



SYNTAGMA MUSICUM

Chile

DIRECTOR

Alejandro Reyes van Eweyk

INTEGRANTES

Organista/Clavecinista

Alejandro Reyes van Eweyk

Tenor

Gonzalo Cuadra Balagna

Viola da gamba / Soprano y bajo

Miguel Ángel Aliaga Ibarra

Violín barroco

Hernán Muñoz Julio

Viola da gamba bajo

Julio Aravena Cabello

Tiorba

Eduardo Figueroa Ohlsen

REPERTORIO

Recopilación: Piotr Nawrot

Preludio: **Sonata III** - Overtura (AMCh 263)
Allegro - Andante - Allegro

Canto de entrada: **Tumpa tu nde robaque**
(Misa Guarayos)

Kyrie **Primera Misa. La gloriosa**
(Misa de Tarixa)

Gloria **Yemboetei catuza**
(Misa Guarayos)
Primera Misa. La gloriosa
(Misa de Tarixa)

Graduale: Pablo Hernández
Versos clásicos
Versos nº 4 y 5 en el segundo tono
(salmodia para órgano)

**Aclamación
al Evangelio:** **Bo Santo Evangelio**
(Misa Guarayos)

Ofertorio: **Sonata II** (AMCh 262, 01)
contrafacta A. Corelli
Largo/Allegro - Adagio/Menuet/Presto
Ei pizi Yarco
(Misa Guarayos)

Santo: **Primera Misa. La gloriosa**
(Misa de Tarixa)

**Después de
la Elevación:** **Emaen gotuibazui**
(Misa Guarayos)

Agnus Dei: **Primera Misa. La gloriosa**
(Misa de Tarixa)

Communio: Pablo Hernández
Versos clásicos
Verso nº 3 y 5 en el primer tono
Dulce Jesús mío (AMCh 371)
Sonata I (AMCh 371)
Allegro/Adagio/Presto (Oxima)

Post comunio: **Regina coeli**
(Misa Guarayos)

Postludio: Domenico Zipoli (1688 - 1726)
Zuipaqui Santa María (AMCh 010)

Auspiciado por:

*Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de
Relaciones Exteriores de Chile (DIRAC) y la Facultad
de Artes de la Universidad de Chile*



SYNTAGMA MUSICUM

Chile

EL DIRECTOR (Alejandro Reyes Van Eweyk)

Es profesor de Dirección Coral, Lectura de Partituras y Armonía del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile. Actualmente es organista y clavecinista de la Orquesta de Cámara de su país.

Ha formado y dirigido conjuntos vocales de reconocida calidad, como el Collegium Josquin, el Collegium Vocale y el Ludus Vocalis. Lideró la Corporación Bach realizando un festival de coros y dos exitosas temporadas de Semana Santa. En 1995 recibió el premio del Círculo de Críticos de Arte por su trayectoria. Ha sido invitado a dirigir las Orquestas de Cámara, Sinfónica, Clásica de la USACH y Sinfónica de La Serena, realizando numerosos de estrenos.

EL GRUPO

Fue creado en 1978 e incorporado a la USACH en 1980. Desde entonces, ha venido realizando una extensa labor de investigación y difusión del repertorio preclásico europeo y americano a lo largo de Latinoamérica y Europa.

En la última década, destaca su actividad orientada a la investigación y difusión del patrimonio musical latinoamericano y chileno. *Syntagma Musicum* abordó en 1999 el montaje de la primera ópera americana "La púrpura de la rosa" en su versión integral. Durante el año 2006 se presentó, entre otras actividades, en el teatro Sucre, Quito Ecuador, con "La música que Cervantes escuchó".

Desde 1992, inicia sus actividades anuales celebrando el aniversario del nacimiento de J. S. Bach, reuniendo a los más destacados músicos entorno a esta importante figura y su creación musical.

