IANNIS XENAKIS

THALLEÏN

ΘΑΛΛΕΪΝ

pour 14 instrumentistes

EDITIONS SALABERT

THALLEÏN

ΘΑΛΛΕΪΝ

(1984)

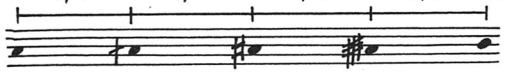
pour 14 instrumentistes

INSTRUMENTATION

Flûte (et/ou Piccolo)
Hautbois
Clarinette Sib
Basson
Cor en Fa
Trompette en Ut (et/ou aiguë Sib)
Trombone Ténor
Percussion : – 5 wood-blocks échelonnés
– 5 bongos échelonnés
– 3 grands toms échelonnés faisant suite aux 2 bongos les plus aigus
– 1 grosse caisse large
– 1 gong large
– 4 maracas
– 1 vibraphone
Piano
2 Violons
1 Alto
1 Violoncelle
1 Contrebasse

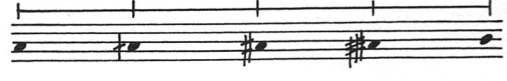
Flute (and/or Piccolo)
Oboe
Clarinet in Bb
Bassoon
Horn in F
Trumpet in C (and/or high Bb Trumpet)
Tenor Trombone
Percussion : – 5 graded wood-blocks
– 5 graded bongos
– 3 large graded toms following on from the 2 highest bongos
– 1 large bass drum
– 1 large gong
– 4 maracas
– 1 vibraphone
Piano
2 Violins
1 Viola
1 Cello
1 Double-bass

– Le vibrato est proscrit !
– La partition est écrite en sons réels sauf pour la contrebasse qui sonne 8va𝄬 et le piccolo qui sonne 8va𝄪.
– Consulter nota sur les régions I et IV de la clarinette (Sib).
– Les unités métronomiques sont approximatives.
– 1/4 1/4 1/4 1/4 de ton



– No vibrato !
– Score written in C. Double-bass sounds 8ve𝄬 and piccolo 8ve𝄪.

– See nota on zones I and IV of clarinet in Bb.
– The metronome figures are approximative.
– 1/4 1/4 1/4 1/4 tone



LES SONS FENDUS AUX CLARINETTES
CLARINET SPLIT SOUNDS

Région I : Embouchure relâchée (bouche plus ouverte) lèvre inférieure à peine ressortie (par rapport à la position traditionnelle).
Région II : Lèvre inférieure devant les incisives mais les dents ne touchent pas l'anche, la lèvre s'affermit et exerce une pression vers le haut, pour compenser le manque d'appui des dents.
Région III : Même procédé mais avec une pression de la lèvre vers le haut plus importante.
Région IV : Les incisives entrent en contact avec l'anche.

Pour obtenir de légères variations de niveau dans les régions I, II et III, faire varier la pression vers le haut de la lèvre inférieure ou alternativement enfoncer et ressortir –très légèrement– le bec.

Pour la région IV, enfoncer plus ou moins le bec, déplaçant le point de contact des dents sur l'anche.

Guy Deplus
Clarinettiste de l'Octuor de Paris

Zone I *: Relaxed embouchure (mouth more open) with the lower lip very slightly projecting (in comparison with the traditional position).*
Zone II *: Lower lip in front of the incisives but the teeth should not touch the reed; the lip tightens and exerts pressure upwards to compensate the lack of lip support.*
Zone III *: The same technique but with greater upward lip pressure.*
Zone IV *: The incisives touch the reed.*

In order to obtain slight variations of dynamic level in zones I, II and III, vary the pressure on the upper part of the lower lip, or alternatively take in and withdraw very slightly the mouthpiece.

For zone IV, take in the mouthpiece to a greater or lesser extent, thus shifting the point of contact of the teeth on the reed.

Guy Deplus
Clarinetist of the Octuor de Paris

IANNIS XENAKIS

THALLEÏN

(1984)

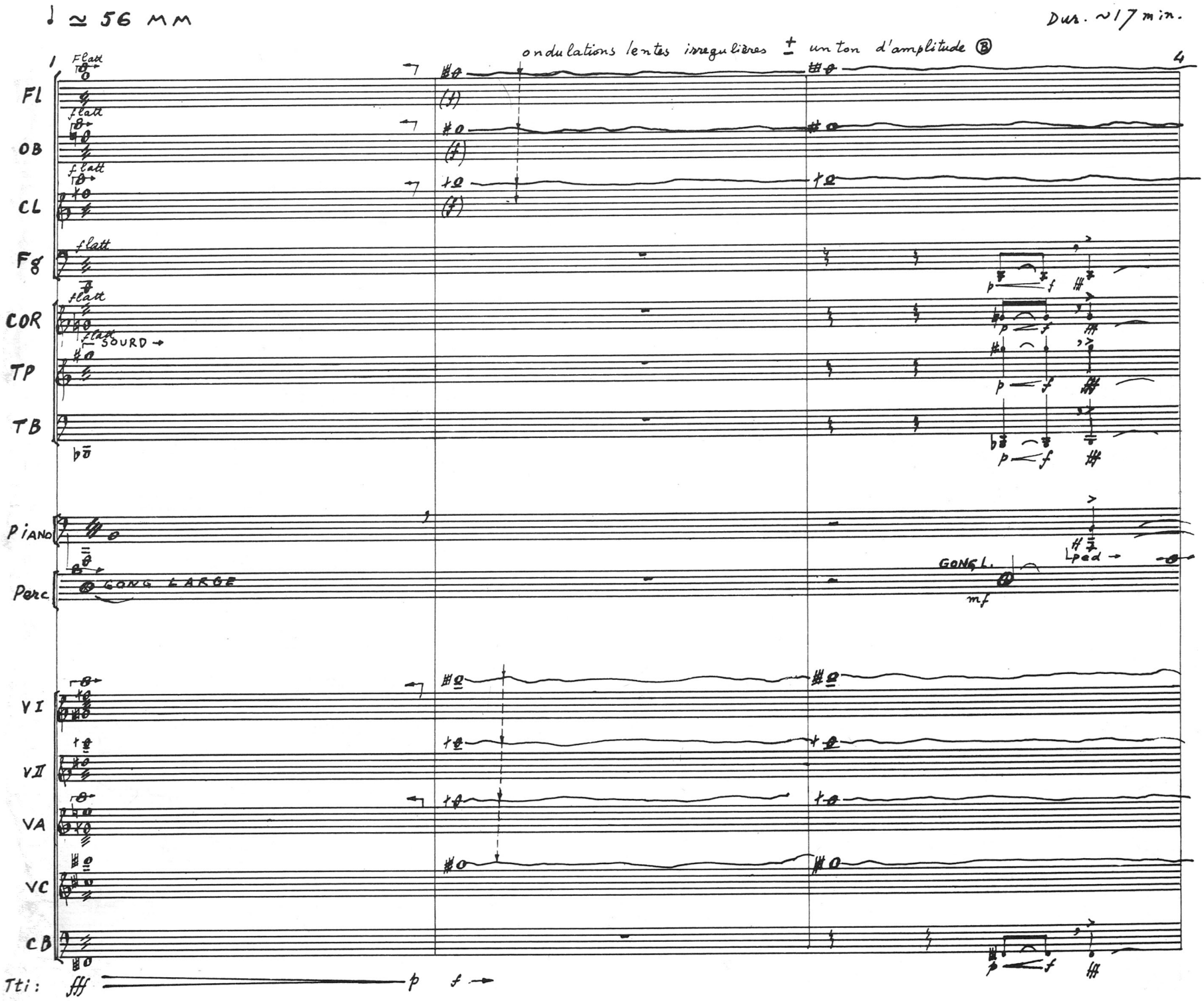
POUR 14 INSTRUMENTISTES

THALLEÏN : du grec, bourgeonner.

***THALLEÏN**: to sprout, from the Greek.*

Commande de l'Ensemble London Sinfonietta à qui cette pièce est dédiée ainsi qu'à Michaël Vyner.
Création : 14 février 1984 par l'Ensemble London Sinfonietta, sous la Direction de Elgar Howarth.

Commissioned by the London Sinfonietta Ensemble. This piece is dedicated to the Ensemble and to Michaël Vyner.
First performance: February 14, 1984, by the Londond Sinfonietta Ensemble, conducted by Elgar Howarth.



© 1988 by Editions Salabert, Paris
International copyright secured all rights reserved
EDITIONS SALABERT S.A. 22, rue Chauchat 75009 PARIS

E.A.S. 18173p

Tous droits réservés
pour tous pays

FL
OB
CL
Fg
C
TP
Pi, Fg, C, TP, TB, CB. (III)
TB
Piano
Perc
V I
V II
VA
VC
C/B

4

NE PAS RESPIRER SIMULTANÉMENT

ondul. lentes irrég. ± 1 ton amplitude

Ped.

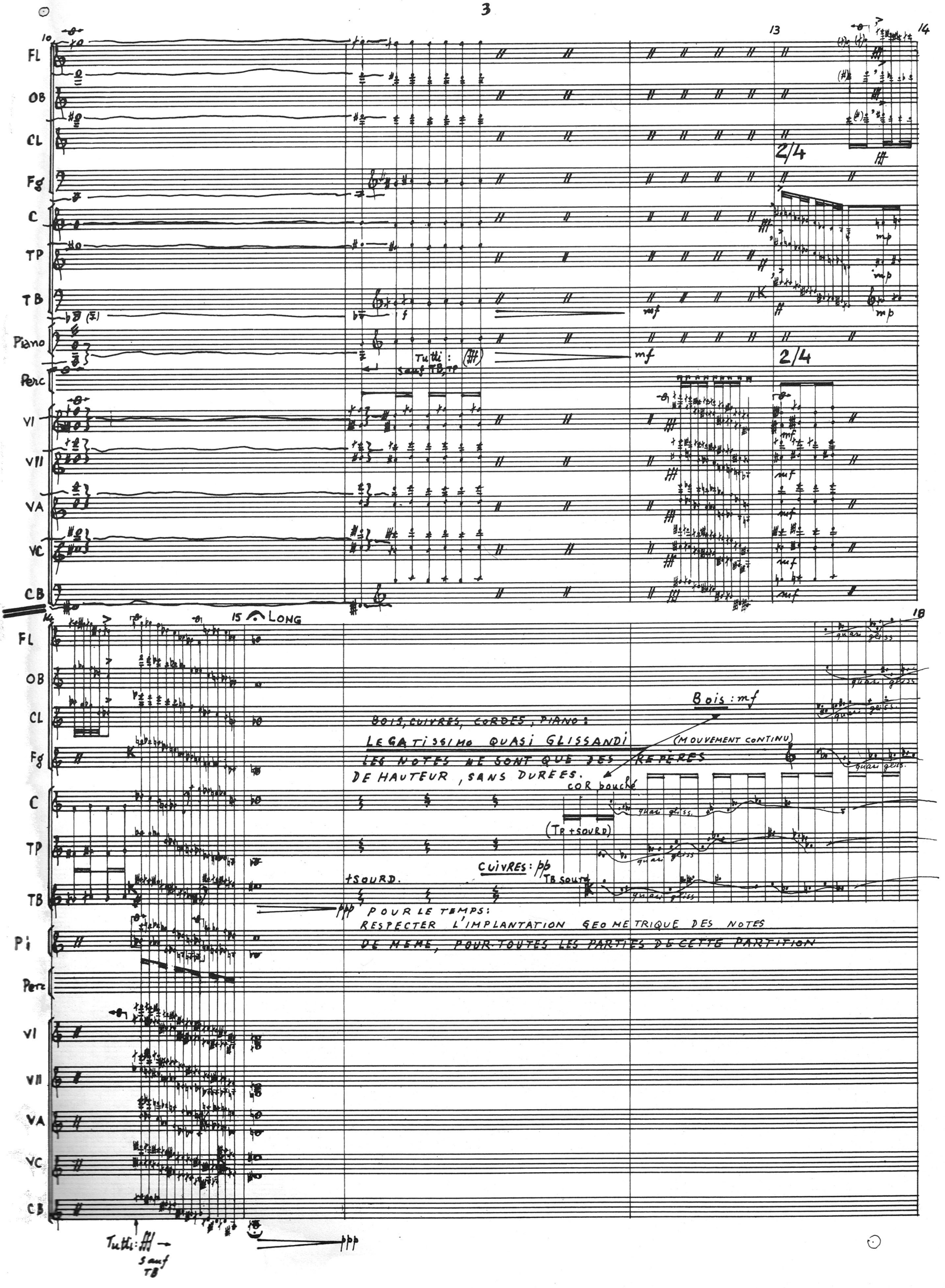
GONG

Tutti:

7

10

Tutti : (f) mf


FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Piano
Perc
VI
VII
VA
VC
CB
2/4
Tutti: (fff)
sauf TB, TP
mf
mp
15 LONG
Bois: mf
BOIS, CUIVRES, CORDES, PIANO:
LEGATISSIMO QUASI GLISSANDI
(MOUVEMENT CONTINU)
LES NOTES NE SONT QUE DES REPÈRES
DE HAUTEUR, SANS DURÉES.
COR bouché
(TP + SOURD)
CUIVRES: pp
TB SOURD
+SOURD.
ppp
POUR LE TEMPS:
RESPECTER L'IMPLANTATION GEOMETRIQUE DES NOTES
DE MEME, POUR TOUTES LES PARTIES DE CETTE PARTITION
quasi gliss.
Tutti: fff
sauf TB

18 21

FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Pi
VI
VII
VA
VC
CB

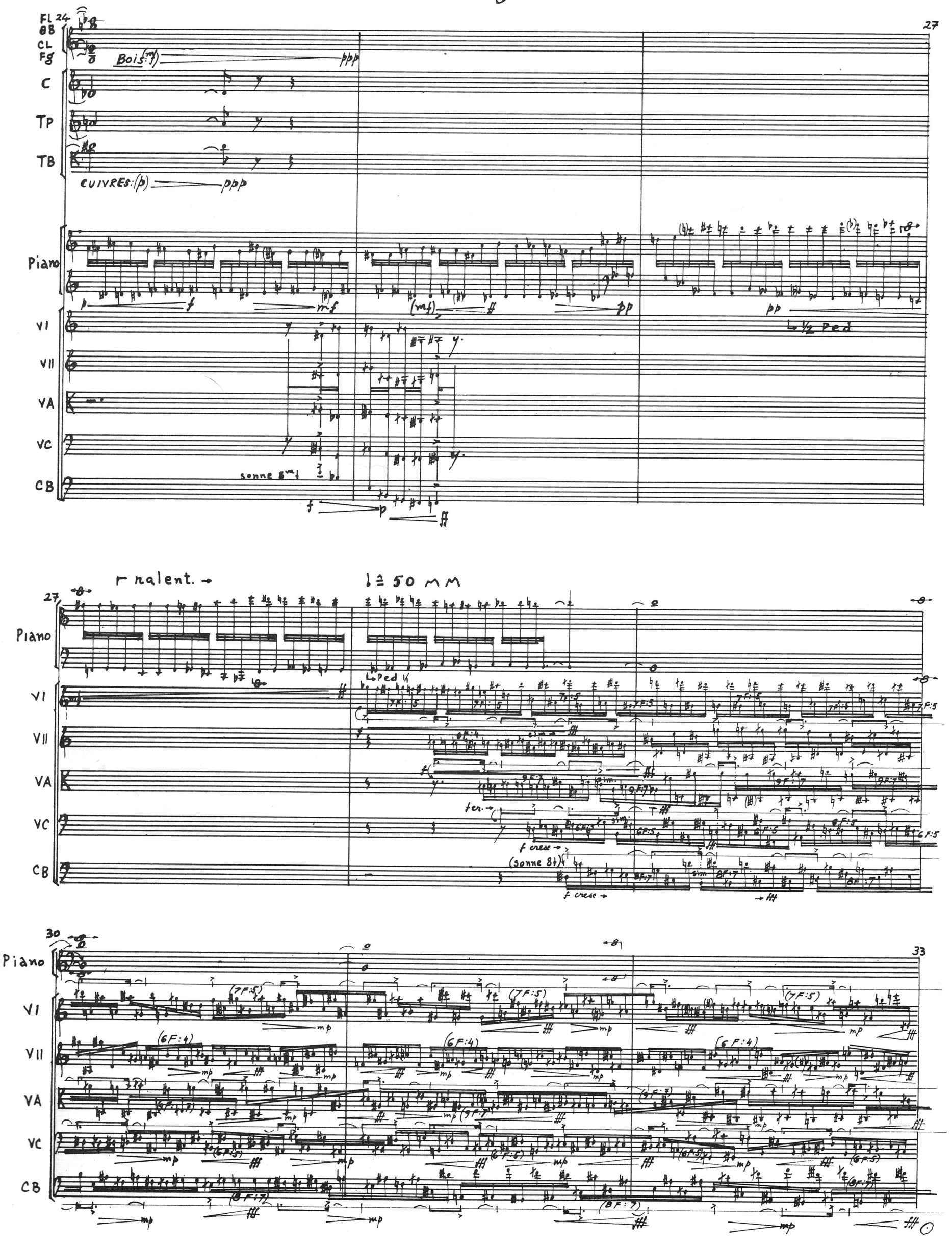
Bois: (mf)
pp
cuivrés
mf
ppp
mp
½ Ped
CORDES: fff
CORDES: (fff)
mf
ppp
Ped ½

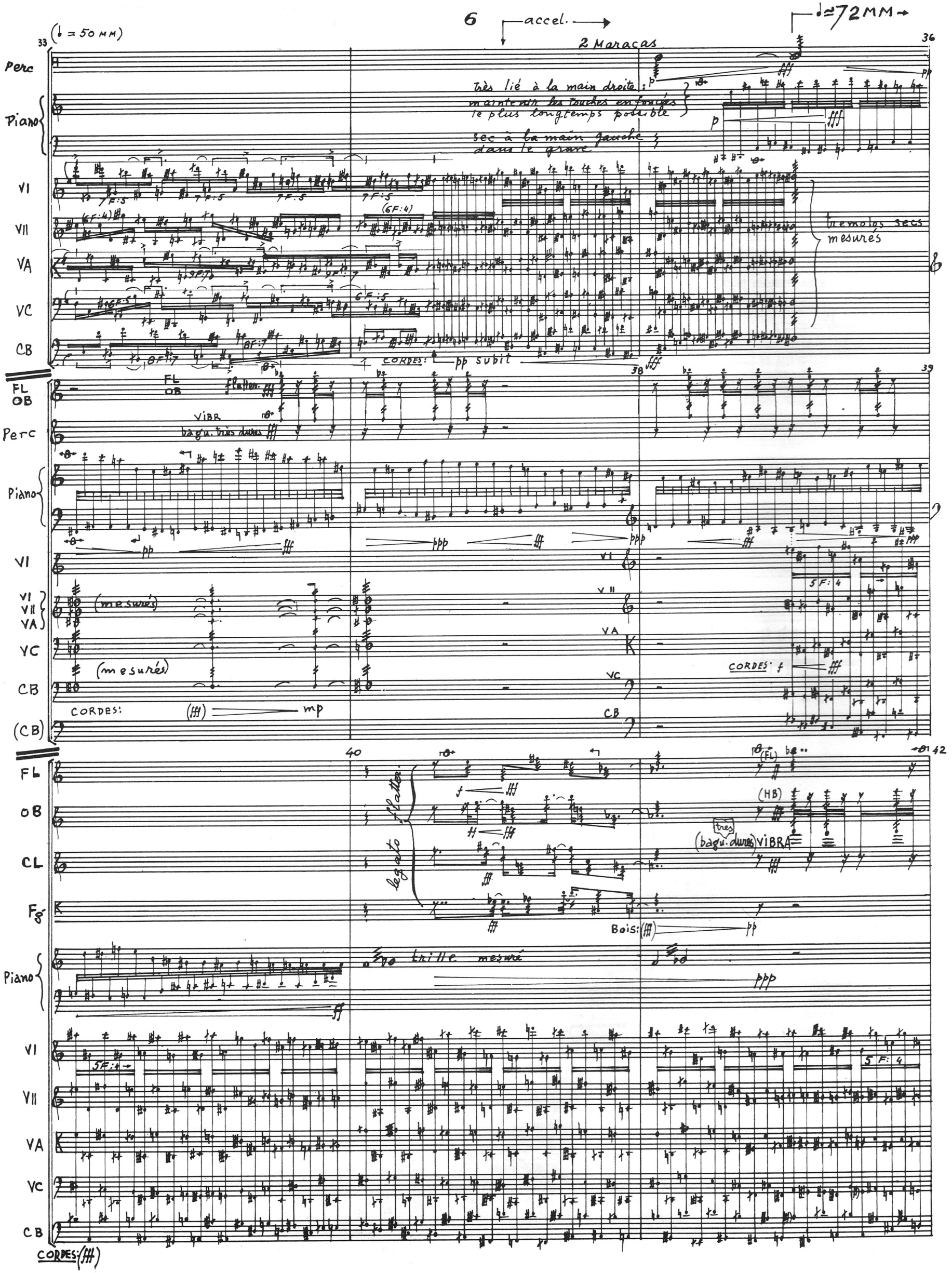
21 24

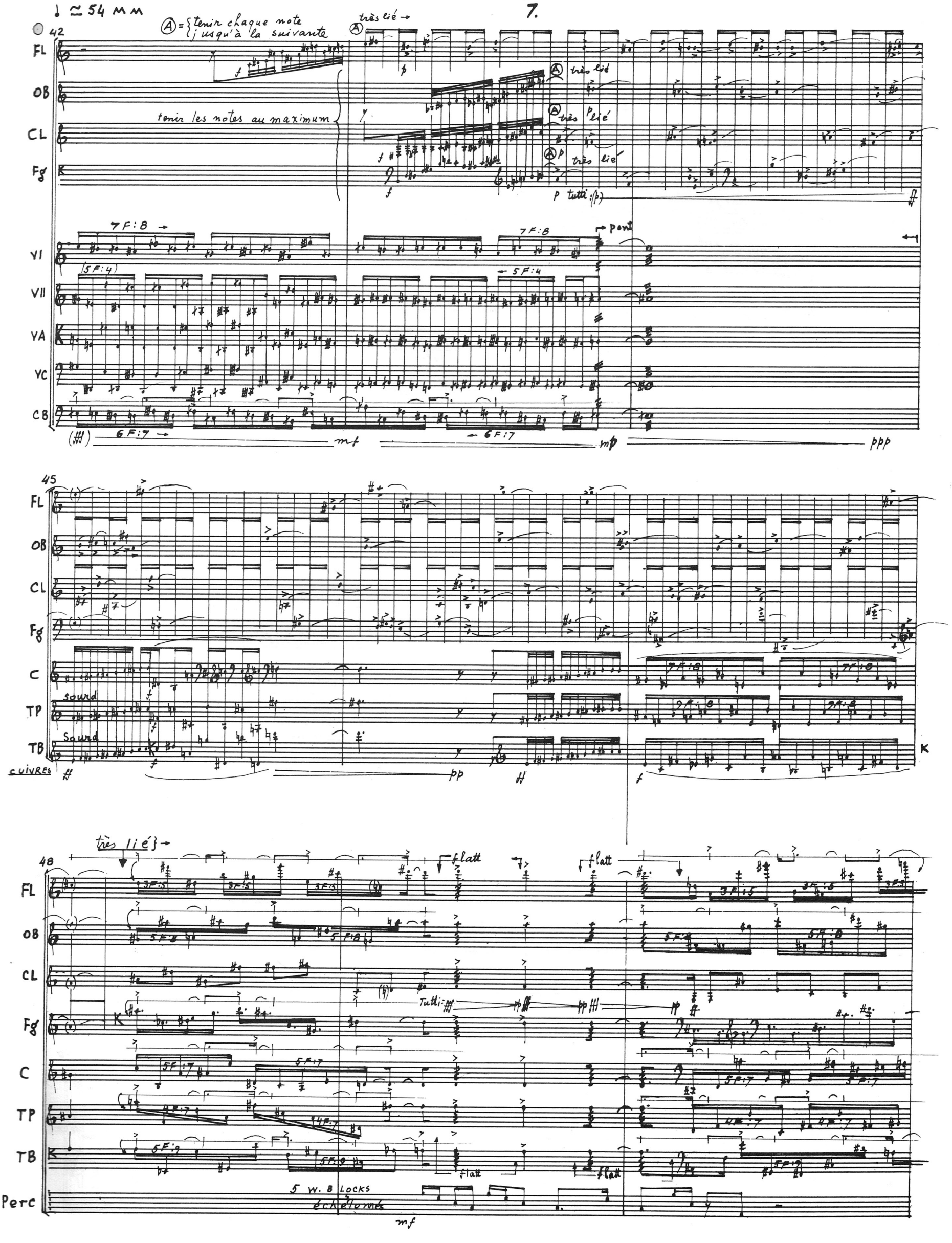
♩ ≃ 67 MM

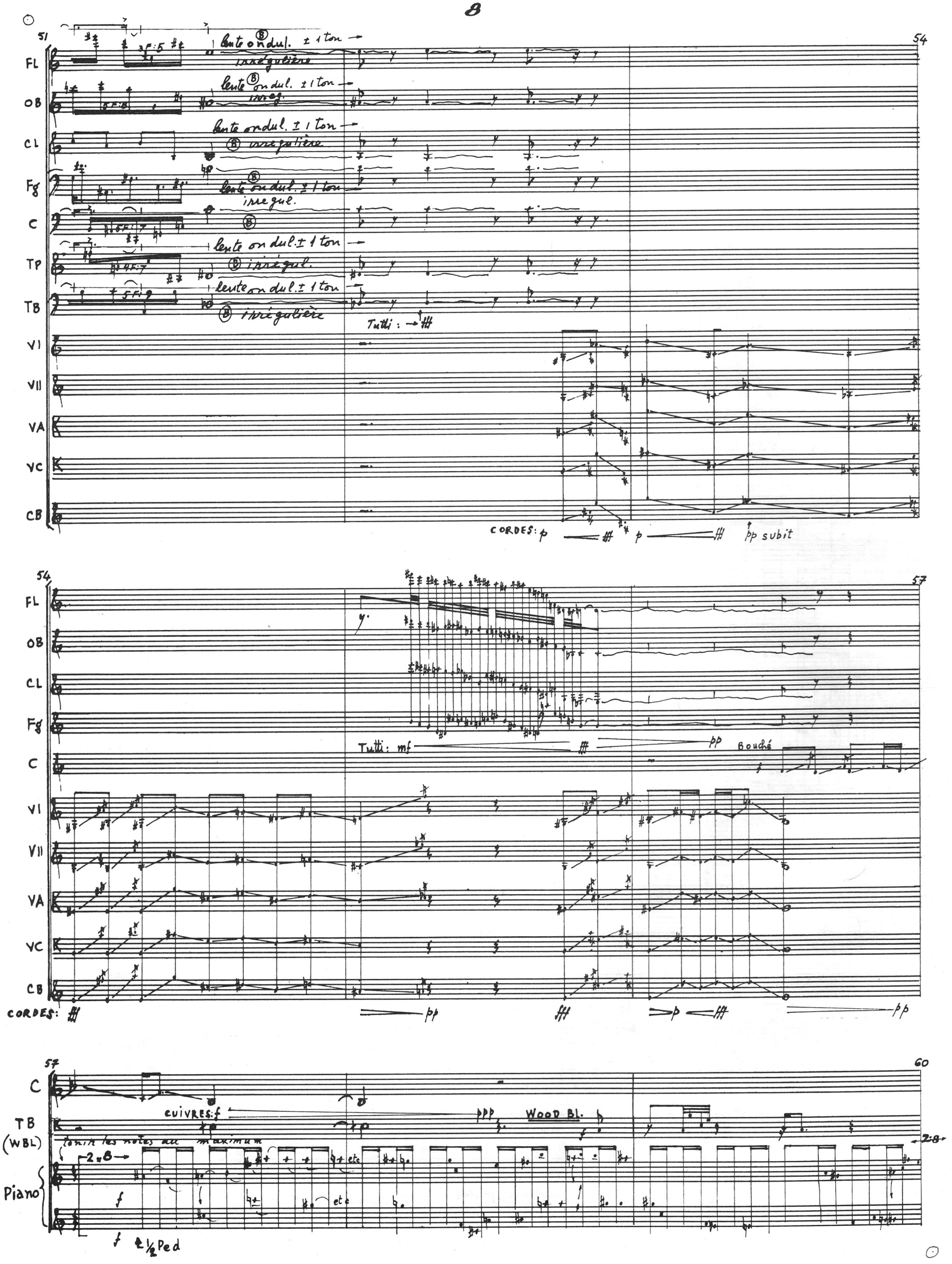
FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Piano

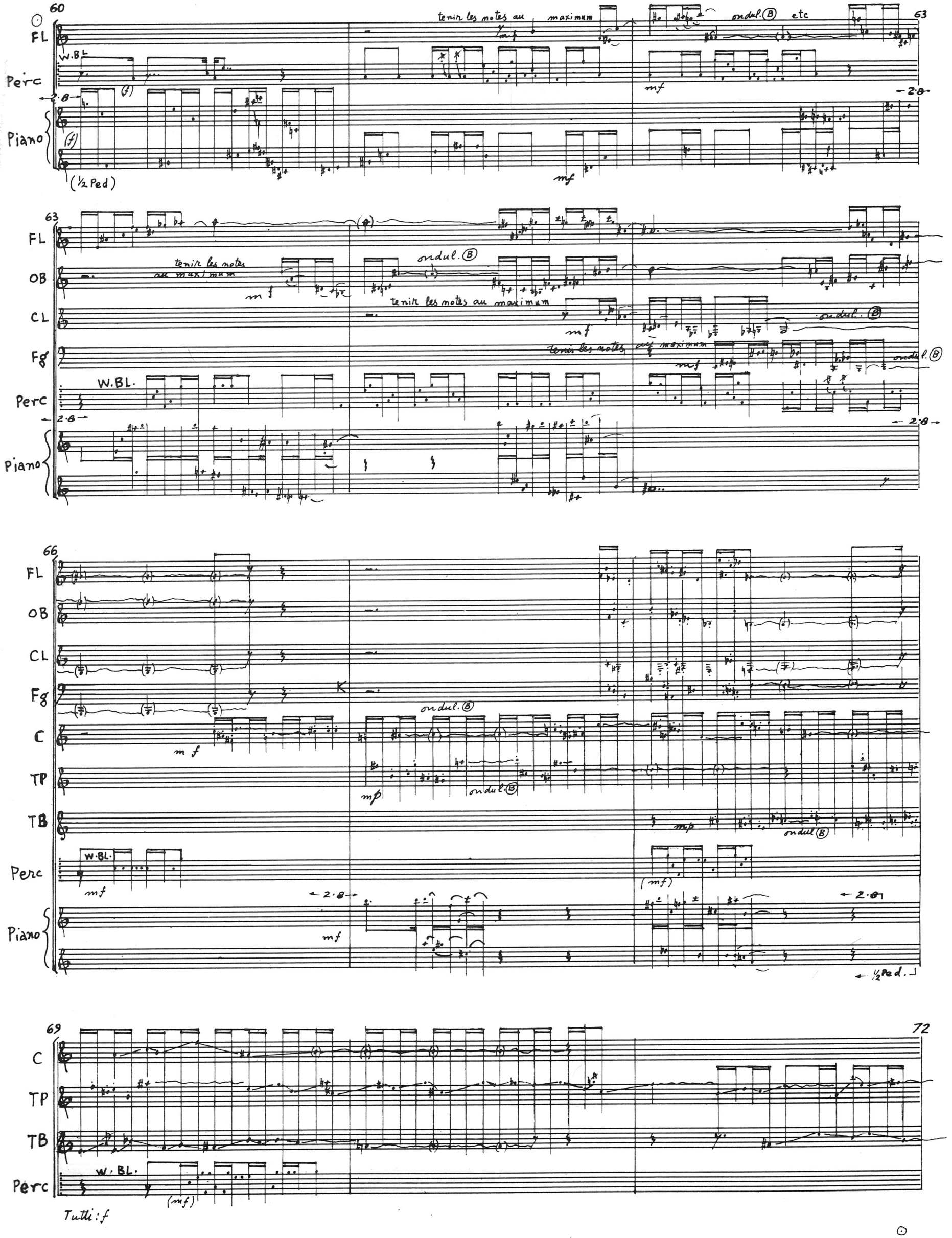
mf
demi-lié
cuivré
SANS SOURD
SANS SOURD
p
pp
pp
Ped

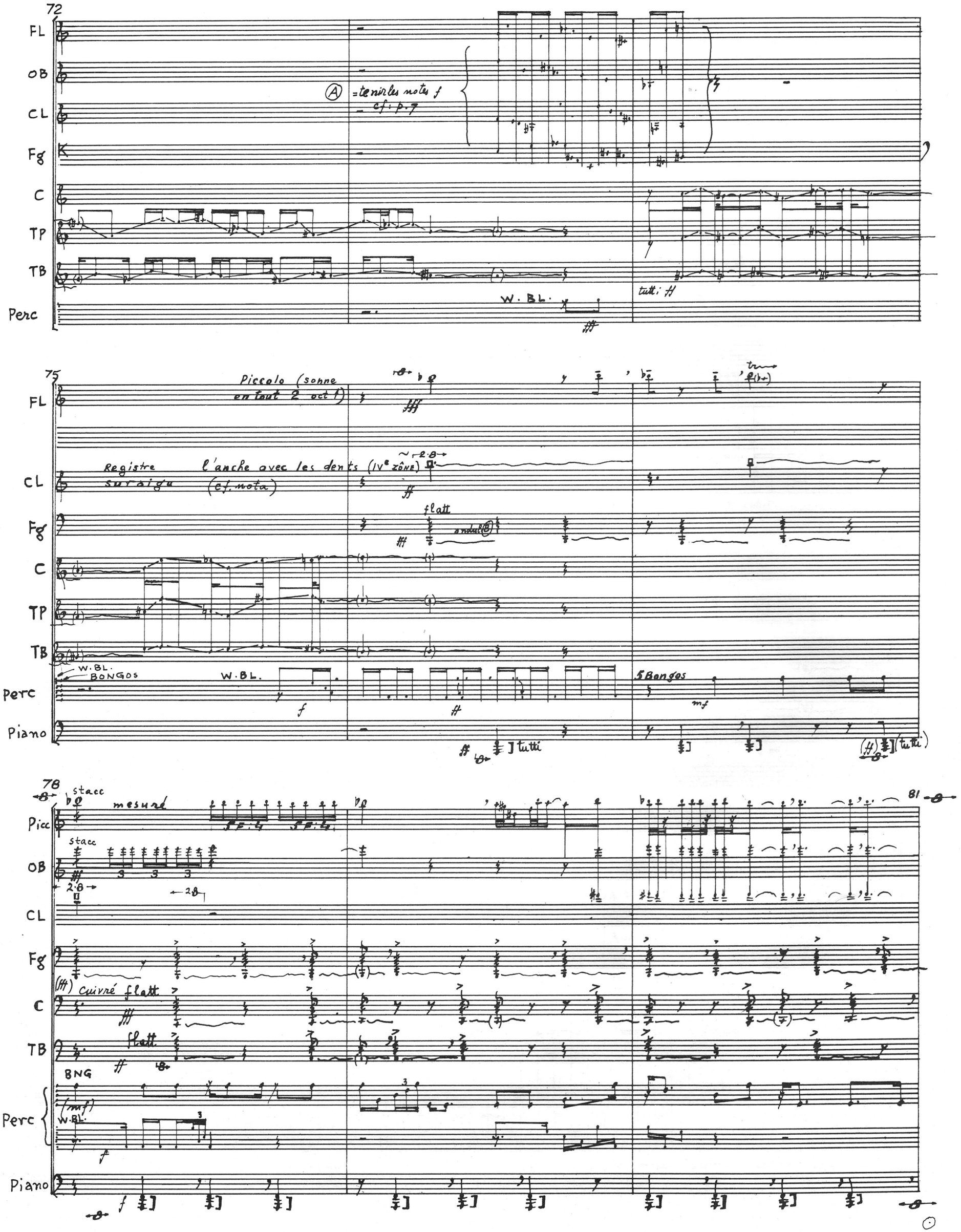

Fl
BB
CL
Fg
C
Tp
TB
Bois: (mf) ppp
CUIVRES: (p) ppp
Piano
VI
VII
VA
VC
CB
sonne 8va
½ Ped
ralent.
♩= 50 MM
Ped ½
f cresc
(sonne 8va)
f cresc
(7F:5)
(6F:4)
(9F:7)
(6F:5)
(8F:7)

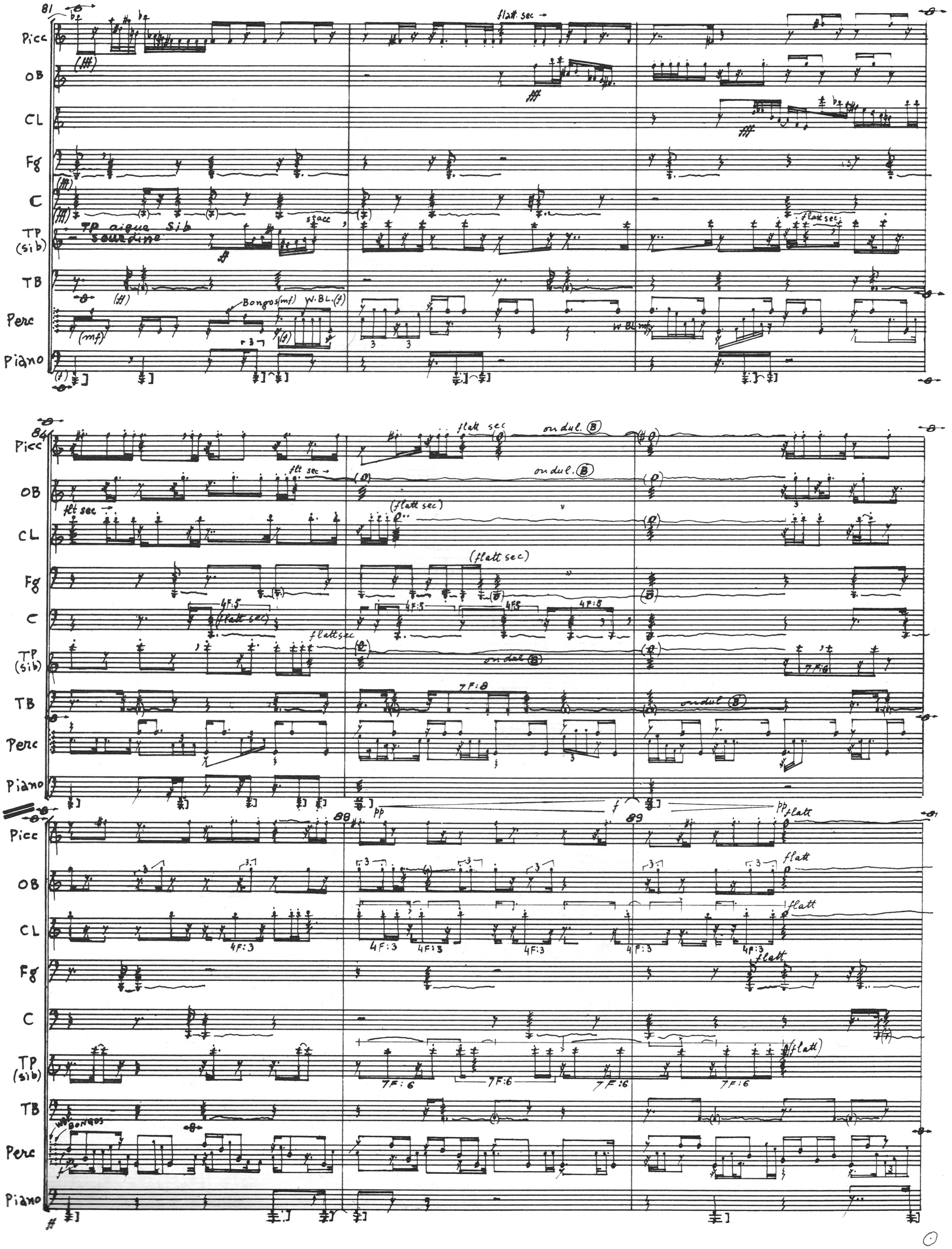

accel.
♩= 72 MM
(♩ = 50 MM)
2 Maracas
Perc
Piano
Très lié à la main droite : maintenir les touches enfoncées le plus longtemps possible
sec à la main gauche dans le grave
VI
VII
VA
VC
CB
tremolos secs mesurés
CORDES: pp subit
FL
OB
flatter.
VIBR
bagu. très dures
(mesurés)
CORDES: (fff) mp
(CB)
CORDES: f
legato flatter.
(FL)
(HB)
(bagu. dures) VIBRA
Bois: (fff) pp
trille mesuré
CORDES: (fff)


♩ ≃ 54 MM
Ⓐ = {tenir chaque note jusqu'à la suivante
très lié →
tenir les notes au maximum
très lié
très lié
très lié
p tutti
7F:8 →
pont
(5F:4)
← 5F:4
6F:7 →
← 6F:7
mf
mp
ppp
sourd
Sourd
CUIVRES
pp
très lié
flatt
Tutti
5 W. B LOCKS
échelonnés
mf
FL
OB
CL
Fg
VI
VII
VA
VC
CB
C
TP
TB
Perc


51
54
FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
VI
VII
VA
VC
CB
lente ondul. ± 1 ton
irrégulière
irreg.
irregul.
irrégul.
Tutti :
CORDES: p
pp subit
57
Tutti: mf
pp
Bouché
CORDES:
60
CUIVRES: f
ppp
WOOD BL.
TB
(WBL)
tenir les notes au maximum
2:8
Piano
etc
½ Ped


60
63
FL
Perc
Piano
W.BL
(f)
(½ Ped)
tenir les notes au maximum
ondul. (B)
etc
mf
2.8
63
FL
OB
CL
Fg
Perc
Piano
W.BL.
tenir les notes au maximum
ondul. (B)
mf
66
FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Perc
Piano
W.BL.
mf
mp
(mf)
2.8
½ Ped.
69
72
C
TP
TB
Perc
W.BL.
(mf)
Tutti: f


72
FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Perc
Ⓐ = tenir les notes f
cf: p. 7
W. BL.
tutti ff
75
Piccolo (sonne en tout 2 oct 1)
Registre suraigu
l'anche avec les dents (IVe zône)
(cf. nota)
flatt
andul Ⓑ
W. BL.
BONGOS
5 Bongos
Piano
tutti
78
stacc
mesuré
Picc
81
Cuivré flatt
BNG
(mf)
W. BL.


81
Picc
OB
CL
Fg
C
TP (sib)
TB
Perc
Piano
flatt sec
TP aigue Sib
sourdine
stacc
Bongos (mf)
W.BL. (f)
W.BL. mf
84
flatt sec
on dul. B
flt sec
(flatt sec)
4F:5
7F:8
7F:6
4F:3
88
89
pp
f
flatt
BONGOS

90

93

Picc

OB

CL

Fg

C

TP (sib)

TB

Perc

Piano

ZONE I split sounds, sons fondus cf. mota

(Harmoniques + battements, sons laids, ugly sounds)

W.BL

pp

Tutti: fff

94

96

Picc

OB

CL

Fg

C

TP (sib)

TB

Perc

Piano

W.BL.

Bongos BG

96

97

98

99

Picc

OB

CL

Fg

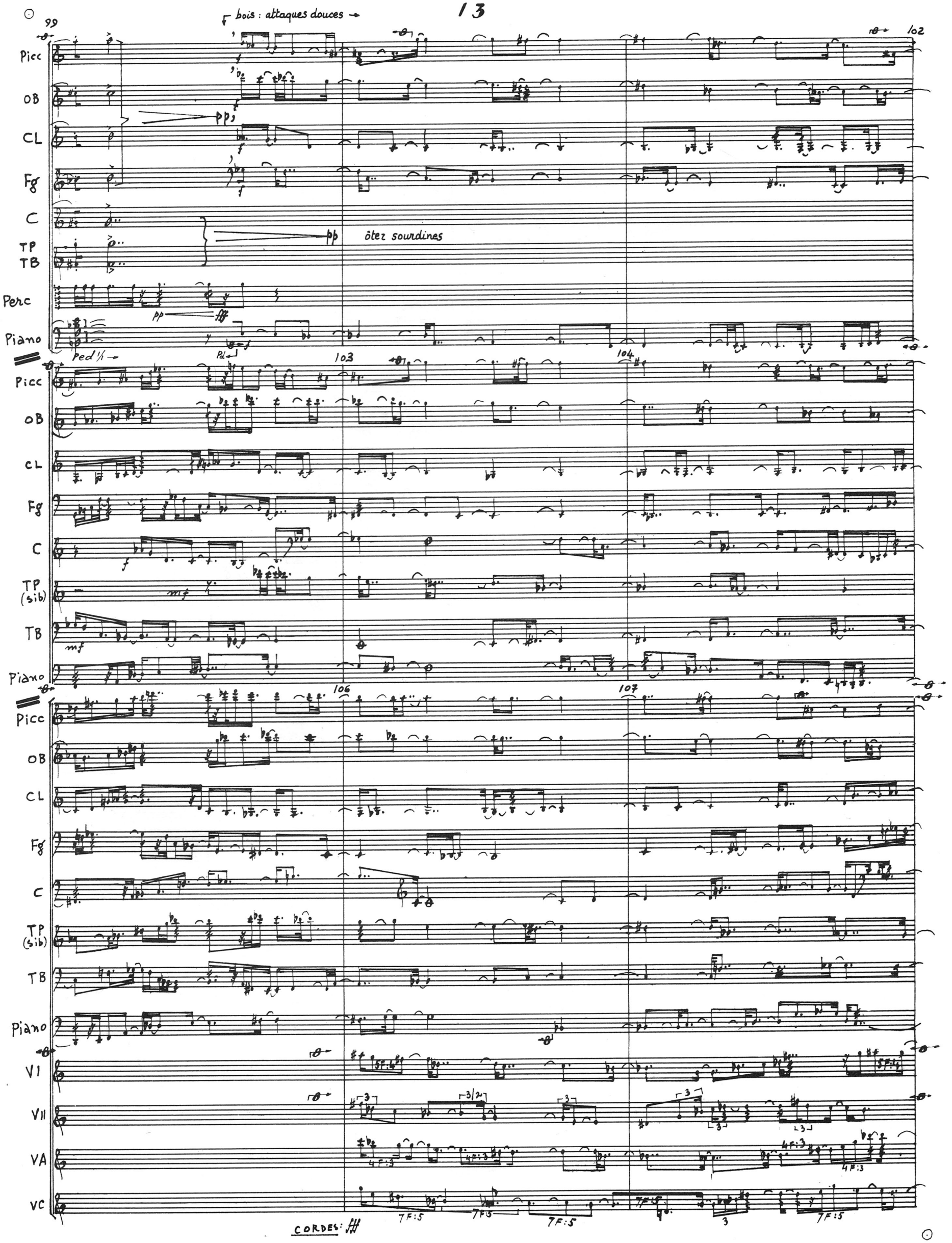
C

TP (sib)

TB

Perc

Piano


bois : attaques douces
99
102
Picc
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Perc
Piano
pp
ôtez sourdines
Ped 1/1
Pd
103
104
106
107
TP (sib)
mf
VI
VII
VA
VC
CORDES: fff

108

111

Gr. Fl.

Picc

OB

CL

Fg

C

TP (sib)

TB

Piano

Picc+Hb+Cl:

pp

etc. sim. TB

pp etc sim. TB

VI

VII

VA

VC

CB

5F:4

3:2

4F:3

7F:6

111

114

FL

OB

CL

Fg

C

TP (sib)

TB

VI

VII

VA

VC

CB

5F:4

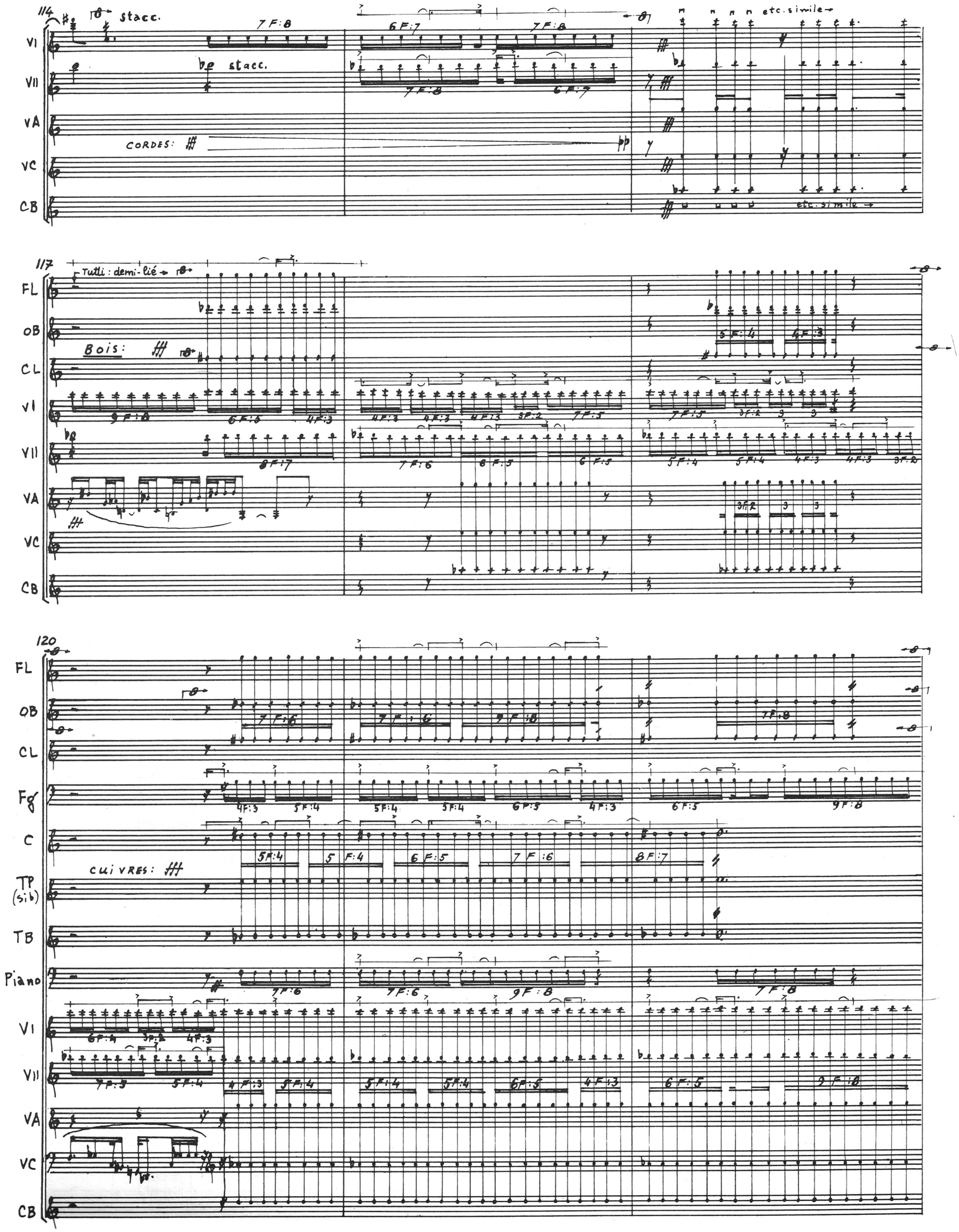
6F:5

7F:5

7F:6

CORDES : (fff)
sauf VI et VII

p


114
stacc.
VI
VII
VA
VC
CB
CORDES:
etc. simile
117
Tutti: demi-lié
FL
OB
CL
Bois:
120
Fg
C
TP (sib)
TB
Piano
cuivres:

123

demi-lié

demi-lié

BF:6

VI

VII

VA

CORDES: p → et legatissimo

VC

CB

126

FL

OB

CL

Fg

C

TP (sib)

TB

Piano

VI VII VA VC

VI+VII VA VC

CB

Tutti: p

fff

129

132

FL

OB

CL

Fg

C

TP (sib)

TB

Piano

VI VII VA VC

CB

(Tutti: fff)

(fff)

pp

132

FL
OB
CL
Fg
C
TP (ut)
TB
Piano
VI
VII
VA
VC
CORDES: en général
CB

Ⓐ Tenir les notes cf p. 7

C BOUCHÉ UN PEU

TP en UT+ SOURD

TB + SOURD

Tutti

CORDES: Legato

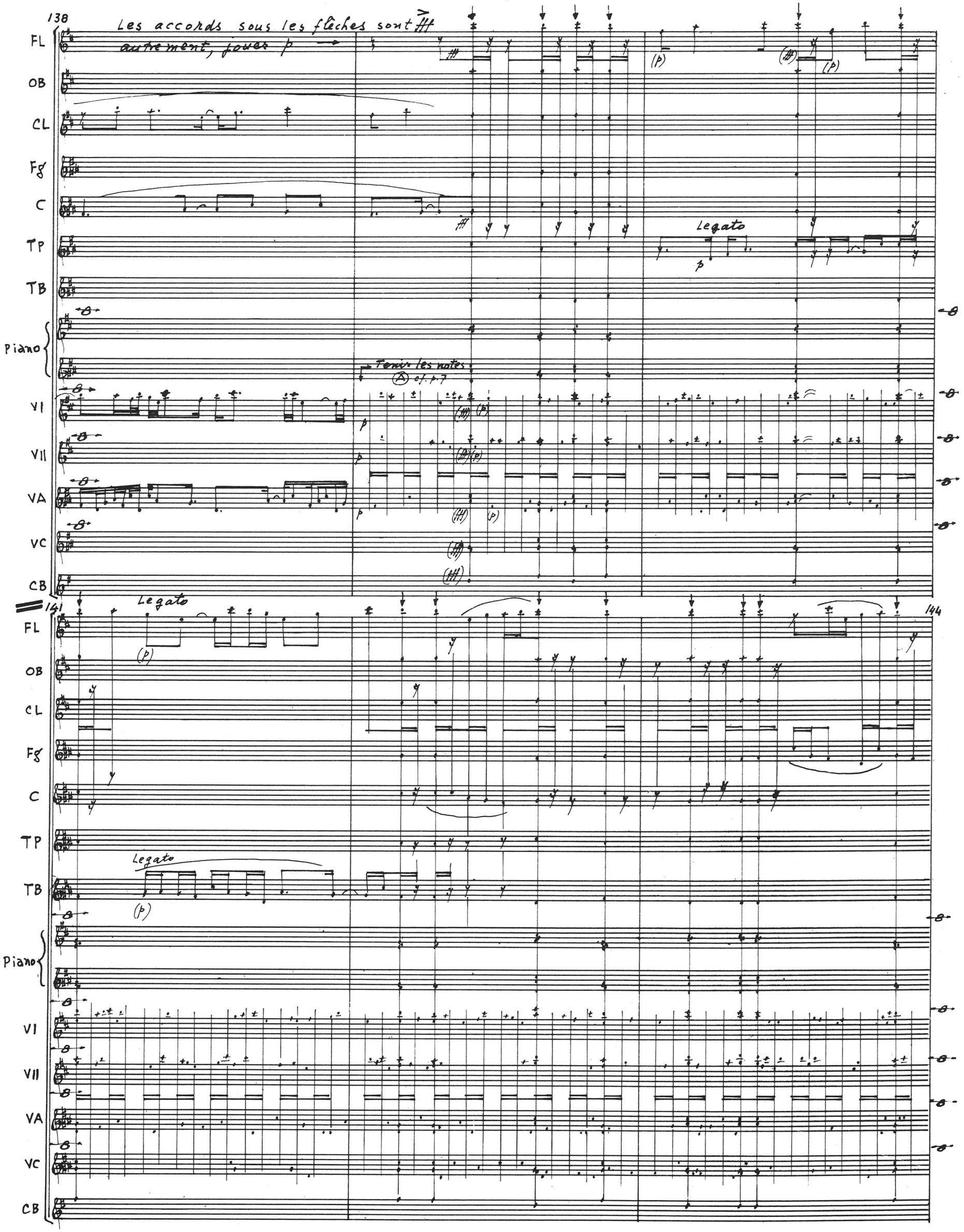
135

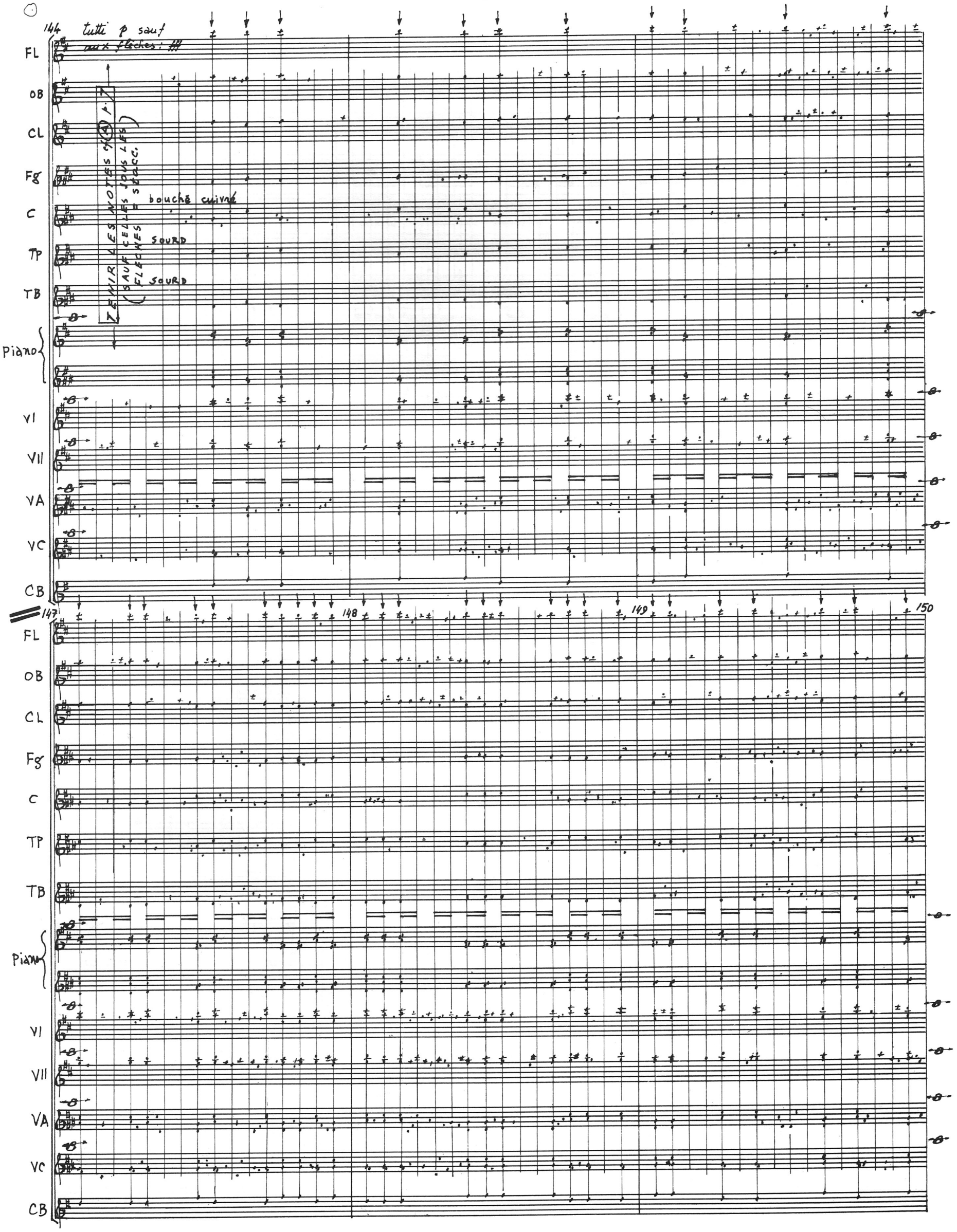
138

FL
OB
C L
Fg
C
TP
TB
Piano
VI
VII
VA
Vc
CB

Legato

Legato


138
Les accords sous les flèches sont ff
autrement, jouer p
FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Piano
VI
VII
VA
VC
CB
Legato
Tenir les notes
A cf. p.7
141
144
Legato
Legato


144
tutti p sauf
aux flèches: fff
FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Piano
VI
VII
VA
VC
CB
TENIR LES NOTES cf (A) p.7
(SAUF CELLES JOUS LES FLECHES = STACC.)
bouché cuivré
SOURD
SOURD
147
148
149
150

150 151 153

FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Perc
Piano
VI
VII
VA
VC
CB

W. BL AIGU

5 BONGOS

153 156

Picc
Perc

pp W. BLOCS ff
BNG
pp
GR. Caisse f
(Bongos) 2 Bongos + 3 T-Toms + 1 G.C.
(ff) T-Toms
GC

156

Picc
OB CL
Perc
Piano + CB

W. BL
GC
mf
2 Bngs + 3 T-Toms + 1 G.C
C/Basse pizz
Piano mf
p

159 162

Picc
OB CL
Perc
Piano + CB

Haut-bois
f
Ht-B
CL
2 BNG
3 T-Toms
mf
C/Basse Pizz
Piano
f

162

Picc

OB

CL

(f)

(f)

(f)

165

Picc

OB

CL

C

TP

TB

CUIVRES: mf

(mf)

168

Fg

C

TP

TB

Perc

Piano

flatt

flatt

flatt

flatt

ff

CUIVRES:

pp

PEAUX
2 Bong. 1 3 T-Tom's
G. Caisse

mf

p

fL Ped Y1

171

174

Picc

OB

CL

Fg

Perc

Piano
+ CB

mf

mf

mf

(PEAUX)

pp

fff

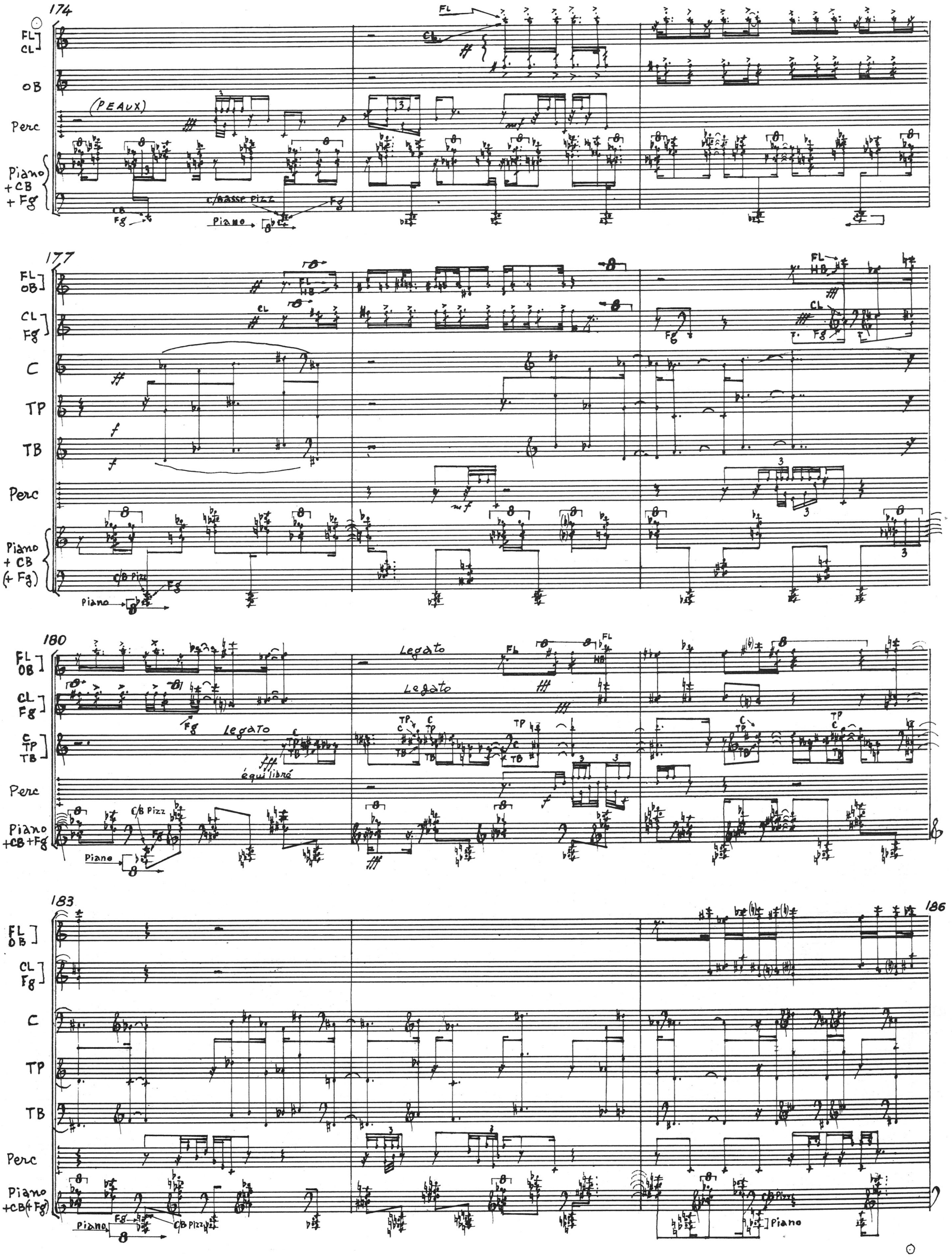
pp

mf

C/Basse Pizz

Piano

f


174
FL
CL
OB
Perc
(PEAUX)
Piano
+CB
+Fg
C/basse pizz
Piano
177
FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Perc
Piano
+CB
(+Fg)
C/B Pizz
Piano
180
FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Perc
Piano
+CB+Fg
Legato
équilibré
C/B Pizz
Piano
183
FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Perc
Piano
+CB(+Fg)
Piano
C/B Pizz
186
C/B Pizz
Piano

186

FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Perc
Piano
+CB+Fg

189

FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Perc

192

BOIS
C
TP
TB
Perc
Piano+
CB(+Fg)

193

195

196

198

FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Perc
Piano
+CB(+Fg)

198

FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Piano

201

FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Piano

204

FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
Piano
Tutti : pp f

207

Bois
HB FL CL Fg
Cuivr
C TP TB
Piano
Tutti sauf C : (fff)
C TP TB C (cuivré)
COR
TROMB
ppp mf f

210

213

C
TP
TB
(mf) pp mp sfff
(fff) mf f p
f sfff mf pp p f sfff

213

Fg
C
Tp
TB
Perc

216

Fg
C
TP
TB
Cuivres?
Tutti
Perc

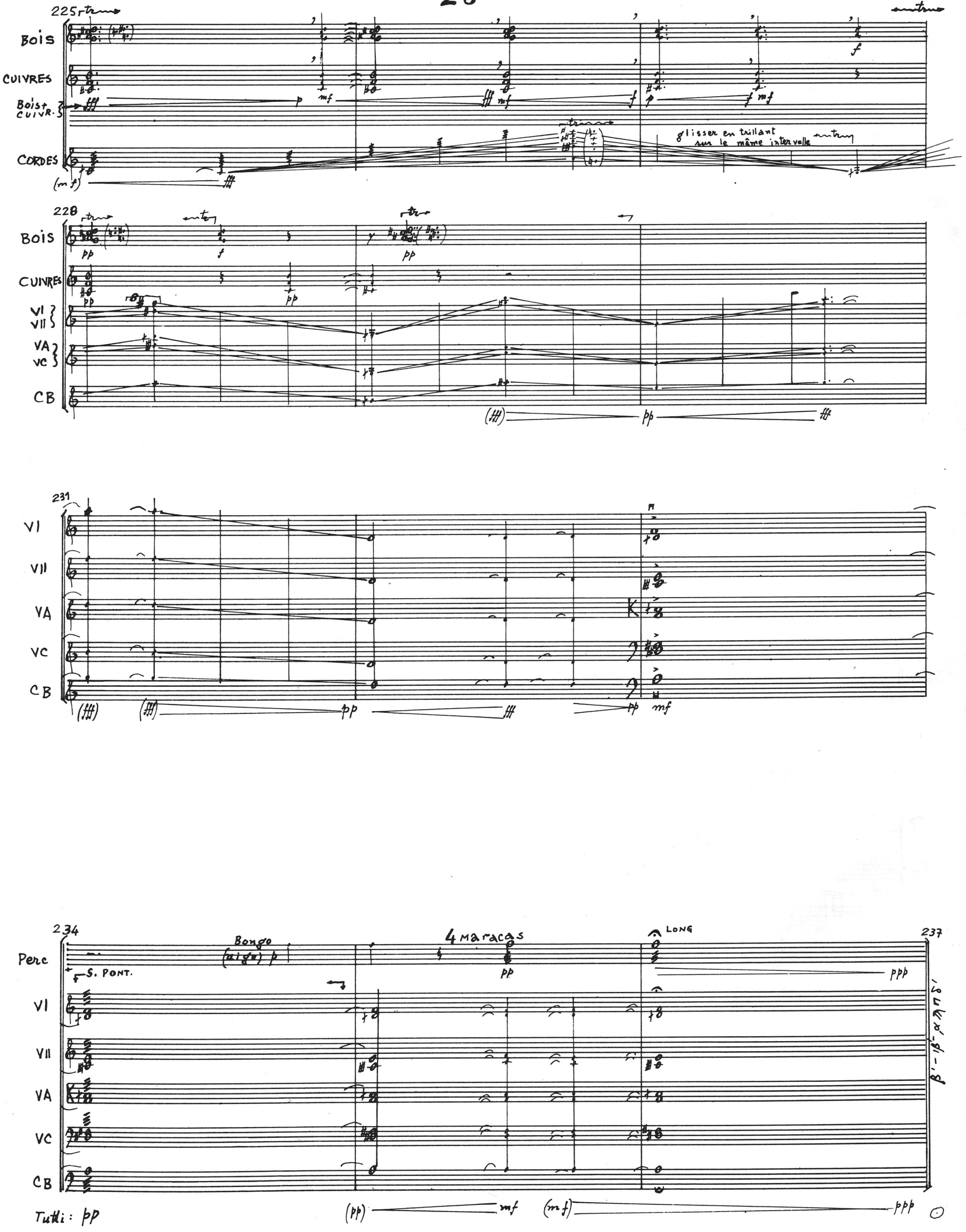
219

FL
OB
CL
Fg
C
TP
TB
cuiv.:
Perc
CORDES
v1 + vII + vA + vc + cB

222

225

Bois
CUIVRES
CORDES


225
BOIS
CUIVRES
Bois + CUIVR.
CORDES
glisser en trillant sur le même intervalle
228
BOIS
CUIVRES
VI
VII
VA
VC
CB
231
VI
VII
VA
VC
CB
234
Perc
Bongo
S. PONT.
4 maracas
LONG
237
VI
VII
VA
VC
CB
Tutti: pp