبرت وكُنْتُ اتعذب بكل لحظه وانا صامت ويتملكني هدوء قاتل، هذا ما ادى الى سقوطي وانكساري

بشده، انني كُنت صبور للغاية، لدرجة انني في كُل  
 لحظه كان لدي امل ان هذا لن يستمر، كُنت ادعي  
 كثيراً ان استيقظ من هذا كله، كُنت اشعر بانه  
 لعنه، كُنت اتنفس وجعاً، وكان صبري مؤلم، كُنت  
 التزم ب السكوت والصمت، ولم يعلم احد انني  
 احترق من الداخل، كُنت ابكي، كُنت ميّت بينما انا  
 مُبتسم للماره واما زحهم، كُنت اضحك مع الكثير  
 وانا عُدمت، انتهيت، لاتخبروني بالصبر والانتظار  
 لاني اكثر من صبر وانا من سقطت  
 وهُزمت، عندما تنظر الى عيناى ترى معنى  
 البرود والتبلد، تقرأ معنى الحُزن والالم، هذه  
 العين اصبحت وطن للاحزان، مدينه  
 مهجوره، مُظلمه، مُخيفه، اريدك ان تقرأ هذا الكلام  
 مراراً وتكراراً، وتخيل هذا، هل كُل هذا يُنسى؟ هل



هذا الم تطلب مني ان اتجاهله وانساه وامضي  
الى الامام بشكل طبيعي.

\*\*\*\*\*

.....

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«»للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا«»»

## بقلم الشيماء عماد مبروك

كنتُ أخبرك أنني لا أخاف منك، لكنني الآن  
أصبحتُ أتألم بوجودك، ويألمني الفراق، وأنت  
ليس معي، أين وجودك جانبي مثلما كنتَ  
تخبرني؟ ألم تقل لي أنني طفلتك المدللة،  
وصديقتك لشدتك، وأختك لضعفك، وزوجتك  
لمشاركة العمر معك، أين أنا الآن منهم؟ وأين  
أنت؟

لم أخلفت الوعود؟ لم كنتَ السبب في دموعي  
عيني وجروح قلبي؟ لم كنت أنت المسبب،  
وليس السبب؟

تتشاجر أفكاري، وتتسابق على إعطاء العذر،  
لكني قلبي لم يعد يلائم لتلك العذور، لذلك أود

إخبارك أنك كنتُ هوائي الذي لا أستطيع فراقه،  
 أنت كنتَ مخطيء كثيرًا لكنني رغم حبي لك، ألا  
 أن كرامتي تتعالى فوق الحب، ولا تسمح لي  
 بالتذلل لك تحت مسمى الحب، سأبتعد عنك؛ لأن  
 بعد الفراق قد يعود بك الوضع للندم، لكن لن  
 تجدني معك.

\*\*\*\*\*

## بقلم ريهام رضا

الهروب من الواقع هو أسوأ شيء فعله في حياتنا، نهرب من هذل الواقع الذي يؤلمنا بما يكفي، الهروب من الروح التي ارهقتني، مللت من السهر وتلك الدموع، لا أجد مفراً لقد تحطمت كلي لقد فقدت السيطرة علي أفكاري، لقد فقدت السيطرة علي أفعالي، دمرتني الحياة وماذا عن الجميع؟ لا أحد يعرف حقيقة وجعك وشدته كما تعرفها أنت، أي يد أخري تلمس جروحك ستوجعها أكثر، مُملة الوحدة، ولكنها أكثر إنصافاً من ضجيج يمتلئ نفاقاً! دع كل ما يمر يمر ولا تلمسه، جميعهم يرحلون ولن يبقى شيء، لا تقف ك المجنون بـ

إنتظارهم، أرحل ولتكن رحلتك بـ الإتجاه  
الصحيح، ربما تصبح حياتك أفضل بدونهم، أو  
تصادف أجمل منهم، لا تشتكي من الناس،  
ولا تلقي بفشلك على الآخرين،  
فأنت وحدك من يدير دفعة حياتك.  
وأنت من تعرف طاقاتك وقدراتك،  
فتحمل مسؤولية حياتك.

\*\*\*\*\*

## بقلم الشيماء عماد مبروك

كنتُ أخبرك أنني لا أخاف منك، لكنني الآن  
أصبحتُ أتألم بوجودك، ويألمني الفراق، وأنت  
ليس معي، أين وجودك جانبي مثلما كنتَ  
تخبرني؟ ألم تقل لي أنني طفلتك المدللة،  
وصديقتك لشدتك، وأختك لضعفك، وزوجتك  
لمشاركة العمر معك، أين أنا الآن منهم؟ وأين  
أنت؟

لم أخلفت الوعود؟ لم كنتَ السبب في دموعي  
عيني وجروح قلبي؟ لم كنت أنت المسبب،  
وليس السبب؟

تتشاجر أفكاري، وتتسابق على إعطاء العذر،  
لكني قلبي لم يعد يلائم لتلك العذور، لذلك أود



إخبارك أنك كنت هوائي الذي لا أستطيع فراقه،  
 أنت كنت مخطيء كثيرًا لكنني رغم حبي لك، ألا  
 أن كرامتي تتعالى فوق الحب، ولا تسمح لي  
 بالتذلل لك تحت مسمى الحب، سأبتعد عنك؛ لأن  
 بعد الفراق قد يعود بك الوضع للندم، لكن لن  
 تجدني معك.

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
 «»للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا«»

## بقلم عبير حسني

في نهاية المطاف ستدرك. أن لا أحد يحمل طيبة  
قلبك و نقاء روحك..... ستدرك أيضا أن لا  
أحد يتذوق معاني كلماته وحديثه قبل نطقهما  
خوفاً أن يجرح مشاعر أحد سواك  
عذراً لك على كل الحزن الذي تسبب لك العالم  
فيه

\*\*\*\*\*

## بقلم عبير حسني

مرت الايام والشهور والسنوات على لقائنا حتى  
الآن. وما زلت انتظر رؤيتك مره اخرى. لا  
أصدق اني رأيتك مره واحده. أشعر أني عرفتك  
منذ أمد بعيد. لا زلت اذكر عدم نومي في هذه  
الليله

كيف أحببتك عندما رأيتك ؟ . هل هذا حب او  
فقط إعجاب؟. نفترض أنه إعجاب فلماذا عندما  
اتذكرك. يرفرف قلبي شوقاً لك. ويُعيد عقلي كل  
حديثك

نعم!! إنه حب يا ساده. حب من مره واحده،  
مقابله واحده

ف هل يكون للقدر صدفه أن يجمعنا مره اخرى.

هل يُعقل أن يكون نسيني.. فأنا لدى امل ان يعود

وأراه .. وأنظر إليه واتمعن به.فماذا لو رأيته؟

ماذا أفعل وقتها.. هل استطيع التحدث أمامه؟

أم سأكتفي بالنظر له

\*\*\*\*\*

## بقلم ريهام رضا

متى ستتكرس تلك القيود التي راودت أحلامي؟  
 متى سأصل لتلك اللحظة التي هربتُ من أجلها  
 لحدِّ الآن؟ لا أعلم متى تكون نقطة البداية؛  
 ولكنني أثق أنني سأصل في النهاية، تحطمتُ  
 كثيرًا، وسقطتُ أكثر من اللازم عزفتُ على أوتارِ  
 آلامي، عاودني الحنين في تلك اللحظات القاسية  
 عندما كنتُ طفلًا عائد بكل سروري؛ لأصل لتلك  
 اللذة التي أعدتها هدفنا، لا أقصد جميع الطرق  
 التي ستدفعني إليه يومًا ما تلك اللحظات القاسية  
 أخذتني لعالمٍ لم أدركه قط، ونظرتُ في ذهني  
 الشارد قليلًا متى تكون الشخص القادر؟ متى  
 ستصل لذاتك المغتربه؟ متى تعاودك نفسك

وتصبح حرًا على تلك الأرض والزمان الذي  
ساروا بي لتلك العاصفه التي جعلتني أركض في  
زمام الدومات؟ متى ستتكرس كل تلك القيود؟  
عاودني الحنين إلى تلك القلب اللهوف الخالي  
من تلك الشوائب النابعه، من زمام البشر، متى  
سأجعل من نفسي تلك الطائر الحر الجحان؟ ذاك  
الطائر الذي يصل للسماء مغردًا بتلك  
الإنتصارات، متى؟.

\*\*\*\*\*



## بقلم آية محمود

هل تطيق وداعاً أيها المحب؟ دعني أخبرك أنها قصة مليئة بالكذب والخداع، وأن المُحب لا يترك حبيبته وحيدة مع تلك الجدران، وهل هانت عليك طفلتك البريئة؟ تبكي في غيابك بشدة، دعني أخبرك أنها أوشكت على فقدان بصرها، وأنها كل يوم تتغير مثل الألعاب، وأنت أدخلتها ذلك القفص الذي كنت تغلقه بشدة، والنهاية كسرت كل ما بها من جميل، جعلتها شخصاً، كئيباً، حزيناً، عصبياً، يعتزل الجميع، والأصح أن أقول لك هل نجحت أيها المنتقم في تدميرها؟ دعني أخبرك أنك نجحت، اذهب واحتفل، ولكن في تلك الأماكن التي تشبهك.

## بقلم عبير أشرف

فقدت السيطرة على حاجز الصمود الذي كان  
 الأمل الوحيد بإبقائي منتصرًا دومًا على خصمي  
 الوحيد وهو: الحزن. فأصبح هذا الحاجز ضعيفًا  
 من كثرة مقاومته لما هو مرهقٌ لجسدي قبل  
 عقلي. لا أدري هل سيعود حاجز الصمود  
 والمقاومة راسخًا لا يقهره شيء كما كان؟ أم  
 سينقض وتصبح روحي فريسةً للضعف والهلاك  
 والحزن!

\*\*\*\*\*

## الثقة لا تأتي من فراغ

بقلم عبير أشرف

أيًا كانت موجهة لمن. لها أشكالٍ عديدة، أهمها الثقة بالله واليقين بأنه دائماً سيأتيك بالخير وهذا النوع من الثقة الوحيد الذي لا يُخذل فيه العبد؛ لأن الثقة بالله تجلب كل الخير والبركات لصاحبها، وتزيده ثقةً بنفسه أكثر. فقط ثق في الله وافعل ما بوسعك تجاه شيءٍ تريده ثم اترك نتيجة ما تفعله للذي خلقك فسيأتيك بما لم تتوقعه.

والنوع الثاني من الثقة هو: الثقة بالنفس وهي أسلوب من أساليب التعبير عن الإكتفاء الذاتي

للشخص ومن خلالها تدفع صاحبها بكل الطرق  
المتاحة له تحقيق هدفه المراد؛ لأن الثقة  
بالنفس تؤكد لنا بأن قدراتنا يمكنها أن تفعل أي  
شيء ممكن فقط تتوقف علي أمر منا.

\*لا تثق بأحدٍ غير الله ثم ذاتك حتى لا تقع في  
جوف الندم ووخز الضمير\*

\*\*\*\*\*

## بقلم داليا الشرقاوي

وازدادت قصائد العشاقين جمًّا لما ذكر اسمك في  
 المطالع ،وبات الحب ليس بهينٍ كلما رأيت  
 عَيْنَاكَ تلمعان ،أدركت حينها اني العاشق المقيم  
 في هواك واني لا أريد في الحياه سواك ، وبات  
 كل همي كيف ألقاك ،ومع كامل حبي واعتزازي  
 أعشق هواك ورؤياك ،فهل لي بطلب يامولاتي  
 يا من سهرت لاجلك ليالٍ ،يا من اريد امضاء باقي  
 حياتي في النظر إلى ملامحها الطفولية وان  
 ابقى بين احضاك حتي يوم وفاتي اتقبلين ان  
 تكوني حياتي ومعًا في الجنان نعيش ...؟!

\*\*\*\*\*

إلى فتاه أسرت روى ولؤلؤه الكون

## المكنون

داليا الشرقاوي

كُنت في كل ليلة من ليالٍ عمرى أُطيل النظر إلى  
السماء ليلاً وخاصةً إلى القمر، وكُنت أبتسم له  
خاصةً، بعدما قرأت الكثير من الغزل عنه وعن  
بدره المكتمل، لكن الأمر أنقلب رأساً على عقب  
حينما رأيته، فباتت لى قمري وكل الباقي من  
عمرى، فصرت أُطيل النظر إليها وإلى جمال  
عينيها اللتان تسحراني لما فيهما من بريق يلمع  
كالنجوم في السماء، حتى اشتكى القمر غيابي  
وقله وصالي، لكنه لا يعلم أنى مغلوب على

أمري ، وأنى لا أستطيع النظر لغيرها، فلقد  
 ملئ الفؤاد بحبها، أيا قمرًا ملئ سماءي،  
 وشغل تفكير مسائي، أيا روحًا فاحت برائحة  
 المسك والعنبر، وفتاتًا بالنقاب تجملت، فصارت  
 على عرش الجمال ملاك، تأسرين قلبي في كل  
 مرة أحادثك فيها، وتروين جفاف قلبي بالود  
 والحنان...

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
 «»للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا«»



## رسالة إلى أهلى و أصدقائي

بقلم نوران السمديسى

أين كنتم طوال هذه الفترات التي كنت أجلس فيها  
وحيد، دائماً ما كان يحدث شجار بيني وبين  
عقلي عندما يذكرني بكل الذكريات السيئة، أيعقل  
أن من كنت أظنهم اصدقائي أنخدعو بتلك  
الابتسامة المزيفة التي كنت بارع في رسمها  
على ثغرى بينما أنا متقيد بتلك الذكريات في  
عقلي، أنزف الدموع من الداخل و في الخارج  
أظهر أمامكم صلب لا يبالي، أنا ذلك الشخص  
الذي كنتم تظنوه لا يحزن، لا يتألم، لا ينكسر،

لكن الآن لا أستطيع التحمل أكثر فقد جاء موعد  
هلاكي .

\*\*\*\*\*

## بقلم نوران السمديسي

يؤرقني ذلك الليل عندما أجلس وحيدة لا أفعل  
 شيئاً سوى التفكير بك، مهما مرت السنوات لا  
 يستطيع أحد أن ينتشلك من قلبي، فانت من ملك  
 هذا القلب عندما كنت طفلة صغيرة، ولا زال  
 قلبي ملكك إلى الآن أيضاً، فمهما تقدم الزمن  
 وكبرت ملامحنا، سيظل قلبي لا يريد سواك، لا  
 أشعر بالاطمئنان سوى برويتك بجواري،  
 سأنتظرك دائماً فالحاضر بدونك لا شيء.

\*\*\*\*\*

## بقلم رانيا حمادة

أتعجب منك يانفسى كم أنت لطيفة، خفيفة وطيبة  
أتساءل أحيانا لماذا أنت داخل هذا العالم المليء  
باكراهية والنفاق لماذا لا تتأثرين بهم وبطباعهم  
الشريرة لماذا البراءة وحسن الظن الذى لم يأتى  
لكي إلا بالأوجاع. أعلمين أننى أفخر بكى وأحب  
عفويتك ولكنى لا أتحمل ما يعود عليا من هذه  
العفوية وطهارة النفس لا أتحمل سخريتهم عليّ  
عندما أغضب فا يُراضوننى بإبتسامة صغيرة  
أهذا ذنبى؟

\*\*\*\*\*

## بقلم رانيا حمادة

عندما اسبح في بحر افكارى اشعر اننى لا أريد  
أن اخرج منه؛ لانه وبساطه هذه الأفكار هى  
منبع امانى وهى الطريقه الذى ابنى بها  
مستقبلى بالشكل الذى اريده

وبسيناريو خالٍ من المشاكل والصعوبات

"ليتنا نزل داخل تلك الأفكار" !....

\*\*\*\*\*

## عنف الحياة

### حنان أضعيف

الحياة تزيد قساوتها عليا يوما بعد يوم، أحاول أن أتحمل وألن أستسلم لكنني لا أستطيع لقد تعبت كثيرا فكلما أقول أنني قد تخلصت من شيء يظهر أمامي شيء أكبر مما كنت أتوقع، فالحياة لا ترحم ولا تعطيك فرصة الاختيار، تفرض وتفرض وأنت ما عليك إلا بالقبول فمهما حاولت ستبقى هي المسيطرة، أعاني كل يوم لا أحد يساندني أو يقف بجانبني الكل تركني لوحدي، أتألم وأتحطم، جعلتني هذه الحياة كأيب لدراجة أن شعري شاب وأنا لزلت في عز شبابي، لا أعرف كيف سأحارب، فكل طاقتي قد نفذت لم

أعد أطيق التحمل بعد، حتى التنفس لم أعد  
أشتهيه أشتهي الموت فقط، أود أن أتخلص من  
عبئ هذه الحياة فمهما حاولت فلا أقوى على  
مواجهتها، فالإستسلام بات لي أفضل طريقة.

\*\*\*\*\*



## لا تيأس

دينا عبدالله

كيف الحال هل أنت بخير أم ما زلت وحيد؟  
إذا كنت بخير فهذا فضلاً من الله ويجب عليك أن  
تشكر الله على نعمه الكثيرة الذي أنعم عليك بها  
لتكون بخير.

اما إذا كنت وحيد؛ فأنت لست وحيد، ولكن هو  
ملل من الغرفة المظلمة وملل من إعادة اليوم  
ذاته كل يوم، وزعل من عدم سؤال أصدقائك  
عليك، والاضطرابات النفسية التي تحدث لك،  
تجعلك ترجع بذاكرتك إلى الماضي واختيار

الأحداث المؤلمة وإعادتها مرة أخرى. وتجعلك  
تبكي أكثر حتى إن لم تبكي في وقتها.

أنصحك يا صديقي، أن تدخل البهجة إلى حياتك،  
أفعل أشياء غير معتاد عليها في يومك، جدد  
يومك، اعمل على إظهار موهبتك، وقبل كل هذا  
تقرب أكثر إلى الله؛ لأنه الوحيد الذي يعلم ما  
بك، وكل هذا سوف يرحل وعندما تتذكره سوف  
تعرف كم أنت أحمق؛ لأنك أهدرت وقتك في كل  
هذا، ابتسم يا صديقي فغداً أجمل بإذن الله

ويجب على كل إنسان ألا يفقد أمله بالله وأن  
يحسن الظن ويتفاعل بما قد يحدث.

\*\*\*\*\*

## يومٌ لن أنساه

دينا عبدالله

هذا هو اليوم الذي لن أنساه، هذا اليوم فقدتُ فيه أحبَّ شخص إلى قلبي، بعد الله سبحانه وتعالى، منذُ هذا اليوم وأنا لم أشعر بالراحة، والأمان، ولم تدخل السعادة على بيتنا من بعده، في هذا اليوم فقدتُ أبي الذي كان مصدرُ بهجتي، كان هو كل شيء بالنسبة لي كان الأب والأخ والصديق، كان عندما أحزن يحزن ليحزني، ويفرح لفرحي.

إشتقتُ إليك كثيرًا ألم يحن الوقت لكي تأخذني معك؟ هل تعلم أنني لا أبكي حتى أفي بوعدني

لك، وأظهر أنني قوية أمام الجميع، أشتاقُ إليك  
 عندما كنت أخفي حزني ودموعي وأنت  
 تكتشفها، كنت كل شيء لي في حياتي، وتأخذني  
 بين أحضانك وأنا حزينة، لم أكن أعرف معنى  
 أن تكون معي إلا عندما ذهبت إلى الله، ولنا لقاء  
 إن شاء الله، وأعلم أنه لم يحن الوقت كي نلتقي،  
 ولكن الله يعلم أنني أعمل كل ما في جهدي حتى  
 أفي بوعدي لك، وأنت تعلم أنني قوية، منذ يوم  
 وفاتك وأنا لم أبكي، لأنني أعلم أنك سوف تحزن  
 مني، ولكنني أبتسم وأقل أنك في مكان أفضل  
 من هذه الدنيا، أعلم أنني أدعي لك كثيرًا؟ لأنني  
 قد سمعتُ أن الدعاء يغفر لك ويرفع من حسناتك  
 أحبك يا أبي، أتمنى أن تكون فخورًا بي، كما

كُنْتُ مَعِي، وَسَوْفَ أَجْعَلُكَ فَخُورًا بِي دَائِمًا إِنْ  
شَاءَ اللَّهُ

(اللَّهُمَّ إِرْحَمْهُ وَاجْعَلْ مَثْوَاهُ الْجَنَّةَ وَإِسْكْنَهُ فُسَيْحَ  
جَنَاتِكَ وَإِلْهَمْنَا الصَّبْرَ عَلَى فُرَاقِهِ).

\*\*\*\*\*

## همسة لقلبك

امل ياسر

أكثر شخص تشاهده يُساعد الآخرين بكل حب و بدون مقابل فاعلم أنه أراد أن يساعده أحد ولم يجد... الأشخاص الذين يحاولون إسعاد الجميع هم بأمس الحاجة لمن يسعدهم... من يحتضن الحزين ويطبب على قلبه بكلماته ويهون عليه هو أكثر شخص عرف معنى الحزن وأثره، باختصار يحاولون أن يكونوا للآخرين ما كانوا هم يبحثون عنه؛ لأن فاقد الشئ يعرف معناه؛ فيقدمه لغيره، أتمنى كلماتي تلمس أرواحكم، وتكون معبرة عنكم.

## (فاقد الشيء يعطيه بكل حب)

\*\*\*\*\*



## مَن مستعد أن يسمعني؟

أمل ياسر

روح غريقة في بحور ضيقه، مَن سيكون  
 بجواري؟ عيون ذبلانه، وقلب مريض من كثرة  
 أكسيد الحزن، تائه بين دنيا لا يوجد لي بها  
 حبيب، مريض بمرض الذكريات، والعلاج نادر  
 من معدن الوفاء، روي سجينه تصرخ، وتبكي  
 بصوت غير مسموع، إسمعوا حكايتي، أنا  
 المفقود قلبي خان عقلي، والنهاية صوتاً  
 مصحوب بألم، أريد طبيب يعطني حقه هواء،  
 ويخرج يقول: مبروك المريض قلبه توقف،  
 وإرتاح من الضجيج، مَن مستعد أن يستمع لي؟  
 أنا الغريق.

## بقلم آية أحمد حسن

أرى كل من يقاوم أنطفائه يفقد شيئاً من ضيائه  
 ليس كل من ينتصر في أحزان حروبه يخرج  
 سالمًا وتذهب معالم جروحه؛ فأحيانًا تبقى آثار  
 جراح معاركنا طويلًا، ليس كل من قاوم أنطفائه  
 سكن في النور طوال حياته، فبعضهم يظل في  
 قلبه جزء من ظلام الماضي الذي لازال يسيطر  
 عليه جميعنا نحتاج وقتًا لنتعافى من الأشياء  
 التي أوجعنا، نحتاج قلبًا يخفف عنا نوبات  
 الحزن والأكتئاب

يساعدنا في الخروج من ظلمتنا إلى النور، ولكن  
 من الأفضل لنا أن نداوي جراحنا بأنفسنا دون  
 انتظار ذلك من أحد، عليك إحضار نفسك بكل

مافيهـا، إحتضان كل مابداخلك، وخارجك،  
 إحتضان أعماقك، وظلماتك، ونورك، وأحزانك،  
 وآلامك، وأفراحك، وكل ما بك، لتدرك الضوء  
 والنور الذي بداخلك، وعندما تدرك هذا النور  
 الذي بداخلك بالتأكد سيتلاشى الظلام. فقد أسمح  
 للنور بأن يتمكن منك أكثر، وأكثر عانقه وأجعله  
 يعانق أخطائك، فالبعض لديه ظلام في قلوبهم،  
 والبعض في عقولهم، والبعض الآخر في  
 أرواحهم، أبحث عن ظلمتك أين هي بالتحديد  
 وتقبلها ولا تخف من ظلامك عندما يحيط بك،  
 بل أصنع منه سلامًا وأمان لك، فهذه الطريقة  
 الأفضل للسماح للنور بالدخول لتعمتك، وإياك  
 والإنطفاء وأبقى متوهجًا

كن أنت مفتاح النور لذاتك، وحتماً ستضيء  
 عتمتك، وتثير دروبك، ودروب من حولك. ليس  
 هناك ظلام مستمر، ولا عتمة سرمدية لابد  
 للشمس أن تشرق بداخلك.

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
 «»للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا«»

## الحب الصامت

فاتن عباس

منذ وقتاً طويلاً وأنا أُحبك، ولا أستطيع التعبير  
لكي عن ذلك الحب، فأنا أخشى من أن تكوني لا  
تبادليني نفس ذلك الشعور، فكلما حولتُ التعبير  
لكي عن، ذلك الحب واتجهتُ إليكي؛ لكي أخبرك  
به، ففي آخر لحظة انسحبُ وأراجع عن ذلك؛  
لكي لا أنخدعُ في ذلك الحب، فيكفيني أن أراكي  
حتى ولو كان من بعيد، فحبي لكي حباً صامتاً،  
ولكنني أشعر بأنه سوف يجيئ يوماً وأعبر لكي  
عن، ذلك الحب الذي يغمر قلبي ويشغل عقلي،  
والذي لا أستطيع الإفلات منه في يوماً ما.

## حياة بئسة

فاتن عباس

مُنذ أن فتحت عيني على الحياة، لم أجد لها معنى  
للراحة ولا طريقًا للسعادة، فأنا أعيش حياة  
بئسة لا يَغمرها سوى الألم والحزن الذي كان  
ولا يزال يلاحقني في كل وقت، فأنا أعلم جيدًا  
أنه لا يوجد من البشر من هم يشعرون بالسعادة  
والراحة النفسية إلا قليلًا، لكننا لا نتساوى أبدًا  
في الدرجة، فهناك من توجد يداه في النار ومن  
يوجد جسده كله، فأنا أشتاق لأيام كنت فيها  
بخير؟ فلم ترسم الضحكة على وجهي منذ وقتًا  
طويلاً، وعندما تظهر تكن تلك الضحكة كاذبة لا

تكن من القلب، فأنا دائماً أدعي الشعور بالسعادة  
لكي لا أسبب إزعاجاً للآخرين أو أشغلهم  
بمشاكلي، فيجب أن تأخذوا في عقولكم أن هناك  
من البشر من يضحك ويفرح أمامكم، ولكن  
قلوبهم تنزف دماً، فلا تتخذوا بالمظاهر كثيراً،  
لأنها في معظم الأوقات تكن كاذبة.

\*\*\*\*\*



الصمت هو الصديق الوحيد الذي لن

يخونك أبداً

آيه أحمد حسن

فالصمت وطني وملادي أختبئ في حضن  
الصمت عندما أدرك أن ما أحاول شرحه لن يفهم  
أبداً؛ فقد نفذت طاقتي في محاولاتٍ السابقة مع  
البشر، ولم يعد لدي طاقة، لم يعد لدي القدرة  
على تحمل خذلان جديد. تنفست بعمق، ورتبت  
ذاتي، ولجأت لصمت؛ لاتاح من هذه الأثقال.  
لحظات من الصمت الطويل تقودني إلى الصوت  
الصادق في أعماقي الذي ضاع بين الزحام.  
فالصمت هو طريقي الوحيد للهروب من هذا

# العالم المتطفل. أميلُ إلى الصمت في عالم مليء بالضجيج.

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«» للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا «»

# ما زال يحبها

رنا محمد أنور

ما زال يراها ف كل شيء

ما زال ينتظر عودتها من جديد

ما زال يذهب إلي أماكنهما المعتادة والمفضلة

ما زال يفكر بها

ما زال يتصور نفسه معها

ما زال معها قلبا وقالب

ما زال يري كل شيء حدث بينهما وكأنه الآن\_

ما زال طيفها يسكنه

ما زال يحبها ويريدها

ما زال يراها له إلى الآن

ما زال يرغب ببقائها معه حتي في وقت غضبهما  
أحبها لدرجة أن حبه لها لا يوصف بين أسطر  
ولكنه مهوس بها

بكل ما حدث بينهما مازالت أميرته المدللة  
وما زال يحب أميرته وينتظر عودتها وهذا هو  
أرقى أنواع الحب

\*\*\*\*\*

## أحببتك من أول يوم

رنا محمد أنور

منذ ذلك اليوم الذي رأيته فيه، وأنا شعرت  
 بشيء غريب قد لمس قلبي تجاهك، شعرت  
 وكأنك قد لملت روعي المبعثرة، شعرت وكأنك  
 قد أتيت لتضيء عتمة هذه الحياة لي، شعرت  
 وكأنك قد ملكتني، وكأنك قد وهبتني فرصة  
 للحياة مرة أخرى بعدما كنت ف الهلاك، شعرت  
 وكأن العالم كله يهون من أجلك، كلما اقتربت  
 منك أشعر بالنصر وكأنني أحارب في معركة  
 وكنت أنت مصدر انتصاري، أشعر بالأمان  
 وكأنني تائهة، وعندما رأيته اطمئننت وفتحت  
 لي دروب الحياة بأكملها؛ جميع الحياة في قبضة

يد وأنت في قبضة وتهون تلك القبضة الأخرى  
تلك لك،

لبرهة شعرت وكأنني هنا لأجلك حتى لو لم تكن  
لأجلي لكنني هنا لك وقلبي مرحب بك أينما  
حللت،

أشعر وكأنني أخوض معركة مع عيناك،

حقا منذ ذلك اليوم الذي رأيته فيه شعرت وكأن  
روحي تآلفت مع روحك وبالرغم من قلبي  
المحطم فأنت أكملت به بقلبك والتحما معا وكأنهما  
قبضة واحدة، وعندما اقتربت مني شعرت وكأننا  
روح واحدة في جسدين، وقد اخترتك من بين  
كل هؤلاء البشر، وأكتب إليك وأعلم أنك لن  
تقرأها في يوم من الأيام، ولكن إن صادفتك في  
يوم وقرأتها فاعلم جيدا أنني \* \_ "أحبك" \_ \*

حتى لو لم تكن لي، وفي النهاية أيها المقصود  
بكل حديثي عن الحب \*\_ "أحبك إلى أبعد  
الحدود"\*

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«» [للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا](#) «»

## بقلم هدى سيد

يستطيع الإنسان التعبير عما بداخله من حزن  
وآلام بأكثر من طريقة، فهناك من يصرخ، ومن  
يبكي، ومن يشتكي، أما انا فأشعر أنني مختلف  
عن الباقي، أشتكي ومن ثمَّ أضحك علي حالي  
وتتهمر الدموع من عيني، قد ملئتُ من إختزانها  
وتمثيل القوة، وأني قادرة علي تخطي الصعاب  
وبداخلي مدمر أنا علي يقين أن بداخلي شيء  
جميل كنت أخفيه، وأنتظر الشخص المناسب  
كي أخرج له، وعندما أخرجته له قام بنهكه  
وتدميره دون رحمة ودون شفقة، نعم إنه قلبي  
يا سادة، قلبي الذي تحطم من قسوة هذا العالم،



كنت أرى العالم بعيني طفلة بريئة ولكنه كان  
يراني أسهل ضحية بالنسبة له، أكنت ساذجة أم  
أن طيبة قلبي من أوصلتني إلى هذا؟

\*\*\*\*\*

## بقلم هدي سيد

أرسل سلامي لك، وللمامحك التي أفقدتها،  
لتفاصيلك التي كنت أعشقها، سلاماً على قلبك  
الذي عشقت نقائه، وعلى وجهك الذي خلقت  
الابتسامه لأجله. في كل مرة كان قلبي يقع أسيراً  
مستسلماً لجمالها، وكيف لا يقع، وفي كل مره  
تغلبه بجمالها، وسحرها. لم تكن الإبتسامه هي  
سر زينته، بل كان هو من يزينها. كم أشتاق  
لتفاصيل عشقتها، والآن أفقدتها، فسلام عليك  
أولاً، وآخرًا، حاضراً، وغائباً، في دنيانا وآخرتنا  
،سلاماً عليك حتى ألتقي بك في درانا في جنة  
عرضها السموات والأرض في جنة باقية لا  
محاله.

## بقلم منه الله مصطفى

\_ أهلاً بكم أحدثكم من جديد أخبركم عن مدي صعوبة الشرح للآخرين عن الخراب الذي يحدث بداخلك وكم من الثقل أن تكون علي فراشك استعداداً للنوم وبداخلك ألف حديث ولا احد يهتم سماع ما بداخلك فالبعض يلجأ للكتمان والتظاهر دائماً بأنه بخير، والآخر يحدث نفسه.

\_ أما عني فقط أمسك قلبي أتحدث مع أوراقني في غرفتي أتحدث عن ما أصابني من مرض أستهزءون بالمرض وهم مسبيبيه ! يرددون دائماً بأنهم معي وبجانبني ؟

هنا استطيع أن أخبركم بـ أني أصبحت وحيدة  
 أثناء وجودكم بجاني ،إلا أن أتت الأوراق  
 وملئت فراغي ،أصبحت بجاني عندما أصبتُ  
 بالوحده كدتُ أن أشيخ فـ صغر سني حتي أتت  
 لي النصوص كي استريح عليها وأخرج ما  
 بداخلي لها ونطقها لي بما هو صادق .

\*\*\*\*\*

## لماذا أنت؟

منة الله مصطفى

أطمئن إليك، أطمئن حتى إنني أفكر يوماً ما إذا  
صوّبت رصاصاً نحو صدري لو وجدت أنه يريد  
اصطياد حزني، يقولون إنني أتوتر عندما  
أراك!.. كذب فقط ترتفع ضربات قلبي،  
وتتخفض حراراتي وتتجمد يداي، وينطق  
لساني بالكلمات التي لا تفهم ويفرز مخي شيء  
كأشبه بتأثير المذخرات فأنا لا أتوتر أنا فقط  
أغرق في حُبك فأنت قادر على التلاعب بدقات  
قلبي عند رؤيتك أكتبُ لي كُل يوم عند  
صباحك الصاخب عن أشغالك وفي الثانية

ظهرًا عن فنجان قهوتك وفي التاسعة مساءً  
 عن حبك لي الذي تخفيه تحدث معي عن الذي  
 يسير غضبك، أنطق لي الكلمات التي تخشي أن  
 تتفوه بها لأحد، شاركني أفكارك، أحاديثك،  
 أكتب لي بخطك المتواضع، أكتب لي عن  
 أحزانك لأشارتك بها، حدثني آراءك التي لم  
 يسمع بها أحد وانطباعك الذي لا يعلمه أحد، ف  
 محاولتك أن تجعلني سعيدة تسعدني أكثر من  
 الشيء الذي فعلته.

ف صعوبة الشرح عن مدى حبي لك تجبرني  
 على الصمت دائمًا؛ أنا لن أصلح أبدًا للحب فأنا  
 حمقاء أعشق بصدق وحينما أعشق أغرق في  
 عالم من أحب، أقول دائمًا ماذا لو لم يحبني هل  
 سوف يتركني أغرق ويهجروني؟

## بقلم منه الله مصطفى

وأظُلُّ أنتظر سُكون الليل؛ فلم يَبْقِ لي سوا كتابٍ  
 أروي به قصتي، ورفيقٍ وافي يُلازمني وحدتي  
 وغرفةً مليئةً بالأحداث وحيدةً بها أُلَازمها مثل  
 طفل صغيراً لا يستطيع ترك لعبة في يديه، فلم  
 أبقِ لأحد ولم يَبْقِ لي أحد؛ فَ تَبْقِ الذكريات  
 هي عدوك الأقوي يمرُّ العُمر وهو يَبْقِ فيقلُّ  
 شغفك حينما تريد نسيانه .

"فا في قانون العقل، كل الأشياء مُعرَّضة  
 للنسيان، إلا الشئ الذي تود نسيانه"  
 فا مثلما أتينا هذه الحياة بدون أحد سوف  
 نُغادرها أيضاً بدونهم.

## فاقد الشغف'

حينها يبداء الصراع الداخلي بيني وبين ذاتي،  
 أعجز تمامًا عن التعبير وعن الخراب الذي  
 يحدث بداخلي والألم الذي أعتاد جسدي النحيل  
 عليه، أفضل الابتعاد عن الجميع، لا أريد التحدّث  
 أو المواجهة؛ لأنني مشتت تائه في متاهة عقلي،  
 عاجزٌ عن المقاومة والخروج من دائرة التفكير  
 تلك، وكاد التفكير يقتلني،

فقط كل ماأريده هو السلام الداخلي والأطمئنان،  
 وأن تمرّ هذه الأيام في هدوءٍ تام.

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة

«»للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا«»



## بقلم الشيماء عماد مبروك

لم أود كتابة تلك العبارات ولكنني لم أعد أتحمل ذلك العتاب، سأكتب وعينايّ سيالة بالدمع، ولكن لم تفد عباراتي بشيء سوى تخفيف ما عليّ من أحزان، لما كل مرة يكن قلبي المسكين مسئولا عن تحمل أخطاء عقلي؟ لما أعاتب أشخاص لا تستحق العتاب؟ لما أقلامي تنكسر رغم قوتها؟ أعترف لك حقاً أنك دمرتني بشكلٍ كافي، ولكنني حمقاء لأنني سمحت لك أن تصل بي لهذا الضعف، نعم، إنني حمقاء لوصولي هنا! لكن يا من تكن يوماً عزيزاً أعدك أنني سأنساك، ولن أتذكرك يوماً، وتلك الذكريات ستمحي للأبد.

\*\*\*\*\*

## إلى صديقي ...

بقلم هالة خالد

سأخبرك اليوم عن أشياء تجول في خاطري منذ  
أن عرفتك ...

عندما ألتقينا للمرة الأولى شعرت بالأمان ...

وكان دفء العالم اجتمع في قلبي ...

وبعد لقاءات عديدة

علمت أنني لم أعطى هدية أجمل من صداقتنا ..

كل لحظة كنت فيها بجواري توأزني في حزني

وتسعد لفرحتي وكأنها لك ، كل مرة احتفلت

بإنجاز هو لي ومن يراك يظنه لك ...

كم بكينا وضحكنا معا ...

كم غلب لطفك قدري ...

منحتني كل الحب ، سعيت معي حيث أريد ، كنت  
سندي حين هجرني الناس ، وكنت مؤمناً بي  
حين كفر بي الناس ....

يا صديقي .....

أهديك كل الحب واللفظ في العالم لقلبك  
كل عام ونحن معاً....

كل عام وأنت رفيقي وكنت في الذي أميل إليه ...  
كل عام وأنت ملجأ وسر سعادتي ....

يا صديقي إني والله أحبك !..

\*\*\*\*\*

## نهاية العالم ....

بقلم هالة خالد

بدأ المشهد حين زعر الناس بألفية جديدة آتية  
عليهم ، فبدأ كل واحد منهم يبحث عما هو قادم  
وما سيحدث !

هل سينتهي العالم ؟؟

أم يفنى عالم البشر ؟؟

هل نصبح تحت الانقراض ؟؟

كل هذه التساؤلات ولا أحد يستطيع الإجابة

عليها !!!

بل لا أحد يملك أن يقول بأن تلك الألفية ليست  
دمارا وأنها ستمر كما مرت السنين من قبلها ...  
وظل الرعب والخوف ينتشر و تقترب الألفية من  
الوقوع ...

وإذا بها تمر بسلام واعتاد الناس والعمر يسير  
عام وراء عام ..

ولكن ...!!

لم يعلم الناس أنها أتت بخراب يكفي العالم كله  
!

فأصبح الانفتاح والتحرر يزداد يوما بعد يوم  
وعاث الخلق في الأرض فسادا ..  
وساد الانحلال واللاخلاقية ..

بل غدا الصالح والمصلح وأصحاب الخير هم  
أهل السوء في أرض أصلها سيئ !!

لم يدري أحد بأن الدنيا تنهار وتتفتت ساعة  
وراء ساعة و بدأ العد التنازلي للنهاية الحتمية  
للكون ...

ها نحن ذا ننتظر الآن ما سيحل بنا في سنواتنا  
القادمة إن كان هناك سنوات ستأتي ...

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«» للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا «»

## ضحى محمود

أسرح بخيالي عما مضى: عن تحملي لكل تلك  
 المشاق، عن مرور أيام ظننت أنها النهاية، عن  
 كان يساندني، ومن كان يخذلني، عن أيام  
 سعادتي، وأوقات إنطفائي، عن رحمة الله  
 تغمرني في كل مرة، عن لطف الله حينما أقف  
 يائساً، عن سقوطي ثم عودتي لنهوض من  
 جديد، عن غروب أشخاص عن حياتي وشروق  
 شمس آخرين مرجعين لحياتي البهجة، مر كل  
 هذا دون أن نشعر، مر وكنا نظن أن الزمن  
 سيتوقف لديه، وكما مر سيمر أيضاً كل صعب  
 بكرم الله الواسع لنا.

\*\*\*\*\*

## بقلم ضحي محمود

لماذا نعتقد دومًا أن الإنجازات أمورٌ مادية؟ فمن الممكن أن تكون أعظم إنجازاتك أمرًا معنويًا ، كـ بعض كلماتك اللطيفة ، إبتسامتك الخاطفة ، أسلوبك الراقى المهذب، لماذا نضع شروطًا؛ لكي تصبح متميزًا؟ لماذا حصولك على هذا اللقب

يعتبر أمرًا معقدًا؟ فيعتقد الشخص أنه بلا مواهب أو تميز؛ لمجرد أن تلك الشروط لا تتحقق فيه في نظر الآخرين؟ لماذا عليك أن تحقق أمرًا معينًا لكي ترضي من حولك؟ بل اسعى و اجعل هدفك هو إرضاء نفسك، ليس



الآخرين وافتخر بجميع ما فعله، واجعل كلاً  
منها هي إنجازك الأعظم.

\*\*\*\*\*

## متي ستعود

بقلم ندى محمد الزقرد

لم أعرف الحب من بعدك

لم أعرف للفرحة من بعدك

لم أعرف قيمة كلمة \*بخير\*

بحيث تنطبق عليك

فإذا قلت...قلت ووراءها

سد من الأحزان، والانكسار

فقلبي ثائر محطماً كالزجاج

لم يلتئم جرحي....ولن يلتئم إلا بك

أعلم أن رسالتي لن تصلك، ولكن....

فالقلب يهوى الكتابة عنك

أوراقى ذبلت من دموعي التي تتساقط وأنا أكتب  
عنك.....

يكفي لهذا... يكفي بعدك...

لقد أصبحت مجنونة بالضحك في مالا يدعي  
للضحك والجنون

أضحك بصوت عالٍ؛ لكي أخفي آلامي

أرجوكم لا تسخروا من ضحكاتي.. أرجوكم؛ فإذا  
توقفت عن الضحك لن تنتهي دموعي، ستعم  
أرجاء المكان

سيكون هناك فيضانا كبيرا

فلا تحمّلوا عليّ أي ألم، فهناك حجم فارغ يتسع  
للمدوع بحجم ثقب الإبرة

إذا إمتلاً؛ فسينفجر

لا تسخروا يا أصدقائي..... لا تجعلني أنتظر  
أكثر من ذلك يا حبيبي؛ فلقد انتظرتك كثيراً.

\*\*\*\*\*

## الوداع

بقلم ندى محمد الزقرد

لكل صديق أحببته، ولكل قريب اقتربت منه:  
 الوداع بنسمة هواء، تحلق ريشة وتعبر جميع  
 البلدان، الوداع بكل ما اقترفتوه من ذنب لي؛  
 فأصبح ما بي من جفاء، الوداع يا من وضعوا  
 على جروحي جرح أكبر وندبة، الأعمى يراها  
 من حجمها الهائل، من بعد ما كادت الجروح أن  
 تلتئم، من بعد ما اعتقدتكم بديل الفقدان، وبديل  
 ذيل الشغف.

\*\*\*\*\*

## قتلني الشوق

نهى عمرو

قتلني الشوق إليك يا عزيزي، أنا أنهار في بُعدك  
عني، لم أنسى أي شيء، لا يوم، ولا ساعة، ولا  
ثانية قضيتها معك، ما زلت أحتفظ بكل شيء،  
وأحفظ كل شيء، أحفظ كل تفاصيلك، كلماتك،  
لهجتك، عيونك، حتى صوتك، أتذكر حتى كيف  
كنت تُداعبني، وماذا كنت تقول لي "غيرتك  
المفرطة التي كانت تكاد تقتلني فرحاً"؛ لأنك  
تخاف عليّ، وتحبني كل هذا الحب، حتى لحظات  
الخصام أتذكرها، وأتذكر عندما كنت أخطئ  
بشيء، وتريد معاقبتي عليه فتشاجر معي،

وتُخاصمني، ولكن سرعان ما كنت تبدأ أنت  
 بمصالحتي، عزيزي أنا لن أنساك، ولن أنسى  
 حبك أبدًا، أتعلم شيئًا؟ أنا ما زلت محتفظة  
 بمراسيلك، ما زلت أشتاق إليك، وما زال الشوق  
 يقتلني وأنت لا تدري، كل وعودك أحفظها  
 بعقلي، وقلبي، لا أدري إن كان القدر سيجمعنا  
 مرةً أخرى يومًا ما، أم لا؟ لكني أتمنى أن يحدث  
 ذلك، فأنا أحترق شوقًا لك، ولرواياك بقلبي بركان  
 ثائر، ولا يهدأ أبدًا بل ينفجر كل يوم، مع ازدياد  
 شوقي لك، وحنيني إليك، أريد إخماد هذه النار،  
 ولكن لا شيء في الكون قادر على إخمادها  
 غيرك، أنت وحدك، عزيزي أنا ما زلت أحبك،  
 حبك صار كاللادمان من الصعب الإقلاع عنه، عد  
 إليّ، لا تتركني هكذا أرجوك، في غيابك بهت

لون كل شيء، ما عاد شيء جميل من حولي،  
طيفك يحاوطني بكل مكان، أصبحت أرى  
خيالات، أتحدث مع نفسي كأنك أمامي، ولكن لا  
أحد، ابتليت بالهلاوس، ومرض التفكير، حتى  
وإن أغمض جفني أراك في منامي، لا بالحب  
هُديت، ولا بالنسيان شُفيت.

\*\*\*\*\*



## بقلم عبير حسني

مرت الأيام والليالي بل و الشهور والسنين على  
رحيلك جو ما زلت أتذكرك، اتذكر صوتك كأنك  
لم تفارقنا.ج

اتذكر مواعيد عملك، أشتاق لتفاصيل يومي معك  
أشعر بك، أشعر بطيفك يدور حولي،

أنتظرك تأتي وتأخذني معك

أنتظرك! ماذا عسائ أن أفعل سوء الانتظار

أبي العزيز افتقدك

\*\*\*\*\*

## بقلم الشيماء عماد مبروك

لقد أرهقتنا الأيام، أصبحنا لم نعلم ماذا نفعل؟  
 تلك المرأة أصبحت تُمثلنا، نحنُ أمامَ البشر نمثل  
 أناس يبتسمون من أقل الأشياء، ويلعبون،  
 وحياتهم خالية من الحقد، والكذب لكنهم في  
 الحقيقة أناسُ أرهقتهم الحياة، سلبت منهم  
 الكثير، جوالكثير، نرتدي أكثر من قناع لكي  
 نكون أناسٌ تناسب هواكم لكننا مرهقين جدًا، لقد  
 خذلنا الجميع لم نستطع أن نثق في أحد بعد الآن،  
 لقد سرقتموا إبتسامتي، وأهدرتم بهجتي، نعم،  
 أعترف لكم حقًا أنكم دمرتموني بشكلٍ كافي.

\*\*\*\*\*

## مساء الخير

بقلم الشيماء عماد مبروك

مهما كان يومك سيء دعك منه، وتذكر أحلامك  
المقبلة وأقبل عليها بحماس، لا تجعل من رأي  
ناقد لنجاحك أن يمنعك من الوصول لمستقبلك،  
أترك كل شيء، وفكر في مستقبل جديد، أنت  
ليس شخص فاشل صديقي فكم من أمانى  
حققتها، وأنت لا تدري.

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة

«»للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا«»

## هيا لنعود

عبير حسني عبدالعزيز

هل حقاً لم تعد موجوده معي كما يقولون؟ هل  
 تركتني أعيش باقي عمري منفرداً؟ هل عندما  
 أحتاج للإتكاء عليها لا أستطيع رؤيتها إلا في  
 مخيلتي؟ لماذا أكل لم يروها حولي كما أراها؟  
 كل هذه الأسئلة تدول في عقلي ووجداني دائماً،  
 أصبحت هش بدونها فأنا كنت بها سعيد ومتكأ  
 عليها، فأين هي الآن، تعالى أخبريني لماذا  
 ذهبت، تعالى وتحدثي معي  
 تعالى لنعود كما كنا.

## بقلم ايه احمد

لا أخفي عليك سرًا فقد مزق قلبي وتحول إلى  
 قطع صغيرة ومن هنا بدأ يتحول إلى رماد، وكل  
 قطعة لو تحدثت لأخبرتكم كم من آلام أود لو  
 أتحدث عنها بشدة ولكني لا أستطيع، هناك  
 كلمات العقل يدركها ولا يستطيع إرسالها لكي  
 أتحدث عنها، ولكني قد هلكت بشدة ومن أبشع  
 ما توصلت إليه هو جلد الذات، إنه ليس بالهين  
 يا عزيزي، إنه شيء مميت يجعلك حي ولكنك  
 ميت، أنت حي تدرك كل شيء ولكنك في عالمك  
 الخاص تجلد نفسك على هذا وذاك، فحمدًا لله أن  
 الجسد لا ينطق لكنه يتحمل، وعندما يبدأ إنذار  
 فقد الطاقة يعطيك إنذارات؛ ليفجر ذلك البركان

الذي أوشك أن يؤدي بي إلى الهلاك وهذا أسوء  
ما توصلت إليه يا عزيزي لو تعلم!

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«» [للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا](#) «»

## انتصرت

بقلم نهى عمرو

كان انتصاري في هذه الحياة أنني لم أعرف  
 شخصاً لمصلحة، لم أتقرب لأحد لهدفٍ ما، أو  
 غرض من الأغراض الدنيوية، لم أنظر لما هو  
 بيد غيري، فقط أنظر إلى ذاتي، و حالي، لم أخذ  
 شيء ليس من حقي أخذه، لم أمد أبداً يدي، كان  
 اعتمادي الكلي على الله وحده، ثم نفسي، نفسي  
 فقط ولا غيرها؛ فلا الله يخذلني، ولا نفسي  
 تخون، لم أُخذل شخصاً يحتاجني، انتصاري في  
 هذه الحياة، أنني راضية وقانعة بنفسي،  
 وراضية عن نفسي؛ فليتني أجد من يعاملني كما  
 أعاملهم أنا، ليتني أنظر حولي، لأجد أناساً

يشبهوني، ويشبوا طيبة قلبي، لقد عافت  
كثيرًا، وعانيتُ في حياتي أشد المعاناة، لم يكن  
أحدهم يومًا مكاني، وحتى لم يكونوا بجانبِي، في  
كل مرة كنت أقع، أمد يد العون والمساعدة  
لنفسي، لأستند عليها وأقوم من جديد؛ فأنا لا  
أهزم، ولا استسلم أبدًا، لا أحتاج إليهم؛ فهم  
مزيفون، و زائلون، فقط أحتاج لذاتي، وهذا ما  
أفعله دائمًا، لذا فيجب القول بأنني حقًا انتصرت.

\*\*\*\*\*



## ضجيج

أمل ياسر

مرهقة لدرجة عدم الإحساس بجسدي كل ما  
أشعر به ضجيج كاد أن يفتك برأسيّ، متعبة من  
كل شيء حتى قلبي يتسبب لي في الألم، أشعر  
وكأن الأرض ألقت كل الجبال على عاتقي، أتألم  
مثل مدمن يريد أن يأخذ جرعة من المخدر،  
ولكن أنا أريد جرعتي من الراحة التي طالما  
بحثت عنها في عيون صديقة تفهمني أو بين  
أحضان أقاربي ولم أجدها، حتى أنني بحثت عنها  
في وحدتي؛ ولكن عقلي وأفكاري المشوشة لم  
تتركني كي أنال قسط من الراحة، أشعر أن كل

ما على الأرض يتأمر علي عدم راحتي. فهنئاً  
لكم نلتهم ما أردتم.

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«»للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا«»»

## قلوب

أمل ياسر

القلوب الطيبة لا تتخلى؛ ولكن يتم خذلانها  
تتمسك بكل قوة، والمقابل استنزاف ثم استنزاف  
حتى يحين وقت الرحيل يذهبون دون أن يعطوا  
بالاً لنا... أما التخطي يا صديقي صعبٌ علي  
قلوبٍ أحببت، وتمسكت بصدق حتى اللحظة  
الأخيرة، لديها استعداد أن تُضحى بنفسها من  
أجلهم؛ لكنه ليس مستحيلاً مع الأيام سوف تبدأ  
تتخطى ذلك الموقف، ولكن احذر يا صديقي أن  
تُعيد التجربة.

\*\*\*\*\*

## مادام قلبي ينبض فلن أستسلم

بقلم أمل ياسر

النباتات لا تملك عقلاً، هذا كلام علمي، ولكنها  
لو وضعت عليها صندوق كي تحرمها من  
الضوء وحريرتها، سوف تبحث عن أي ثغرة كي  
تخرج للحياة ولن تستسلم، ما بالك بهذا النبات  
الذي لا يملك عقل ولكن بحث عن النجاة، فما  
عذرك أيها المتكاسل صاحب الأعذار الكاذبة،  
حطموك قتلوا حلمك وماذا بعد، انا سأقول لك  
ماذا بعد، أبنّي حلمك من جديد ولكن هذه  
المرة من حديد لا تستسلم ولا تصدق من يقول  
لك أنك لن تصل أو ما تحلم به مستحيل، كل هذا

هراء أن تستطيع أن تفعل أي شيء مدام ما زلت  
تتنفس فأنت تستطيع أن تفعل ما تريد، أنت لست  
أقل من الذين حققوا أحلامهم، نعم يمكن أن تخطأ  
في، طريق تحقيق الحلم فلا تيأس كل من وصل  
قد أخطأ قبل أن يصل فلا تستسلم وأجعل شعارك  
في الحياة " مدام قلبي ينبض فلن أستسلم "

\*\*\*\*\*

## بقلم شهد محمد

صمتي هذا يخيفني جداً تخيل انك تفقد القدرة على الكتابة فجأة لاتجد شيئاً لتقوله أو تتحدث عنه بالرغم أن كمية الكلمات بداخلي تكاد تفجر صدري من شدة ثقلها عقلي لا يتوقف لحظه عن التفكير ورغم هذا الجهد الذي يبذله الا انه لا يستطيع إخراجي من متاهاتي الذي ما أزل اتخبط بها أجدني لا أعرف نفسي كاني شخص للتو عرفته لا انتبه للاشخاص الذي يتكلمون وربما يضحكون من حولي لا اعلم ماذا يحدث بالضبط ربما فقدت قدره السمع ايضاً تزامنا مع هذا الحالة الغريبه ثم ينتبه احدهم ويقتررب ويحرك هذا الذي تحول الى كائن غريب ويقول

له لقد حان وقت النوم سنذهب انتبهت لنفسي  
ولم اعرفها حاولت أن اتكلم لم أستطع ثم أخيراً  
بعض الافكار تتحرر بعد ان انهك راسي وتقول  
لي اذا اردت ان تكون انت اكتب مايحدث لك الآن  
لم أفهم ماذا تقصد ثم صادفت عبارة ما أجمل  
الهدوء فكانت فرصتي لا أقول ما أجمل الهدوء  
عندما يكون خالياً من كل ما كتبته في السطور  
السابقة أي ما أجمل الصمت عندما تكون نائماً...

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«» للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا «»

## بقلم شهد محمد

بينما أفكر وهي عادتي أصلاً، أن أفكر دون مشاركة الأفكار كلها مع أحد، أصل إلى أبعد ممّا أتصور، حيث أنها عادة مكررة بأن أكون بجسدي هنا مع الذين أجلس معهم وشعوري الحقيقي مُحَلّق.. ثم تأتي مسألة التأمل بهذه النقطة في أن أشعر بقدسيّة أن يمتلك المرء عالمًا يُشعره بالطمأنينة، يغرس فيه الذي لطالما أراد، حيث توجد الكثير من الكائنات في عالمه هذا، ولكن بطريقةٍ لا يراها في واقع.. أقرب إلى أن تكون ثمارًا مُذهلة، كنت أعتقد هروب بصورته الواضحة ولكن إتضح لي أن من لا يملك عالمًا كهذا يصبح منخرطًا في متاهةٍ تأخذ



شكلها الدائري حيث أنه يدور حول نفسه  
وتسرقه صغائر الحياة دون جدوى حقيقية ...

\*\*\*\*\*

## بقلم شهد محمد

تزعّم أنّك لا تخشى أحداً ولكنك تلتمس رضا  
الناس وتتشدّ عطفهم. تؤكد أنّك تصرف بأسنانك  
غيظاً، ولكنك في الوقت نفسه تمزح وتتندر  
لتضحكنا تعلم أنّ أقوالك الجميلة ليست جميلة،  
ولكنك تبدو شديد الرضا عن كلامك، كثير  
الإعجاب بأدبك جائز أنّ تكون قد تألمت، ولكنك  
لا تحترم ألمك أي إحترام. في أقوالك شيء من  
حقيقة، ولكن يعوزها الحياء والخفر. غرورك  
التافه المسكين يجعلك تحمل حقيقتك إلى الميدان  
وتعرضها في السوق، وتلقيها أمام الناس  
عرضة للسخريات في نفسك شيء تُريد أن  
تقوله، ولكن الخشية تجعلك تبتلع الكلمة الأخيرة،

لأنك تملك وقاحة ولكنك لا تملك شجاعة. أنت  
 تمدح وعيك، ولكنك غير قادر إلا على التردد،  
 ذلك لأنك، رغم أن عقلك يعمل، متسخ القلب  
 بالفحش مُلوّث النفس من الفجور، وما لم يكن  
 القلب صافياً طاهراً فلا يمكن أن يكون الوعي  
 بصيراً ولا كاملاً! يا لك من مُشعِذ مُهرج! كذب  
 كل هذا! كذب! كذب!...

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
 «للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا»»»

## رفيدة أحمد

كان يخيّل إليّ من أول لقائي بك أنه سيظل  
 هيمانك بي حتي في المشيب، سيظل انبهارك  
 وتقديسك لي مهما صدر مني، ستضعني أمامك  
 لأطفو علي طيفك لأظل أمام عينيك ويزيل قلقك؛  
 لكنك خذلتني تركتني أحفي ورائك أرجو رضاك  
 وعفوك أرجو نظرة من عينيك التي أتوه  
 بهما... ما كنت أحسبك بهذه القسوة من أين  
 جائتك؟ تركتني في منتصف الطريق أنهيت ثقة  
 سنين ف موقف دمرت قلبي الذي وما زال يهيم  
 بك، في كل خطوة كنت تخطوها وأنت تهجرني  
 كانت تمر أمام عيني شريط ذكرياتنا تدهس علي  
 جروح قلبي بكل قسوة أصبحت بكل خطوة

تخطوها بعيد عني تأخذ معها جزء من روحي  
فهلّا كُنت رؤوفاً بي رحيماً بحبنا ودوداً بذكرانا؟

\*\*\*\*\*

## رفيدة أحمد

كُنت أريد التحليق بأمنيّاتي وأحلامي، كنت  
 أرفرف بأجنحتي حول والديّ، كنت أريد إخبارهم  
 بأنني سأحقق إنجازات عظيمة وأخلق بتميزي  
 فيما أحب؛ لا أعلم ما أغضب والدي منّي وقرر  
 إحباطي كنت أخلق في السماء بأجنحتي ورأيتني  
 في قاع الأرض، لم يشعجني أبي وينمّي أجنحة  
 أحلامي بل كسرّها بكل قسوة وأمي من ورائي  
 حزينة لا تقدر علي فعل شيء، أعلم أنّ أبي لا  
 يكرهني بل يريد ليّ الأفضل ولكن ليس علي  
 حساب أحلامي وطموحاتي، عندما أتزوج لن  
 أخذل اطفالي بل سأساعدهم علي الطيران فوق  
 سبع سماء.

## بقلم آیه احمد

جروحي لسه زي ماهيا مداوتش لسه الماضي  
 ملازمي بذكرياته وتفصيله لسه كل حاجه  
 متغيرتش لسه بستاك زي كل يوم تبعلي مسدج  
 تظمني فيها إن كل حاجه هتبقى بخير بدخل ف  
 الشات بشوف آخر مكالمه بشوف صورنا  
 بشوف ملامحك علشان منسهاش مع إني مش  
 ناسياها بس بظمن قلبي انك هترجع وأنا  
 مستينك لسه بروح للبحر وأشكيله منك لسه  
 مكانك زي ماهو فاضي علي أمل انك ترجع  
 هسيب دي هنا لقلبي وليك علي أمل رجوعك

\*\*\*\*\*

## رُفِيدَةُ أَحْمَدَ

قَلْبُكَ مُعَلَّقٌ بِيَدَيْكَ، أَنْتَ مَنْ تَأْمُرُهُ بِكُلِّ شَيْءٍ؛ بِمَنْ  
 يُحِبُّ وَمَنْ يَكْرَهُ، أَنْتَ تَتَحَكَّمُ بِقَلْبِكَ بِطَرِيقَتِكَ  
 الْمُثْلَى، تُلَاعِبُهُ بِمَزَاجِكَ فَهُوَ بَيْنَ يَدَيْكَ، فَأَرْفِقْ  
 بِهِ، كُنْ رَقِيقًا عَلَيْهِ فِي تَحْكُمَاتِكَ، لَا تَقْسِ عَلَيْهِ  
 فَهُوَ مَنْ يَتَحَكَّمُ وَيَنْبِضُ بِالْأَدَمِ؛ لِتَحْرِيكِ جَمِيعِ  
 أَجْزَاءِ جَسَدِكَ، وَبِمَا فِيهِمْ يَدَيْكَ تِلْكَ الَّتِي تَتَحَكَّمُ  
 بِمَنْ يَجْعَلُهَا تَتَحَرَّكُ وَتَنْبُضُ، فَلْتَكُنْ خُطُوطَ يَدَيْكَ  
 الْمُتَحَكِّمَةِ بِقَلْبِكَ أَنْ تَكُونَ هَيِّنَةً عَلَيْهِ؛ حَتَّى لَا  
 تُهْلِكَهُ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي، حَافِظٌ عَلَى قَلْبِكَ مِنْ  
 الْجُرُوحِ، فَوَاللَّهِ إِذَا خَذَلْتَهُ سَتَحْتَاجُ دَهْرًا؛ لِتَرْمِيمِ  
 هَذَا الْجَرَحِ، فَقَلْبُكَ لَا يَسْتَحِقُّ إِلَّا الْحُبَّ وَالسَّكِينَةَ.



## بقلم آيه احمد

وكم من الأيام مرت دون أن أراك؟ وأخبرك عن  
مدى حزني الذي ينهش بي ويفتت روحي،  
لأخبرك أنني تحولت إلى شخص يملك جسداً  
وليس روحاً، شخص يسمع ولا يتكلم، يرى  
الحياة كأنها لا شيء، ما أراه بالحياة هو أن بها  
بعض من البشر غير المنصفين، مهمتهم إيذاء  
روحك، انتظرك كل ليلة لتأتي وتهوني عليّ،  
ولكنك لا تأتي! ألسنت أنتِ بأختي؟ لم لا تأتي  
وتساندينني في هذا الحمل؟ ألسنت أنتِ من  
يقولون لي أنكِ نصفِي الآخر؟! لم تركتيني  
مبكراً؟ إذا انتظرتيني قليلاً لما كان ليحدث ذلك،

سأنتظر دائماً حتى تأتيين، تلك الفرصة التي  
سأذهب بها إليكِ رحمك الله يا فقيدة روحي.

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«» [للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا](#) «»

## بقلم رقية تامر

وكنْتُ غارقةً في بحرٍ من الأسئلة و اسأل نفسي:  
لماذا هو يُحبني، لماذا انا أحبه، لماذا أرى انه  
شخصٌ ليس له بديل، لماذا أنا اعشقه؟ هل لأنه  
يمتلك فؤادي، ام هل لأنه لا يخرج من ذاكرتي؟  
لا أجد من يجيب على أسألتني فأنا مشوشة ولا  
أعلم ماذا أقول.

\*\*\*\*\*

## بقلم رقيه تامر

كنت أخاف الظلام عندما كنت صغيرة، والآن  
اكتشفت أن حياتنا مظلمةً وليس بها ما يسمى  
النور.

أخاف من العلاقات؛ لأنها مثل الظلام إذا انطفأت  
لا أرى أيّ شعاع ضوء أتمسك به للوقوف من  
جديد.

\*\*\*\*\*

## بقلم رقيه تامر

وأنا لسه بسأل نفسي أنا أيه إيلي وقعني في حب  
عينيك من أول نظرة نظرت داخل عيناها، فرأيت  
كوبًا من القهوة، يا صاحبت العيون البنية، يا  
لون البن في جمال عينيك أعذرني إن أطلت  
النظر.

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«»للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا«»

## نمضي و تبقي هاهنا آثارنا

ضحى محمود

جميعنا مفارقون و لن تبقي إلا آثارنا ف ماذا  
 فعلنا ي تري لكي نترك أثراً طيب ؟ هل أحببنا  
 بعضنا بما فيه الكفاية؟ هل تمنينا الخير للآخرين  
 ؟ هل تركت كلماتنا أثراً لطيفاً في نفوس البعض  
 أم حدث العكس ؟ هل ي تري سيذكروننا بعد  
 رحيلنا أم سننسى للأبد؟ هل تركنا ورائنا شئ  
 ربما يفيد من يأتي بعدنا؟ أم سنكون كمن مروا  
 قبلنا لا نعرف عنهم أي شئ

يذكر .. نرحل ولا يبقى في النهاية غير الأثر  
 فليكن أكبر همنا.



## إلى صديقي ...

بقلم هالة خالد

سأخبرك اليوم عن أشياء تجول في خاطري منذ  
أن عرفتك ...

عندما ألتقينا للمرة الأولى شعرت بالأمان ...

وكأن دفء العالم اجتمع في قلبي ...

وبعد لقاءات عديدة

علمت أنني لم أعطى هدية أجمل من صداقتنا ..

كل لحظة كنت فيها بجواري تؤازرني في حزني

وتسعد لفرحتي وكأنها لك ، كل مرة احتفلت

بإنجاز هو لي ومن يراك يظنه لك ...



كم بكينا وضحكنا معا ...

كم غلب لطفك قدري ...

منحتني كل الحب ، سعت معي حيث أريد ، كنت

سندي حين هجرني الناس ، وكنت مؤمناً بي

حين كفر بي الناس ....

يا صديقي .....

أهديك كل الحب واللف في العالم لقلبك

كل عام ونحن معاً....

كل عام وأنت رفيقي وكفي الذي أمل إليه ...

كل عام وأنت ملجأ وسر سعادتي ....

هيا صديقي إني والله أحبك !..

\*\*\*\*\*

## بقلم آيه احمد

لا تعاتبني إن رأيتني أسلك طريقًا آخر غير ذاك  
الذي كنا نسلكه ولا تلومني علي شيء فوالله  
إنها أيام ثقال وتمر بشدة وإنها ليست بالأمر  
الهيّن أن تمر هكذا فمع كل دقة عقرب ينتزع  
جزء مني لقد أهلكني التفكير لم أعد ادقق في  
الأيام ولا انتظر شيء مبهجا كل ما أريده سلامًا  
لقلبي التائه بين جوارح الدنيا ولعقلي الذي  
أهلكه التفكير في غدٍ، هل سنكرر يومنا ثانية؟  
أم ماذا يا رفيقي؟ فليس بالجسد روح ولا قلبًا،  
فكنت امتلك جزء من جسدي يسمي بالمخيله  
كانت تدور بها حوارات كثيره لتفرحني والآن  
أهلكت أيضًا فليس بالهيّن أن تمر تلك الأيام

بسلام فسلامًا لقلوبنا علي كل ما مرت به  
وتحملته فسلامًا لقلبك إلي أن يحل السلام

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«»للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا«»

## إِسْتَيْقِظْ يَا وَحْشِي النَّائِمِ !..

هنا هشام

دعنا نُحطِّمُ هذا العالمَ البَشِعَ ؛ لا شيءَ جميلًا بهِ  
حقًا إنْهَضْ مَعِيَ و احْمِلِ سِلَاحَكَ و لننَّجِهْ لَذاكَ  
البَابَ الموصَدَّ

أترى ذلك ؟

إنَّهم يضحكون بطيشٍ و بصوتٍ عالٍ جدًّا  
ينامون بكلِّ راحةٍ و يأكلون بهناءٍ  
يخرجونَ بعطلاتٍ و يمرحونَ هنا و هناك  
هذا لا يروقُ لي بَعْدَ الَّذِي فعلوه بي  
أريدُ أن أقتلَ واحدًا تِلَوَّ الآخرَ بطيشٍ أيضًا

رَبِّمَا حِينَهَا سَتَهْدِي رُوحِي عَنِ الْغَلِيَانِ  
 رَبِّمَا سَأَكُونُ أَقْلَ غَضَبًا وَ حَقْدًا عَلَيْهِم  
 رَبِّمَا أَهْنَى بَعْدَهَا بِحُلْمٍ جَمِيلٍ فِي نَوْمِي  
 رَبِّمَا أَخْرَجُ مِنْ قَفْصِي دُونَ خَوْفٍ مَجْدَدًا  
 إِنَّهَا ال " رَبِّمَا " الَّتِي تَقْتُلْنِي دَائِمًا

لَأَنِّي أَعْلَمُ أَنَّهُ لَنْ يَحْدُثَ كُلُّ هَذَا  
 بَلْ سَأَصْبِحُ سَفَاحَةً لِمَحْوِ هَذِهِ النُّوعِيَّةِ مِنْ  
 الْقَذَارَةِ وَ سَأَكُونُ مَطْلُوبَةً فِي عِدَالَةِ الْفُسَادِ  
 الظُّلْمَةِ الْحُثَالَةِ

سَيَلْجَأُونَ لِقَانُونِهِمِ الْبَاطِلِ مَرَّةً أُخْرَى  
 لِيُظْهِرُوا أَنْفُسَهُمْ أَبْطَالًا عَادِلِينَ  
 وَ هُمْ لَيْسُوا سِوَى حَيَوَانَاتٍ بَشَرِيَّةٍ مَتَعَطِّشَةٍ  
 لِلرُّوحِ الْبَرِيَّةِ .

## لـ مجهولي

هنا هشام

في ذاكرتي، و السائرُ في دمي!

لماذا الحنين إليك يشدني؟

كـ أغانيّ القديمة، لماذا يهزني إليك؟!

أنت تضج بـ أيسر صدري..

تُلْعَثُم نبضي..

و تتأمر على سُهدي.

و كائنني في جوفك، و في جُب روحك.

تَلْفَظَنِي كل الكلمات لأغرق في وحلك.

ف متى يا سيد الأماكن كُلّها يكون لنا نصيبًا  
مُتساويًا في زمن هذه الدنيا؟

تُلقي أحزانك ف ألتقطُها من مسافة قريبة و  
أرميها خلف سبع بحار.

و متى يسقط رطب غيابك جنيا على قلبي  
المُتعب؟!

و هل إلى مركب مُحيطك من سبيل؟!  
ضاقت بي الأرض بما رحبت، ف تحنن على هذه  
العُتمة الحالكة التي أصابتني.

أنت محضُ الختام من كلّ شيء كان أو يكون،  
إني أندب فيك إشتياقي على نحو المسافات  
البعيدة يا مجّهولي الحبيب.

## بقلم هنا هشام

قليلًا ما كنت أشعر بالسرور، والحقّ أنني كنت أجده مريحاً إلى حدّ ما، يهدّئ نفسي، يخفّف عنها أعباءها، يهذبها، ثم يعلو بها إلى ارتفاع السحاب، ولكن هذا السرور كان يتبدّد سريعاً. كان يبدو باهتاً ومنقوصاً دائماً، كان خفيفاً وفارغاً مثل بالون في يد طفل صغير، بإمكان نسمة هواء مفاجئة، أن تسحبه من بين أصابعه الرقيقة، وأن تحمله إلى مسافات هائلة، ولم يكن يحتاج الأمر لأكثر من وخزة إبرة لكي يستحيل إلى قطعة بالية من المطّاط. أما الحزن فكان برغم ثقله، ينفذ لداخلي بخفة رهيبية من مسامات جلدي، يركض في شراييني، يفتّت



عظامي، يسمّم أفكاري، يحتلّ تعاير وجهي،  
يعبث بي، ثم يجثم فوق صدري إلى ما لا نهاية.  
لم أره مرّة ناقص الملامح، بل كان دائماً صحيحاً  
واضحاً، كان يبدو غنياً ومتكاملاً كوجبة أعدتها  
أمّ لولدها العائد إليها بعد سنين طويلة من بلاد  
بعيدة.

\*\*\*\*\*

## بقلم هنا هشام

عمتِ مساءً أيتها الشمسُ  
 لطالما حَشَرْنَا رجفةً ميّنةً في صدركِ  
 ورَضَعْنَا من ثديكِ الخاوي  
 سكناً من الضوء  
 تمتدُّ حتّى آخرِ ظلمةٍ فينا،  
 عمتِ مساءً أيّها الغيمُ  
 كم مرةٍ لمحناكِ تهربُ من سماءكِ ليلاً  
 ماشياً على أطرافِ أصابعنا  
 تتسلّلُ إلى جفوننا لتُصبحَ فوقها دمةً بلا سبب،  
 عمتِ مساءً أيّها الحُزنُ

كيف استطعت أن تخرج من جثث الجنود  
على هيئة أطفالٍ تلعب الغمضة على قبورهم،  
فيختبئون،

ويُفضح أمرهم كلما رُشَّ ماءُ الورد.

عمت مساءً أيتها الحربُ

بُشراك مُتنا جميعاً

ها نحن نطلقُ رصاصتين باردتين على رَحِمِكَ

بعدما سَمِعنا شائعاتٍ-صحيحةً-

تذكرُ أنَّكِ مقبلةٌ على وضعٍ توأم.

عمت مساءً أيها الموتُ....

وأغلقِ البابَ، رجاءً!

## بقلم جنة محمد

وقد يجرفك العالم إلى متاهات لا نجاة منها، و لا  
مفر.. فقط املك الوحيد أن تعيش في سكينة فقط  
بعيد عن المتاعب.

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«»للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا«»

## بقلم جنة محمد

وأسطرُ ترتجفُ مما كُتِبَ عليها من جُمل، فكيف  
للقلب أن ينسي ما حل فينا !

\*\*\*\*\*

## بقلم جنة محمد

وفي ظُلْمَةِ الليل والطقسُ بَارِدٌ، وضعت ذِراعِيها  
على كُتْفِهَا ، لكي تحتضن روحها الضائعة ،  
وتدفع جروحها العميقة..

\*\*\*\*\*

## بقلم جنة محمد

ولم يعد للقلب رفيقٌ ولا صاحبٌ ، ولا أحدٌ يشفقُ  
 على قلبي ووحدته ، يظل القلب وحيداً لا يسمعُ  
 الا نبضه ، وضوءٌ طفيفٌ بعيدٌ في هذه الزاويه  
 ، كتابٌ يحتويني وتضمني صفحاته ، وعزله  
 تُسني كثيراً من الالم.

\*\*\*\*\*

## عن أي جمال تتحدثون؟

بقلم نهى عمرو

وعندما كانت تناديه لتأخذ رأيه في ثوبها قائلة  
 ما رأيك في فستاني، هل يبدو جميلاً عليّ؟ رد  
 مبتسماً، وعيناه تلمع، ويملؤهما البريق، كالطفل  
 الذي تلمع عيناه عندما يرى لعبة جديدة، أين  
 هذا الفستان، أنا لم أرى أي شيء سواك، ولم  
 أنتبه إلى جمال الفستان مثلما انتبهت إلى جمالك  
 الخلاب، الساحر، فأنتي من تُحلينه، ليس هو من  
 يُحليكِ، أنتي كل شيء بكِ يُسحر، و يُجذب  
 القلوب، طلتكِ، رقتكِ، جمالكِ المدهش، سبحان  
 الخالق المبدع الذي أبدع في جمال كل شيء،  
 وأبدع في جمالكِ أيضاً، خلقتي آية من آيات



الجمال أنتِ البهاء، و الحُسن، و الروعة، أنتِ  
الحسنة الفاتنة، أتدريين؟ أنتِ أم الجمال عيناكِ  
تأثيران، هي أشبه بعيون الريم على وجنتيكِ  
احمرار الورود، وتفوح منكِ عطره، ابتسامتكِ  
تُذهب العقول، فعن أي جمال يتحدثون؟ ليأتوا  
حتى يروا الجمال الذي يُحيرُ الأوصاف، و يُذهل  
العقول، و يُعمي الأبصار، و العيون يا من تُجيد  
عيونها لغة الهوى، إنكِ صعبة في المنال؛  
فالنظر في عيناكِ، كالنظر إلى السماء، سهلاً، و  
لكن يصعب الوصول إليها، أتعلمين ماذا أيضاً؟  
عيناكِ في الحُسن، و الجمال آية، لو أنها تُتلى  
على قومٍ كفار؛ لاهتدوا، جمالكِ وحبكِ نار بل  
لهيب، يُذيب جليد قلبي، أنتِ سحر يُذهب عقلي،  
أنتِ شعراً يُحرقني، ويُحرق مشاعري، كانت

تجلس في صمتٍ تام، هائمة، شاردة، تسمع ما يقول كأنها طفلة صغيرة تستمع لقصةٍ ممتعة؛ حتى سرقهما الوقت، ونسيا أنهما كانا على موعد، فهبت واقفة، مهلاً يا عزيزي، كم الساعة الآن؟ ولكن قد فات الأوان وانطلق الوقت يعدو في سبيله، حتى فات الموعد، فهذا هو الوقت الممتع بجانب من نحب دائماً، ما يمرّ سريعاً دون أن ننتبه له، قالت له: وقد عبثت وجهها عزيزي لقد سرقنا الوقت، وأنتَ تمدحني، و تتغزل بي، ما رأيك الآن بما حدث، هل يعجبك هذا؟ فقد فاتنا موعد مهم، رد قائلاً: وما المشكلة حتى و إن مرّ كل العمر في مدحك، و حبك، و النظر إليك، فما الأهم عندي أكثر من هذا؟ فعندما طرقت آذانها هذه الكلمات، عادت مرة أخرى

لتبتسم وخجلت كثيراً، حتى أن وجهها زاد  
احمراراً من شدة الخجل، و نظرت إلى الأرض  
في حياءٍ، فقال: والله ما رأيت في جمالكِ و  
خجلكِ هذا، ولن أرى مثلكِ في الكون كله.

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«» [للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا](#) «»

## لا يوجد كلمة بمعنى مستحيل

بقلم مريم محمد

الفشل الحقيقي ألا تحاول مرات عديدة لكي تتج.

النجاح يحتاج مثابرة وعزيمة، وإصرار على أن تحاول أكثر من مرة لكي تتج.

الفاشل الحقيقي هو شخص خائف من عدم الفوز حتى أنه لا يحاول لكي يوصل لحلمه.

أنت لست فاشل بل أنت لا تحاول،

وحلمك ليس مستحيل، حلمك محال إذا حاولت وتحديت الصعاب لأجل تحقيقه.

أنت قوى لا يوجد شيء فى الحياة أسمة  
مستحيل.

هذه الكلمة أنها لمحطمون البشر فقط أنهم  
يقولونها لكى لاتنتج ابدًا وتفشل وتضعف  
عزيمتك.

أنت لاتهتم أنهم يحطموك لأنهم فاشلون  
لايحققون شيء فى حياتهم لذلك يحطمونك لأنهم  
لا يريدون نجاحك.

لذلك أسعى الى حلمك ولاتهتم بحديث البشر.  
كلهم منافقون إذا نجحت كل البشر يفتخرون بك  
إذا فشلت يقولون أنك فاشل وإذا أردت تحقيق  
حلمك يقولون لك بأنه مستحيل تحققة،  
لذلك لا تهتم بهم أنهم منافقون.

أنت الذى تصنع المستحيل لا يوجد كلمة بهذا  
المعنى.

وأنت الذى بين يدك أن يكون حلمك محال لا  
مستحيل.

الإرادة والعزيمة والإصرار يحققوا المستحيل إذا  
ملكك الإرادة اعلم أنك ملكت الحياة بكاملها.

من الضروري أن تمر بالصعب لكى تصل  
للنجاح.

أسعى إلى حلمك فقط وحاول أكثر من مرة والله  
معك لا ينسى عبدًا لجأ إليه.

\*\*\*\*\*

## لا تحزن إن الله معنا

بقلم مريم محمد

ماذا حدث لكى يا صغيرتى لماذا تملك الحزن قلبك  
وجهك أصبح باهت الملامح وكل هذا لماذا....

لأن البشر خذلوك فرحلوا

انتى قوية يا صغيرتى لاتجعلى شخصاً يؤثر عليك  
ويجعلك تبكى من يحبك لا يجعلك تبكى ابداً

ابتسمى يا صغيرتى ولا تحزنى فإن الله معنا

انظرى الى الامل والقادم واحلامك الذى ليس لها  
حدود

تعلقى بالله إذا ذات خبيات البشر وتذكرى دائما  
 أن الله يعلم بحالك ويعلم ماتخفية لذلك لا تحزنى  
 والله معك وقادر أن ينزع كل حزن من قلبك

الفرج قريب يا صغيرتى ابتسمى للحياة  
 اعلم أن الحياة مليئة بالصعاب ولكن لا تنهزمى  
 انتى قوية لا تضعفى  
 انظرى إلى امل يوم جديد

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
 «للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا»»



## ولدتُ لكى أموت

بقلم مريم محمد

الحزن واليأس تملك قلبى ولم أجد مفرّاً إلى  
الهروب ، أريد أن ترجع روحى إلى الحياة  
،روحى لقد ماتت اعيش جسداً فقط

ومازلت صلبة من الخارج ولكن بداخل انهار  
ولااستطيع التحمل

أعلم بأن الحياة ليست سهله يوجد بها يوماً  
جميلاً ويوماً سيئاً ،ولكن انا لا أجد الفرح فى  
حياتى كل شىء يستدعى الإنهيار ومازلت  
صامته واتحمل بدون أن أتحدث ولكن لقد نفذت

طاقتى من كثرة التحمل لقد انفجرت وانهمرت  
بالبكاء وأتالم بشدة ،قلبى تمزق

والحياة أصبحت مستحيلة لدى لا أريد بأن  
أعيش أكثر من ذلك أريد الموت

أعيش فى الدنيا بأن حياتى سوف تنتهى قريباً  
الحياة ليست جميلة أنها قبيحة للغاية سلبت كل  
شء جميل كان بداخلى واخذتُ منها اليأس  
والحزن والهم

لم أعلم لماذا جئت الى الدنيا؟ لكى أحزن واعجز  
وانا مزلت صغيرة السن

تحولت من فتاة فى شبابها إلى امرأة عجوزة  
ومن كثرة ما مررت بيه

ولدت لكى أرى متاعب الدنيا والظلم والاستبداد

## ولدتُ لكى اموت وهذه هى نهايتى

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«» للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا «»

## السوشيال ميديا

بقلم شمس حسني

فكانت الكارثة، فكان البعد، فكان التوحد، نعم كل ذلك صحيح فكانت الكارثة للعالم، فهمي سلاح ذو حادين، وقلما من إتجه إلى الصواب فها نحن نرى الآن أن مواقع التواصل الإجتماعي لا علاقة لها بالواقع؛ فأصبح جميع أصدقائنا نعرفهم عبر الهاتف فقط، وقد نسينا ملامح أشخاص أخرى ونسينا كيف نبوح بكلماتنا وجهه لوجهه، وأصبح خلف جدار السوشيال ميديا كم من شخص بائس ولجأ للسوشيال ولقي من هم بائسون مثله ونسى أهله وجميع أصدقائه، وأفتقد كل حياته الواقعية فها نحن الآن

في زمان عجيب أشد العجب أيصلح أن يكون  
تعليمنا أيضاً عبر الهاتف؟ وعجبي حقاً!

وأيقل أن يكون الأمتحان عبر الهاتف؟ نسينا  
مبادئ كثيرة ومفاهيم أخرى للحياة وغيرها..

فأحدهم بحالة سيئة فيلجأ للواتساب وغيره جاء  
إليه خبر غير صار فيلجأ لموقع آخر ويشارك  
ذلك مع أحد أصدقائه فما الآن "أصبحت مواقع  
التواصل عبارة عن أكياس دم تتدفق في عروقنا  
ولا نستطيع الاستغناء عنها"

\*\*\*\*\*

## أحببتني فلما رحلت

بقلم شمس حسني حافظ

بعد صراع أليم بيننا ولم أكن أنا المُخطئة رحلت!  
 ولم تُبالي لكلماتي أحياناً ما أعتقد أن ك كنتُ  
 تنتظر تلك الصراع كي ينتهي ما بيننا، ولكن ما  
 بقى مني سوي رَمَقَ من رُوحِي بعدما ذهبت  
 ناديتُك كثيراً ولكن كبريائك هو من أبعدك عني،  
 أتذكر حينما رَمَلْتُ بعيداً وتركتني، وكنت في  
 امسُ الحاجه إليك، ولكنك لم تُبالي، أحببتُك من  
 صميم قلبي وناديتُك من أعماقه، ولكن لا فائدة،  
 أتذكر الآن تلك اللحظات الوُسفه كأنها صورة  
 موشوه لا يستطيع قلبي علي رؤية حقيقتها، وقلبي  
 لا يريد النظر إليها مجدداً، فلم يعد قلبي يتحمل

كل ذلك لا يريد الرجوع إلي ديجور الحياة، فأنني  
أعلم أنك أحببتني؛ ولكني أتسأل نفسي دوماً فلم  
رحلت؟

\*\*\*\*\*

انشر معنا على الموقع وتواصل معنا مباشرة  
«»» [للنشر والإعلان والتواصل معنا اضغط هنا](#) «»»

الخوف لا يمنع من الموتِ،

ولكن يمنع من الحياة

بقلم شمس حسني حافظ

ألا تعلم كم عانيت في حياتي بدونك، كم كانت  
الحياة قاسية بالنسبة لي، كُنتُ تعلم أنني لا  
أستطيع أن أعيش بدونك وتعلم أيضا أنني وحيدة  
بمفردي، فلما طرقتني، لم يكن لي سواك ولكنك  
لم تُبالي لي، فلم أعد أتحمل أن أبقى في ديجور  
الحياة هذه، أتعلم أن الحياة مرعبة وها هي الآن  
أصبحت أشدُّ رُعبا، فلم تركتني!

فها أنت الآن قد دمرتني، فلم يتبق لي سوى رَمَق  
قليلة من روحي، فأنا الآن بحاجة إلي أن أستعيد



رونق حياتي، فعندما تعودُ لي ستعود لي حياتي  
وسيطمئن قلبي وسيستطيع وقتها العيش في تلك  
الحياة، ولا يستطيع شيئاً وقتها أن يُخيفني ولا  
شيء يمنعني أن أعيش حياتي بكامل قواي، فأنا  
الآن بحاجة إلي مُكامعتك وكفى ووقتها سيطمئن  
قلبي وتعود لي إبتسامتي مُجدداً بعد أن قد سلبها  
الخوف مني.

\*\*\*\*\*

## أذيتموني فماذا تنتظرون مني

بقلم شمس حسني حافظ

لا أستطيع أن أنسي كل ما حدث لي، أكره  
 مُخيلتي عندما تأتون بها، كم أعاني من أجل  
 نسيانكم، كم أريد الثأر منكم كي أستعيد ما  
 سلبتموه مني، فقد وأهم شيء قد سلبتم أمني  
 وأماني وفرحي ولكني يوماً ما سأستعيد ذلك  
 وسيكون لكم مني نصيب مما أذقتوني فلا تنسو  
 أن الحياة يوم لك ويوم عليك فلماذا فعلتم ذلك،  
 وها انتم الآن تريدون مني أن ألتمس عذرکم فتباً  
 لكم أيها الظالمين فسحقاً لكم ولي أمثالكم فلا  
 تنسوا أنكم أذيتموني بطريقة شنعاء فماذا  
 تنتظرون مني بعد كل هذه الجروح؟

## أحببتك فلماذا فعلتي ذلك

بقلم شمس حسني حافظ

كان قلبي مُتيم بحبك فلما تركتيني وذهبت، قلبي  
يؤلمني كثيرًا أشعر بشئ يكسرني حقًا كنتي  
مأمني الوحيد فلماذا ذلك، أنظر إليكي وأتذكر  
ذكرياتنا وأنتي لا تُبالي فلماذا ذلك؟

ها أنا الآن أصبحتُ جسد بلا روح او رَمَق من  
روحي لماذاا وانا أحبك؟

ولكن كانت الخيبة الأكبر أن من سلبكي مني هو  
صديقي الوحيد المقرب لدي فكانت الكسرة من  
هنا، عجبي علي أشخاص قدمنا لهم كل ما في  
وسعنا من حب وقدموا لنا كل ما في وسعهم من

خڏان ووجع "هو حناني عليڪي قساڪي حتي  
علياء؟"

\*\*\*\*\*

## بقلم شيماء خليفة

هي صديقتي، وكُل قلبي، هي نصيبي السعيد من الدنيا، هي نادرة وجميلة ولحسن حظي أنها صديقتي، تعاهدنا على السير معًا وحقًا لم نفترق، كالعكاز نحن لبعضنا البعض، وكالقمر نُضيء حياتنا، حتى لو تشاجرنا وتخاصمنا نعود راضين فليس لنا سوى بعضنا البعض، هي جميلة وكأنها مُقتبسة من جمال القمر، ورقيقة كأنها خلقت من سُلالة ورد حتى إذا رآها بئعه نظر لسلته يتفقدُها، هي رفيقة درب وروح، وصديقة صالحة تتفقد حال صديقتها مع الله، المُفضلة لدى والديها ولدي، هي الأكثر في دُعائي والأول في قلبي، لأنها باختصار صديقة

صادقة، صالحة مُخلصة، إستطاعت بطيبتها  
وروحها الجميلة أن تتحول من معرفة طريق إلى  
رفيقة درب.

\*\*\*\*\*

## بقلم شيماء خليفة

أما عنها أتمنى فقط أن تظل بخير، رُبما نجتمع يوماً، ورُبما كان عُمر صداقتنا إلى هنا، يوم زفافها، ذاك اليوم الذي حلمتُ به أكثر من يوميّ، لا أعلم هل سأكون بجانبها أم لا، لكنني أريدها أن تكون سعيدة، وأتمنى أيضاً أن يتحقق كُل ما ارادته وتمنته، أريدُ لها السلام والطمأنينة الدائمة، والخير الذي يحتضنها وحياتها دائماً وابدأ، نعم أبعدتنا الأيام ولم نعد نحنُ لكنني أتذكر اللحظات التي جمعتنا، والأيام التي ضمتنا، والأحلام الذي تحدثنا عنها، كُل شيء جمعنا لا يزال محفوظاً في ذاكرتي دون إرادتي، دُمّتي بخير الآن، وإلى الأبد، وإلى ما بعد الأبد.

## بقلم بسمة ممدوح

لايستطيع قلبي خلق لك أعذار ،فأنت الشخص  
الذي اختاره قلبي بعد تفكير طويل ،أنت من  
تجلت له أغصان قلبي،أنت الذي أحيا معنى الحب  
بداخلي، أنت الذي مازلت أحلم به، أتيت إلى  
عالمي كي تنيره، أنت من علمني كيف أحب،  
جعلت كل شيء في عالمي لطيف وجميل منذ أن  
أتيت، فأنت نبض قلبي ياعزيزي، مهما بدر منك  
أخطاء، سوف أعطى لك فرص كثيرة، أشعر  
عندما نكون سويًا، بأنى أرفرف في السماء  
بأجنحتي من كثرة الفرح والسعادة، يشهد على  
حبنا القمر والنجوم فلا طالما عشقت سيري معك  
في هذا الدرب المليئ بالحب، أحب دائمًا أن



نكون معًا، لأعرف لماذا؟ هل لأنني أشعر  
بالأمان وأنا بجانبك؟ أم لأنني أحبك ولأستطيع  
أن أبقى بدونك؟ أم للأثنين؟ فقل لي بعد كل هذا  
كيف لقلبي أن يخلق لك أعذار وهو لا يقدر أن  
يبعد عنك للحظة؟!

\*\*\*\*\*

## بقلم بسمة ممدوح

ليس دائما ابتسامتنا حقيقية، نكون بداخلنا ومع  
 أنفسنا موجوعين، لسنا سعداء ،مجروحين،بنا  
 هموم كثيرة والآلام لايعرفها أحد،ضعفاء جدًا  
 غير قادرين على التحمل أكثر من ذلك ،بنا  
 جروح منذ سنين لايشفيها شيء ،لادواء ولا  
 كلام ولافعل ولا أى شيء، ليس لها دواء ،لكن  
 بعد كل هذا نظهر ابتسامتنا الكاذبة الذى نوهم  
 أنفسنا والآخرين بها أننا سعداء وبخير ،بأننا  
 أقوىاء ولسنا ضعفاء ،بأننا نعيش حياة لا مثيل  
 لها ليس بها هموم ومتاعب،لكن وراء كل  
 ابتسامة هموم والآلام وجروح لم تشفى،وعندما  
 نجلس مع أنفسنا للحظة فقط نبدأ بسيل من

الدموع فى صمت ،نبوح كل ما بأنفسنا من خلال  
البكاء، بعيد عن الآخرين كى لانزعجهم بكسرة  
قلوبنا .

\*\*\*\*\*

تذكر أنك قرأت هذا على موقع

أسرد - Asrud

كتب موقع أسرد