

التدرج السنوي لمادة التربية التشكيلية

التدرج السنوي لمادة التربية التشكيلية السنة الرابعة ابتدائي

الأسبوع	الأسبوع	التعلمات
الأول	1	تقويم تشخيصي مشترك بين المادتين
	2	التطرق إلى: الأشكال المتداخلة: تداخل أشكال فيما بينها في تراكيب عفوية أو منظمة توحى بأثر العمق في العمل الفني. — توظف الأشكال المتداخلة في تراكيب متنوعة: (دائرية، ثلاثية، رباعية، مخروطية، كروية، أسطوانية، مكعبة...) توحى بأثر العمق في إنجاز أعمال فنية مختلفة. — جمال تراكيب الأشكال المتداخلة، يكمن في وحدة موضوعها و تنوع عناصرها.
	3	الإنجاز: أرسم تركيبات هندسية عفوية أو منظمة متداخلة فيما بينها و ألونها بشكل يوحي بأثر العمق.
	4	الإدماج: متابعة الإنجاز و إعادة الاستثمار مع نقد الأعمال الفنية المنجزة بالحجج المقنعة و إبراز القيم الجمالية لتراكيب الأشكال المتداخلة من حيث الوحدة والتنوع.
الثاني	5	التطرق إلى: — تقنيات الخامات الخاصة بالرسم والتلوين: اللطخ، التهشير، التقيط، التخطيط الملء التفرغ...). المزج بين مختلف التقنيات المكتسبة بتوظيف خامات الرسم و التلوين المختلفة: (قلم الرصاص، حبر صيني، أقلام خشبية، أقلام لباد، ألوان مائية، ترابية...). — جمال الأعمال الفنية المنجزة بمختلف التقنيات، يكمن في صيانة الخامات و الأدوات الخاصة بالرسم والتلوين.
	6	تقويم فصلي مشترك بين المادتين
	7	الإنجاز: أرسم مواضيع مرحلة (الأفراح، الأعياد، بطاقات التهئة...) أمزج فيها بين مختلف التقنيات المكتسبة.
	8	الإدماج: متابعة الإنجاز و إعادة الاستثمار بمناقشة القيم الجمالية لبعض الأعمال المنجزة، و تشجيع المتعلمين على صيانة الأدوات المدرسية و المحافظة عليها من التلف و الضياع
	9	التطرق إلى: التقنيات الخاصة بفن التصميم: الجمع التلصيق، القص، الطي، التجويف، التلوين، العجن، الضغط، الحفر، الخدش...
	10	تقنيات الجمع و التلصيق تبرز تصاميم فنية متنوعة التراكيب، وهذا على أساس القواعد الفنية لوحدة الموضوع وتنوع العناصر الطبيعية و الاصطناعية. جمال التصاميم الفنية يكمن في تنوع العناصر و وحدة الموضوع.
	11	الإنجاز: أصمم مواضيع مرحلة ذات بعدين أو ثلاث أبعاد (علب هدايا، قصص طيور...) بواسطة تقنيات متنوعة.

12	تقويم فصلي مشترك بين المادتين	
13	الإدماج: متابعة الإنجاز و إعادة الاستثمار و ذلك بمناقشة وتحليل الأعمال المنجزة بتقنيات الجمع و التلصيق على أساس تنوع العناصر و وحدة الموضوع.	الثالث
14	التطرق إلى: — المواد المسترجعة الخاصة بفن التصميم: الأسلاك المعدنية، العلب، أوراق الكرتون، أوراق المجلات و الجرائد الزجاج، البلاستيك...	
15	تطبيق تقنيات المواد المسترجعة (القص، اللصق الخدش، الطي...) الممزوجة حسب خصائصها الملمسية و بنيتها التشكيلية (خشنة، ملساء، قاسية، شفافة، عتمة، ناعمة، صلبة، رخوة...). — إعادة استعمال المواد المسترجعة في منتجات فنية يعطيها قيمة مادية و جمالية على حد سواء.	
16	الإنجاز: أصمم بواسطة المواد المسترجعة أشكال ومجسمات من عالم الطفولة وفق قدراتي الذاتية.	
17	الإدماج: متابعة الإنجاز و إعادة الاستثمار و ذلك بمناقشة وتحليل القيمة الجمالية للأعمال المنجزة على أساس توظيفها واستغلالها لمواد مسترجعة من المحيط الاجتماعي.	
18	تطبيق وإدماج	
19	تطبيق وإدماج	
20	تقويم تحصيلي مشترك بين المادتين	