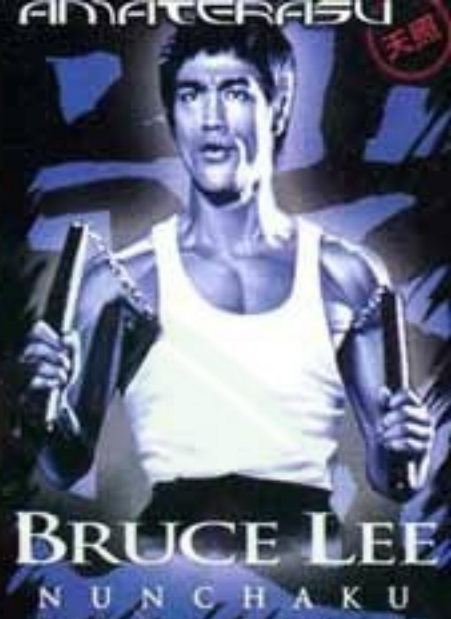


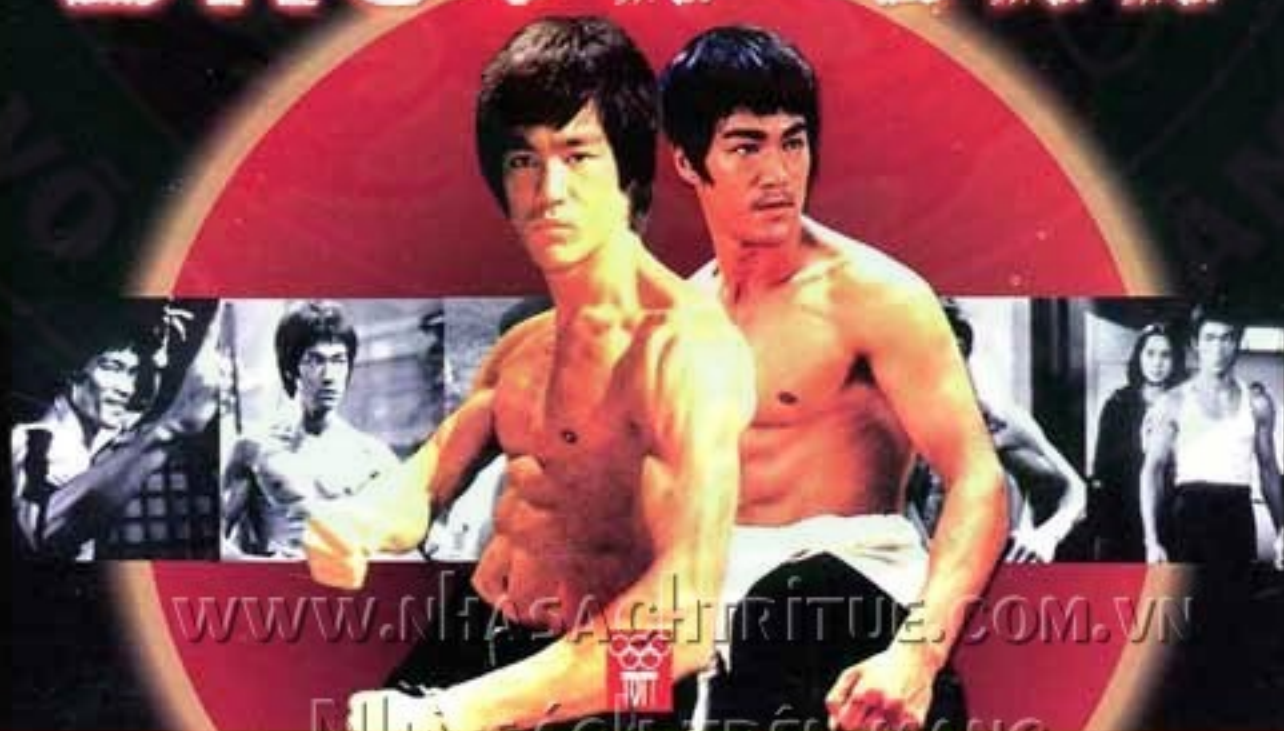
VĂN THÁI - ĐÌNH LÂM
(BIÊN SOẠN)



LÝ TIÊU LONG

CÔN NHỊ KHÚC

BRUCE LEE



www.nhasachthitue.com.vn

NHÀ SÁCH TRÊN MÀN

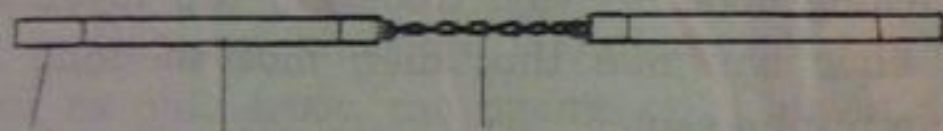
NHÀ XUẤT BẢN THỂ DẠNG HÌNH ẢNH

www.maisonlam.com

DẪN NHẬP

Theo truyền thuyết thì côn nhị khúc (nhị tiết côn) do Tống Thái Tổ Triệu Khuông Dẫn sáng chế ra, nguyên gọi là “đại bàn long côn” (thời cận đại ở phương bắc lại còn gọi là “đại tảo tử”) và “tiểu bàn long côn” (tiểu tảo tử). Nhưng lúc bấy giờ đại bàn long côn thì có hình thức một đoạn ngắn và một đoạn dài, chuyên dùng để đánh quét vào chân ngựa của địch quân, phá loại binh có trang bị kiên giáp hoặc phá các loại binh khí cứng, làm mất sức chiến đấu của đối phương để bắt sống.

Về sau loại binh khí này truyền xuống phía nam tới tận Philipin, phía đông tới Nhật Bản. Theo dòng lịch sử, côn nhị khúc được cải biến thành hình thức hiện nay: chiều dài toàn bộ côn nhị khúc khoảng 72 centimet, hai khúc côn bằng nhau, mỗi khúc dài khoảng 30 centimet, khoảng giữa có một đoạn xích sắt hay một đoạn dây thừng dài khoảng 12 centimet nối liền hai khúc côn. (Hình 1)



Đầu côn Thân côn Xích côn

H.1

CHƯƠNG I

CÁC TƯ THẾ DÙNG CÔN NHỊ KHÚC

Dùng côn nhị khúc có nhiều tư thế thao diễn khác nhau. Nói tư thế có nghĩa là, trong lúc đối phó với địch thủ, ta cầm côn trong một hình thức tự nhiên mà có thể phòng thủ và tấn công một cách hữu hiệu nhất.

Tư thế thường dùng của côn nhị khúc có bốn loại là:

1. Song Thủ Kích Thiên (Hai tay chống trời)
(Hình 2)
2. Điều Long Phiền Đăng (Chim rồng bay lượn)
(Hình 3)
3. Tô Tàn Bối Kiếm (Tô Tàn vác kiếm)
(Hình 4)
4. Bạch Xà Thổ Tín (Con rắn trắng thè lưỡi)
(Hình 5)

Trong thực tế thì hai thế Song Thủ Kích Thiên và Điều Long Phiền Đăng là sử dụng nhiều nhất.



H. 2

Thế Song Thủ
Kích Thiên



H. 3

Thế Điều Long
Phiên Đằng



H. 4

Thế Bạch Thố



H. 5

Tín Tô Tẩn bối kiếm

CHƯƠNG II

CÁC THẾ VẬN ĐỘNG CHUẨN BỊ CỦA CÔN NHỊ KHÚC

Thông thường người ta đột nhiên vận động với một cường độ khá lớn thì thân thể sẽ không thích ứng được. Vì vậy, trước khi tập luyện côn nhị khúc bạn nên thực hiện một số động tác chuẩn bị như sau:

- Động tác 1: Tàng long ngoạn hồ
- Động tác 2: Tả đao hữu bãi
- Động tác 3: Lực bạt sơn hà
- Động tác 4: Chiêm tiền cố hậu

Động tác 1:

Tàng long ngoạn hồ

Ngồi dưới đất, hai chân xoạc ra hết sức, dùng côn nhị khúc móc vào một bàn chân, hai tay dùng sức kéo côn, thân trên cúi gập xuống

phía trước hết mức, phần trán chạm vào đầu gối thì hơi dừng lại, sau đó trở về tư thế ngồi ban đầu, hoán đổi bên trái bên phải mà tập luyện (Hình 6).



H. 6

Động tác 2:

Tả đao hữu bãi

Gập hai khúc côn lại, dùng một tay cầm đuôi ra phía trước, cao ngang vai. Chuyển động khớp cổ tay (lắc cổ tay) qua phải qua trái, lấy động tác lắc hết cỡ làm chuẩn, không hạn định số lần, hết sức thì dừng. Cách tập hai tay giống nhau (Hình 7).



H. 7

Động tác 3:

Lực bạt sơn hà

Hai chân đứng mở ra, hai tay cầm hai đầu côn đưa lên cao quá đầu. Tay phải dùng sức kéo côn dẫn động thân mình nghiêng qua bên phải hết sức (đầu gối phải không được cong). Hơi dừng lại, trở về tư thế cũ.

Tiếp theo nghiêng người bên trái, cách tập giống như bên phải (Hình 8, hình 9)



H. 8



H. 9

Động tác 4:**Chiêm tiền cố hậu**

Hai chân đứng giang ra thành thế kỵ mã, hai tay cầm đầu côn đưa ra phía trước người. Tay phải dùng sức kéo đầu côn dẫn động thân mình quay qua phải vận người ra phía sau hết sức (đầu và mắt theo động tác xoay người hướng nhìn ra phía sau), hơi dừng lại rồi trở về tư thế cũ.

Sau đó xoay qua trái, cũng giống như vậy (Hình 10, Hình 11).



H. 10



H. 11

CHƯƠNG III**CÔN PHÁP CÔN NHỊ KHÚC
ĐƠN VÀ ĐÔI**

Bạn mới bắt đầu tập luyện côn nhị khúc cần phải tuân tự tiến hành tập luyện, xin đừng quá nóng nảy mà phải luyện từng động tác cho thật chính xác. Sau khi đã tập luyện nhuần nhuyễn từng động tác một, mới kết hợp thành nguyên bài côn pháp và tập luyện để tăng cường tính liên tục các động tác và các biến hóa để có thể phát huy được cách phòng thủ và cách tấn công của bộ côn pháp này, đồng thời từng bước di chuyển cũng phải tập luyện rất kỹ để có thể thích nghi trong chiến đấu thực tế. Suốt quá trình tập luyện phải nắm vững được tốc độ, sự thăng bằng, thời gian tập luyện và điểm tấn công phải đánh thật chính xác, đó là điều quan trọng nhất của côn nhị khúc.

CÔN PHÁP CÔN NHỊ KHÚC ĐƠN (GỒM 13 THỨC)

Tập luyện 1 :

Lưu tinh cần nguyệt (Sao xẹt đuôi trắng)

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác :

(1) Tay phải nắm vững côn nhị khúc và xoay theo chiều từ trên xuống và từ sau lên ở bên hông (cũng có thể xoay từ trên xuống dưới và ra ngoài sau).

(2) Cánh tay và khuỷu tay cự ly không được quá xa với hông để phát huy được sức mạnh và dùng sức bằng cổ tay là chính, tay phải và tay trái đều phải tập đồng đều nhau (Hình 12).

H. 12



Tác dụng :

Chủ yếu dùng để phòng vệ và công kích.
Tư thế này có thể xoay chuyển trước sau.

Tập luyện 2 :

Tả hữu phùng nguyên (Trái phải cùng nguồn)

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác :

(1) Tay cầm côn nhị khúc múa thành hình số 8 trước mặt, tay trái và tay phải đều phải tập luyện cho thật nhuần nhuyễn.

(2) Tay và cổ tay phải dùng sức chính xác, thân và các bước chân phải di chuyển đồng bộ với nhau (Hình 13).

H. 13



Tác dụng :

Có thể bảo vệ toàn thân, vừa tấn công và vừa phòng thủ.

Chiêu thức này có thể nối tiếp với chiêu thức Lưu tinh cần nguyệt và Độc xà thổ tín.

Tập luyện 3 :**Huyền tân đoạt chủ****(khách náo loạn đoạt ngôi chủ)**

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác :

(1) Dùng ngón tay trái móc vào đoạn giữa của cón nhị (Hình 14), khúc A ở trên và khúc B ở dưới.

(2) Dùng ngón tay cái nắm cón nhị khúc và buông 3 ngón tay ở dưới ra, sử dụng sức của cổ tay để tạo cho cón B tự bắn vòng lên đến cón A, đồng thời 3 ngón tay buông ra lập tức thu lại để nắm lấy cón A và hai ngón tay đang nắm lấy cón A lập tức buông ra khi cón B bắn lên và rơi xuống, tức thay đổi vị trí. Cón A và B có thể luân phiên nhau buông ra để sử dụng và tập luyện tay trái và tay phải cho đồng đều.

(3) Các động tác trên phải tiến hành trong một khoảng thời gian rất ngắn, có thể là hoàn thành liên tục 1 hơi.



H. 14

Tác dụng:

Có thể tập luyện cho phản ứng của các ngón tay được nhanh chóng buông và nắm cây cón một cách linh hoạt. Thế này có thể liên kết với chiêu thức Quyển điều trị phản. Lưu tinh cần nguyệt (Hình 15, 16).



H. 15



H. 16

Tập luyện 4 :**Bạch xà thổ tín**

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác:

(1) Dùng nách phải kẹp đầu của cón B, tay phải nắm cón A.

(2) Thả lỏng nách và trong nháy mắt đuổi cánh tay ra phía trước, cổ tay phải dùng sức để hất bắn cây côn hướng tới phía trước (Hình 18).



H. 17



H. 18

(3) Sử dụng sức của cổ tay và cánh tay, nhanh chóng thu côn về kẹp dưới nách, và sử dụng cánh tay khép lại (như hình 19, 20). Cần phải tập luyện cho tay trái và tay phải như nhau.

(4) Khi đánh cây côn ra vai, cánh tay, khuỷu tay phải đồng thời hướng về phía trước khi rút côn về phải đứng xéo, như thế có thể tiện cho việc đánh côn và rút côn về kẹp dưới nách.

Tác dụng :

Những động tác này rất là thực dụng, có thể dùng để tấn công đầu, mặt, vai, cằm dưới.

hông và hạ bộ của đối phương và khó để cho đối phương đoán trước được. Tư thế này có thể kết hợp với chiêu Lưu tinh cán nguyệt.



H. 19



H. 20

Tập luyện 5 :

Tô Tần bối kiếm

(Tô tần vác kiếm)

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác :

(1) Tay phải nắm côn A, tay trái buông ra (Hình 21).

Tay phải dùng sức đánh côn về phía trước, xoay một vòng (Hình 22).



H. 21



H. 22

(2) Sau khi đợi cho côn đi hết một vòng trở về trên vai phải, tay trái buông ra và nắm lấy đầu côn bên kia, như thế thì tay phải và tay trái thay phiên nhau để nắm lấy côn và xoay chuyển theo ý (Hình 23, 24, 25).

(3) Sau khi thu côn về phải nắm vững đầu côn và khúc dây đoạn giữa áp sát vai. Như thế thì mới không đánh trúng mình.

Tác dụng :

Chiêu này có thể đánh từ trên xuống tới đầu, mặt, tay của đối phương, và tư thế này có thể kết hợp với chiêu Lưu tinh căn nguyệt, Quyển điều trị phân.



H. 23



H. 24



H. 25

Tập luyện 6 :

Quyện điều tri phản
(Chim mệ biết về tổ)

Hương dẫn điểm quan trọng của động tác:

(1) Phải đứng trong tư thế mã bộ, hai tay nắm côn (Hình 26)



H. 26

(2) Buông tay trái ra để cho côn thông xuống, khi côn sắp thông xuống hết, tay phải nhanh chóng dùng lực cổ tay giật côn bắn ngược lên để trở về tay trái, sau đó buông tay phải ra, động tác cứ như thế tiến hành tập luyện hai tay. (Hình 27, 28, 29, 30)



H. 27



H. 28



H. 29



H. 30

Tác dụng:

Tư thế này có thể làm đảo lộn tầm nhìn của đối phương, không biết mình muốn tấn công họ ở vị trí nào, có thể tấn công vào chân, háng, eo, hông sườn và phần đầu.

Thế này có thể nối tiếp với thế Lưu tinh cân nguyệt, Song thủ kích thiên.

Tập luyện 7:**Xạ côn thế**

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác:

(1) Tay phải nắm côn, hai côn phải giữ bằng nhau và côn song song với mặt đất, không được một cao, một thấp. Nếu không sẽ ảnh hưởng đến kỹ thuật luyện (Hình 31).



H. 31

(2) Kinh lực tập trung vào tay phải, lấy ngón cái và lòng bàn tay kẹp chặt mé dưới côn, dùng kinh lực cánh tay và cổ tay bắn mạnh khúc côn chống mé lòng bàn tay ra phía trước (Hình 32, 33)



H. 32



H. 33

(3) Khi cây côn đã đi hết thế, giật côn trở về phía sau để cho hai khúc côn xếp lại và nắm trong bàn tay như trước, phải tập luyện tay trái, tay phải đồng đều nhau (Hình 34, 35).

Tác dụng:

Tư thế này có thể tấn công đầu, mặt của đối phương.

Thế này có thể nối tiếp với thế Lưu tinh cân nguyệt, Tiên tẩu hậu trạm.



H. 34



H. 35

Tập luyện 8:

Tuyệt hoa cái đỉnh (Hoa tuyết che đầu)

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác :

Để côn trên đầu và xoay hình tròn theo mặt phẳng. Hai tay thay phiên nhau và tập luyện với hai vòng xoay nghịch chiều nhau (Hình 36).



H. 36

Tác dụng :

Tư thế này có thể bảo vệ được đầu và có thể tấn công đối phương ở huyết Thái dương, mặt và cổ v.v...

Thế này có thể nối tiếp với thế Lưu tinh cán nguyệt. Tả hữu phùng nguyên.

Tập luyện 9:

Phiên sơn việt lãnh (Trèo núi vượt đỉnh)

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác :

(1) Đứng trong tư thế tự nhiên, hai tay nắm lấy cây côn (Hình 37).



H. 37

(2) Buông tay trái ra, tay phải nắm lấy cây côn từ phía sau lưng đánh xuống vòng ra phía trước rồi lên trên đầu, đồng thời chuyển động cổ tay khiến cho côn xoay một vòng tròn nhỏ hướng qua bên trái rồi vòng qua phải hạ xuống dần (Hình 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44).



H. 38



H. 39



H. 42



H. 43



H. 44



H. 40



H. 41

(3) Với tư thế trên, khi đưa côn qua sau lưng trái, điều khiển đoạn dây giữa đỉnh sát vào eo, đồng thời eo tức tốc hơi xoay sang trái rồi bật xoay lại bên phải, cổ tay dùng sức cho côn bay lên bên phải ra phía trước. Tay trái nhanh chóng từ phía trước chuyển sang phía sau lưng.

sử dụng cùng một phương pháp tiến hành tập luyện tay trái (Hình 45, 46, 47, 48, 49, 50).



H. 45



H. 46



H. 47



H. 48



H. 49



H. 50

(4) Khi côn chạy đến phần eo, lưng phải cho dây nối của côn áp sát lưng, eo nương theo thể vận theo cho hết đà rồi xoay ngược lại, mới tập dừng dùng sức quá mạnh, tránh bị thương.

Tác dụng:

Thế này tập luyện cho thân và tay phối hợp đồng bộ, xoay côn trên không và lấy sức phần eo làm điểm tựa, tạo cho đối thủ không biết mình định đánh hướng nào mà thừa cơ đánh thắng đối thủ.

Tư thế này tiếp nối với Tuyết Hoa Cái Đỉnh, Tả Hữu Phụng Nguyên.

Tập luyện 10:**Tiền trâm hậu tấu
(Chém trước tấu sau)**

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác :

(1) Đứng trong tư thế tự nhiên, hai tay nắm lấy cón (như Hình 50).

Buông lỏng tay trái, căng tay phải đưa lên tạo cho cánh tay phải thẳng ngang (như xà đơn) khiến cho cón được đánh về phía sau như tư thế đang lộn xà đơn, rồi bật ngược lên (Hình 51).

(2) Khi cón bật lên có thể nắm lại trong tay, cũng có thể cho cón đánh xuống hết phía trước mà không nắm lại nhưng đồng thời giơ cao chân phải lên đón cón và để cho cón vừa chạm vào đùi, (Hình 52).

(3) Mượn xích của cón áp sát đùi bắn ngược cón trở lên phía trước đầu, đồng thời buông chân phải xuống, vận sức của cổ tay khiến cho cón trở về trong tay phải (Hình 53).

Tác dụng:

Tư thế này có thể lợi dụng sức bật khi cón đánh vào cánh tay và đùi, phối hợp với bộ pháp và thân pháp tấn công địch một cách bất ngờ.

Tư thế này tiếp nối với chiêu Tả hữu phùng nguyên, Lưu tinh cần nguyệt.



H. 51



H. 52



H. 53

Tập luyện 11:**Song thủ kích thiên
(Hai tay chống trời)**

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác :

(1) Đứng trong tư thế cung bộ nghiêng một bên, hai tay nắm cón đưa cao lên (Hình 54).

(2) Buông tay phải ra, tay trái dùng sức đánh cón xuống phía dưới thành một hình bán

nguyệt và tùy thuộc với sức và các bước di chuyển còn được đánh về phía trước sẽ đến tay bên phải, sau đó buông tay trái ra tiếp tục tập luyện phương pháp này cho cả hai tay (Hình 55, 56, 57, 58, 59).

Tác dụng:

Tư thế này có thể tấn công phần đầu, phần cổ, phần vai, hạ bộ và lưng eo của địch thủ.

Thế này có thể kết nối với chiêu Uy trấn bát phương, Quyền điều trị phản.



H. 54



H. 55



H. 56



H. 57



H. 58



H. 59

Tập luyện 12:**Uy trấn bát phương**

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác:

(1) Đứng tư thế mã bộ, hai tay nắm lấy côn (Hình 60).

(2) Buông tay trái ra, tay phải đánh côn đến ngang đầu (Hình 61), đồng thời tay phải dùng sức đánh côn ngang về phía trước thành hình số 8 (Hình 62, 63, 64).



H. 60



H. 61

(3) Khi côn từ phía trên bên trái hạ xuống đến eo trái, dùng tay trái nắm lấy và trở về tư thế cũ. Tập luyện tư thế này cả hai tay (Hình 65, 66, 67).

Tư thế này yêu cầu sức cổ tay phải mạnh, nếu người nào sức cổ tay yếu thì lúc ban đầu không nên tập tư thế này.

Tác dụng:

Chủ yếu dùng để bảo vệ toàn thân và tấn công đối thủ.

Tư thế này kết hợp với Lưu tinh căn nguyệt, Tả hữu phùng nguyên.



H. 62



H. 63



H. 64



H. 65



H. 66



H. 67

Tập luyện 13 :

Tiên tủng hậu cầm

(Thả trước bắt sau)

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác:

(1) Đứng tư thế cung bộ, tay phải nắm một đầu côn và nách kẹp đầu B (Hình 68).

(2) Cánh tay phải xoay vào trong, hướng phía bên phải đánh côn xuống, đồng thời chân phải bước lui ra phía sau một bước; sau đó tay phải di chuyển về hướng phải và hướng lên trên đánh côn thành một hình tròn, đồng thời chân phải tiến tới (Hình 69, 70).

(3) Khi côn đi hết thế, chân phải rút về; điều khiển côn hướng ra sau rồi vòng lên phía trước thành một hình tròn, đồng thời chân phải tiến một bước về phía trước. Sau khi côn đã quay hết một vòng 360° thừa thế thu côn về và kẹp dưới nách. Hai tay trái và phải thay phiên nhau tập luyện (Hình 71, 72, 73, 74, 75, 76).

Tác dụng:

Tư thế này kết hợp với Tả hữu phùng nguyên và Lưu tinh căn nguyệt, có thể liên tục tấn công đối phương.

Tư thế này có thể kết hợp với Quyền điều tri phân, Bạch xà thọ tinh, v.v...



H. 68



H. 69



H. 72



H. 73



H. 70



H. 71



H. 74



H. 75



H. 76

CÔN PHÁP CÔN NHỊ KHÚC ĐÔI (GỒM 6 THỨC)

Tập luyện 1:

Đại bàng triển sí

(Đại bàng xòe cánh)

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác:

Hai tay nắm lấy hai cây côn nhị khúc và thân hình đứng im, hai cây côn đánh về phía trước thành hình tròn đồng bộ. Ngưng một lát và đánh côn với hướng ngược lại (Hình 77).

Tác dụng:

Như tư thế Lưu tinh cần nguyệt.



H. 77

Tập luyện 2:

Song long xuất hải

(Hai con rồng ra biển)

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác:

(1) Hai tay nắm lấy hai côn nhị khúc kẹp dưới nách (Hình 78).

(2) Đồng thời buông ra và dùng sức hai cánh tay đánh thẳng ra, đồng thời hai cánh tay duỗi thẳng về phía trước (Hình 79).

(3) Đợi cho côn di hết đà, sau đó vòng trở về lập tức rút về kẹp dưới nách, trở về tư thế ban đầu và tập luyện tiếp (Hình 80).



H. 78



H. 79



H. 80

Tác dụng:

Như tư thế Bạch xà thỏ tín, nhưng uy lực của còn tăng thêm và độ khó lại cao hơn.

Tư thế này có thể di chuyển phối hợp với thế Đại bàng triển sĩ và Mạnh hổ hạ sơn.

Tập luyện 3:

**Giao long phiên giang
(Giao long giỡn sông)**

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác:

(1) Hai tay nắm lấy hai cây còn, đứng với tư thế tự nhiên (Hình 81).

(2) Hai tay dùng ngón tay cái kẹp còn lại và buông bốn ngón tay ra, đồng thời hai tay đánh về phía trên. Tạo cho hai khúc còn có sức bật và lợi dụng sức bật bắn còn về phía trước (Hình 82).

(3) Sau khi hai cây còn đi hết đà lập tức thu hồi lại về tư thế như ban đầu (Hình 83).

Tác dụng:

Giống tư thế Tiên trầm hậu tấu.

Tư thế này có thể kết hợp với Đại bàng triển sĩ, La thông tảo bắc.



H. 81



H. 82



H. 83

Tập luyện 4:

**La Thông tảo bắc
(La Thông phạt bắc)**

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác:

(1) Chuẩn bị tư thế với thế đứng tự nhiên, hai tay nắm lấy hai cây còn.

(2) Chân trái bước lên một bước.

hướng về phía trước, hai tay đánh hai côn một trước, một sau (tay phải hướng về phía trước, tay trái hướng về phía sau) (Hình 84).

(3) Bước chân phải lên, nửa thân người trên xoay qua bên trái, đồng thời tay phải đánh côn ra phía trước. Tay trái đưa côn về phía sau (Hình 85).



H. 84



H. 85

(4) Chân trái đạp đất nhảy lên, thân xoay qua trái ra phía sau, chân trái theo sự xoay chuyển của thân thể hạ xuống đất, hai tay đánh côn xoay một vòng trở về tư thế ban đầu (Hình 86).



H. 86

(5) Hai cây côn phải bung ra đồng thời; thân pháp, bộ pháp và côn phải phối hợp nhịp nhàng với nhau.

Tác dụng:

Thế này rất mạnh, có thể đánh ngang chân, eo, sườn và các bộ phận dưới của đối phương.

Tư thế này có thể tiếp nối với thế Cường long loạn vũ.

Tập luyện 5:

Mãnh hổ hạ sơn
(Cọp dữ xuống núi)

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác:

(1) Tư thế chuẩn bị như thế Song long xuất hải.

(2) Tay phải nắm côn đánh về phía trước, đến tận sức và rút trở lại, đồng thời tiếp tục dùng tay phải đánh côn xoay một vòng hướng về phía trước và chân phải bước lên một bước (Hình 87, 88).



H. 87



H. 88

(3) Trong lúc đầu côn đánh ra phía sau lên trên, phần thân trên xoay sang trái, tạo cho sức của cây côn cũng hướng qua bên trái và bung lên trên (Hình 89).

(4) Khi cây côn đi hết đà, lập tức thu về và kẹp dưới nách. Chân phải đồng thời rút về tư thế ban đầu, sau đó chuyển sang tay trái tập luyện (Hình 90).



H. 89



H. 90

Tư thế này nhất định phải phối hợp nhịp nhàng, khi rút côn về thì tay phải vận dụng vừa tầm sức để tạo cho thể côn vừa thu về lại nách.

Tác dụng:

Tư thế này dùng để đánh mọi bộ phận của đối phương, đồng thời có sức tiềm ẩn rất lớn.

Có thể nối tiếp với Song long xuất hai, Đại bàng triển sí.

Tập luyện 6:

**Cuồng long loạn vũ
(Rồng dữ múa loạn)**

Hướng dẫn điểm quan trọng của động tác:

(1) Hai tay nắm lấy côn để ngang tầm với eo (Hình 91). Có tác dụng là dễ xuất chiêu.



H. 91

(2) Đưa hai tay cao lên ngang vai, nắm lấy côn (tức tay trái hướng xuống bên phải và tay phải hướng xuống bên trái thành hình chữ X (Hình 92, 93).



H. 92



H. 93

(3) Khi hai tay đánh côn thành hình chéo, lập tức chuyển động sức của cổ tay tạo cho hai côn thành hình chữ "bát" và chuẩn bị tư thế trở về, sau đó tiếp tục tập luyện (Hình 94, 95, 96, 97, 98, 99)

(4) Tư thế này có độ khó tương đối cao, yêu cầu cổ tay phải linh hoạt, cự ly giữa vai, hông và thân phải chính xác và tư thế phải ổn định.

Tác dụng:

Thế này vận dụng kỹ thuật của côn nhị khúc một cách toàn vẹn, sức mạnh rất lớn, đồng thời có thể bảo vệ phần mặt và toàn thân của mình, và tấn công toàn thân của đối thủ.

Có thể kết hợp với Đại bàng triển sí, Giao long phiên giang.



H. 94



H. 95



H. 96



H. 97



H. 98



CHƯƠNG IV

PHƯƠNG PHÁP DI CHUYỂN

Di chuyển thân người tức là khi các bước di chuyển, đồng thời di chuyển luôn cả cơ thể, để có thể di chuyển thân người trước tiên phải tập luyện di chuyển từng bước, nếu không di chuyển bước mà chỉ di chuyển thân thể thì sẽ phạm vào các lỗi như: trở thành tư thế cong lưng hoặc ngửa về phía sau.

Trong các cách tập luyện côn nhị khúc, phương pháp cân bằng cơ thể là một phương pháp tốt nhất, trên thực tế cũng không tránh khỏi cần phải di chuyển trên và dưới đồng bộ. Nhưng cố gắng duy trì được trạng thái cân bằng cơ thể một cách tự nhiên và hài hòa để có thể tấn công với các cú đánh mãnh liệt nhanh nhẹn mà khi trở về đứng với một tư thế tự nhiên và vững chắc. Cần phải thường xuyên tập luyện, tạo cho trọng tâm cơ thể được ổn định vững chắc, duy trì cân bằng các động tác cơ thể thì mới có thể di chuyển cơ thể một cách chính xác và nhanh chóng, vừa tấn công, vừa phòng thủ trọn vẹn.

I. TÊN GỌI CỦA CÁC CÁCH DI CHUYỂN

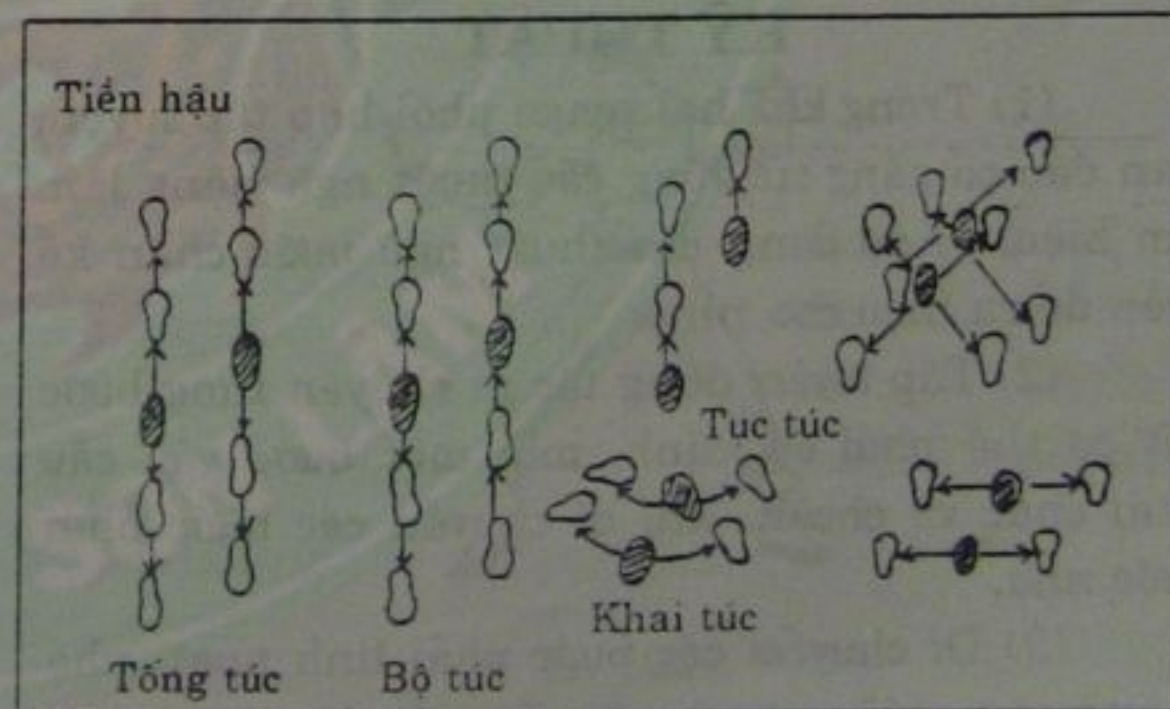
(1) Bộ túc (chân bước): Nhanh chóng di động tới phía trước, ra phía sau. Sử dụng trong cự ly xa và vừa.

(2) Tổng túc (chân bước đưa): Nhanh chóng di chuyển hướng về phía trước, phía sau, qua trái, sang phải. Sử dụng trong cự ly gần.

(3) Khai túc (chân bước mở): Né về bên trái hoặc bên phải, vừa có thể dùng côn tấn công vừa có thể dùng côn gạt đỡ phòng thủ.

(4) Tục túc (chân bước tiếp): Di chuyển tiến tới.

Từ khoản 1 - 4 kể trên xin tham khảo hình vẽ dưới đây.



II. PHƯƠNG PHÁP TẬP LUYỆN

Lấy mã bộ hoặc cung bộ để tập luyện di chuyển các loại bước chân.

Cắm côn nhị khúc bằng tư thế đôi Song thủ kinh thiên hoặc Điều long phiên đằng để tập luyện. Cứ mỗi nhóm là hai người, không cắm côn nhị khúc để tập luyện.

* Tập cắm nhận bước di chuyển của đối phương

(1) Đối phương hướng phải, mình hướng phải, đối phương lùi, mình cũng lùi.

(2) Thực hiện những động tác tương phản với đối phương, địch hướng sang phải, ta hướng sang trái, đối phương tiến ta lùi, đối phương lùi ta tiến.

III. CÁC ĐIỂM QUAN TRỌNG CỦA KỸ THUẬT

(1) Trong khi hai người phối hợp tập luyện, ban đầu cố gắng sử dụng các thuật ngữ riêng làm ám hiệu, ví dụ dùng các thuật ngữ bước chân kể trên để ra hiệu cho nhau.

(2) Tập luyện động tác di chuyển từng bước thì cơ thể phải ổn định, mỗi một bước yêu cầu phải chắc và chuẩn, khi di chuyển các bước phải bước nhỏ.

(3) Di chuyển các bước phải linh hoạt, nhẹ nhàng, tự nhiên và di chuyển với độ song song

của mặt đất. Không nên bước quá lớn hoặc những bước nhảy nhót.

(4) Cố gắng phối hợp động tác của hai chân với nhau.

(5) Nguyên tắc cách di chuyển các bước là di chuyển đến một vị trí có lợi nhất cho bản thân để tấn công đối phương một cách hiệu quả nhất.

Tóm lại, phương pháp di chuyển từng bước rất quan trọng, trong tập võ người ta thường nói "nhất mắt, nhị chân, tam gan, tứ sức" (nhất nhãn, nhị túc, tam đảm, tứ lực). Có thể nói bí quyết của môn côn nhị khúc quan trọng nhất là mắt nhìn, thứ hai là chân bước. Cho nên cách di chuyển từng bước là cơ bản của cách tập luyện côn nhị khúc. Nếu chúng ta di chuyển từng bước không được tốt thì không thể ứng phó với địch được. Đồng thời phải chính xác hiểu được tư thế của chính bản thân mình, như thế nào mới gọi là một tư thế tự nhiên, tư thế tự nhiên là chúng ta có thể đánh những đòn thế của côn nhị khúc một cách nhuần nhuyễn và không trở ngại. Hai chân bước tới, bước lui khoảng cách hai chân đều phải ngang tầm rộng với vai và trọng tâm để giữa hai chân; hai gối, cơ bắp của hai bắp chân phải thả lỏng, thân trên phải thẳng, mắt nhìn về phía trước và di chuyển một cách lẹ làng, chớp nhoáng.

CHƯƠNG V

TẬP LUYỆN DI CHUYỂN ĐỂ TẤN CÔNG

Phân biệt dùng hai tay để thao tác các chiêu thức thuật ở trên, tưởng tượng như đang nhắm đánh côn nhị khúc đến các điểm yếu hại của đối phương. Đồng thời để tập luyện phối hợp giữa người và côn một cách nhịp nhàng, khi đánh các thế bạn phải nghĩ đến làm thế nào để múa côn nhị khúc một cách nhuần nhuyễn và có kinh lực.

Phải phối hợp với các bước tiến lùi một cách mật thiết và thích đáng.

I. CÁCH TẬP LUYỆN

Tập luyện 1:

Diễn tập từ thế
Song thủ kích thiên

1. Đứng tại chỗ tấn công

(1) Bắt đầu từ thế Song thủ kích thiên, tưởng tượng đánh côn từ trên xuống các điểm yếu hại phần trên của địch (Hình 100).

(2) Bắt đầu từ thế Song thủ kích thiên, tưởng tượng đánh từ dưới lên các điểm yếu hại phần dưới của địch (Hình 101).



H. 100

(3) Bắt đầu từ thế Song thủ kích thiên, tưởng tượng đánh ngang bên phải bên trái vào các phần trên, giữa, dưới của địch (Hình 102).



H. 101



H. 102

2. Di chuyển tiến và lùi để tấn công

(1) Bắt đầu từ thế Song thủ kích thiên, vừa tiến vừa đánh côn từ trên xuống để tấn công các yếu điểm phần trên của địch, sau đó lại đưa cao côn nhị khúc vừa lùi, vừa tấn công. Cứ tập luyện như thế một cách liên tục.

(2) Bắt đầu từ thế Song thủ kích thiên, vừa tiến tới vừa đánh côn từ dưới lên trên để tấn

công vào các yếu điểm phần giữa và phần dưới của địch. Sau đó nắm lấy côn, vừa lùi vừa tấn công, cứ tập luyện liên tục.

(3) Bắt đầu từ thế Song thủ kích thiên, vừa tiến vừa đánh ngang để đánh vào các yếu điểm phần trên, giữa và dưới của địch, sau đó vừa đánh vừa lùi, cứ tập luyện liên tục.

3. Di chuyển vòng quanh để tấn công

(1) Bắt đầu từ thế Song thủ kích thiên, tưởng tượng địch đang di động chung quanh ta, vừa di chuyển theo vừa đánh côn từ dưới lên vào các bộ vị yếu hại phần trên của đối phương.

(2) Bắt đầu từ thế Song thủ kích thiên, tưởng tượng địch đang ở trước, sau, trái, phải; nên đồng thời vừa di chuyển vừa đánh côn từ trên xuống.

(3) Bắt đầu từ thế Song thủ kích thiên, tưởng tượng địch đang di động chung quanh ta, vừa di chuyển theo vừa đánh côn quét ngang vào các bộ vị yếu hại phần giữa, dưới của đối phương.

4. Chú ý

Nếu có thể làm được cách tập luyện một cách trọn vẹn như kể trên thì chúng ta có thể dần dần tăng thêm cự ly cứ đánh một côn thì một bước chân.

Tập luyện 2:

Diễn tập từ thế
Điều long phiên dăng

1. Đứng tại chỗ tấn công

(1) Bắt đầu từ tư thế Điều long phiên dăng, đánh côn từ dưới lên theo chiều thẳng đứng, tưởng tượng tấn công các điểm yếu hại phần giữa và dưới của địch (Hình 103)



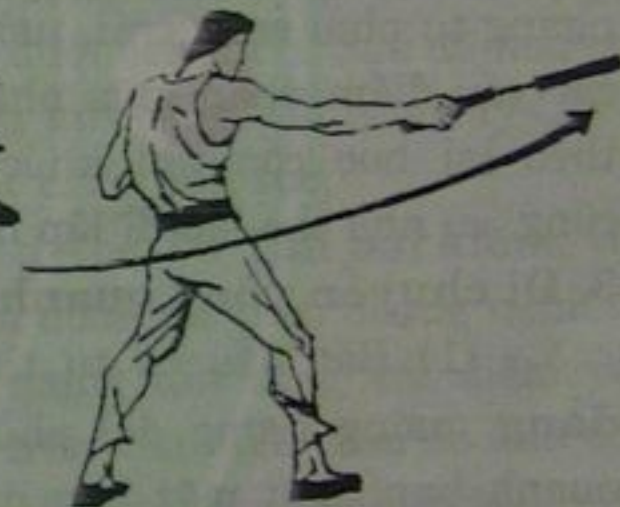
H. 103

(2) Bắt đầu từ tư thế Điều long phiên dăng, đánh từ dưới lên theo đường nghiêng một góc 45^0 , tưởng tượng tấn công các điểm yếu hại phần giữa và dưới của địch. (Hình 104)

(3) Bắt đầu từ tư thế Điều long phiên dăng, đánh theo đường nằm ngang từ phải sang trái, tưởng tượng tấn công các điểm yếu hại phần trên và dưới của địch. (Hình 105)



H. 104



H. 105

2. Di chuyển tiến và lùi tấn công

(1) Bắt đầu từ tư thế Điều long phiên dăng, vừa tiến, vừa đánh côn từ dưới lên theo đường thẳng đứng, tưởng tượng tấn công các yếu điểm phần giữa, phần dưới của địch. Tiếp theo lại hươ côn nhị khúc vừa lùi, vừa tấn công. Cứ như

thế lập đi lập lại tập luyện một cách liên tục.

(2) Bắt đầu từ tư thế **Điều long phiên đăng**, vừa tiến vừa đánh côn từ dưới lên theo đường nghiêng một góc 45^0 , tưởng tượng tấn công các yếu điểm phần giữa phần trên của địch. Tiếp theo lại hươ côn nhị khúc vừa lùi vừa vừa tấn công, cứ như thế lập đi lập lại tập luyện liên tục.

(3) Bắt đầu từ tư thế **Điều long phiên đăng**, vừa tiến vừa đánh côn theo đường nằm ngang từ phải sang trái, tưởng tượng tấn công vào các yếu điểm phần giữa phần trên của địch. Tiếp theo lại hươ côn nhị khúc vừa lùi vừa vừa tấn công, cứ như thế lập đi lập lại tập luyện liên tục.

3. Di chuyển vòng quanh tấn công

(1) Bắt đầu từ tư thế **Điều long phiên đăng**, tưởng tượng đối phương di chuyển chung quanh bạn, một mặt bạn di động cho tương ứng với di động của đối phương, một mặt hươ côn đánh từ dưới lên theo đường thẳng đứng, tưởng tượng tấn công các yếu điểm phần giữa phần dưới của địch.

(2) Bắt đầu từ tư thế **Điều long phiên đăng**, tưởng tượng đối phương di chuyển chung quanh bạn, một mặt bạn di động cho tương ứng với di động của đối phương, một mặt hươ côn

đánh từ dưới lên theo đường nghiêng một góc 45^0 , tưởng tượng tấn công các yếu điểm phần giữa phần trên của địch.

(3) Bắt đầu từ tư thế **Điều long phiên đăng**, tưởng tượng đối phương di chuyển chung quanh bạn, một mặt bạn di động cho tương ứng với di động của đối phương, một mặt hươ côn đánh theo đường nằm ngang từ phải sang trái, tưởng tượng tấn công các yếu điểm phần giữa phần trên của địch.

Tập luyện 3:

Diễn tập từ thế Tô Tần bối kiếm

1. Đứng tại chỗ tấn công

(1) Bắt đầu từ tư thế **Tô Tần bối kiếm**, đánh côn từ trên xuống, tưởng tượng tấn công các điểm yếu hại phần trên của địch (Hình 106).

(2) Bắt đầu từ tư thế **Tô Tần bối kiếm**, tay phải buông côn A, tay trái nắm lấy côn B đánh từ dưới lên theo đường thẳng đứng, tưởng tượng tấn công vào các điểm yếu hại phần giữa phần dưới của địch (Hình 107).

(3) Bắt đầu từ tư thế **Tô Tần bối kiếm**

tay phải nắm lấy côn A, tay trái buông côn Bình, đánh từ dưới lên theo đường nghiêng một góc 45° , tưởng tượng tấn công vào các điểm yếu hại phần giữa phân giữa và phần trên của địch (Hình 108).



H. 106



H. 107



H. 108

2. Di chuyển tiến và lùi tấn công

(1) Bắt đầu từ tư thế **Tô Tần bối kiếm**, vừa tiến, vừa đánh côn từ trên xuống, tưởng tượng tấn công các điểm yếu hại phần trên của địch. Sau đó hươu côn nhị khúc vừa lùi, vừa tấn công. Cứ như vậy lặp đi lặp lại tập luyện một cách liên tục.

(2) Bắt đầu từ tư thế **Tô Tần bối kiếm**, vừa tiến, vừa đánh côn từ dưới lên theo đường thẳng đứng, tưởng tượng tấn công các điểm yếu hại phần giữa phần dưới của địch. Sau đó hươu côn nhị khúc vừa lùi, vừa tấn công. Cứ như vậy lặp đi lặp lại tập luyện một cách liên tục.

(3) Bắt đầu từ tư thế **Tô Tần bối kiếm**, vừa tiến, vừa đánh côn từ dưới lên theo đường nghiêng một góc 45° , tưởng tượng tấn công các điểm yếu hại phần giữa phần trên của địch. Sau đó hươu côn nhị khúc vừa lùi, vừa tấn công. Cứ như vậy lặp đi lặp lại tập luyện một cách liên tục.

3. Di chuyển vòng quanh tấn công

(1) Bắt đầu từ tư thế **Tô Tần bối kiếm**, tưởng tượng đối phương di chuyển chung quanh bạn, một mặt bạn di động cho tương ứng với di động của đối phương, một mặt hươu côn đánh từ

trên xuống, tưởng tượng tấn công các yếu điểm phần giữa phần trên của địch.

(2) Bắt đầu từ tư thế Tô Tần bối kiếm, tưởng tượng đối phương di chuyển chung quanh bạn, một mặt bạn di động cho tương ứng với di động của đối phương, một mặt hươ còn đánh từ dưới lên theo đường thẳng đứng, tưởng tượng tấn công các yếu điểm phần giữa phần dưới của địch.

(3) Bắt đầu từ tư thế Tô Tần bối kiếm, tưởng tượng đối phương di chuyển chung quanh bạn, một mặt bạn di động cho tương ứng với di động của đối phương, một mặt hươ còn đánh từ dưới lên theo đường nghiêng một góc 45^0 , tưởng tượng tấn công các yếu điểm phần giữa phần trên của địch.

Tập luyện 4:

Diễn tập từ tư thế
Bạch xà thổ tín

1. Đứng tại chỗ tấn công

(1) Bắt đầu từ tư thế Bạch xà thổ tín, liên tục thu phát côn, tưởng tượng tấn công các điểm yếu hại phần trên của địch (Hình 109).

(2) Bắt đầu từ tư thế Bạch xà thổ tín, đánh côn từ dưới lên, tưởng tượng tấn công các điểm yếu hại phần giữa phần dưới của địch (Hình 110).



H. 109



H. 110



(3) Bắt đầu từ tư thế Bạch xà thổ tín, đánh côn theo đường nghiêng một góc 45° , tương tượng tấn công các điểm yếu hai phần giữa phần trên của địch (Hình 111).

2. Di chuyển tiến và lùi tấn công

(1) Bắt đầu từ tư thế Bạch xà thổ tín, vừa tiến, vừa liên tục thu phát côn đánh từ trên xuống, tương tượng tấn công các điểm yếu hai phần trên của địch. Sau đó hươu côn nhị khúc vừa lùi, vừa tấn công. Cứ như vậy lập đi lập lại tập luyện một cách liên tục.

(2) Bắt đầu từ tư thế Bạch xà thổ tín, vừa tiến vừa đánh từ dưới lên, tương tượng tấn công các điểm yếu hai phần giữa phần dưới của địch. Sau đó hươu côn nhị khúc vừa lùi, vừa tấn công. Cứ như vậy lập đi lập lại tập luyện một cách liên tục.

(3) Bắt đầu từ tư thế Bạch xà thổ tín, vừa tiến vừa đánh từ dưới lên theo đường nghiêng một góc 45° , tương tượng tấn công các điểm yếu hai phần giữa phần trên của địch. Sau đó hươu côn nhị khúc vừa lùi, vừa tấn công. Cứ như vậy lập đi lập lại tập luyện một cách liên tục.

3. Di chuyển vòng quanh tấn công

(1) Bắt đầu từ tư thế Bạch xà thổ tín,

tương tượng đối phương di chuyển chung quanh bạn, một mặt bạn di động cho tương ứng với di động của đối phương, một mặt liên tục thu phát côn, tương tượng tấn công các yếu điểm phần giữa phần trên của địch.

(2) Bắt đầu từ tư thế Bạch xà thổ tín, tương tượng đối phương di chuyển chung quanh bạn, một mặt bạn di động cho tương ứng với di động của đối phương, một mặt đánh côn theo đường thẳng đứng, tương tượng tấn công các yếu điểm phần giữa phần giữa phần dưới của địch.

(3) Bắt đầu từ tư thế Bạch xà thổ tín, tương tượng đối phương di chuyển chung quanh bạn, một mặt bạn di động cho tương ứng với di động của đối phương, một mặt đánh côn theo đường nghiêng một góc 45° , tương tượng tấn công các yếu điểm phần giữa phần trên của địch.

II. CÁC ĐIỂM QUAN TRỌNG CỦA KỸ THUẬT

(1) Khi múa côn nhị khúc, điều quan trọng nhất là vai, tay, cổ tay cần phải buông lỏng tự nhiên. Kế đến là cần phải huy động động tác tới

một biên độ lớn tối đa. Trong nhảy mất trước khi đánh trúng mục tiêu mới dùng sức nắm chặt để gia tăng tốc độ đánh.

(2) Trong khi tập luyện các bước chân di chuyển đa số là dùng bước tổng túc. Điều quan trọng nhất là khi tiến tới thì tiến chân phải trước và tiến chân trái sau, khi lùi phải lùi chân trái trước và lùi chân phải sau, phải tập luyện các bước đi như thế một cách nhuần nhuyễn.

(3) Trong thời gian nháy mắt khi tấn công, trước hết là dời chân phải tới một bước hơi lớn, rồi sau đó dùng sức đạp tới, nhưng phải chú ý không được đạp tới cự ly quá lớn hoặc nhảy vọt tới. Thân thể khi di động không được nhấp nhô lên xuống, nên di động trượt song song với mặt đất một cách bình ổn là thành công.

III. MỤC CẦN CHÚ Ý

Cự ly:

Cự ly là chỉ khoảng cách không gian giữa ta và đối phương, đôi lúc cũng bao hàm luôn cả yếu tố khoảng cách thời gian của đòn đánh. Hiện chúng tôi chỉ bàn về khoảng cách vị trí. Trong

môn côn nhị khúc, cự ly có thể chia làm 3 loại: Cự ly của một bước và một côn, cự ly gần, cự ly xa. Mỗi loại đều có đặc trưng riêng của nó.

(1) Cự ly một bước và một côn là cự ly cơ bản của côn nhị khúc. Bước lên một bước là có thể tấn công đối phương mà lùi một bước có thể né được đòn đánh của đối phương. Đây là cự ly phát sinh ra nhiều cách quả tấn công rất hiệu quả. Cho nên có người nói đây là cự ly dùng để tấn công. Nhưng cự ly như thế phải tùy theo hình dáng, năng lực, tư thế và thể lực của từng mỗi người khác nhau. Đồng thời độ dài ngắn của côn nhị khúc cũng ảnh hưởng rất nhiều, cho nên cự ly một bước và một côn không phải là mọi người đều giống nhau, vì vậy chúng ta phải luyện cự ly này trong điều kiện thích hợp với bản thân mình.

(2) Cự ly gần là một cự ly so với cự ly một chân một côn ngắn hơn một ít. Đa số người ta đều cho rằng cự ly gần dễ đánh hơn, cho nên thường tiến vào đối diện với đối phương trong phạm vi của cự ly này mà không để ý đến, nếu đạp một bước để tấn công thì côn nhị khúc không những khó có thể phát huy được triệt để, mà còn mất đi uy lực của côn. Nếu không đạp một bước để tấn công thì chỉ có thể dùng một tay nắm hai côn để tấn công mà hai cách tấn công này đều không

phải là cách tấn công hữu hiệu nhất. chỉ khi nào đối phương lui lại thì ta mới có thể tấn công chính xác được. Cho nên thoát nhìn cự ly gần rất dễ trở thành một cự ly để tấn công, nhưng trên thực tế khó có thể tìm một cách tấn công hữu hiệu trong cự ly này. Người mới tập luyện trước khi kỹ thuật tiến bộ đừng nên tập luyện trong cự ly này.

(3) Cự ly xa là cự ly dài hơn một bước và một côn, trong phạm vi cự ly này khó trúng đòn của đối phương nhưng bản thân cũng khó đánh trúng được đối phương. Trong cự ly này nếu muốn tiến vào cự ly một bước và một côn thì rất khó luyện tập. Nhưng trong lúc giao đấu, bắt đầu từ cự ly này thì rất có lợi.

Việc đo lường cự ly là một năng lực phán đoán có độ cao trong kỹ thuật đánh côn nhị khúc. Cho nên chúng ta cần phải nghiên cứu với thời điểm nào, trong tình huống nào để chúng ta có thể tiến vào một cự ly có lợi cho ta tấn công một cách chính xác và hiệu quả nhất. Chúng ta nên quan sát thật kỹ những bước di chuyển của đối phương để xác định cự ly một cách chính xác đó là một phương pháp đối địch quan trọng nhất.

CHƯƠNG VI

TẤN CÔNG ĐỊCH THỦ TAY KHÔNG HOẶC CÓ VŨ KHÍ

Sau khi bạn đã nắm vững các động tác cơ bản. Tập luyện bằng cách tưởng tượng tấn công đối thủ. Trong chương này chúng ta học về cách đấu đột nhiên gặp địch thủ tay không hay có vũ khí, làm thế nào nhanh chóng gạt gục đối phương. Chúng ta nên tưởng tượng nhiều tình huống phải đối phó trong thực tế và không ngừng lý giải nên rèn luyện những kỹ thuật phức tạp như thế nào. Bạn phải nắm vững các kỹ thuật tấn công của côn nhị khúc một cách nhuần nhuyễn, nhất là phải chú ý đến tính chính xác của từng động tác; mỗi một chiêu, một thức đều phải chú ý, như thế thì trong môi trường đa dạng thực tế chúng ta có thể nhanh chóng đánh gục đối thủ một cách thoải mái và tự nhiên.

I. CÁCH TẬP LUYỆN

(1) Tấn công vào tai

Tư thế bắt đầu:

Dùng thế điều long phiên đằng để thao diễn còn nhị khúc đấu đối phó với địch thủ cầm gậy sắt (Hình 112).

Động tác tấn công:

Đột nhiên từ cự ly một bước và một còn bạn tiến thêm một bước, đồng thời tay phải nắm chắc còn A và thả lỏng còn B. Đánh còn từ phía dưới bên phải lên để tấn công vào phần đầu và thái dương hay tai của đối thủ (Hình 113).



H. 112



H. 113

(2) Tấn công ngang vào mặt

Tư thế bắt đầu:

Bạn đứng tự nhiên hay bước lên áp dụng biến thế của Điều long phiên đằng để đấu với đối thủ cầm dao nhỏ (Hình 114).

Động tác tấn công:

Khi đối thủ đang đứng trước mặt, tay cầm dao nhỏ, ta có thể bước chân phải tới một bước đồng thời đánh còn từ dưới lên để trúng vào mặt của đối thủ (Hình 115).



H. 114



H. 115

(3) Tấn công bộ phận dưới

Tư thế bắt đầu:

Hai tay nắm hai đầu côn choàng phía sau người, bước tới tự nhiên hay đứng im để đấu với địch thủ cầm dao nhỏ (Hình 116).

Động tác tấn công:

Bạn đột nhiên bước chân phải lên một bước, đồng thời tay phải đánh côn từ dưới lên tấn công vào hạ bộ của đối phương (Hình 117).



H. 116



H. 117

(4) Tấn công lưng

Động tác bắt đầu:

Địch thủ tay cầm dao nhỏ đi tự nhiên hay đứng yên. Ta hai tay nắm côn với tư thế Song thủ kinh thiên. Đánh côn từ trên xuống (Hình 118).

Động tác tấn công:

Tức tốc đánh côn từ trên xuống tấn công vào lưng của đối thủ (Hình 119).



H. 118



H. 119

(5) Tấn công vào tay

Tư thế bắt đầu:

Bạn dùng thế Tô Tấn bồi kiếm để đấu với địch thủ cầm dao nhỏ (Hình 120).

Động tác tấn công:

Khi địch thủ tiến vào phạm vi tấn công của côn nhị khúc, bạn có thể buông tay trái, tay phải nắm côn đánh từ dưới lên để tấn công cánh tay hoặc hông sườn của đối thủ (Hình 121).



H. 120



H. 121

(6) Tấn công vào ngực

Tư thế bắt đầu:

Ta đi tự nhiên hay đứng yên dùng thế Song thủ kinh thiên để đối phó với địch thủ tay cầm khúc gỗ xông tới mé bên phải của ta (Hình 122).

Động tác tấn công:

Nhân thời cơ đối phương đang xông tới bộ pháp chưa vững, ta nhanh chóng bước chân phải lên một bước, đồng thời đánh côn từ trái sang phải tấn công vào bụng hay ngực đối phương. (Hình 123).



H. 122



H. 123

(7) Tấn công bổ xuống đầu:

Tư thế bắt đầu:

Ta đi tự nhiên hay đứng yên dùng thế Bạch xà thổ tín để đối phó với địch thủ tay cầm dao nhỏ đối diện (Hình 124).

Động tác tấn công:

Ta đột nhiên bước chân phải giả vờ đá đầu gối của đối phương để đánh lạc hướng sự chú ý của đối phương, sau đó dùng cón tấn công vào đầu hay mặt của đối phương (Hình 125).





H. 125

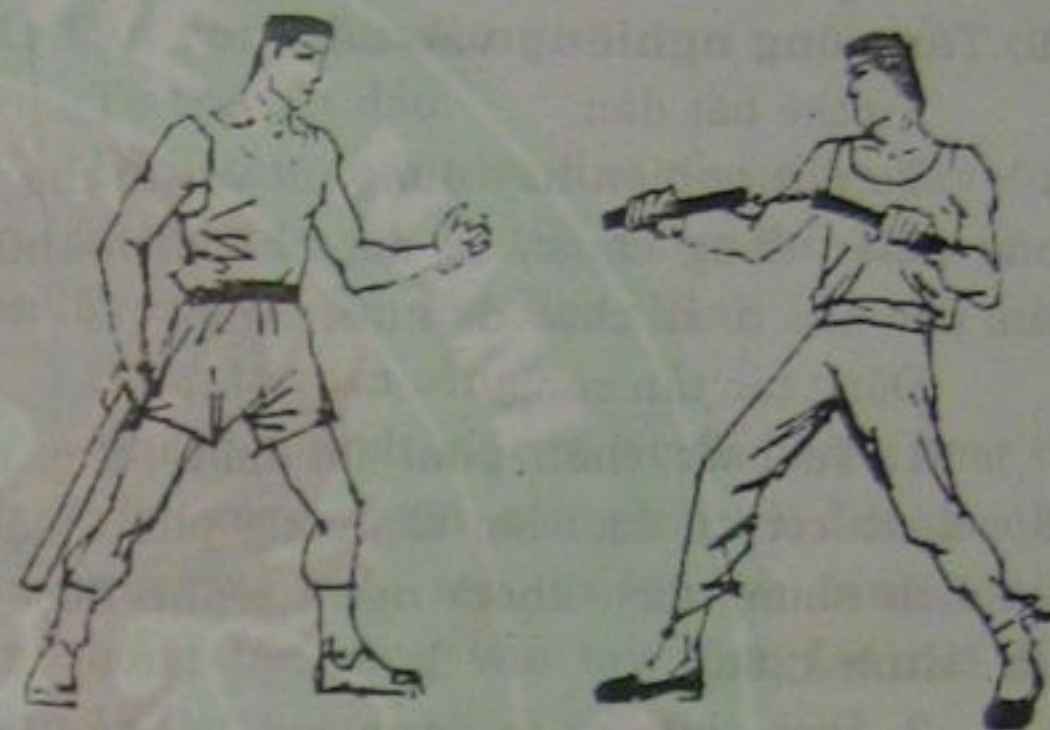
(8) Tấn công theo đường thẳng vào đầu

Tư thế bắt đầu:

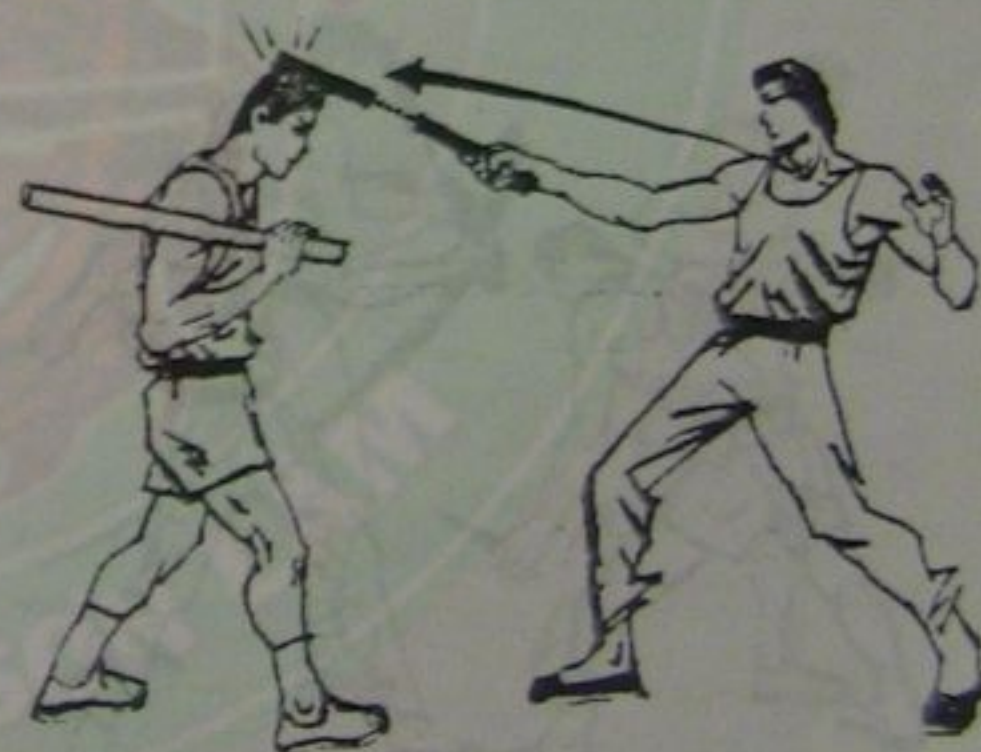
Địch tay cầm khúc gỗ từ xa dằng dằng sát khí xông tới, ta lập tức với tư thế Song thủ kinh thiên nắm lấy nhị khúc côn chuẩn bị đối phó địch (Hình 126).

Động tác tấn công:

Khi địch vừa xông tới giờ cao khúc gỗ lên định đánh ta, ta lập tức tung côn ra đánh từ trên xuống tấn công vào đầu của địch (Hình 127).



H. 126



H. 127

(9) Tấn công nghiêng vào cổ

Tư thế bắt đầu:

Ta đi tự nhiên hay đứng im với tư thế Điều long phiên đẳng chuẩn bị đối phó địch thủ tay cầm dao nhỏ từ xa chạy đến tấn công.

Động tác tấn công:

1. Ta bước chân phải tới một bước, đồng thời đánh cón từ dưới lên tấn công phần mặt, cổ của địch nhưng địch khom người tránh được đòn này (Hình 128).

2. Địch thừa cơ ta đánh hụt lập tức chuẩn bị đâm vào bụng ta, ta liền đánh cón từ trên xuống phía sau cổ của địch (Hình 129).



H. 128



H. 129

(10) Tấn công vào cổ tay

Tư thế bắt đầu:

Ta với tư thế đứng yên hay đi tự nhiên, đột nhiên địch cầm dao tấn công ta, ta nhanh chóng rút cón nhị khúc từ thắt lưng và dùng thế Song thủ kinh thiên để đấu với địch (Hình 130).

Động tác tấn công:

Khi địch đưa dao lên và xông tới chuẩn bị chém vào mặt của ta, ta lập tức đánh cón từ dưới lên tấn công vào tay cầm dao của địch cho rơi dao xuống (Hình 131).



H. 130



H. 131

(11) Tấn công sau lưng

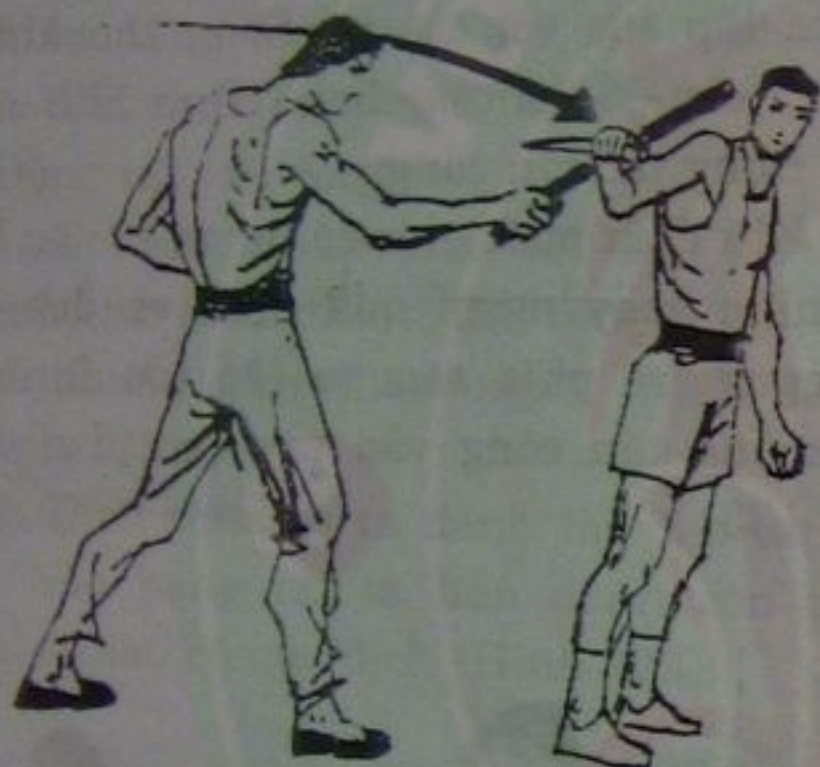
Tư thế bắt đầu:

Địch tay phải cầm dao nhỏ chạy hay đứng yên, ta lập tức với tư thế Song thủ kinh thiên nắm lấy côn để đối phó địch (Hình 132).

Động tác tấn công:

Khi địch phát giác có người từ sau lưng tới, đột nhiên xoay người qua phải và đưa dao lên đâm ngược ra phía sau, ta lập tức đánh côn từ trên xuống tấn công vào tay cầm dao của địch (Hình 133).





H. 133

II. CÁC ĐIỂM QUAN TRỌNG CỦA KỸ THUẬT

(1) Khi tung côn nhị khúc ra để tấn công, (đánh ngang, đánh dọc hay đánh móc lên . . .), để làm được điều này nhanh chóng và trúng mục tiêu, bạn cần phải đồng thời bước chân (hay chân trái) lên một vị trí chính xác.

(2) Chọn vị trí khoảng cách nào, thời điểm nào thích hợp tấn công bộ phận nào, mới có thể thu được hiệu quả? Điều này có quan hệ mật thiết tới việc vận dụng phối hợp chính xác các điều kiện như tốc độ, cự ly, thời cơ.

(3) Tấn công bằng tay vì địch ở cự ly quá gần thì khó phát huy được uy lực của côn nhị khúc. Vì không thành thực trong việc phán đoán cự ly và ý muốn tấn công dứt khoát, bạn dễ rơi vào tình trạng phải đánh bằng tay. Lúc này, nên vận dụng cước pháp để tấn công chính xác vào yếu điểm của địch.

III. CÁC MỤC CẦN CHÚ Ý

(1) Cơ bản của tấn công

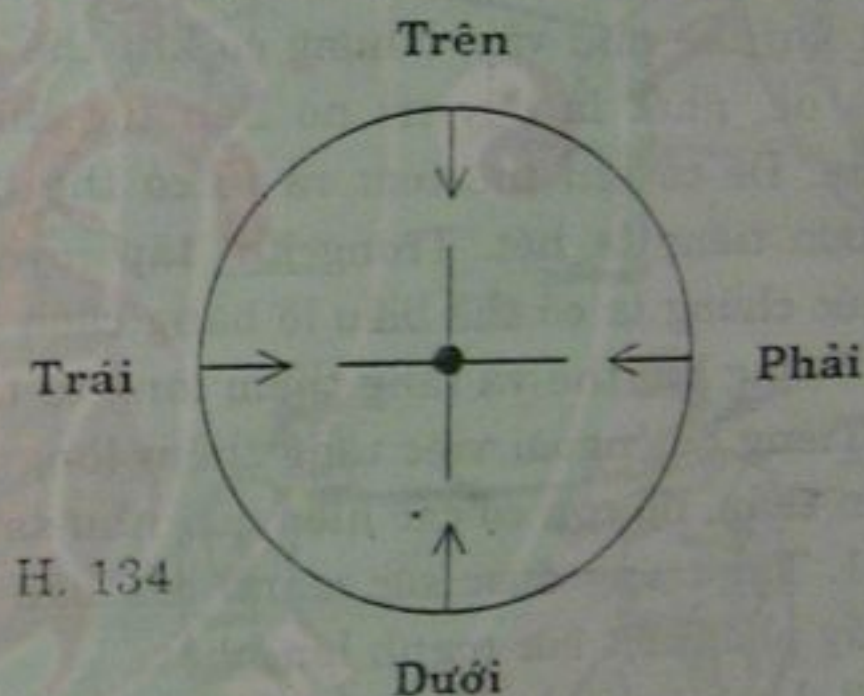
"Tấn công" là động tác khó diễn tả và lý giải, bởi vì tấn công có thể chia làm hai loại, tấn công có hình thức và tấn công bằng tâm lý, hai loại tấn công này hợp lại thì mới là phương pháp tấn công đúng cách. Nhưng trước tiên chúng ta chỉ tập luyện cách tấn công có hình thức.

Hình 134 Giả thiết địch thủ là điểm đen ở trung tâm. Muốn tấn công điểm này có thể từ trên, dưới, trái, phải và trực tiếp vào giữa; tức di chuyển côn theo nhiều cách để tấn công. Những đường ngang và dọc trong hình là cự ly trong trạng thái rất lý tưởng để tấn công.

Lấy giả thuyết trên, khi địch chiếm thế công thì ta cũng có cách phản ứng. Nếu ta đang trong ưu thế tấn công thì điểm đen giữa hình đại diện phía ta đang cầm côn. Để ứng phó các hướng tấn công từ trên, dưới, trái, phải của đối phương một cách nhẹ nhàng, bạn chờ cho phía địch có sơ hở liền ra tay lập tức tấn công. Nói chung, tấn công và thủ là một sự quan hệ biểu lý, không

phải là hai kỹ thuật riêng biệt. Chúng ta có thể áp dụng cách "tấn công phòng thủ hợp nhất" và "tấn công phòng thủ phải nhất trí nhau".

Đánh côn nhị khúc có thể tấn công được và có thể thủ được. Sử dụng côn nhị khúc một cách nhuần nhuyễn và hay, là nói chúng ta sử dụng các chiêu thức côn nhị khúc với tất cả các tư thế một cách thuần thục, có thể tấn công cũng có thể phòng thủ trong trạng thái tốt nhất.



H. 134

Tấn công cũng có nhiều trạng thái như nhau. Nay chúng ta chỉ nói đến các điểm quan trọng trong lúc tấn công. Thực ra đoạn trước chúng ta có bàn tới vấn đề tấn công bằng tâm lý, về hình thức thì đây không gọi được là một cách tấn công, bởi vì hoàn toàn không có xuất chiêu.

chỉ tấn công bằng tâm lý để uy hiếp tinh thần của đối phương, khiến cho đối phương tự hủy đi ý chí chiến đấu.

(2) Khí thế và tiếng la hét

Khí thế là ám chỉ một tinh thần đầy đủ mà không có một sơ hở nào để cho đối phương tấn công. Khi tập luyện côn nhị khúc luôn phải có một khí thế như vậy. Nhưng có khí thế không phải là dễ, nhất là duy trì nó liên tục thì càng khó hơn. Để có khí thế toát ra từ cơ thể bạn có thể mượn tiếng la hét. Trong khi tập luyện côn nhị khúc chúng ta có thể biểu lộ bằng cách la hét để bồi dưỡng khí thế và tăng thêm lòng tự tin.

Tiếng hét ngoài việc tăng thêm lòng tự tin cho bản thân, nó còn có các hiệu quả như sau :

1. Tập trung được sức mạnh của bản thân, thúc đẩy phát một sức mạnh lớn nhất.
2. Uy hiếp tinh thần của đối phương, khiến cho đối phương sợ hãi.
3. Làm giảm sức tập trung và khí thế của đối phương.
4. Tạo cho đối phương rối loạn tinh thần và mất phương hướng.
5. Dẫn dụ đối phương.

CHƯƠNG VII

KỸ THUẬT TẤN CÔNG LIÊN HOÀN ĐỊCH THỦ TAY KHÔNG VÀ CÓ VŨ KHÍ

Để nhanh chóng tấn công đồng thời các yếu điểm cần thiết trên cơ thể của địch có cầm vũ khí hoặc tay không một cách liên tục, bạn phải liên tục tập luyện các thao tác một cách tự nhiên và nhuần nhuyễn cùng với những bước đi chuyên linh hoạt.

Ngược lại, khi các chiêu thức bạn thao diễn được tự nhiên và nhuần nhuyễn, bạn sẽ tự lãnh ngộ các kỹ xảo để tấn công địch chớp nhoáng, và tiến tới trình độ có thể vận dụng nó trong thực tiễn chiến đấu.

I. PHƯƠNG PHÁP TẬP LUYỆN

(1) Tấn công liên hoàn vào hông, sườn và cổ

Tư thế bắt đầu:

Với tư thế Tô Tần bối kiếm bạn đi tự nhiên hay đứng yên khi địch thủ cầm dao nhỏ tấn công hông trái của bạn (Hình 135).



H. 135

Động tác tấn công:

1. Bạn bước một bước về phía trước (hay bước vài bước), lập tức tay trái buông côn và tay phải nắm lấy côn đánh từ dưới lên tấn công vào hông sườn của đối thủ (Hình 136).

2. Tiếp theo bạn dùng sức cổ tay phải để thu hồi côn và tiếp liền dùng thế Song thủ kích thiên tấn công chéo vào cổ hay vai của đối thủ (Hình 137).



H. 136



H. 137

•(2) Tấn công liên hoàn vào hạ bộ và đầu

Tư thế bắt đầu:

Hai tay nắm giữ cây côn với tư thế Song thủ kinh thiên để đối phó với đối thủ đang cầm khúc gỗ đối mặt với ta (Hình 138).

Động tác tấn công:

1. Ta bước chân phải tới một bước và hét lên một tiếng, đồng thời đánh côn từ dưới lên tấn công vào hạ bộ, vùng bụng của địch thủ. Nhưng địch thủ ngửa người ra sau né tránh được chiêu này (Hình 139).

2. Tiếp theo ta thừa thế đánh côn từ trên xuống tấn công bộ phận đầu của đối thủ, hơ hai bên mặt của đối thủ (Hình 140).



H. 138



H. 139



H. 140

(3) Tấn công liên hoàn vào đầu và cánh tay

Tư thế bắt đầu:

Đối phương tay không đang xông lại tấn công ta, ta có thể dùng thế Bạch xà thổ tín để đấu với địch (Hình 141).

Động tác tấn công:

1. Ta bước chân phải lên một bước đồng thời đánh côn từ trên xuống tấn công vùng đầu của địch (Hình 142).

2. Tiếp theo tay phải thu còn trở về dùng thế La Thông tảo bắc, từ trái xoay sang phải để tấn công vào tay phải của địch (Hình 143).



H. 141



H. 142



H. 143

(4) Tấn công liên hoàn vào cổ và cằm

Tư thế bắt đầu:

Ta có thể đi hay đứng yên với tư thế tự nhiên để đấu với địch cầm dao nhỏ, ta nhanh chóng rút côn nhị khúc ra từ thắt lưng cầm với tư thế Song thủ kinh thiên (Hình 144).

Động tác tấn công:

1. Ta bước chân phải lên một bước, đồng thời đánh côn từ trái sang phải tấn công vào thái dương, tay và mặt của đối thủ, nhưng đối thủ né tránh được cú đánh này (Hình 145).

2. Ta nhanh chóng khom xuống và bằng thế Lưu tinh căn nguyệt từ dưới đánh lên tấn công vào cằm và mặt của đối thủ (Hình 146).



H. 144



H. 145



(5) Tấn công liên hoàn vào cánh tay và đầu
Tư thế bắt đầu:

Ta đang đi hay đứng với tư thế tự nhiên khi địch thủ cầm gậy đẳng đẳng sát khi xông tới tấn công ta, ta nhanh chóng rút côn nhị khúc ra và dùng tư thế Song thủ kinh thiên để ứng chiến với địch thủ (Hình 147).

Động tác tấn công:

1. Chân phải bước lên phía trước một bước, đồng thời đánh côn từ trái sang phải tấn công vào tay và cổ của địch (Hình 148).



H. 147

2. Và đồng thời nhanh chóng xoay chuyển cổ tay phải để thu côn về. Tiếp liền theo với tư thế

Song thủ kinh thiên đánh từ trên xuống tấn công vào vùng đầu và mặt của đối thủ (Hình 149).



H. 148



H. 149

(6) Tấn công liên hoàn vào tai và đầu gối

Tư thế bắt đầu:

Ta đang đi hay đứng thẳng tự nhiên với tư thế Điều long phiến dăng, đang khi đối thủ đưa chân trái lên định đá ta trước (Hình 150).



H. 150

Động tác tấn công:

1. Ta bước lên một bước (tay phải nắm chắc cón A và tay trái buông cón B ra). Đánh từ dưới bên phải lên phía trước tấn công lỗ tai, mặt của đối thủ (Hình 151).

2. Và nhanh chóng thu cón về liên tục dùng thế Lưu tinh căn nguyệt đánh tấn công từ phía dưới vào đầu gối của đối thủ (Hình 152).



H. 151



(7) Tấn công liên hoàn vào cổ tay và mặt

Tư thế bắt đầu:

Ta với một tư thế Điều long phiên dằng đứng tự nhiên hay đang đi và đối mặt với địch thủ đang cầm dao xông tới tấn công ta (Hình 153).



H. 153

Động tác tấn công

1. Ta lập tức bước vài bước về phía trước hoặc chân phải bước lên một bước, đồng thời tay phải từ dưới đánh lên tấn công vào tay cầm dao của địch, nhưng địch né tránh đòn này được (Hình 154).

2. Ta nhanh chóng bước thêm một bước để cho địch đứng trong phạm vi tấn công của khúc

nhị côn, và đánh từ trên xuống tấn công vào mặt, vai của đối thủ (Hình 155).



H. 154



H. 155

(8) Tấn công liên hoàn vào nách và tay

Tư thế bắt đầu:

Đứng với tư thế Song thủ kinh thiên (tay phải nắm côn A để trước bụng, tay trái nắm côn B ở phía sau) địch thủ đang cầm gậy xồng tới tấn công ta (Hình 156).



H. 156

Động tác tấn công:

1. Khi địch bước lên chuẩn bị tấn công ta, ta lập tức né và đánh từ dưới lên (Hình 157).

2. Khi địch đang bị đau (tay không còn sức) ta nhanh chóng thu côn về với tư thế La Thông tảo bác từ trái sang phải đánh vào tay của địch (Hình 158).



H. 157



H. 158

(9) Xoay người tấn công vào cổ

Tư thế bắt đầu:

Khi địch tay phải cầm dao tiến về phía ta uy hiếp, ta lập tức với tư thế Song thủ kinh thiên, chân trái xoay một bước chuẩn bị xoay mình qua phải để tấn công địch (Hình 159).

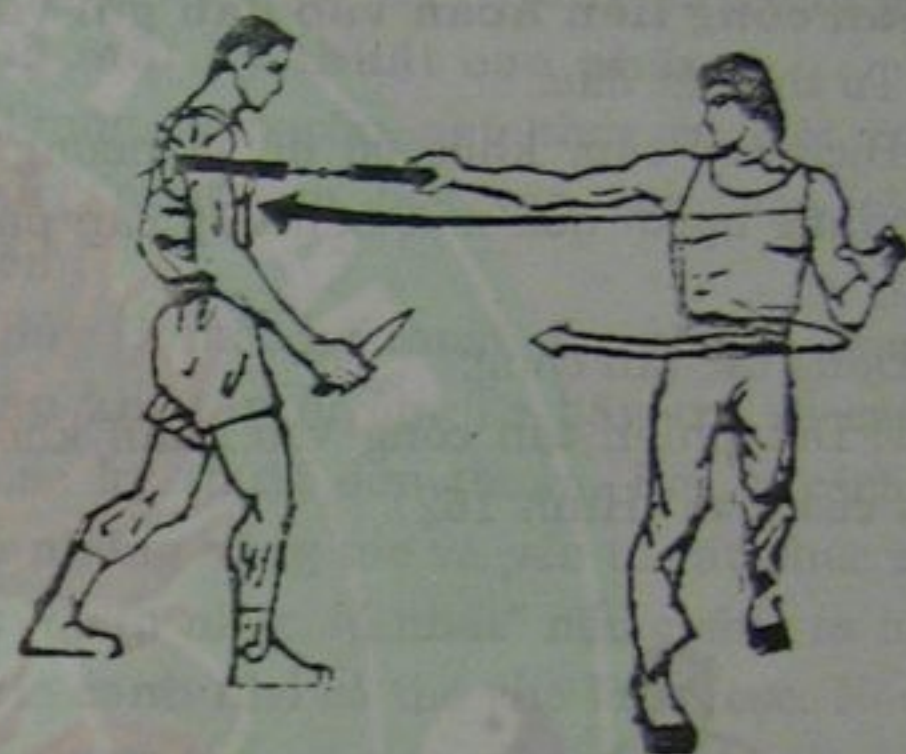


H. 159

Động tác tấn công:

1. Nhanh chóng xoay mình qua phải, lợi dụng sức xoay và đánh côn từ phải sang trái tấn công vào vai hay cổ của địch (Hình 160).

2. Và tiếp liền theo thu côn về dùng thế Quyển điều tri phản đánh từ dưới đánh lên tấn công vào hạ bộ và vùng bụng của địch (Hình 161).



H. 160



(10) Tấn công liên hoàn vào đầu gối và lưng

Tư thế bắt đầu:

Địch tay cầm khúc gỗ đi về hướng ta, ta lập tức lạng người qua một bên tiếp cận phía sau đối thủ.

Động tác tấn công:

1. Đột nhiên tấn công vào phần khớp đầu gối, đùi của địch (Hình 162).



H. 162

2. Nhanh chóng rút còn về bằng tay phải, tay trái nắm lấy còn B tấn công vào vùng lưng của địch (Hình 163).



H. 163

II. CÁC ĐIỂM QUAN TRỌNG VỀ KỸ THUẬT

(1) Phải chuẩn bị tâm lý trước khi thao tác các kỹ thuật tấn công liên hoàn

Khi làm những thao tác tấn công liên hoàn phải có tính khẩn trương cao độ, nhất định phải tấn công trúng mục tiêu. Nếu trong đợt tấn công đầu tiên mà không thành công có thể tạo cơ hội cho đối phương phản kích, cho nên ta cần phải có quyết tâm đánh đối thủ không lùi bước.

(2) Tiết tấu tấn công liên hoàn

Khi ta bắt đầu tấn công đối phương thì những thao tác và tư thế đánh không được nghiêng lệch, tiếng hét phải lớn, khi tấn công đối phương phải dùng hết sức và trực tiếp vào mục tiêu định sẵn bất kể cú đầu tiên có trúng hay không. Nhưng về mặt tư tưởng chúng ta phải chuẩn bị là tấn công liên tục. Đồng thời phải quan sát kỹ những thay đổi sau khi địch bị trúng đòn hay không trúng đòn và nhanh chóng theo tình thế thay đổi mà liên tục tấn công cho địch không kịp trở tay. Nếu muốn làm được như thế thì thao tác về cách đánh và các bước chân phải phối hợp nhịp nhàng và nhuần nhuyễn. Đó là những yếu tố quan trọng khi tấn công liên hoàn.

(3) Dùng sức phải nhu hòa và dứt khoát

Không dùng sức một cách thô lỗ mà dùng kỹ xảo nhu hòa đó là tiêu biểu của kỹ thuật sử dụng côn nhị khúc. Đương nhiên khi côn chạm mục tiêu ta phải dùng sức một cách dứt khoát mới có hiệu quả. Nếu muốn làm được như thế thì chúng ta cần phải rèn luyện thật nhuần nhuyễn về kỹ thuật sử dụng sức và phát kinh ở cổ tay.

(4) Không cho là kỹ thuật tấn công liên hoàn là một kỹ thuật cao nhất

Trong môn côn nhị khúc có một câu nói như sau: "nhất côn hóa vạn côn, vạn côn quy nhất côn".

Đây là một kỹ thuật đơn thuần nhưng rất phức tạp khi tập luyện. Ta hãy trở về cách tập luyện các kỹ thuật đơn thuần. Bởi vì cách đánh trên có những động tác và yếu tố rất phức tạp. Ví dụ như "quan niệm về nhất" nếu chúng ta nghĩ về một khía cạnh nhỏ có thể cho là vô cực. Nếu nhìn khía cạnh cụ thể từ một viên đá đơn thuần, một ngón tay, một đôi tay, một người, một cặp vợ chồng, một gia tộc, một thị trấn, một nhà trường, một huyện, một nước, một thế giới, thậm chí là một vũ trụ đều là một. Cho nên kỹ thuật liên hoàn cho dù có tốt đến cỡ nào cũng không thể so sánh được với một cú đánh dứt khoát và hiệu quả tức thì.

Như thế thì kỹ thuật cao nhất là gì? Chúng ta có thể giải thích như sau, một chiêu thức cực kỳ đơn giản nhưng được thực hiện trong một trạng thái mọi thứ trong anh ta như tay, mắt, thân, bước chân, côn và tâm phải hội tụ thành một thể thì mới có thể phát huy được "nhất côn hóa vạn côn, vạn côn quy nhất côn".

CHƯƠNG VIII

TẤN CÔNG CÔN ĐƠN (CÔN GẤP LẠI)

Tấn công bằng côn đơn đó là sử dụng côn nhị khúc gấp lại.

Có thể tấn công địch từ chính diện, bên hông và sau lưng, trong thực tế chúng ta phải nắm vững được những dạng biến hóa động tác của địch mới có thể phát huy sự linh hoạt của côn và nhanh chóng khắc phục được địch thủ.

I. PHƯƠNG PHÁP TẬP LUYỆN

(1) Tấn công bộ phận đầu

Tư thế bắt đầu:

Ta dùng tay phải nắm khúc côn xếp lại để tấn công địch thủ.

Động tác tấn công:

Dùng tư thế một bước và một côn để tiến tới phía trước, đánh côn từ trên xuống tấn công phần đầu của địch thủ (Hình 164).



H. 164

(2) Tấn công vùng bụng

Tư thế bắt đầu:

Ta đứng với tư thế tự nhiên, đột nhiên có địch thủ cầm khúc gỗ tấn công ta, ta nhanh chóng rút côn từ thắt lưng để ứng chiến địch.

Động tác tấn công:

Nhanh chóng bước chân phải lên một bước và chuyển sang trái. Tay phải nắm côn nhị khúc tiến tới áp sát địch và dùng đầu côn chọt mạnh vào ngực, bụng của địch thủ (Hình 165).



H. 165

(3) Tấn công vùng mặt

Tư thế bắt đầu:

Ta dùng tay phải nắm côn nhị khúc tiếp cận với địch để ứng phó.

Động tác tấn công:

Ta dùng động tác giả, chân phải bước lên một bước để nắm lấy cơ hội tấn công. Dùng tay phải đánh côn từ dưới lên tấn công vùng mặt của địch thủ (Hình 166).



H. 166

(4) Tấn công bộ phận đầu

Tư thế bắt đầu:

Ta nắm côn nhị khúc bằng tay phải để chuẩn bị ứng chiến, địch đang cầm dao tấn công ta.

Động tác tấn công:

Chân phải bước lên một bước. Tay phải giơ cao (côn nhị khúc phải song song với mặt đất). Dùng ngón tay cái và lòng bàn tay kẹp côn lại, tấn công vùng đầu của đối phương (Hình 167).



H. 167

(5) Tấn công hạ bộ

Tư thế bắt đầu:

Tay phải nắm côn và địch thủ hai tay cầm khúc gỗ đứng trước mặt ta.

Động tác tấn công:

Khi địch bước lên và giơ cao gỗ định đánh vào đầu ta, ta nhanh chóng khom xuống tránh và từ dưới đánh côn lên tấn công vào hạ bộ của địch (Hình 168).



H. 168

(6) Tấn công cổ

Tư thế bắt đầu:

Ta nắm côn nhị khúc bằng tay phải để đấu với địch đang cầm dao nhỏ.

Động tác tấn công:

Từ tư thế một bước và một côn ta nhanh chóng bước lên một bước, đồng thời tay cầm côn ở phía trước ngực và chụp lấy tay trái của địch đang tấn công ta, lập tức đánh côn tới trước tấn công cổ họng của địch (Hình 169).



H. 169

(7) Dùng côn nhị khúc khóa cổ

Tư thế bắt đầu:

Địch đang cầm gậy đứng trước mặt ta, ta cầm hai đầu côn nhị khúc để đối phó.

Động tác tấn công:

Ta hai tay cầm côn nhị khúc tiến sát vào đối thủ, dùng côn kẹp vào cổ của đối phương, đồng thời đưa chân phải lên chêm đầu gối vào lưng của đối thủ, không chế không cho đối phương hoạt động. (Hình 170).



H. 170

(8) Tấn công vào sau cổ

Tư thế bắt đầu:

Địch tay phải cầm dao nhỏ tấn công ta, ta lập tức tay phải cầm côn nhị khúc tìm cách áp sát vào phía sau địch thủ.

Động tác tấn công:

Bước một bước lên phía trước hoặc tiến vài bước đồng thời dùng côn đánh vào sau cổ của địch (Hình 171).



H. 171

(9) Tấn công cầm

Tư thế bắt đầu:

Ta đứng tư thế tự nhiên, đột nhiên địch thủ chạy đến tấn công.

Động tác tấn công:

Ta né và nhanh chóng rút côn từ thắt lưng ra, từ dưới đánh lên tấn công cầm hay mặt của địch (Hình 172).



H. 172

(10) Tấn công tai

Tư thế bắt đầu:

Tay phải nắm lấy côn nhị khúc để đấu với địch thủ tay trái cầm đao.

Động tác tấn công:

Khi địch tiến lên và dùng đao đâm, ta nhanh chóng gạt tay và đánh từ bên phải qua trái tấn công vùng thái dương của địch (Hình 173).



H. 173

(11) Tấn công vùng ngực

Tư thế bắt đầu:

Ta tay phải nắm côn và dịch chạy đến tấn công ta.

Động tác tấn công:

Ta nhanh chóng tiến lên vài bước và đưa tay trái nắm vai trái của địch lôi xuống, đồng thời tay phải cầm côn tấn công vùng ngực của địch (Hình 174).



H. 174

(12) Lách người tấn công vùng sườn

Tư thế bắt đầu:

Ta tay phải cầm côn đấu với địch đang đứng trước mặt.

Động tác tấn công:

Chân trái bước bên trái một bước và nghiêng người né qua một bên tránh đòn đánh của địch, nhanh chóng rút côn tấn công vào hông phải của địch (Hình 175).



H. 175

(13) Tấn công bộ phận đùi và ngực

Tư thế bắt đầu:

Tay phải cầm côn nhị khúc chuẩn bị đấu với địch.

Động tác tấn công:

1. Địch xông đến và chuẩn bị dùng hai tay nắm hai vai của ta, ta nhanh chóng xoay người né, đồng thời dùng côn nhị khúc từ trên đánh xuống tấn công vùng đùi của địch (Hình 176).



H. 176

2. Đồng thời nhanh chóng xoay cổ tay tấn công vào ngực của đối thủ (Hình 177).



CHƯƠNG IX

PHƯƠNG PHÁP MỘT CHỐNG ĐÔNG NGƯỜI

Phương pháp một chống đông người là dùng tư thế Song thủ kinh thiên phối hợp với các bước nhuần nhuyễn và kỹ thuật đánh còn dứt khoát và chính xác để đối đầu với hai hoặc nhiều địch thủ.

I. PHƯƠNG PHÁP TẬP LUYỆN

Trong thực chiến chúng ta thường có thể gặp trường hợp một phải đối phó một, hai hoặc nhiều địch thủ tấn công ta. Khi ta đối chọi với nhiều địch thủ như thế, trước hết phải phân tích ngay mỗi địch thủ sẽ tấn công ta vào vị trí nào. Nếu tấn công trước mặt thì ta có thể phản ứng trước không để cho đối phương có cơ hội tấn công. Đồng thời không mất thế thăng bằng của bản thân mình.

A. NHIỀU ĐỐI THỦ TẤN CÔNG TRỰC DIỆN

Nếu đối chọi với hai địch thủ đang tấn công trước mặt. Chiến thuật áp dụng là di chuyển thân mình một cách nhanh chóng để tránh địch thủ tấn công và có thể phản kích lại một địch thủ khác.

1. Đấu với hai địch thủ tay không

Tư thế bắt đầu:

Ta với tư thế Song thủ kinh thiên để đấu với hai địch thủ đang đứng trước mặt (Hình 178).

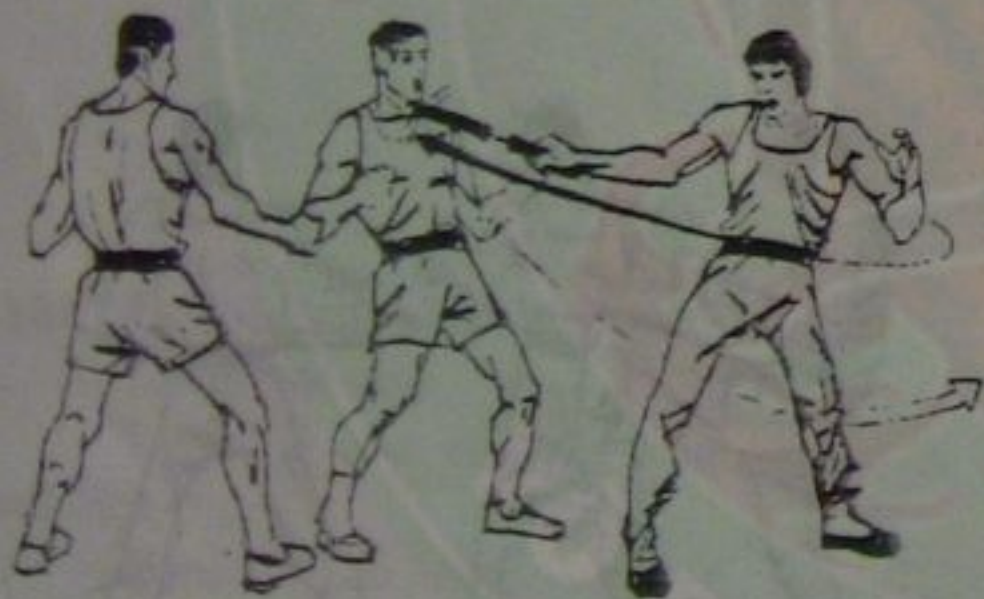


H. 178

Động tác tấn công:

(1) Chân trái bước lên một bước, toàn bộ trọng tâm dồn về một bên, dùng chân trái làm trụ để nhanh chóng xoay chuyển về phía sau, đồng thời dùng côn nhị khúc từ trái đánh ngang qua phải tấn công vào cằm mặt và cổ của địch (Hình 179).

(2) Đồng thời chân phải bước lên dùng côn tấn công vào lưng sau của địch (Hình 180).



H. 179



H. 180

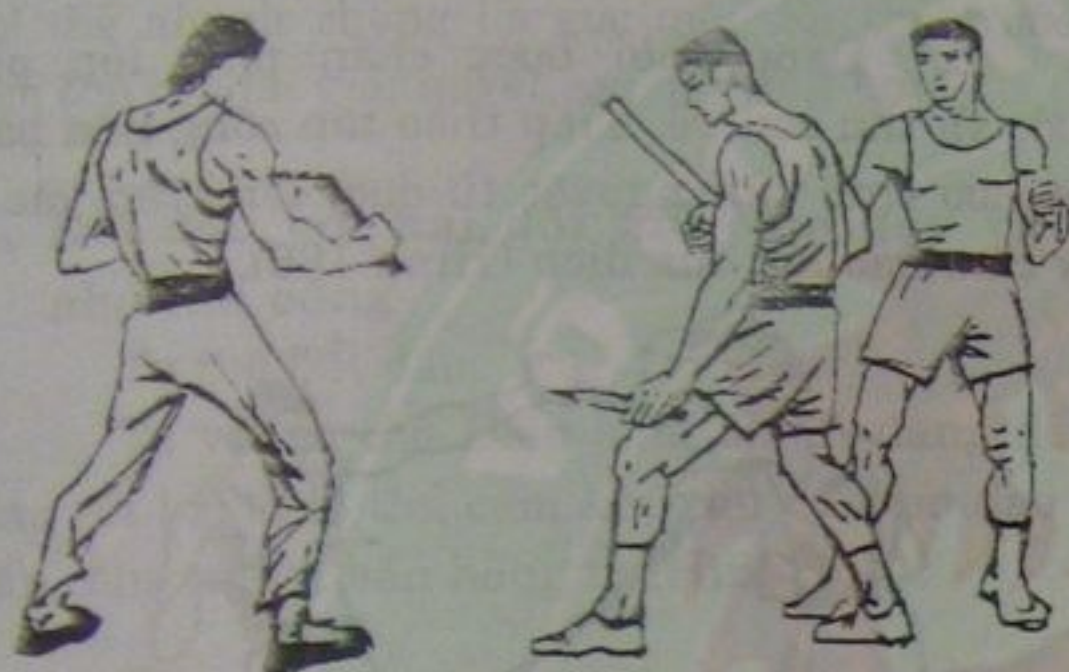
2. Đấu với hai địch thủ cầm dao nhỏ và khúc gỗ

Tư thế bắt đầu:

Ta đứng với tư thế tự nhiên để đối mặt với hai địch thủ cầm dao và cầm khúc gỗ, nhanh chóng từ thắt lưng rút côn nhị khúc ra với tư thế Song thủ kinh thiên chuẩn bị chiến đấu (Hình 181).

Động tác tấn công:

(1) Khi một địch thủ bước lên định tấn công ta, ta lập tức né sang phải, đồng thời đánh côn từ dưới lên tấn công vào cổ tay cầm dao của địch (Hình 182).



H. 181



H. 182

(2) Bước chân phải lên một bước, đồng thời dùng cổ tay phải thu côn về và tiếp theo tấn công từ trên xuống tay cầm khúc gỗ của địch (Hình 183).



H. 183

3. Đối đầu với hai địch thủ cầm dao lớn và dao nhỏ

Tư thế bắt đầu:

Ta đứng với tư thế Điều long phiên dăng, đột nhiên hai địch thủ cầm dao lớn và dao nhỏ xông tới trước mặt tấn công ta (Hình 184).

Động tác tấn công:

(1) Khi địch dùng dao nhỏ tấn công ta trong phạm vi xuất kích của côn nhị khúc, ta

nhANH chóng đánh côn từ dưới lên tấn công vào hạ bộ của địch (Hình 185).



H. 184



H. 185

(2). Đồng thời bước chân phải lên phía trước và thu côn về. Tiếp theo tấn công liên bằng thế Lưu tinh cần nguyệt từ dưới lên trên vào cổ tay cầm dao lớn của địch (Hình 186).



H. 186

B. NHIỀU ĐỐI THỦ TẤN CÔNG TỪ HAI BÊN HÔNG

Nếu địch từ hai bên hông tấn công ta, ta phải áp dụng chiến thuật dùng để địch áp quá sát, mà khi địch vừa vào phạm vi xuất kích của côn nhị khúc ta lập tức tấn công trước. Đồng thời vừa tấn công một phía là ta phải

có thể nhanh chóng hạ gục một đối thủ trước thì đối thủ còn lại giải quyết sau dễ dàng hơn.

1. Đối đầu với hai đối thủ cầm gậy và dao nhỏ tấn công

Tư thế bắt đầu:

Ta với tư thế Điều long phiên đằng để đối đầu với hai địch thủ cầm khúc gỗ và cầm dao nhỏ tấn công từ hai bên hông ta (Hình 187).



H. 187

Động tác tấn công:

(1) Nhanh chóng làm một động tác giả là xuất quyền để phân tán sức chú ý của địch, đồng thời chân phải bước lên một bước rút côn từ dưới đánh lên tấn công vào hạ bộ của địch (Hình 188).

(2) Đồng thời áp sát và chuyển người qua phải, tiếp theo với tư thế Quyền điều tri phân từ dưới đánh lên tấn công vào cổ tay, cánh tay cầm dao của địch (Hình 189).



H. 188



H. 189

2. Đối đầu với hai địch thủ cầm dao nhỏ và dao lớn tấn công từ hai bên

Tư thế bắt đầu:

Đột nhiên gặp hai người cầm dao nhỏ và dao lớn tấn công từ hai bên, ta lập tức rút còn nhị khúc ra thu với tư thế Song thủ kinh thiên (Hình 190).



H. 190

Động tác tấn công:

(1) Chân phải bước lên một bước và nghiêng mình tạo thành tư thế tấn công, nhanh chóng chuyển mình sang hướng phải và đánh còn nhị khúc từ trên xuống tấn công vào cổ tay và đầu của người cầm dao lớn (Hình 191).

(2) Nhanh chóng chuyển mình sang trái, đồng thời với tư thế La Thông tảo bắc đánh từ phải sang trái tấn công vùng mặt của đối thủ cầm dao nhỏ (Hình 192).



H. 191



H. 192 WWW.MAISONLAM.COM

3. Đối phó với hai người cầm dao găm và que sắt

Tư thế bắt đầu:

Tay ta cầm côn nhị khúc đi lại tự nhiên hoặc đứng yên, trong cự ly gần gặp hai địch thủ cầm vũ khí tấn công ta từ hai bên phải và trái (Hình 193).



H. 193

Đồng tác tấn công:

(1) Chân phải bước nhanh tới trước một bước (hoặc tiến với vài bước), chủ động dùng côn nhị khúc nhắm vào cánh tay của địch thủ cầm dao găm quất từ trên xuống dưới (Hình 194).

(2) Sau đó liền xoay mình sang trái, chân phải bước lùi ra phía sau một bước hướng về người thứ hai, mắt hướng về đối phương, đồng

thời thuận tay vung côn đánh từ phải sang trái vào cổ tay đối phương (Hình 195).



H. 194



H. 195

Nếu đánh trật chuea nạy, chân phải bước tới một bước và liền xoay cổ tay nhắm vào phần bụng của đối phương quất ngược từ dưới lên.

C. ĐỐI PHÓ NHIỀU ĐỐI THỦ BAO VÂY

Khi chiến đấu với nhiều địch thủ, nguy hiểm nhất là trước sau đều bị bao vây. Trường hợp này cần áp dụng chiến thuật sau: Nhanh chóng phán đoán khoảng cách trước sau giữa ta và địch thủ, trong khi phối hợp với các động tác giả, trước hết hãy chủ động tấn công địch thủ gần ta hơn, nguy cơ uy hiếp lớn nhất, chế ngự người này trước, sau đó đột ngột xoay người vùng côn nghênh chiến với số người còn lại.

1. Đối phó với hai người tấn công bằng tay không

Tư thế bắt đầu:

Ta thực hiện theo tư thế Tô Tần bối kiếm đi lại tự nhiên hoặc đứng yên, đột nhiên bị hai người một trước và một sau tấn công (Hình 196).

Động tác tấn công:

(1) Chân phải bước lên một bước, đồng thời tay trái buông côn A, tay mặt cầm côn B, đánh từ dưới lên trên thành nửa vòng tròn tấn công vào mặt hay bên hông cổ đối phương (Hình 197).

(2) Tiếp theo liền xoay người sang trái, chân phải bước tới một bước, đồng thời xoay cổ tay thu côn về, tay trái mở ra chụp lấy côn, lập

tức vùng côn quét từ mé phải qua trái vào chân đứng trụ của đối phương (Hình 198).



H. 196



H. 197



H. 198

2. Đối phó với hai người cầm thanh sắt và cây gỗ

Tư thế bắt đầu:

Khi đột nhiên bị hai người cầm gậy, một phía trước một phía sau tấn công, ta nhanh chóng rút côn nhị khúc từ lưng ra để chuẩn bị chiến đấu (Hình 199).

Động tác tấn công:

(1) Ta nhanh chóng làm động tác giả với địch thủ trước mặt và hét một tiếng lớn nhằm gây sự chú ý. Sau đó ta liền bước một bước bằng chân phải về phía sau, kéo dài khoảng cách với địch thủ trước mặt, đồng thời vùng cõn quét nghiêng từ trên xuống tấn công vào bên cổ, vai địch thủ, làm cho địch thủ không kịp trở tay (Hình 200).

(2) Thuận thế xoay người sang trái, chân phải chuyển hướng bước về phía trước một bước, đồng thời xoay cổ tay thu cõn về trực tiếp quét ngang từ phải sang trái tấn công vào hông địch thủ (Hình 201).



H. 199



H. 200



H. 201

II. CÁC ĐIỂM QUAN TRỌNG CỦA KỸ THUẬT

Để đối phó với nhiều địch thủ, đông hơn ta gấp mấy lần, ở đây xin giới thiệu phương pháp nhăm một người bỏ đông người. Dưới đây xin tóm tắt chiến thuật cơ bản một chọi đông người.

Khi chiến đấu với nhiều địch thủ, kỹ nhất là để cho địch thủ hình thành thế bao vây, trong lúc di chuyển nên chủ động chiếm địa thế thuận lợi để tạo ra thế cuộc một chọi một. Khi chiến đấu nên chọn địch thủ nào có sức uy hiếp, tấn công ta hung hãn nhất làm mục tiêu chiến đấu. Không đánh thì thôi, đã đánh thì phải đánh dữ, làm sao để địch thủ trúng một đòn là ngã ngay, từ đó để răn đe những địch thủ còn lại.

CHƯƠNG X

ĐỐI PHÓ KHI ĐỐI PHƯƠNG BIẾN THỂ TRÁNH NÉ

Khi ta tấn công lần đầu bị thất bại do đối phương phòng ngự tránh né thì trong chớp mắt, ta cần tùy cơ ứng biến nắm lấy sơ hở trong lúc đối thủ di chuyển để đánh tiếp chiêu sau. Luôn luôn tìm ra sự biến hóa của đối phương để nắm lấy cơ hội, thuận thế vung côn đánh tiếp các thế mà ta đã luyện tập gọi là đối phó khi đối phương biến thể tránh né.

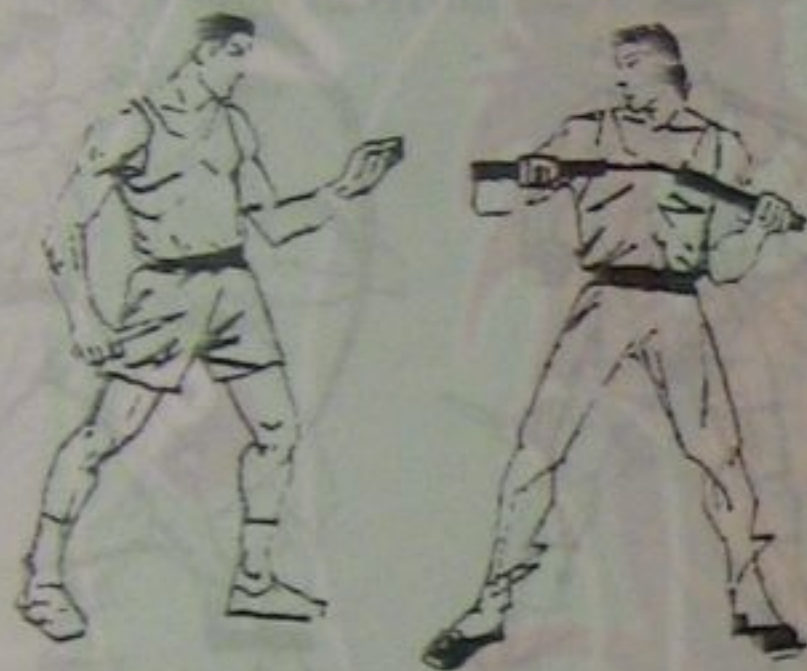
I. PHƯƠNG PHÁP TẬP LUYỆN

Trường hợp đối phương tránh né được đòn tấn công của ta, ta nhắm vào trạng thái biến hóa của cơ thể đối phương để đánh tiếp.

(1) Thế đánh quét vào mặt

Tư thế bắt đầu:

Hai tay ta theo tư thế Song thủ kích thiên cầm côn đi lại tự nhiên hoặc đứng yên, đối phương cầm dao nhỏ xông tới (Hình 202).



H. 202

Động tác tấn công:

1. Nhanh chân bước tới một bước, đồng thời vung côn quét từ trái sang phải tấn công phần đầu, cổ đối phương; đối phương nhanh nhẹn cúi đầu khom người né tránh chiêu này (Hình 203).

2. Năm lấy cơ hội đối phương trong lúc tránh né muốn bắt dây để phản công ta, thuận thế xoay cổ tay thu hồi côn về; tiếp theo ta dùng

thế Quyền điều tri phân, quét côn từ phía dưới bên trái sang bên phải lên phía trên tấn công vào mặt địch thủ (Hình 204).



H. 203



H. 204

(1) Thế quất vào cổ

Tư thế bắt đầu:

Ta đi lại tự nhiên hoặc đứng yên, đột nhiên gặp đối phương cầm gậy gỗ xông tới, ta nhanh chóng rút côn nhị khúc từ lưng ra nghênh chiến đối thủ với thế Điều long phiên đằng (Hình 205).



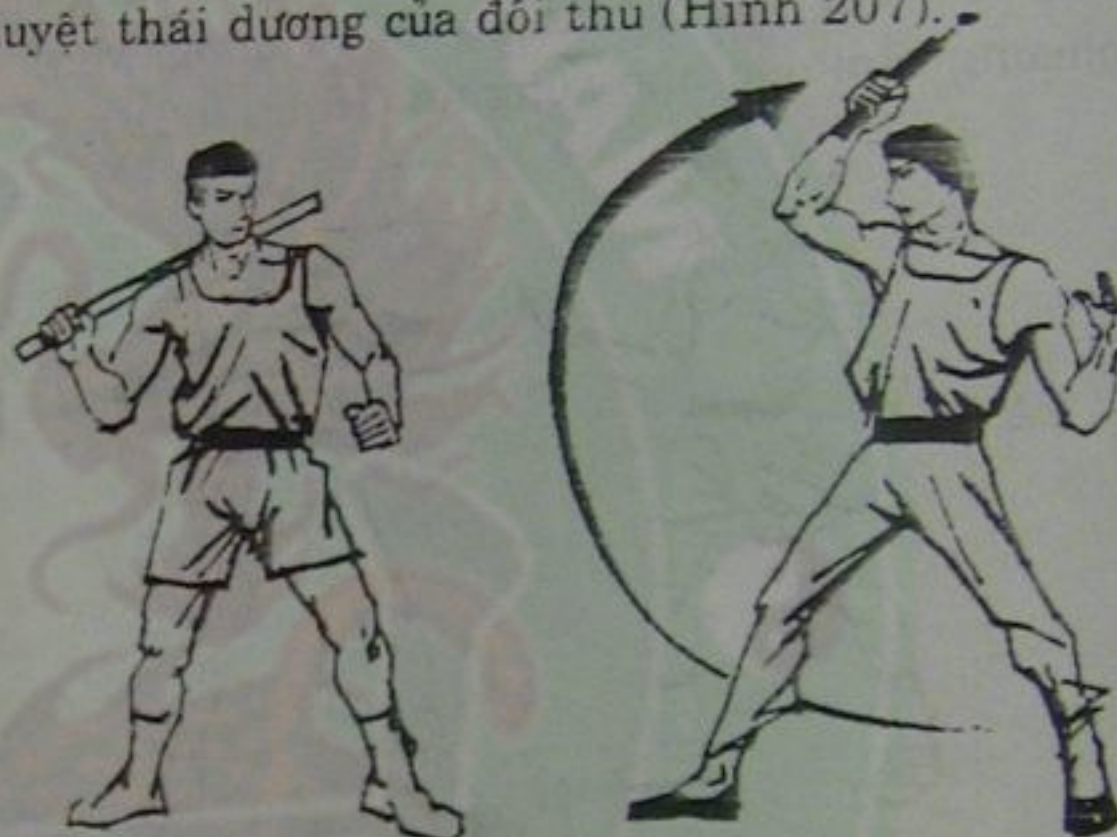
H. 205

Động tác tấn công:

1. Nhắm khoảng cách một bước chân và một côn, ta cầm côn bước tới một bước, đồng thời vung côn quất từ dưới lên theo đường thẳng tấn công vào phần bụng, cầm đối thủ. Đối thủ nhanh nhẹn lùi một bước tránh né đòn tấn công (Hình 206).

2. Thừa dịp đối thủ thối lui phòng thủ, chân phải bước lên một bước, đồng thời thuận tay xoay cổ tay, tiếp theo ta dùng tư thế Song thủ

kích thiên, quất từ trên xuống, nhắm vào cổ hay huyết thái dương của đối thủ (Hình 207).



H. 206



H. 207

(2) Đánh cổ tay rồi móc ngược lên hàm

Tư thế bắt đầu:

Hai tay, ta cầm côn đi lại tự nhiên hoặc đứng yên, đối phương tay phải cầm dao găm hung hãn tiến tới uy hiếp ta (Hình 208).



H. 208

Động tác tấn công:

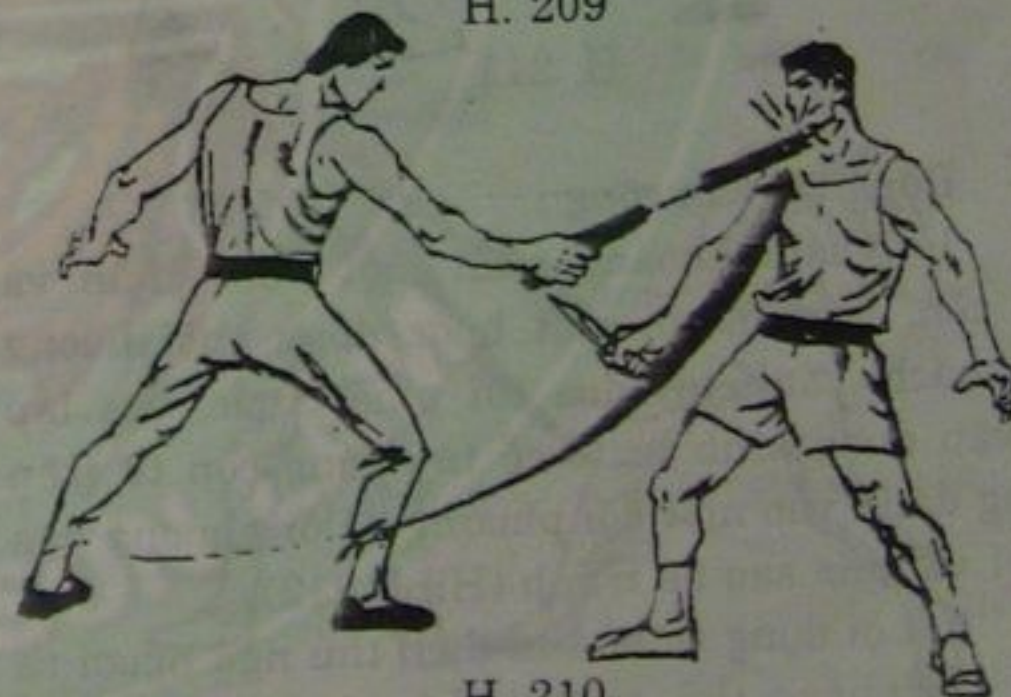
1. Chân phải nhanh chóng bước tới một bước, đồng thời vung côn từ trên xuống tấn công vào cổ tay, cánh tay cầm dao của đối thủ, đối thủ nhanh nhẹn nhảy lùi về phía sau, tránh đòn của ta (Hình 209).

2. Lợi dụng lúc đối phương lui về phía sau chân chưa trụ vững, chân phải ta nhanh chóng

bước tới một bước, xoay cổ tay và vung côn đánh ngược móc từ dưới lên tấn công cằm, yết hầu địch thủ (Hình 210).



H. 209



H. 210

(3) Cúi đầu đánh vào mặt

Tư thế bắt đầu:

Ta đi lại tự nhiên hoặc đứng yên theo tư thế Bạch xà thố tín, đối thủ tay trái cầm dao nhỏ chuẩn bị tấn công ta (Hình 211).



H. 211

Động tác tấn công :

1. Nhắm khoảng cách một bước chân và một côn, ta tiến tới một bước đồng thời buông lỏng nách, cánh tay đưa tới phía trước, vừa lập tức vận dụng kinh lực ở cổ tay vùng côn từ trên xuống đánh vào mặt đối phương. Đối phương ngã người về phía sau né tránh (Hình 212).

2. Lợi dụng sơ hở khi địch thủ ngã người ra phía sau phòng thủ, ta bước nhanh một bước tới

phía trước và thu côn về rồi tiếp liền theo tấn công vào mặt, ngực, tay cầm dao của địch thủ (Hình 213).



H. 212



(4) Tấn công vùng ngực và hông

Tư thế bắt đầu:

Ở một khoảng cách xa, ta dùng thế Song thủ kinh thiên đối mặt với địch thủ (Hình 214).



H. 214

Động tác tấn công:

1. Ta đột xuất bước một bước dài tới phía trước (hoặc nhanh chóng tiến vài bước về phía trước), liền vung côn quất ngang từ trái sang phải tấn công vào ngực, bụng đối phương. Đối phương nhanh chóng lùi một bước, né ra ngoài phạm vi tấn công của côn nhị khúc (Hình 215).

2. Thừa lúc đối phương thoái lui, ta bước nhanh chân phải tới phía trước một bước, đồng

thời thuận thể xoay cổ tay vung côn quất nghiêng từ phía dưới bên phải lên phần eo, lưng địch thủ (Hình 216).



H. 215



H. 216

(5) Tấn công đùi và cánh tay

Tư thế bắt đầu:

Từ một khoảng cách xa ta thấy đối phương cầm dao nhỏ xông tới tấn công ta, ta nhanh chóng rút còn nhị khúc ra chuẩn bị nghênh chiến với thế Điều long phiên đằng (Hình 217).



H. 217

Động tác tấn công :

1. Ta thình lình bước một bước tới phía trước bằng chân phải (hoặc bước vài bước), vung còn quạt ngang từ phải sang trái tấn công vào chân đối phương, đối phương nhấc chân lên né tránh (Hình 218).

2. Lợi dụng lúc đối phương nhấc chân lên, bộ tấn chưa trụ vững, ta xoay cổ tay vung còn

quạt từ trái sang phải theo thế Quyền điều tri phân tấn công vào tay cầm dao của đối thủ, làm rớt dao đối phương (Hình 219).



H. 218

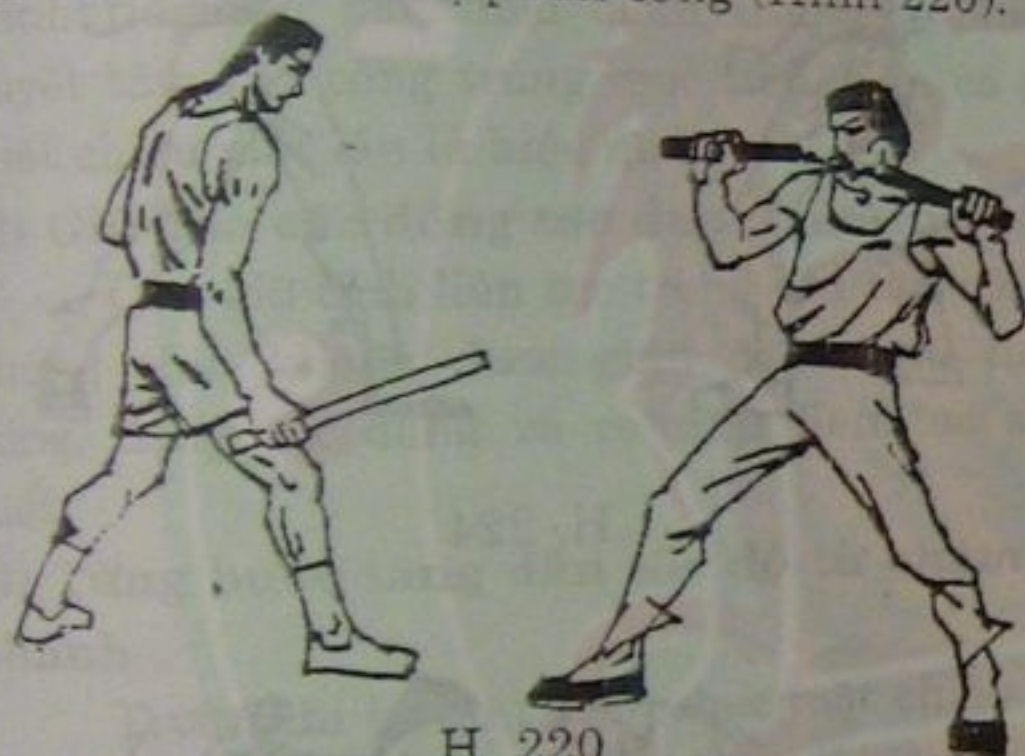


H. 219

(6) Tấn công đầu và ngực

Tư thế bắt đầu:

Đối phương đột ngột cầm gậy sắt chuẩn bị đánh lên ta ở cự ly gần, ta lập tức né tránh, liền rút côn nhị khúc ra và cầm theo thế Song thủ kích thiên để chuẩn bị phản công (Hình 220).



H. 220

Động tác tấn công :

1. Ta hét một tiếng lớn làm cho địch thủ bị phân tán tinh thần, đồng thời vung côn đánh từ trên xuống dưới theo đường thẳng tấn công phần đầu của đối phương, địch thủ lùi lại né tránh (Hình 221).

2. Lợi dụng giây phút địch lùi bước định phản công, ta bước tới một bước, sử dụng thế La

Thông tảo bắc vung côn quét từ phải sang trái tấn công vào yết hầu, lồng ngực đối phương (Hình 222).



H. 221



H. 222

(8) Tấn công cổ họng và hạ bộ

Tư thế bắt đầu:

Ta cầm côn đi đứng tự nhiên hoặc đứng yên theo thế Bạch xà thô tin, đối thủ đứng giáp mặt với ta ở phía trước bên trái (Hình 223).



H. 223

Động tác tấn công:

1. Từ khoảng cách một bước chân và một côn, ta tiến tới phía trước một bước, nới lỏng nách, vung côn từ dưới đánh ngược lên tấn công vào yết hầu, cầm địch thủ, địch thủ lùi vài bước né tránh (Hình 224).

2. Thừa lúc địch thủ lùi bước, ta xoay cổ tay nhắm vào háng đối phương quất mạnh từ dưới

lên theo thứ Lưu tinh căn nguyệt (Hình 225).



H. 224



H. 225

II. CÁC ĐIỂM QUAN TRỌNG CỦA KỸ THUẬT

(1) Lấn tấn công đầu tiên

Đừng nghĩ rằng khi ta tấn công lần thứ nhất, nếu đối thủ lùi bước né tránh, thì ta có thể đánh tiếp lần hai; điều quan trọng là phải có quyết tâm tấn công trúng mục tiêu. Cần cố gắng xuất chiêu một lần là hiệu quả.

(2) Giữ cho các động tác được liên tục

Cần giữ tính liên tục trong khi tấn công và phòng thủ, không được gián đoạn, giữ tư thế đúng, động tác đúng và có tính liên tục xuyên suốt.

(3) Từng bước tăng dần tốc độ từ chậm đến nhanh

Trước khi luyện thành thục một chiêu thức, cần luyện tập chậm và động tác có biên độ lớn, sau khi dần thuần thục mới luyện đến động tác nhanh và nhỏ. Tập đi tập lại nhiều lần.

(4) Chú ý khoảng cách khi tấn công và bộ pháp di chuyển.

Khi luyện tập đánh liên hoàn, ta thường không để ý đến khoảng cách khi tấn công. Dùng các bước tổng túc đạp nhanh tới, với cách di chuyển bước chân sẽ bổ sung cho khuyết điểm này.

CHƯƠNG XI

PHƯƠNG PHÁP KHỞI ĐỘNG GIAI ĐOẠN XUẤT CHIÊU

Mục tiêu hàng đầu là nắm được lúc xuất chiêu (lúc ta và địch sắp sửa ra đòn). Với các cơ hội tấn công đã trình bày trước đây thì “giai đoạn xuất chiêu” là quan trọng nhất trong luyện tập.

Nếu bạn không thể quyết định nên luyện tập chiêu thức nào thì dợt đi dợt lại “giai đoạn xuất chiêu” là khôn ngoan nhất, vì luyện tập “giai đoạn xuất chiêu” mang một ý nghĩa rất huyền diệu. Ta quan sát, nắm bắt tâm lý đối phương để giữ tư thế mình trong tình trạng sẵn sàng tấn công bất cứ lúc nào.

I. NHỮNG ĐIỀU QUAN TRỌNG

(1) Cơ hội tấn công

Cơ hội tấn công là một dịp tốt nhất lợi

dụng lúc địch thủ phân tán tinh thần để tấn công. Với các hành động thiên biến vạn hóa của địch thủ sẽ mang lại cho ta nhiều cơ hội tấn công, ở đây sẽ nói rõ hơn về các trường hợp tiêu biểu.

1. Khi địch thủ nảy ra ý nghĩ tấn công hoặc sắp sửa thi triển đòn tấn công được gọi là “Chuẩn bị ra đòn”. Lúc này đối phương chỉ nghĩ đến việc tấn công nên tình trạng phòng thủ ở vào trạng thái trống trải và đây là cơ hội để ta tấn công tốt nhất.

2. Khi đối thủ thực hiện vừa hết một đòn cũng là lúc động tác tấn công hoặc động tác cơ thể nhất thời bị gián đoạn; hoặc trong khoảnh khắc ra hết đòn, đối phương chưa kịp ra tiếp đòn khác, đó là những cơ hội tốt nhất để ta ra đòn tấn công.

3. Khi đối phương từ trạng thái căng thẳng chuyển sang buông lỏng hoặc khi còn do dự chưa quyết đoán, thân tâm tạm thời ở trong tình trạng ngừng nghỉ, đó là dịp tốt nhất để ta tấn công.

4. Khi đối phương thụt lùi thì tư thế không được vững, ý nghĩ về phòng thủ chưa mạnh và đang ở trong trạng thái rất khó phân đòn. Ta nên thừa dịp trước khi đối thủ có thể sử dụng đòn phản công để chế ngự.

5. Phân tán tinh thần cũng là dịp tốt nhất để ta tấn công. Ngoại trừ “lúc thân tâm ngừng nghỉ” ra, còn thể hiện ở động tác chậm chạp, tinh thần không tập trung. Trong chiến đấu thật sự không dễ nhận ra lúc nào địch thủ bị phân tán tinh thần. Muốn chế ngự đối phương trước hết cần chế ngự chính mình.

(2) “Tứ giới” (bốn điều cấm kỵ)

“Tứ giới” là chỉ kinh, khủng, nghi, hoặc (kinh sợ, khủng hoảng, do dự và nghi ngờ). Đây là hoạt động tâm lý phức tạp của con người, rất khó chế ngự, cần phải luyện tập lâu dài về mặt tâm lý mới có thể tự kiểm chế được.

II. PHƯƠNG PHÁP TẬP LUYỆN

(1) Tấn công vào cổ tay

Tư thế bắt đầu:

Hai tay ta cầm côn theo thế Song thủ kinh thiên đứng đối mặt với địch thủ (Hình 226).

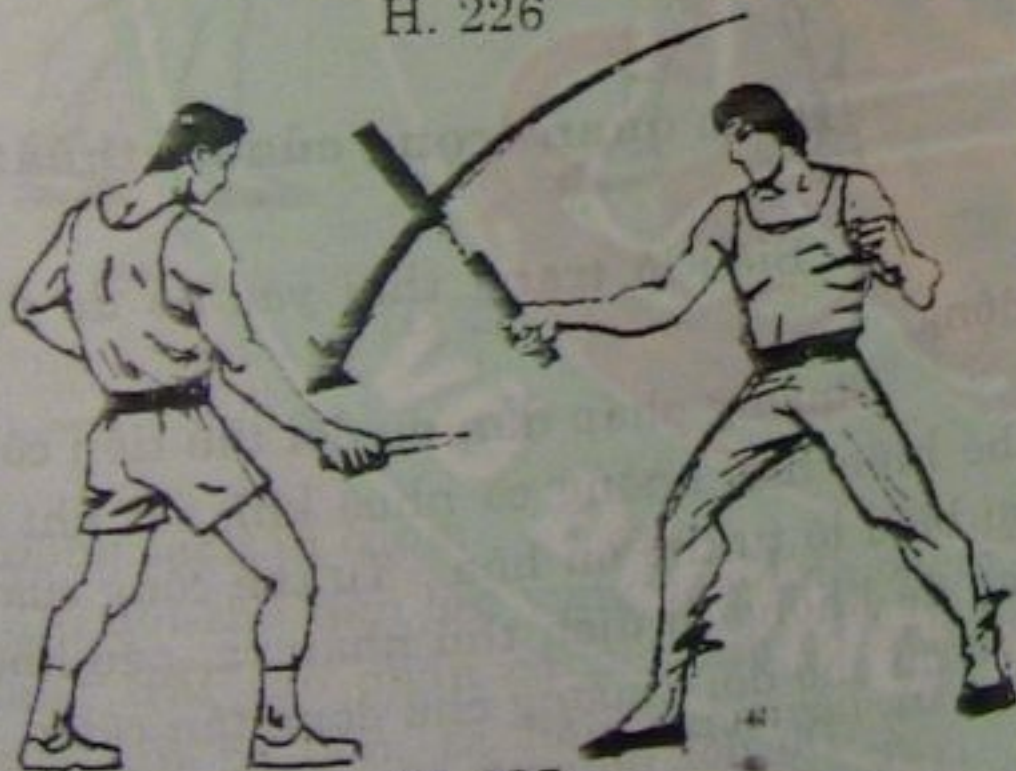
Động tác tấn công:

Khi địch thủ cầm dao nhỏ tiến tới một bước định tấn công ta, ta thụt lùi một bước.

với tâm trạng chuẩn bị phản công quyết liệt, lợi dụng khoảnh khắc địch thủ vung dao, ta nhanh chóng quất vào cánh tay cầm dao của địch thủ (Hình 227).



H. 226



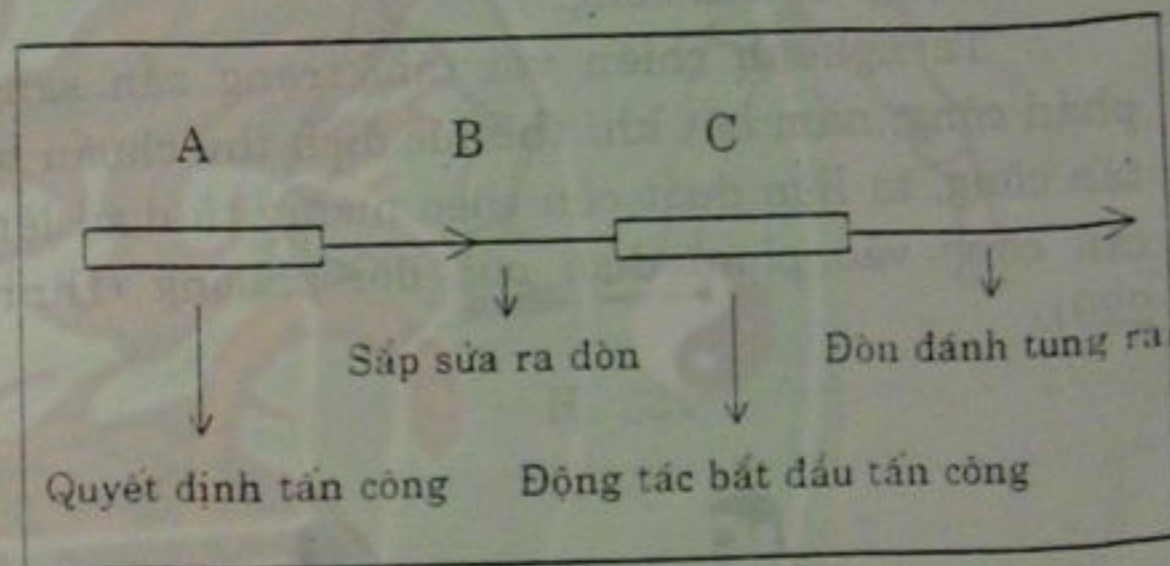
H. 227

Điểm quan trọng của kỹ thuật:

Lấy hình dưới đây để diễn tả hành động của đôi phương:

Căn cứ hành động của đối thủ để chọn đối sách trong luyện tập.

Sơ đồ diễn tả hành động của đối thủ



1. Tốt hơn là nắm được thời điểm B để xông vào (luyện tập bước đầu chuẩn bị ra đòn). Tuy nhiên giai đoạn này rất dễ bị đánh trả, nên cần nhẫn nại tạm thời khoan tấn công.

2. Chuyển sang luyện tập để nắm được thời điểm C tốt hơn.

3. Khó nhất là nắm được thời điểm A, nhưng cũng thú vị nhất. Đây là khi thể chế ngự đối phương trước khi đối phương tung đòn.

(2) Tấn công hạ bộ

Tư thế bắt đầu:

Cầm côn đứng tự nhiên theo thế Điều long phiên đảng, dịch thủ bước tới bằng chân trái, tay phải cầm dao, tay trái định nắm áo ta (Hình 228).

Động tác tấn công:

Ta nghiêng chiến với tâm trạng sẵn sàng phản công, nắm bắt khi thế lúc dịch thủ chuẩn bị tấn công, ta liền quất côn theo hướng từ dưới lên tấn công vào phần dưới của đối phương (Hình 229).



H. 228



H. 229

Điểm quan trọng của kỹ thuật:

1. Biểu lộ trạng thái yếu để dụ địch khởi động.

Phương pháp dẫn dụ đối thủ tiến công là ta thể hiện như không có nhuệ khí, sát khí mà trái lại biểu lộ tư thế ôn hòa. Tư thế công của ta làm sao để không bị địch thủ nhận ra, nếu không rất khó dụ cho đối phương chủ động tấn công.

2. Dụ đối phương bằng động tác giả, phân tán tinh thần địch thủ, tỏ ra sợ sệt, dụ cho đối thủ này ý khởi động. Lúc này là dịp để ta tấn công.

(3) Tấn công đầu

Tư thế bắt đầu:

Ta cầm côn đứng yên hoặc đi lại tự nhiên theo thế Tô Tấn bởi kiếm, đối thủ cầm dao lớn bằng tay phải đứng đối diện với ta (Hình 230).



H. 230

Động tác tấn công:

Khi đối thủ tiến lên vùng dao định chém từ phải sang trái vào phần cổ ta, nắm cơ hội địch thủ chưa kịp ra đòn, ta liền vùng côn từ trên xuống tấn công phần đầu địch thủ (Hình 231).



H. 231

Điểm quan trọng của kỹ thuật:

1. Ta giả bộ như cắt nhị côn khúc, không có ý định đánh.
2. Thình lình đánh mạnh từ trên xuống.
3. Hãy đánh rớt hung khí của địch thủ, sau đó mới nhắm vào các bộ phận hiểm yếu trên cơ thể địch để tấn công.

Tóm lại, trong công có thủ, trong thủ có công, chuẩn bị đầy đủ công thủ. Nhưng vấn đề

chính là tấn công để tự vệ giành phần thắng.

Trong chiến đấu thực sự, điều quan trọng hàng đầu là chiếm lĩnh "khí thế tấn công". Có ba cách tấn công đối thủ: Một là triệt tiêu diệt tư thế của đối phương; hai là triệt tiêu kỹ năng của đối phương; ba là triệt tiêu sát khí của đối phương. Gọi tắt là "tam sát pháp".

Triệt tiêu tư thế nghĩa là sử dụng cách tấn công nào đó để phá vỡ tư thế đúng của địch thủ; triệt tiêu kỹ năng là phong tỏa các đòn thế sở trường của địch hoặc nhận biết được đòn thế mà địch định sử dụng để chuẩn bị. Điều khó khăn mà cũng là quan trọng nhất là sát khí, ta phải có khí thế mãnh liệt để chế ngự đối phương, làm cho đối thủ lâm vào tình trạng "kinh, khùng, nghi, hoặc" là ta đã đạt được sát khí áp đảo đối phương.

CHƯƠNG XII

PHƯƠNG PHÁP RA ĐÒN ĐỘT XUẤT (Khiêu kích pháp)

Phương pháp ra đòn đột xuất là kỹ thuật tấn công khi địch không ngờ đến. Vào thời điểm địch thủ không ngờ đến, ta thình lình xuất chiêu tấn công là cách thích hợp nhất.

Nếu ta ra đòn đột xuất mà không mang lại hiệu quả, thường mang đến nguy hiểm cho ta. Thí dụ không nên sử dụng cách này đối với những địch thủ thành thạo cách ra đòn. Sử dụng cách này hiệu quả nhất là khi đối thủ đang trong tình trạng khần trương.

Đối với những đối thủ vừa thấy ta vùng côn nhị khúc là đã lùi bước thì ta có thể tấn công vào phần mặt (hoặc cằm), đối với địch thủ sử dụng dao (gậy) nhào tới thì ta đánh vào tay, hạ bộ và phần bụng đối phương là hiệu quả nhất.

I. Phương pháp luyện tập

(1) Tấn công vào hông và nách

Tư thế bắt đầu:

Khi địch thủ cầm gậy sắt xông tới, ta thủ thế Điều long phiên dăng để chuan bị (Hình 232).



H. 232

Động tác tấn công:

Khi địch thủ đột xuất hét lên một tiếng và xông tới bằng chân trái, tay trái giơ cao gậy sắt nhằm vào đầu, vai ta định đánh xuống. Ta nhanh chóng bung cõn ra, quét từ phải sang trái tấn công vào hông đối thủ để ngăn chặn đòn tấn công (Hình 233).



H. 233

(2) Tấn công hàm dưới

Tư thế bắt đầu:

Ta đi lại tự nhiên hoặc đứng yên, bỗng bị đối thủ tay phải cầm dao nhỏ xông tới muốn tấn công, ta liền áp dụng tư thế Tô Tấn bởi kiếm để đối phó (Hình 234).

Động tác tấn công:

Khi địch còn đang trong trạng thái do dự, ta nhanh chóng bước tới một bước bằng chân phải, đồng thời buông lỏng tay trái, tay mặt cầm một đầu cõn đánh lên từ phía dưới vai trái tấn công vào cằm, yết hầu đối phương (Hình 235).



H. 234



H. 235

(3) Tấn công đầu cổ

Tư thế bắt đầu:

Ta đi lại tự nhiên hoặc đứng với tư thế Song thủ kinh thiên. Địch thủ tay cầm dao lớn lên tấn công ta từ phía sau (Hình 236).



H. 236

Động tác tấn công:

Khi ta đoán được địch thủ đang nằm trong phạm vi xuất chiêu của côn nhị khúc, thì ta đột ngột lùi chân phải một bước, xoay người sang phải mặt hướng về địch thủ, đồng thời vùng côn đánh từ trên xuống tấn công vào phần cổ, tai đối phương (Hình 237).



H. 237

II. Điểm quan trọng của kỹ thuật

(1) Một mắt tiến tới một bước đồng thời đột xuất tấn công vào điểm yếu của đối phương. Ta tiến tới một bước với khi thể dăng dăng để làm mất nhuệ khí đối thủ, phá vỡ nhịp phòng thủ của đối phương, và tấn công vào điểm yếu của đối thủ.

(2) Khi áp dụng cách đánh đột xuất cần đặc biệt chú ý đến tư thế vùng cõn và đường đi của cõn. Đường vòng cung tấn công vào đầu, mặt và nạ bộ; đường phăng quét ngang tấn công vào

cổ, eo, hông. Người thành thạo cách ra đòn đột xuất có thể làm đồng tác giả đánh vào phần tay nhưng thực tế là để tấn công vào đầu, mặt đối phương. Thời dụ như tấn công vào hống là hư, đánh vào cổ, hông đối thủ là thực, biến hóa hư thực chân giả có thể làm rối loạn bộ pháp của địch, từ đó chờ ngư địch thủ.

(3) Cách ra đòn đột xuất rất khó áp dụng trong cách đánh liên hoàn, trong cuộc chiến đấu thật sự cần xuất chiêu một lần là giành thế chủ động ngay. Trường hợp gặp thất bại khi ra đòn đột xuất lần đầu, ta có thể đánh liên tục giai đoạn 2 hoặc 3. Nhưng lúc này không phải bắt đầu đánh liên hoàn một cách vô định mà nên hạ quyết tâm ra một đòn quyết liệt để thủ thắng. Nếu ta có ý nghĩ dùng phương pháp đánh liên hoàn để tranh thắng bại, khi bắt đầu ta đánh đột xuất vào tay (hoặc phần mặt, cổ, hông) là thiếu sức áp đảo, ngược lại để bị đối thủ ra đòn phản kích. Đặc trưng kỹ thuật của cách đánh đột xuất là ra đòn đột ngột khi địch thủ đang do dự, hỗn loạn tâm trí. Do đó, khi ra đòn đột ngột cần có quyết tâm cao. Bằng không, nếu thực hiện không triệt để, không những giảm đi một nửa hiệu quả mà bản thân còn gặp nguy hiểm. Trên đây là yếu lĩnh kỹ thuật của cách đánh đột

• xuất, nhưng cũng phải nói rõ thêm cách đánh đột xuất vào giai đoạn cuối của cách đánh liên hoàn. Cách đánh liên hoàn thường hình thành tiết tấu tự nhiên. Tuy nhiên phá vỡ tiết tấu tự nhiên thông thường đều là điểm đặc sắc của cách đánh đột xuất, do đó kỹ năng mang tính quyết định cuối cùng khi lấy cách đánh đột xuất làm cách đánh liên hoàn là điều hết sức miễn cưỡng. Trong cách đánh đột xuất, có giá trị chiến đấu thực tế là “tấn công đột ngột vào phần đầu, mặt”, “quất ngang tấn công vào huyết thái dương, cổ và háng”, “tấn công vào lồng ngực và quất ngang tấn công vào hông”. Sử dụng các kỹ thuật này trong khi khí thế đối phương mãnh liệt, không thể thực hiện cách đánh đột xuất, đầu tiên phải thực hiện chiêu thức đánh, bổ, quất ngang, móc để làm mất nhuệ khí đối thủ, sau đó đột ngột xuất kích nhằm làm phân tán sự tập trung của đối thủ rồi mới ra đòn mãnh liệt. Biên độ nhỏ là khi đánh vào cổ tay, cánh tay đối thủ, xuất đòn từ vị trí ban đầu; ngược lại đánh với biên độ lớn là đánh vào các yếu điểm trên cơ thể tức là bước tới đánh bổ, quất ngang.

CHƯƠNG XIII

PHƯƠNG PHÁP TẤN CÔNG KHÔNG HÌNH THỨC (TẤN CÔNG BẰNG VÔ CHIÊU)

Côn nhị khúc mà không có tấn công là không phải đạo của côn nhị khúc. Tất cả các kỹ thuật côn nhị khúc đều bắt đầu từ tấn công, chúng tôi cũng đã nói rõ các phương pháp tấn công. Phương pháp tấn công mà không có sự suy nghĩ xen vào, phương pháp tấn công vượt trên tấn công, phương pháp tấn công mà không có tấn công, gọi là phương pháp tấn công không hình thức, vô chiêu. Không có hình thức gì cả, một khi “khí cơ” đã ở mức chín mồi, khi cần xuất chiêu tự nhiên sẽ bước vào cảnh giới không âm thanh, không hơi thở. Đó là cảnh giới “Lửa trong lò đã xanh” vậy.

I. Phương pháp luyện tập

(1) Cắm côn với tư thế Song thủ kích thiên, tiến vào khoảng cách tấn công một cách tự nhiên, lập tức tung côn ra đánh xuống tấn công vào đầu, cổ đối phương.

(2) Cắm côn với tư thế Song thủ kích thiên, tự nhiên bước vào khoảng cách tấn công, vung côn quét ngang tấn công vào phần lưng, háng, đầu gối đối phương.

(3) Cắm côn với tư thế Song thủ kích thiên, tiến vào khoảng cách tấn công một cách tự nhiên, lập tức tung côn móc lên tấn công vào phần mặt, vai, hông đối thủ.

(4) Cắm côn với tư thế Điều long phiên đằng, tiến vào khoảng cách tấn công một cách tự nhiên, lập tức tung côn quét ngang tấn công vào huyết thái dương, bên cổ, eo hông đối thủ.

(5) Cắm côn với tư thế Song thủ kích thiên, tiến vào khoảng cách tấn công một cách tự nhiên, lập tức tung côn móc lên tấn công vào phần háng, bụng, cằm đối thủ.

(6) Cắm côn với tư thế Bạch xà thổ tín, tiến vào khoảng cách tấn công một cách tự nhiên, lập tức tung côn tấn công liên hoàn vào mặt, huyết thái dương, hạ bộ đối phương.

(7) Cắm côn với tư thế Bạch xà thổ tín, tiến vào khoảng cách tấn công một cách tự nhiên, lập tức tung côn tấn công vào mặt, ngực, bụng đối thủ.

(8) Cắm côn với tư thế Tô Tán bối kiếm, tiến vào khoảng cách tấn công một cách tự nhiên, lập tức tung côn tấn công vào mặt, và cánh tay đối thủ.

(9) Cắm côn với tư thế Tô Tán bối kiếm, tiến vào khoảng cách tấn công một cách tự nhiên, lập tức nơi lỏng tay phải, tay trái cắm côn từ dưới móc lên phía trước tấn công vào bên hông cổ, ngực, hông, đùi đối thủ.

II. Những điều quan trọng

Chỉ tâm, phóng tâm, bất động tâm, bình thương tâm, tĩnh thần vô niệm vô dương, v. v. . . là các trạng thái có liên quan mật thiết với sự tiến bộ kỹ thuật côn nhị khúc. Vì vậy tu luyện về mặt tinh thần là điều tối quan trọng.

(1) Chỉ tâm và phóng tâm

"Chỉ tâm" có nghĩa tâm ngưng tụ, chỉ chú ý vào một điểm nào đó. Trong trạng thái này bạn

tuyệt đối không thể thủ thắng được. Do cân quan sát toàn cục, nhìn tổng thể, cho nên khi ở trong trạng thái chỉ tâm sẽ không thể vận dụng tới kỹ thuật côn nhị khúc.

“Phóng tâm” là chỉ trạng thái buông lỏng ý thức và sự chú ý tản mạn, cách phóng tâm trong kỹ thuật côn nhị khúc hoàn toàn không giống với cách này. Nói một cách đơn giản, đây là trạng thái trái ngược với “Chỉ tâm”. Nghĩa là tâm không bị mê hoặc bởi một việc nào đó mà trong trạng thái buông lỏng một cách tự do tự tại. Trong trạng thái này sức chú ý đạt đến mỗi một ngõ ngách, có thể phản ứng ngay với bất kỳ sự biến hóa nhỏ nào, thậm chí còn có thể phản ứng với hành động đột ngột. Trạng thái phóng tâm có liên quan mật thiết với kỹ thuật côn nhị khúc, nó giúp cho ta có thể tấn công hết sức mình, ý tưởng vừa xuất hiện trong đầu là tay vừa ra đòn, đòn được tung ra một cách dứt khoát, không do dự, vì vậy dễ dàng thủ thắng.

(2) Tâm bất động, tâm bình thường, vô niệm vô tướng

Tâm bất động là chỉ tâm an nhiên tự tại, không buồn phiền với bất cứ cảnh ngộ nào. Tâm bình thường cũng có ý nghĩa giống như thế. Con

người khi ở trong trạng thái bất thường thì tâm sẽ biến hóa dao động. Trong chiến đấu thực sự, đặc biệt thường ở trong các trạng thái tâm lý khác nhau, do đó cần tu luyện tâm không dao động. Theo truyền thuyết từ xưa kể nhiều về các phương pháp tu hành về mặt tinh thần khác nhau. Tọa thiền, tắm dưới thác nước hoặc ăn tu trên núi là những minh chứng cho cách tu này. Cần phải có tâm không sợ chết (bất úy) mới có thể tu luyện tâm bất động và tâm bình thường.

Vô niệm vô tướng cũng có ý nghĩa tương tự. Không nhớ điều gì cả, không nghĩ điều gì, không bị điều gì mê hoặc. Chỉ cần nghĩ muốn ở trong trạng thái vô tướng, vô niệm là bạn đã không thể bước vào cảnh giới vô tướng vô niệm rồi. Nếu muốn không nghĩ gì, không nhớ gì thì thực tế ta đã nghĩ đến “không nghĩ gì” rồi, cho nên đây không phải là trạng thái vô tướng vô niệm. Do đó cần tu luyện phép “thủ, phá, ly”. Thủ là giữ Đạo, có nghĩa là thuận theo; phá là phá vòng kềm tỏa, có đột phá; ly là phân ly, rời bỏ.

Đây là những thuật ngữ trong cách tu luyện kỹ thuật côn nhị khúc. Trong giai đoạn đầu, cần siêng năng luyện tập, quan trọng nhất là thành thạo các kỹ thuật cơ bản. Đó là thủ.

Phá là chỉ người đã đạt được một mức độ nhất định, có thể phá vỡ vòng kềm tỏa, rời bỏ những tư tưởng cố định, đạt đến một trạng thái vô tướng vô niệm.

đột phá cái đã học, tiếp thu cái mới, kỹ năng mới về mọi mặt để nâng cao trình độ bản thân.

Ly là chia lìa, rời bỏ "Thủ" và "Phá", đạt đến cảnh giới kỹ năng tự tại, người và côn trở thành nhất thể.

Nếu muốn đạt đến cảnh giới "phá và ly", phải xem giai đoạn tu luyện "thủ" như thế nào mới quyết định được. Cần nỗ lực tu luyện mới khai mở được các cảnh giới mới.

CHƯƠNG XIV

PHÒNG THỦ PHẢN CÔNG LOẠI DAO, DAO NHỎ, GÂY GỘC

Phòng thủ phản công lại dao, dao nhỏ, gây gộc nghĩa là ta dùng côn nhị khúc chiến đấu tự vệ với địch thủ có hung khí. Cho nên cần nắm vững và vận dụng kỹ thuật tổng hợp côn nhị khúc. Đây là cách chiến đấu thật sự mạnh mẽ với các phần tử hung hãn, ngang ngược có cầm vũ khí. Trong một cuộc đụng độ, thật sự nắm vững cục diện là biết đặc điểm kỹ thuật của các loại hung khí, có lúc cần sử dụng kỹ thuật thả lỏng côn và động tác di chuyển, để từ đó đạt đến mục đích chỉ cần xuất một chiêu là có thể chế ngự địch thủ. Côn đấu với dao, côn đấu với gậy, côn đấu với thương trong thực tế chiếm một vị trí đặc biệt. Nó giúp ta rèn luyện tính anh hùng khí khái, không nao núng khi gặp hiểm nguy, với tố chất nhanh trí, nâng cao trình độ chiến đấu đơn độc.

I. Đặc điểm kỹ thuật các loại hung khí thông thường

Khi chiến đấu với người mang hung khí, trước hết phải biết về đặc điểm kỹ thuật của các loại hung khí này. Dao nhỏ, dao lớn, gậy gộc v.v... đều có những đặc điểm kỹ thuật riêng. Sau khi nắm được các đặc điểm này, ta có thể tránh ưu điểm cũng như tấn công vào khuyết điểm của chúng.

(1) Dao nhỏ:

Nhọn, bén, sử dụng linh hoạt, dễ biến hóa và tiện mang theo. Các dụng cụ như tuốc nơ vít v.v... cách sử dụng cũng không khác mấy với dao găm. Trong chiến đấu tự vệ ngoài đời ta thường gặp đối thủ mang dao nhỏ.

Có 2 cách cầm dao nhỏ là cầm thuận và cầm ngược, lưỡi dao cùng 1 bên với ngón út là cầm thuận chiều, lưỡi dao cùng 1 bên với ngón cái là cầm ngược chiều.

Cách cầm dao quyết định cách đâm và đường tấn công của da, từ đó ta có thể áp dụng kỹ thuật đoạt dao một cách phù hợp. Dao nhỏ tấn công có thể chia làm sáu loại là: đâm thẳng, đâm bên trên, đâm xéo, đâm bên hông (cách đâm trên đây là cách cầm dao thuận) và đâm ngược, đâm xuống, đâm ra sau (cách cầm ngược).

(2) Dao lớn:

Đường đi của dao thái thật là trên chém xiên xuống hoặc chém sang phải, trái. Dao thái thật tuy không linh hoạt bằng dao găm, không thể đâm, nhưng nhất bộ rất mạnh, không nên xem thường.

(3) Gậy:

Gậy là một trong các loại vũ khí có lịch sử lâu đời nhất. Nó có nhiều cách tấn công như bổ, quét, đâm, chặn, móc, khều v.v... Đặc điểm là: gậy sử dụng được hai đầu, quét một phạm vi lớn. Loại vũ khí này nơi dài ra để đánh khoảng cách xa, đập, quét tự do, mức độ uy hiếp rất lớn. Gậy càng dài càng không linh hoạt, tốc độ tấn công chậm hơn các loại vũ khí ngắn. Một khi bị áp sát, thì gậy trở thành thứ vũ khí bó buộc hai tay, làm mất đi uy lực mạnh mẽ của mãnh hổ, múa may như rồng bay, quét vũ bão như gió cuốn của nó.

II. Phương pháp luyện tập

(1) Dỡ và tấn công nách

Tư thế bắt đầu:

Ta cầm côn đi lại tự nhiên hoặc đứng tại chỗ, dịch thủ đang cầm dao nhỏ xông tới. Ta nhìn tư thế cầm dao của đối thủ.

phán đoán hướng tấn công, tư thế cầm dao thuận chiều có thể đâm nghiêng, cũng có thể đâm ngược. Đường dao đâm có thể là đường thẳng, cũng có thể là đường vòng cung, trước khi phản đòn cần nhìn vào cổ tay của địch thủ.

Động tác tấn công:

1. Khi địch bước chân phải lên đâm chéo vào đầu, cổ hoặc vai ta, ta dùng thế Song thủ kinh, đưa phần xích sắt đỡ cổ tay địch thủ (Hình 238).

2. Lập tức bước chân phải tới, thân người nghiêng về phía trước dùng sức đánh đầu côn từ phía bên phải ngang lên nách đối phương (Hình 239).



H. 238



H. 239

(2) Né và tấn công mặt

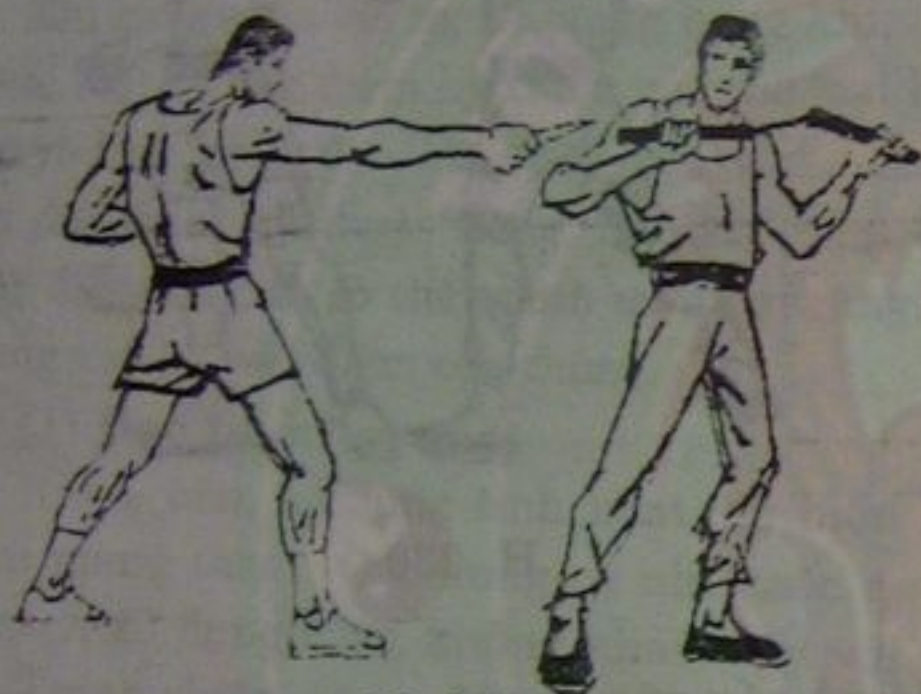
Tư thế bắt đầu:

Ta đi lại tự nhiên hoặc đứng yên. Địch thủ cầm dao từ từ tiến gần, ta nhanh chóng rút côn nhị khúc cầm theo thế Song thủ kích thiên để nghênh chiến.

Động tác tấn công:

1. Khi địch thủ đột ngột bước tới, tay phải cầm dao găm ngược chiều muốn tấn công thẳng vào ngực (cổ) ta, ta liền bước chân phải tới phía trước, né người sang trái tránh mũi dao đâm (Hình 240).

2. Lợi dụng lúc sức của cánh tay địch chưa có lực mới phát sinh, ta lập tức vung côn quét từ trái sang phải tấn công vào mặt địch thủ (Hình 241).



H. 240



H. 241

(3) Nghiêng người về phía sau tấn công cổ tay

Tư thế bắt đầu:

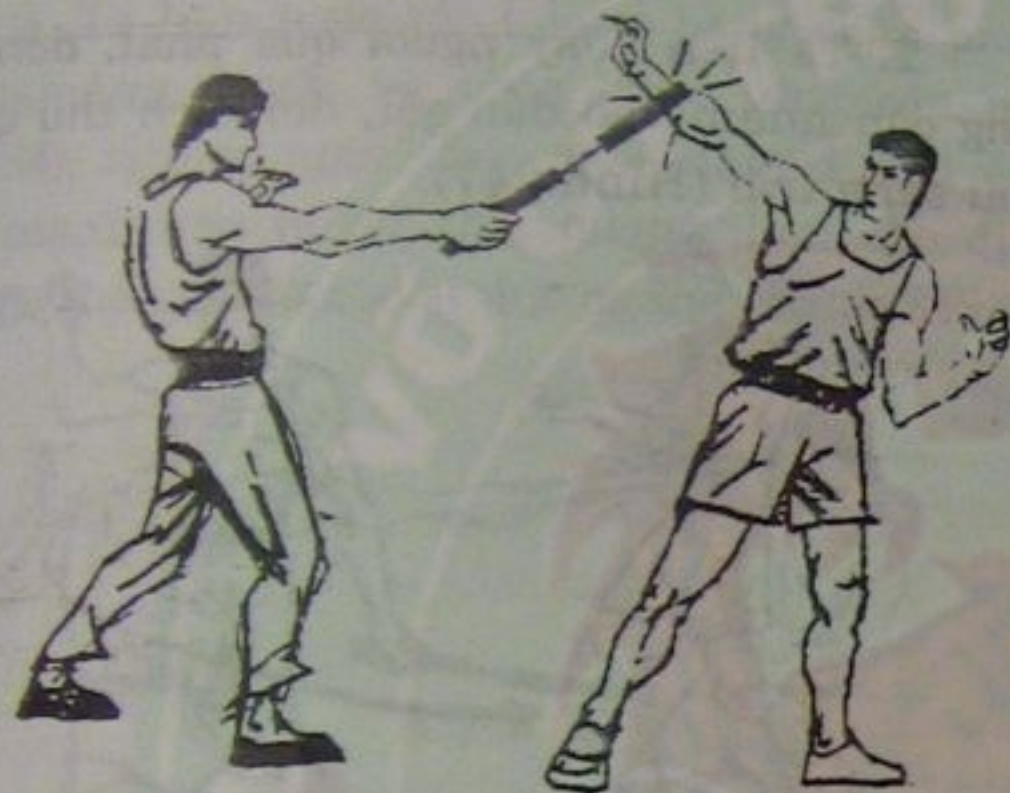
Ta đi lại tự nhiên hoặc đứng yên. Trong một khoảng cách gần bỗng nhiên bị địch thủ cầm dao nhỏ muốn tấn công.

Động tác tấn công:

1. Khi địch thủ bước tới gần, cầm dao ngược chiều muốn tấn công ta, ta ngã người về phía sau tránh né chiêu tấn công vào bụng ngực ta (Hình 242).

2. Ta liền phóng côn từ dưới nghiêng lên tấn công cổ tay cầm dao của địch thủ (Hình 243).





H. 243

(4) Lui về tấn công đầu

Tư thế bắt đầu:

Địch thủ cầm dao thuận chiều bằng tay phải, ta dùng thế Song thủ kinh thiên chuẩn bị chiến đấu.

Động tác tấn công:

1. Khi địch thủ tiến nhanh tới một bước (hoặc vài bước) đột ngột đâm từ dưới lên tấn công vào bụng ta, ta nhanh chân lui về sau một bước né tránh (Hình 244).

2. Lợi dụng lúc địch thủ tấn công hụt, định rút tay về tấn công tiếp đòn thứ hai, ta liền tiến

tới một bước, đồng thời vung côn quét từ trên xuống phản đòn (Hình 245).



H. 244



H. 245

(5) Đỡ và đánh quét đùi

Tư thế bắt đầu:

Ta đi lại tự nhiên hoặc đứng yên. Địch thủ tay cầm dao lớn hung hãn xông tới.

Động tác tấn công:

1. Khi địch thủ vùng dao chém từ trên xuống tấn công vào đầu ta, ta dùng thế song thủ kích thiên, dùng phần xích sắt ở giữa đỡ cổ tay phải của đối thủ, hai khuỷu tay hơi co dùng sức đẩy mạnh cánh tay phải của địch thủ. Khi đẩy ta hét to một tiếng để lấy khí thế và tập trung nội lực, đồng thời gây chấn động làm cho địch kinh hãi, có tác dụng làm cho địch luống cuống (Hình 246).



H. 246

2. Ta liền xoay người qua phải, đồng thời vùng côn nhắm vào đầu gối, đùi địch thủ quét từ phải sang trái (Hình 247).



H. 247

(6) Chặn gậy tấn công đầu

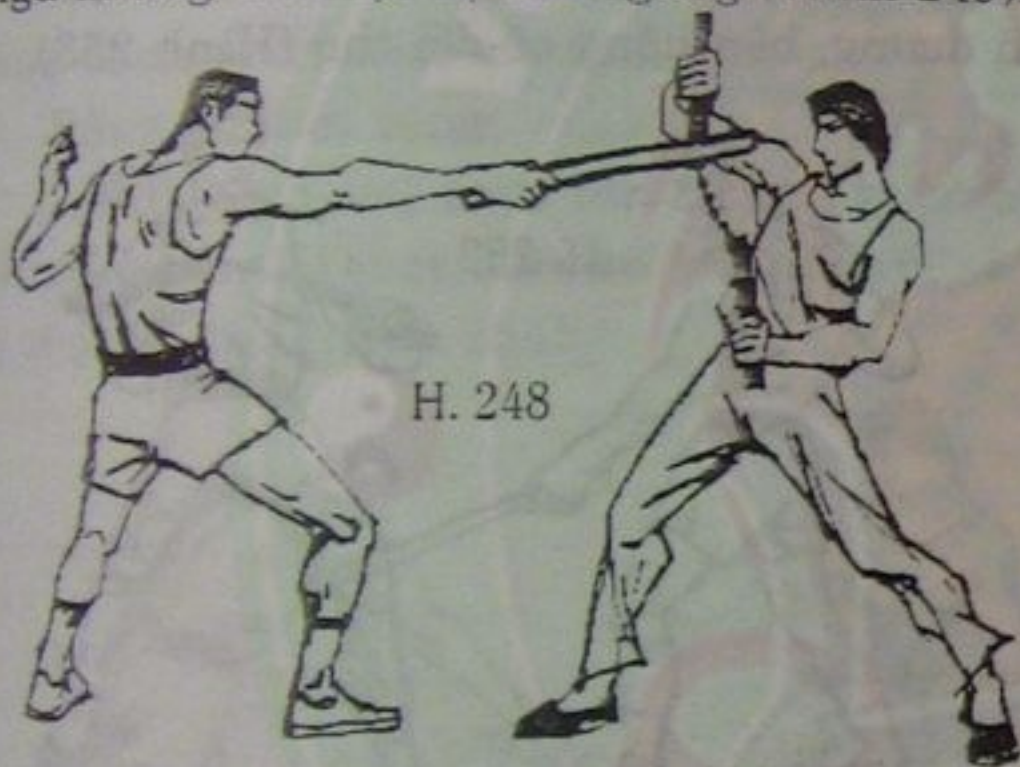
Tư thế bắt đầu:

Ta cầm côn nhị khúc đi lại tự nhiên hoặc đứng tại chỗ. Địch thủ tay phải cầm thanh sắt tấn công ta từ phía trước bên trái, định khởi động tấn công.

Động tác tấn công:

1. Khi địch thủ vùng gậy sắt nhắm vào cổ ta quét từ trên xuống, ta liền bước bên phải tới phía trước, né người sang trái, hai tay đẩy côn nhị khúc sang trái sao cho phần giữa của côn đỡ được gậy của địch thủ (Hình 248).

2. Ta liền bước tới 1 bước bằng chân phải, khẽ nghiêng người về phía trước, đưa côn nhị khúc đặt ngang, ngực, tay phải nắm 1 đầu côn đánh mạnh vào huyết thái dương, làm cho địch thủ ngã xuống như cọc bị đứt ngang (Hình 249).



H. 248



H. 249

(7) Nâng côn cao đỡ gạt

Tư thế bắt đầu:

Địch thủ cầm gậy, xông tới bằng cung bộ phải định tấn công vào đầu, vai ta. Ta cầm côn nhị khúc với thế Song thủ kích thiên, hai mắt trùng trùng nhìn đối phương để uy hiếp tinh thần, chuẩn bị phản công.

Động tác tấn công :

1. Trong lúc địch thủ phối hợp động tác giả, bỗng bước tới vùng gậy đánh ta, hai tay ta cầm hai đầu côn, dùng phần giữa đỡ gạt (Hình 250).



H. 250

2. Ta liền bước tới sát tiếp cận đối thủ, đồng thời sử dụng hai đầu côn trái và phải, tấn công liên tiếp vào hai bên má, cằm địch thủ (Hình 251).



H. 251

(8) Né sang phải, tấn công vào cổ

Động tác bắt đầu:

Ta đi lại tự nhiên hoặc đứng tại chỗ, địch thủ tay cầm gậy gỗ lao vào với khí thế hung hãn, ta nhanh nhẹn rút côn nhị khúc ra cầm theo thế Song thủ kích thiên.

Động tác tấn công:

1. Khi đối thủ xông tới đánh từ trên xuống, ta liền bước chân phải tới phía trước, né về bên

trái, làm cho địch đánh không trúng (Hình 252).

2. Ta liền chủ động tấn công, tay phải cầm côn quét từ trái sang phải tấn công vào huyết thái dương, bên hông cổ đối thủ (Hình 253).



H. 252



H. 253

(9) Lùi và đánh móc lên tay

Tư thế bắt đầu:

Khi địch thủ cầm thanh sắt, ta cầm côn nhị khúc ở tư thế Song thủ kích thiên, giữ một khoảng cách nhất định với địch thủ.

Động tác tấn công:

1. Khi địch thủ bước tới vùng gây đánh ta, ta nhanh chân lùi một bước ra khỏi phạm vi tấn công của đối thủ (Hình 254).



H. 254

2. Ta liền phóng côn từ dưới móc nghiêng lên tấn công vào bắp tay, khớp khuỷu tay cầm hung khí của địch, làm cho gậy rớt xuống (Hình 255).



H. 255

(10) Thụp người xuống né tránh

Tư thế bắt đầu:

Ta cầm côn với thế Song thủ kích thiên đi lại tự nhiên hoặc đứng yên, địch thủ tay cầm gậy gỗ định tấn công ta.

Động tác tấn công:

1. Khi địch thủ bước tới vùng gây lên đánh từ trên xuống, ta thụp người xuống nghiêng qua bên phải né, khiến cho địch đánh hụt. Thuận theo thế né tránh, cơ hội phản công của ta đã có điều kiện (Hình 256).

2. Sau khi tránh đòn của đối phương, ta

liền phóng côn từ dưới quét nghiêng lên tấn công vào phía sau lưng đối thủ (Hình 256).



H. 256



H. 257

MỤC LỤC

Dẫn nhập	5
CHƯƠNG I	7
Các tư thế dụng côn nhị khúc	7
CHƯƠNG II	9
Các thế vận động	
Chuẩn bị của côn nhị khúc	9
Động tác 1: Tang long ngoa hổ	9
Động tác 2: Tả đao hữu bải	10
Động tác 3: Lục bát sơn hà	11
Động tác 4: Chiếm tiên cố hầu	12
CHƯƠNG III	13
Côn pháp côn nhị khúc đơn và đôi	13
Côn pháp côn nhị khúc đơn	14
Côn pháp côn nhị khúc đôi	42
CHƯƠNG IV	54
Phương pháp di chuyển	54
I. Tên gọi của các cách di chuyển	55
II. Phương pháp tập luyện	56
III. Các điểm quan trọng của kỹ thuật	56

CHƯƠNG V	58
Tập luyện di chuyển để tấn công	58
I.Cách tập luyện	59
II.Các điểm quan trọng của kỹ thuật	71
III.Mục cần chú ý	72
CHƯƠNG VI	75
Tấn công địch thủ	
Tay không hoặc có vũ khí	75
I.Cách tập luyện	76
II.Các điểm quan trọng của kỹ thuật	93
III.Các mục cần chú ý	94
CHƯƠNG VII	97
Kỹ thuật tấn công liên hoàn	
Địch thủ tay không và có vũ khí	97
I.Phương pháp tập luyện	98
II.Các điểm quan trọng về kỹ thuật	117
CHƯƠNG VIII	120
Tấn công côn đơn (côn gấp lại)	120
I.Phương pháp tập luyện	120
CHƯƠNG IX	134
Phương pháp một chống đông người	134
I.Phương pháp tập luyện	134
A.Nhiều đối thủ tấn công trực diện	135
B.Nhiều đối thủ tấn công từ hai bên hông	141
C.Đối phó nhiều đối thủ bao vây	148
II.Các điểm quan trọng của kỹ thuật	152

CHƯƠNG X	153
Đối phó khi đối phương	
Biến thể tránh né	153
I.Phương pháp tập luyện	153
II.Các điểm quan trọng của kỹ thuật	170
CHƯƠNG XI	171
Phương pháp khởi động	
Giai đoạn xuất chiêu	171
I.Những điều quan trọng	171
II.Phương pháp tập luyện	173
CHƯƠNG XII	181
Phương pháp ra đòn đột xuất	181
I.Phương pháp luyện tập	182
II.Điểm quan trọng của kỹ thuật	186
CHƯƠNG XIII	189
Phương pháp tấn công	
Không hình thức	189
I.Phương pháp luyện tập	190
II.Những điều quan trọng	191
CHƯƠNG XIV	195
Phòng thủ phản công	
loại dao, dao nhỏ, gậy gộc	195
I.Đặc điểm kỹ thuật	
Các loại hung khí thông thường	196
II.Phương pháp luyện tập	197