PRIMARIA

El mágico mundo de la lectura 6

Plan lector

Perú

Corefo

Corefo 25 AÑOS comprometidos con la educación

Contenido:

- La panki y el guerrero
- La niña del espejo
- La serpiente de siete cabezas
- Los hijos desagradecidos y el anciano padre que fue a la escuela otra vez
- El desafío de Aracne
- La campana
- Los dos príncipes
- Toro
- Apolo y Dafne

COMPRENSIÓN LECTORA

Cuentos Clásicos

Ediciones Corefo

La panki y el guerrero

Fue cuando de veras supo el pueblo aguaruna lo que es muerte. Allá lejos, en esa laguna de aguas negras que no tiene caño de entrada ni de salida y está rodeada de alto bosque, vivía en tiempos viejos una enorme panki. Da miedo tal laguna sombría y sola, cuya oscuridad apenas refleja los árboles, pero más temor infundía cuando aquella panki, tan descomunal como otra no se ha visto, aguaitaba desde allí.

Claro que los aguarunas enfrentados debidamente a las boas de agua, llamadas por los blancos leídos, anacondas, sabemos disparar la lanza y clavarla en media frente. Si hay que trabarse en lucha, resistiendo la presión de unos anillos que amasan carnes y huesos, las mordemos como tigres o las cegamos como hombres, hundiéndoles los dedos en los ojos.

Las boas huyen al sentir los dientes en la piel o caen aterradoramente en la sombra. Con cerbatana, les metemos virotes envenenados y quedan tiesas. El arpón es arma igualmente buena. De muchos modos más, los aguarunas solemos vencer a las pankis.

Pero en aquella laguna de aguas negras, misteriosa hasta hoy, apareció una panki que tenía realmente amedrentado al pueblo aguaruna. Era inmensa y dicen que casi llenaba la laguna, con medio cuerpo recostado en el fondo legamoso y el resto erguido, hasta lograr que asomara la cabeza. Sobre el perfil del agua, en la manchada cabeza gris, los ojos brillaban como dos pedruscos pulidos. Si cerrada, la boca oval semejaba la concha de una tortuga gigantesca; si abierta, se ahonda negreando. Cuando la tal panki resoplaba, oíase el rumor a gran distancia. Al moverse, agitaba las aguas como un río súbito. Reptando por el bosque, era como si avanzara una tormenta. Los asustados animales no osaban ni moverse y la panki los engullía a montones. Parecía pez del aire.

Al principio, los hombres imaginaron defenderse. Los virotes envenenados con curare, las lanzas y arpones fuertemente arrojados, de nada servían. La piel reluciente de la panki era también gruesa y los dardos valían como el isango, esa nigua mínima del bosque, y las lanzas y arpones quedaban como menudas espinas en la abultada bestia. Ni pensar en luchar cuerpo a cuerpo. La maldita panki era demasiado poderosa y engullía a los hombres tan fácilmente como a los animales. Así fue que los aguarunas no podían siquiera pelear. Los solos ojos fijos de panki paralizaban a una aldea y era aparentemente invencible. Después de sus correrías, tornaba a la laguna y allí está-

base, durante días, sin que nadie osara ir apenas a columbrarla. Era una amenaza escondida en esa laguna escondida. Todo el bosque temía el abrazo de la panki.

Habiendo asolado una ancha porción de selva, debía llegar de seguro a cierta aldea aguaruna donde vivía un guerrero llamado Yacuma. Este memorable hombre del bosque era tan fuerte y valiente como astuto. Diestro en el manejo de todas las armas, ni hombres ni animales lo habían vencido nunca. Siempre lucía la cabeza de un enemigo, reducida según los ritos, colgando sobre su altivo pecho. El guerrero Yacuma resolvió ir al encuentro de la serpiente, pero no de simple manera. Coció una especie de olla, en la que metió la cabeza y parte del cuerpo, y dos cubos más pequeños en los que introdujo los brazos. La arcilla había sido mezclada con ceniza de árbol para que adquiera una dureza mayor. Con una de las manos sujetaba un cuchillo forrado de cuero. Protegido, disfrazado y armado así, Yacuma avanzó entre el bosque a orillas de la laguna. Resueltamente entró al agua mientras, no muy lejos, en la chata cabezota acechante, brillaban los ojos ávidos de la fiera panki –la serpiente no habría de vacilar. Sea porque le molestara que alguien llegase a turbar su tranquilidad, porque tuviese ya hambre o por natural costumbre, estirose hasta Yacuma y abriendo las fauces, lo engulló.

La protección ideada hizo que, una vez devorado, Yacuma llegara sin sufrir mayor daño hasta donde palpitaba el corazón de la serpiente. Entonces, quitose las ollas de greda y ceniza, desnudó su cuchillo y comenzó a dar recios tajos al batiente corazón. Era tan grande y sonoro como un manguaré. Mientras tanto, la panki se revolvió de dolor, contorsionándose y dando tremendos coletazos. La laguna parecía un hervor de anillos. Aunque el turbión de sangre y entrañas revueltas lo tenían casi ahogado, Yacuma acuchilló hasta destrozar el corazón de la sañuda panki. La serpiente cedió, no sin trabajo porque las pankis mueren lentamente y más esa. Sintiéndola ya inerte, Yacuma abrió un boquete por entre las costillas, salió como una flecha sangrienta y alcanzó la orilla a nado.

No pudo sobrevivir muchos días. Los líquidos de la boa de agua le rajaron las carnes y acabó desangrado. Y así fue como murió la más grande y feroz panki y el mejor guerrero aguaruna también murió, pero después de haberla vencido.

Todo esto ocurrió hace mucho tiempo, nadie sabe cuánto.

Las lunas no son suficientes para

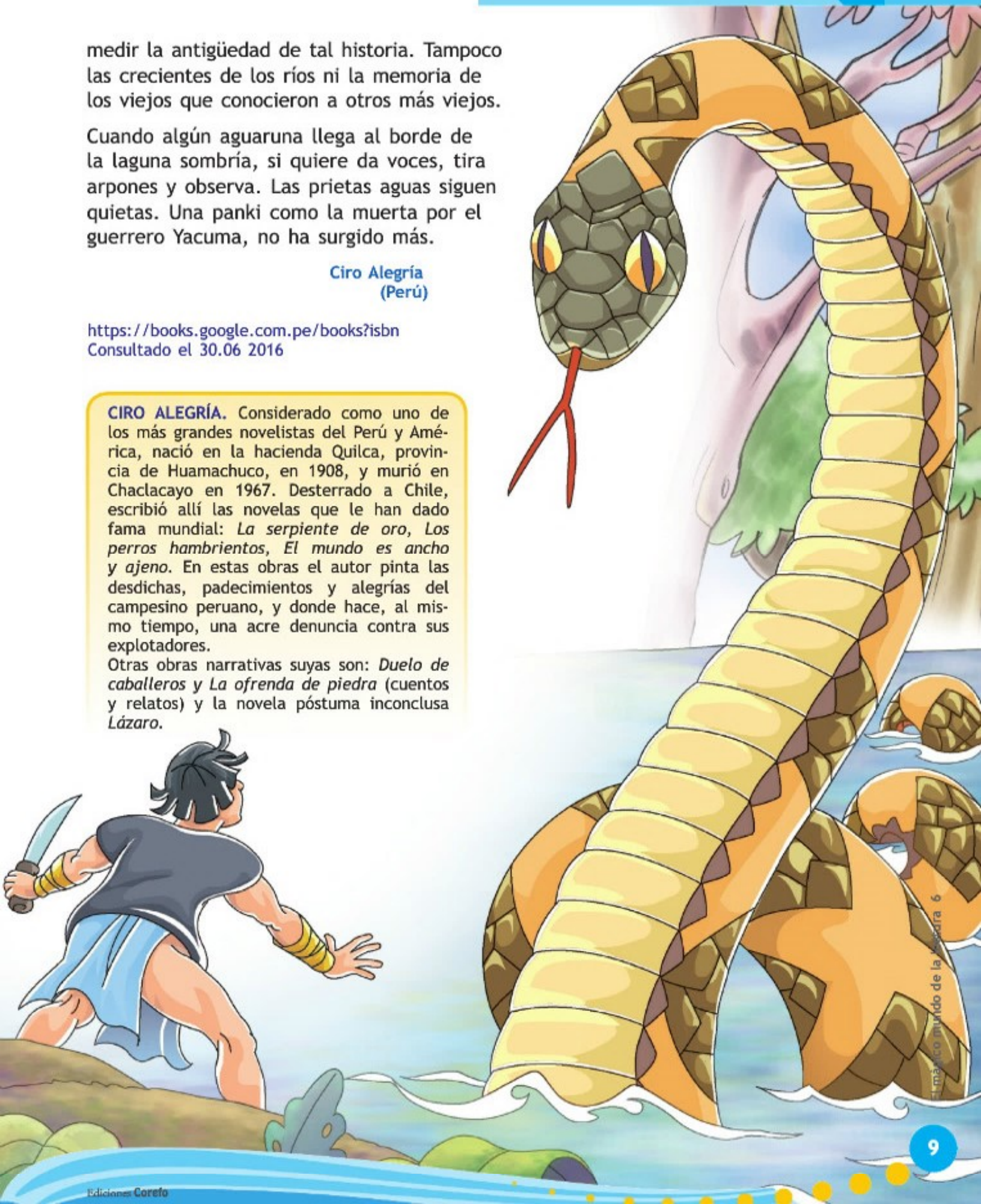
medir la antigüedad de tal historia. Tampoco las crecientes de los ríos ni la memoria de los viejos que conocieron a otros más viejos.

Cuando algún aguaruna llega al borde de la laguna sombría, si quiere da voces, tira arpones y observa. Las prietas aguas siguen quietas. Una panki como la muerta por el guerrero Yacuma, no ha surgido más.

Ciro Alegría
(Perú)

https://books.google.com.pe/books?isbn
Consultado el 30.06 2016

CIRO ALEGRÍA. Considerado como uno de los más grandes novelistas del Perú y América, nació en la hacienda Quilca, provincia de Huamachuco, en 1908, y murió en Chaclacayo en 1967. Desterrado a Chile, escribió allí las novelas que le han dado fama mundial: *La serpiente de oro, Los perros hambrientos, El mundo es ancho y ajeno.* En estas obras el autor pinta las desdichas, padecimientos y alegrías del campesino peruano, y donde hace, al mismo tiempo, una acre denuncia contra sus explotadores.
Otras obras narrativas suyas son: *Duelo de caballeros y La ofrenda de piedra* (cuentos y relatos) y la novela póstuma inconclusa *Lázaro.*



Vocabulario

1. **Explica** con tus palabras las siguientes expresiones.

- "Las boas de agua llamadas por los blancos leídos, anacondas".
- "Las lanzas y arpones quedaban como menudas espinas en la abultada bestia".

2. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras. Luego, **escribe** una oración con cada una de ellas en tu cuaderno.

- Amedrentado
- Legamoso
- Pedruscos
- Sañuda

3. Según el texto leído las boas caen "aterradoramente". ¿Qué quiere decir esta palabra? (**Marca** la respuesta correcta)

a. Que causan miedo o terror.
b. Que causan placer o deleite.
c. Que causan sueño o sopor.
d. Que causan sorpresa o intriga.

4. **Escribe** tres sinónimos de cada una de las siguientes palabras:

- Columbrar
- Asolar
- Memorable
- Diestro
- Prietas

5. **Relaciona** cada palabra con su significado:

a	Acechante		Golpear con la cola
b	Ávidos		Que tiene forma de óvalo.
c	Fauces		Tragó sin masticar.
d	Coletazo		Ansiosos, codiciosos
e	Engulló		Parte posterior de la boca
f	Oval		Que observa cautelosamente.

6. Ahora, **escribe** en tu cuaderno, oraciones con las palabras anteriores.

Ediciones Corefo

Comprensión

1. **Responde** las siguientes preguntas:

A. ¿Cuál es la intención del texto?

- **a.** Dar una información
- **b.** Contar una historia
- **c.** Expresar una opinión
- **d.** Hacer una amenaza

B. ¿De qué trata la lectura?

C. ¿Qué clase de narrador se emplea? **Subraya.**

- Interno: primera persona
- Externo: tercera persona

D. ¿Por qué crees que nunca más apareció otra serpiente como la panki?

E. ¿A qué personaje de la literatura infantil te recuerda el guerrero Yacuma? ¿Por qué?

F. ¿Qué simboliza el guerrero Yacuma?

G. **Marca** la respuesta correcta. El desenlace o final del cuento es:

- **a.** Murieron la boa panki y el guerrero Yacuma.
- **b.** El guerrero Yacuma mató a la boa y sobrevivió.
- **c.** Las aguas de la laguna se tornaron quietas.
- **d.** Los aguarunas observan al borde de la laguna.

2. **Analiza** el texto y **responde.**

- ¿Quiénes son los personajes principales? **Descríbelos.**

Es descomunal.

Cabeza

Ojos

Boca

Memorable hombre del bosque

Diestro en

3. **Diferencia** los hechos reales de los fantásticos. **Encierra** la R si es real y la F si es fantástico.

a.

• Apareció en la laguna una enorme panki.	R	F
• La panki tenía amedrentado al pueblo aguaruna.	R	F
• Llenaba la laguna con medio cuerpo.	R	F
• Sus resoplidos se escuchaban a gran distancia.	R	F
• La panki engulló vivo al guerrero.	R	F
• El guerrero llegó sano hasta el corazón de la serpiente.	R	F

b. ¿En qué lugar se desarrolla el texto leído?

c. ¿Cuándo sucedieron estos hechos?

d. ¿Con qué palabras se refieren a la antigüedad del tiempo?

4. **Interpreta** y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué trata de explicar la leyenda leída?

b. ¿Cuál es la reacción del pueblo frente a este hecho?

c. ¿Cómo se libran de este peligro?

d. ¿Qué símbolos encuentras en esta leyenda?

e. ¿Qué valores representa el guerrero?

Creatividad

1. **Dibuja** al guerrero Yacuma tal como se disfrazó para desafiar a la serpiente panki.

2. **Escribe**, en tu cuaderno, una leyenda sobre alguno de estos elementos de la naturaleza.

Ediciones Corefo

La niña del espejo

Recuerdo muy bien el día en que la niña rubia apareció en nuestra casa. Era una tarde fría y lluviosa. Los niños mirábamos con tristeza hacia la calle tras de los vidrios, pues no nos estaba permitido salir.

–¿Qué hacemos ahora? –preguntó Lina con aire de aburrimiento...

–Mamá no llegará hasta las ocho –dijo Maya.

Yo, que era la menor de la familia, intervine:

–¿Por qué no vamos al cuarto cerrado?

–Mamá se enojaría. Nos tiene prohibido entrar allí...

Entonces decidimos hacer una visita al cuarto cerrado.

–¿En dónde está la llave?

–Yo la he visto sobre una repisa en el dormitorio de mamá.

Corrimos a buscarla y poco después lanzábamos grandes exclamaciones de alegría:

–¡Aquí está!

–¡Mía es!

–¡Yo la encontré!

Y nos dirigimos a las escaleras que conducían al cuarto cerrado. Introdujimos la llave en la cerradura y la puerta se abrió lentamente...

Era una habitación muy oscura que olía a polvo y humedad. Muebles rotos, cuadros apo-

Ediciones Corefo

lillados, objetos inservibles y ropa gastada, todo se hallaba hacinado en el más completo desorden.

Yo encontré un antiguo sombrero de plumas dentro de un baúl y me lo puse. Luego pregunté haciendo un expresivo mohín.

–¿Qué tal me queda?

Todos rieron alegremente. En realidad, yo debía tener un aspecto muy gracioso, con ese sombrero descomunal...

–¿En dónde hay un espejo para mirarme? –pregunté...

–En ese rincón veo uno colgado –exclamó Maya...

Corrí hacia el lugar que mi hermanita me señalaba. Lancé un grito de desencanto. El espejo parecía inservible. Cubría la luna una gran mancha de humedad. Me encaramé sobre un cajón hasta alcanzar la altura del espejo. Miré detenidamente. Aún quedaban pequeños círculos brillantes, en donde se reflejaba mi figura ridículamente tocada con el gran sombrero rojo.

Arreglé mi cabello y sonreí con picardía. No advertí, mientras tanto, que ya mis hermanos habían abandonado la habitación, para correr en busca de nuevas aventuras y yo me hallaba sola ante el espejo. De pronto ocurrió una cosa extraordinaria: Allí en

el fondo de este, como envuelto en tenue niebla, había un rostro que no era el mío. Me volví bruscamente para ver a quién pertenecía la imagen reflejada. Pero no había nadie. Miré otra vez asombrada y advertí que la niña me sonreía.

–¿No seré yo misma?... Veamos con calma... Mis ojos son negros y ella los tiene más grandes y verdes... Mis cabellos son castaños y esa niña los tiene rubios y en grandes bucles que le caen sobre los hombros...

–Pero entonces, si no soy yo... ¿quién puede ser?... ¡Es otra niña!

Y luego pregunté en voz alta: ¿Cómo te llamas?

–No tengo nombre... Lo he olvidado... –respondió con suave voz.

–¿Entonces, por qué no sales a jugar con nosotros?... Ven... te ayudaré...

Y extendía la mano. Pero no fue el frío vidrio lo que toqué, sino unos dedos cálidos y pequeñitos...

La niña rubia dio un salto y apareció junto a mí...

–¡Ya está lista! –exclamé alegremente, mientras extendía con cuidado los volantes de su vestido.

–¿Cómo es posible que no tengas hambre? –dije. Y sin aguardar respuesta, llamé a grandes voces a mis hermanos:

–¡Maya!... ¡Lina!... ¡Antonio!

Ellos acudieron inmediatamente...

–¿Para qué nos llamas?

Y luego al ver a la niña preguntaron:

–¿De dónde ha salido?

–¡Del espejo!

A ellos no les sorprendió lo más mínimo lo extraordinario de esta afirmación. ¿Acaso no era posible que la niña saliera del espejo?

–¡Ahora ya somos más para jugar! –exclamaron.

Y dimos comienzo a una diversión desenfrenada, dentro de aquella habitación, hasta que se escucharon pasos lejanos y el chirriar de puertas que se abrían...

Una voz atemorizada exclamó...

–¡Ya viene mamá!...

Cerramos la puerta y bajamos de puntillas la escalera. Dejamos la llave en su lugar y adoptamos una actitud de niños buenos y obedientes.

Mi madre nos besó complacida.

–¿Se han portado bien? –preguntó...

Todos asentimos...

–Ya es hora de acostarse... ¡Buenas noches! –nos dijo.

Y después de darnos un beso en la mejilla nos mandó retirarnos a nuestras habitaciones...

En ese momento fue que yo recordé a la niña del espejo.

–¡La he dejado sola! –pensé. Pero ya era tarde para lamentar mi descuido.

Pasó mucho tiempo antes de que pudiéramos entrar nuevamente en el cuarto cerrado. Mi madre guardaba celosamente la llave y ninguno de nosotros conocía su secreto escondite. Hasta que al fin un día la olvidó sobre su velador cuando yo estaba sola en casa. Subí las escaleras llena de ansiedad y penetré en la oscura habitación. Me acerqué al espejo y después de contemplarlo unos momentos empecé a notar un rostro que iba haciéndose más preciso, hasta llegar a mi lado

–¡Vamos a jugar! –le propuse. La voz del espejo respondió:

La última vez me dejaste sola. Si esto vuelve a ocurrir no me verás nunca más...

–¡Perdóname! –le supliqué...

Entonces se escucharon unos pasos que subían la escalera. Quise huir pero ya era tarde. Mi madre asomaba la cabeza dentro de la habitación

–¿Qué haces ahí? –preguntó con voz severa. ¿No te he dicho tantas veces que no debes entrar en ese cuarto?

Fue solo entonces que notó la presencia de la niña...

–¿Y esta niña, de dónde ha venido?

–¡Del espejo!

–¿Estás loca?... ¡Ya te he dicho que no me gustan esas fantasías!

–¡Pero si es verdad! ¡Ha venido desde el fondo del espejo!

Mi madre tomó a la niña rubia de la mano y la hizo salir de la habitación.

–¡Dime en dónde vives para llevarte a tu casa!... ¿Cómo te llamas?

–¡No tiene nombre! –dije yo...

Sin embargo, mandó averiguar en la vecindad el domicilio de la pequeña desconocida...

Mientras tanto la niña había vuelto silenciosamente al espejo.

Durante mucho tiempo no pude introducirme en el cuarto cerrado, para jugar con mi amiguita. Al fin, un día mi madre emprendió un largo viaje y yo pude penetrar en la habitación. Me acerqué al espejo. Esperé unos momentos y la niña no aparecía. La llamé a grandes voces y lentamente vi dibujarse su rostro hasta que llegó junto a mí.

–¿Qué ha sucedido? –exclamé–. ¡Ahora eres mucho más pequeña que yo!

Y jugamos. Pero ya no era posible divertirnos como antes, porque a mí ya no me gustaban las muñecas. Sin embargo, nos vimos muchas veces durante esa temporada.

Un día llegó mi madre sorpresivamente y me encontró en la habitación prohibida.

–¡Mira, mamá! ¡Aquí está otra vez la niña del espejo!

Mi madre la miró sorprendida...

–¡No ha crecido nada desde la última vez que la vi!... exclamó

–¡Que se quede con nosotros! –le rogué...

–Sí, dijo Antonio. Cuando yo sea grande me casaré con ella.

–Llévala a tu habitación por esta noche –ordenó mi madre. Mañana le buscaremos un alojamiento apropiado.

Pero aquella noche la niña desapareció de la casa.

Fui muchas veces al cuarto cerrado y la llamé pero sin ningún resultado.

Un día, después de muchos ruegos apareció su rostro en el espejo. Pero estaba muy triste y había huellas de lágrimas en sus ojos.

–Yo quería jugar contigo –dijo– pero no debe verme tu madre...

–Y todos mis ruegos fueron inútiles para que mi amiguita abandonara el espejo.

Al fin desistí de mi intento. Pasaron algunos años antes de que se me ocurriera volver al cuarto cerrado. Tenía ya más de quince cuando una tarde sin saber cómo, me encontré allí. Casi me había olvidado de su existencia.

Miré al espejo. Está igual que siempre, con su ancho marco dorado y una gran mancha de humedad que lo cubría casi por entero. Me acerqué y vi mi imagen reflejada en una esquina...

–¡Qué bonita soy! –pensé, mientras sonreía llena de satisfacción.

Y en ese momento apareció el rostro de la niña. Poco después, esta se hallaba junto a mí.

Esta vez tuve que inclinarme para cogerla de la mano, ¡tan pequeñita era!

–¡Qué pena que ya no pueda jugar contigo! –le dije...

La niña rubia se echó a llorar...

–¡No voy a seguir viviendo en el espejo! –exclamó entre sollozos.

–¡Yo quiero crecer como tú!

–La tomé de la mano y bajé con ella la escalera.

–¡Ahora te quedarás con nosotros!

Pero ocurría una cosa extraña. Todos los niños habíamos crecido. Solo ella permanecía como siempre, frágil y pequeñita.

Cuando fui mayor y me casé, la traje a vivir con nosotros. Nacieron mis hijos y ella ha sido su compañera inseparable. Hasta hace poco tiempo, la mayor era de su misma estatura. Jugaban alegremente y esta ha sido su época maravillosa para ellas. Pero mientras mi hija sigue creciendo, la niña rubia conserva su misma apariencia. Los bucles rubios le caen sobre los hombros. El rostro fino y pálido. Sus grandes ojos miran con inocencia. Dentro de poco solo podrá servir de compañera a mi hija menor, que empieza a dar los primeros pasos...

Pero me pregunto lo que ocurrirá cuando los años transcurran y todos mis hijos hayan crecido... ¿Quién jugará entonces con la niña rubia?...

La niña del espejo siguió por mucho tiempo a nuestro lado. Una tarde de invierno, me hallaba recostada en el viejo sillón, cuando se me acercó ella y me dijo:

–Cuando tú te vayas de aquí... ¿Qué van a hacer conmigo?... ¿Con quién me voy a quedar?

–¡Es verdad! –respondí... No lo había pensado.

–¡Todos crecen y se hacen grandes!

–La miré sorprendida. No la creía capaz de hablar tan juiciosamente...

–Dime –preguntó–. ¿En dónde está el espejo?

–¿Cuál espejo?...

–¡Aquel viejo y manchado!...

–La verdad es que no lo recuerdo –respondí. Pero me parece que lo regalé a una antigua conocida.

–¿Y sabes dónde vive?

–La he perdido de vista desde hace mucho tiempo, pero lo puedo averiguar...

Unos días después tomé a la niña rubia de la mano y le dije:

–¡Ven conmigo!

En la calle nos esperaba un coche. Subimos a él y atravesamos grandes avenidas, cruzamos un puente y al final el vehículo se detuvo ante una casa de humilde apariencia...

Llamé a la puerta y acudió a recibirme una mujer anciana y encorvada. Me reconoció inmediatamente, lanzando grandes exclamaciones de alegría.

No podía explicarle el motivo por el cual había ido a buscarla después de tantos años.

–¿Y esta niña? –me preguntó...

–Es una de mis nietas –mentí, para no dar más explicaciones. La acarició enternecida y luego se quedó callada. Por un instante temí que la reconociera, pero luego se desvió la conversación y hablamos de otras cosas.

En el momento de despedirme, sin dar mucha importancia a mi pregunta, dije:

–¿Y conservas todavía el espejo que te regalé?

Lo tengo en mi habitación... ¿Cómo habría de desprenderme de él?

–¿Podría verlo un momento?

La mujer asintió y nos hizo pasar. Allí en la pared, junto a su lecho pendía el gran espejo.

–Voy a abrir la ventana –dijo ella. La habitación está muy oscura...

Cuando volvió a mi lado unos momentos después, yo me encontraba sola.

La niña había desaparecido...

En el fondo del espejo se agitaba todavía una especie de niebla que fue borrándose lentamente...

Carlota Carvallo de Núñez
(Perú)

CARLOTA CARVALLO DE NUÑEZ (1909 – 1980). Escritora peruana. Sus creaciones literarias para niños alcanzan gran calidad. Fue una narradora de honda capacidad expresiva. Recibió el Premio Nacional de la Literatura Infantil, *"José María Eguren"*. *Algunos de sus cuentos son "Rutsi, el pequeño alucinado", "Oshta, el duende", "La niña de espejo"*, etc. Destacó también en la pintura y en la música.

Vocabulario

1. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras según el contexto de la lectura.

- Mohín
- Hacinado
- Picardía
- Bucles

2. **Escribe** dos sinónimos de cada una de las siguientes palabras:

- Descomunal
- Frío
- Bruscamente
- Severa

3. **Escribe** dos antónimos de cada una de las siguientes palabras:

- Inservible
- Tenue
- Extraordinario
- Fantasía

4. Al caer la noche salió "sigilosamente". ¿Qué quiere decir esta palabra? **Marca** la respuesta correcta.

a. Que salió muy rápido.
b. Que salió alegremente.
c. Que salió en silencio.
d. Que salió con mucho miedo.

5. **Busca** en el pupiletras los nombres de los personajes del cuento.

O	N	I	Ñ	A	D	E	L	E	S	P	E	J	O	R
A	A	H	L	E	N	S	O	R	M	E	C	I	D	O
Y	U	N	O	P	R	T	E	A	C	S	V	B	N	M
N	A	L	T	A	S	C	Y	D	G	J	A	L	O	S
Q	W	G	D	O	S	A	O	N	C	E	R	N	A	D
A	M	A	M	Á	N	U	L	H	F	D	O	Z	I	V
S	F	O	R	M	A	I	E	S	D	Z	T	U	K	L
R	U	M	A	N	L	P	O	J	K	L	G	F	D	A

Ediciones Corefo

6. **Establece** la relación entre las palabras y sus respectivos significados.

a	Chirriar	Carcomidos por la polilla.
b	Repisa	Doblada, arqueada.
c	Apolillados	Emitir un sonido agudo y estridente.
d	Exclamación	Plancha o tabla que se sujeta horizontalmente a la pared para colocar objetos sobre ella.
e	Encorvada	Emisión de palabras con fuerza o vehemencia.

7. **Completa** los siguientes campos semánticos:

cama	muebles rotos
velador	ropa vieja
	DESVÁN

Comprensión

1. **Identifica** información relevante del texto y **responde**.

A. ¿Qué encontraron en la habitación oscura?

B. ¿Qué reflejaba este espejo?

C. ¿Cómo era la niña del espejo?

D. ¿Qué particularidad demostró esta imagen?

E. ¿Qué pasaba con la niña del espejo mientras los demás crecían?

F. ¿Cuál es el desenlace o final de este cuento? **Marca** la respuesta correcta.

a. La niña desapareció.
b. La niña logró crecer.
c. La niña se fue muy lejos.
d. La niña regresó al espejo.

2. **Analiza** el texto y **responde.**

a. ¿Quiénes son los personajes principales?

b. ¿Qué otros personajes aparecen?

c. ¿En qué lugar suceden los hechos?

d. ¿Qué objeto destaca en ese lugar? **Descríbelo.**

e. ¿En qué tiempo suceden? **Subraya.**

- En el futuro
- En el presente
- En una época lejana

Interpretación

3. **Deduce** y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Es un cuento real o fantástico?

b. ¿Qué elementos son imaginarios?

c. ¿Qué simboliza la niña del espejo?

d. ¿Crees que muchos niños tienen amigos imaginarios? **Opina.**

4. **Reflexiona** y **responde.**

a. ¿Qué sentimientos están presentes en el texto?

Ediciones Corefo

b. ¿Qué valores cultiva la niña?

c. ¿Qué habilidades destacan en la niña?

Creatividad

1. **Dibuja** a la niña del espejo tal como la describen en el relato.

2. **Realiza** una de las siguientes actividades en tu cuaderno.
   a. **Crea** un amigo imaginario y **narra** un relato sobre él.
   b. **Elabora** un diálogo entre dos personajes ficticios.

3. **Aprende** y **recita.**

LA NIÑA DE LA LÁMPARA AZUL

En el pasadizo nebuloso
cual mágico sueño de Estambul,
su perfil presenta destelloso
la niña de la lámpara azul.

Ágil y risueña se insinúa,
y su llama seductora brilla,
tiembla en su cabello la garúa
de la playa de la maravilla.

Con voz infantil y melodiosa
en fresco aroma de abedul,
habla de una vida milagrosa
la niña de la lámpara azul.Con
cálidos ojos de dulzura
y besos de amor matutino,
me ofrece la bella criatura
un mágico y celeste camino.

De encantación en un derroche,
hiende leda, vaporoso tul;
y me guía a través de la noche
la niña de la lámpara azul.

José María Eguren
(Perú)

https://es.wikisource.org/wiki/Poesia_de_José_María_Eguren
Consultado el 24.05.2014

Cuento 3

La serpiente de siete cabezas

Había una vez una mujer llamada Manjuza que poseía dos talentos especiales: cantaba con una voz potente y bien modulada que era un placer escuchar, y ver bailar a Manjuza era lo mejor que te podía ocurrir para alegrarte el día. De todas partes acudía gente para invitar a Manjuza a bailar en las celebraciones importantes, y bailando en las bodas se había labrado una gran reputación. Una boda en la que Manjuza no se levantara en el momento adecuado, justo cuando aparecía la novia, engalanada, perfumada con plantas aromáticas y con la cara radiante como el sol matutino, no era una boda ni era nada. En efecto, las bodas que se celebraban sin la presencia de Manjuza no tardaban en olvidarse.

Manjuza vivía en Guleni, un humilde poblado de gente muy trabajadora. Pese a ser pequeño, el poblado era famoso por sus valerosos cazadores. El jefe de la banda de cazadores, Mthiyane, era un hombre respetado que solo hablaba cuando tenía que decir algo verdaderamente importante. Había destacado en la caza desde su juventud y muchas madres lo veían como el marido ideal para sus hijas. Pero, cuando se casó con Manjuza, todos hubieron de reconocer que formaban una pareja excelente.

Ediciones Corefo

Con el paso de los años, la pareja tuvo tres hijos: dos varones y una niña.

Cuando Mthiyane se ausentaba con el grupo de cazadores, a veces durante muchas semanas, se sentaba calladamente bajo el cielo estrellado y pensaba en lo que estaría haciendo Manjuza en casa y con los niños. Cómo añoraba oír la respiración suave de sus hijos al ir quedándose dormidos, tras la cena, cuando su madre les cantaba nanas dulcemente.

Una mañana, Manjuza estaba sola en casa, ocupada en preparar cerveza. Su marido regresaría al cabo de un par de días y quería recibirlo con la cerveza lista.

Mientras trabajaba, oyó que la llamaban desde fuera. Era una anciana que se había presentado a pedirle que bailara en la boda de su nieta. Pero había un problema: Manjuza ya había prometido bailar en otra boda ese mismo día.

La anciana trató por todos los medios de convencerla de que cancelara el otro compromiso, pero Manjuza no se dejó persuadir porque había dado su palabra. Le sugirió a la mujer que cambiara la fecha de la boda para que pudiera bailar en las dos celebraciones y nadie quedara defraudado. Lejos de avenirse a cambiar la fecha, la anciana se enfadó mucho con Manjuza y, antes de marcharse, la amenazó con lanzar una maldición contra su marido: en el camino de regreso a casa, a Mthiyane le ocurriría algo terrible y se convertiría en un monstruo espantoso.

Una vez que la anciana se hubo marchado, Manjuza se sentó, presa de un gran cansancio y con una honda pesadumbre en el corazón.

La noche en que el marido de Manjuza debía regresar, los niños estaban muy emocionados. En lugar de acostarse después de cenar, se quedaron levantados para recibirlo. Y empezó a hacerse tarde. Esperaban oír una llamada en la puerta, pero no oyeron nada. Esperaban oír el ladrido de los perros que se adelantaban corriendo a la partida de caza, pero todo estaba en silencio. Los niños empezaron a bostezar y, uno tras otro, se fueron durmiendo. Su madre, incapaz de conciliar el sueño, permaneció sentada.

Mthiyane llegó a casa justo antes del amanecer. ¡Qué raro estaba! Sus ojos se habían vuelto de un gris reluciente y se movían inquietos de aquí para allá, como los de una serpiente furiosa. La lengua le colgaba de la boca y le había crecido mucho. Y, en lugar de pronunciar palabras, emitía unos sonidos muy extraños.

Sobrecogida de espanto, Manjuza se quedó sin habla. La boca se le secó mientras veía cómo su amado marido se transformaba en una serpiente de siete cabezas. Tenía que pensar de prisa. Los gallos ya estaban cantando y el cielo se teñía de naranja brillante por el este. Debía esconder en algún sitio a la serpiente antes de que despertara a los niños.

Se apresuró a despejar una de las chozas donde almacenaba alimentos en la época de la cosecha. Había allí un gran puchero negro donde guardaba el grano. Lo vació y dejó que la serpiente se metiera dentro. Hizo un gran agujero para que respirase arrancando un poquito del borde de la tapa. Luego, antes de marcharse y cerrar la choza con llave, dio de comer a cada una de las siete cabezas con mucho cuidado.

Al despertarse, los niños preguntaron por su padre, y Manjuza les dijo que aún tardaría algunos días en volver a casa.

Al caer la noche, metió a los niños en la cama y salió sigilosamente para dar de comer a la serpiente. Solo después de haber cerrado el almacén y de haberse acostado, se vino abajo y estuvo llorando hasta que se durmió.

Esa noche, Manjuza tuvo un sueño. Su abuela se le apareció en él y le dijo que, para romper el conjuro, debía bailar en siete bodas. Cuando regresara de la séptima boda, encontraría a su marido tal como era antes de que le echasen la maldición. Lo principal era guardar bien el secreto, ni siquiera los niños podían enterarse.

Los hijos de Manjuza no comprendían por qué su padre no había regresado tras la cacería. Ni tampoco por qué su madre se enfadaba con ellos siempre que le preguntaban por qué de pronto había empezado a cerrar con llave una de las chozas, ni por qué estaba tan preocupada.

A pesar de todo, Manjuza guardó el secreto y continuó alimentando a la serpiente. Le disgustaba ver cómo los niños echaban en falta a su padre. A veces, llegaban a creer que había muerto y a su madre le daba miedo explicarles la verdad. Pero, otras veces, la veían apartando un poco de comida y, al preguntarle qué hacía, ella les explicaba que la guardaba para su padre, por si se presentaba de improviso, y entonces se tranquilizaban un poco.

La gente siguió acudiendo a invitarla a bailar en sus bodas y ella aceptaba muy contenta. Pasó la primera boda, y la segunda y la tercera... Como es natural, Manjuza llevaba cuidadosamente el recuento. Las bodas eran lo único en lo que pensaba. Cada vez que salía para asistir a alguna, daba de comer a la serpiente, cerraba la choza y guardaba la llave. Los niños solían pedirle y rogarle que les enseñara lo que tenía allí, y ella siempre se negaba. Incluso planearon robarle la llave, pero Manjuza extremaba las precauciones.

Las invitaciones para bailar no cesaban. Cada una era un paso más hacia la séptima boda. Cuando regresó de la sexta estaba tan contenta que lucía una gran sonrisa en los labios. Tenía una expresión radiante y los ojos relucientes como los de una jovencita enamorada. Al ver las caras de asombro de sus hijos, pensó para sí: "Dentro de poco, ellos también sonreirán".

Al recibir la invitación para la séptima boda, fue incapaz de reprimir la alegría. Se puso a cantar y a reír a carcajadas; incluso los vecinos pensaron que debía haberse enamorado de otro hombre. Cuando le preguntaron quién era, ella se echó a reír.

El día de la séptima boda, Manjuza se levantó temprano, preparó el desayuno a los niños y luego se tomó su tiempo para arreglarse. Quería ponerse muy guapa. Mientras tanto los niños planeaban infinidad de métodos para robar la llave, y a tantas artimañas recurrieron que Manjuza se marchó enfadada. Pero era demasiado cuidadosa para cometer imprudencias en una cuestión tan importante y no olvidó llevarse la llave.

Los niños, defraudados, tomaron el desayuno refunfuñando. Luego salieron a jugar. A primera hora de la tarde, mientras jugaban a perseguirse una al otro, se encontraron de pronto ante la choza a la que tenían prohibida la entrada. El mayor manipuló la puerta como lo había hecho en múltiples ocasiones. ¡Estaba abierta! ¡Manjuza se había llevado la llave sin acordarse de cerrar la puerta!

Cautelosamente, echaron un vistazo a la choza. Allí no había nada, salvo un gran puchero negro con tres patas y la tapa rota. Cruzaron una mirada, sin comprender por qué su madre había escondido un puchero. El chico mayor levantó la pesada tapa para asomarse y una serpiente de siete cabezas le devolvió la mirada desde su interior. Los niños huyeron lanzando alaridos de pánico.

La casa de Manjuza no estaba lejos del río y la extraña serpiente, después de reptar fuera del puchero, serpenteó hasta la orilla del río. Allí se quedó tumbada al sol de la tarde, contemplando su reflejo en el agua.

Los hijos de Manjuza se precipitaron en busca de sus amigos para contarles lo de la extraña serpiente. Toda la pandilla de niños y niñas se puso en marcha para buscarla. Al llegar al lugar donde reposaba la serpiente, se quedaron allí plantados, boquiabiertos. La siete cabezas los miraba con sumo interés. Una de las cabezas dijo:

–*Wo gigigig*, aquí están pasmados.

–¿Qué quieren? –dijo la segunda cabeza.

–Están mirándonos fijamente –comentó la tercera.

–Creo que quieren ver nuestras cabezas –señaló la cuarta.

–¿Por qué no se acercan más? –preguntó la quinta.

–Me parece que tienen miedo de que los mordamos –dijo la sexta.

–¿Y no podemos morderlos desde aquí? –preguntó la séptima.

Los niños giraron sobre sus talones y pusieron pies en polvorosa. Corrieron a sus casas y les explicaron a sus padres el encuentro de la serpiente de las siete cabezas. Los hombres empuñaron sus palos y se dirigieron al río. Al llegar allí se quedaron paralizados, como si los hubiera embrujado. Imaginar a una serpiente con más de una cabeza ya les parecía difícil, pero, cuando para colmo se puso a hablar, se quedaron patidifusos.

Evidentemente, no querían ponerse en vergüenza ante sus esposas e hijos reconociendo que estaban asustados. Algunos hombres opinaron que no sería correcto matar a la serpiente.

–Tal vez nuestros antepasados pretenden comunicarnos algo –dijeron–.

Lo mejor será volver a casa y convocar a una reunión de la aldea para debatir el asunto.

Las mujeres comprendieron de inmediato que los hombres buscaban pretextos para ocultar su miedo. Ellas querían que la serpiente estuviera muerta antes del crepúsculo, pues temían por la seguridad de sus hijos.

–A nosotros también nos preocupan los niños –dijeron los hombres–, ¡pero es que la serpiente que hay en el río es algo fuera de lo común!

Sin atender razones, las mujeres se reunieron para cocinar gachas en un montón de pucheros. Y una larga hilera de madres con pucheros llenos de gachas sobre la cabeza se puso en camino hacia el río. A esas alturas, la serpiente estaba muy enfadada y hablaba a toda velocidad.

–*Wo gigigi*, ¡ahora son las mujeres las que vienen!

–¿Qué querrán?

–Vienen hacia nosotras...

–Esos pucheros...

Ediciones Corefo

Sin dejar que las encolerizadas cabezas siguieran hablando, las mujeres se abalanzaron sobre la serpiente y le vertieron encima las gachas calientes. Su piel se cubrió de grandes ampollas y empezó a lanzar gemidos de agonía. Entonces llegó más gente del pueblo para ayudar a matar a la serpiente. Y luego empezaron a cantar una canción con la que celebraban haber matado a la serpiente de muchas cabezas:

Siyibulel' inyok enamakhanda-khanda,
Thina siyibulele,
Wo gi, agigigi,
Inyok' enamakhanda -khanda...

Cuando regresaba de la séptima boda, Manjuza oyó cantar a las mujeres aquella nueva canción, que la sobrecogió de espanto. ¡Los aldeanos habían matado a su marido! Los ojos se le llenaron de lágrimas.

¿Qué podía hacer? Aunque le horrorizaba la idea, decidió unirse a los cantos de alegría hasta que se le ocurriera cómo salir del paso. Nadie notaría que tenía la cara bañada en lágrimas, pues ya estaba anocheciendo.

Al acercarse más y asomarse por encima de los hombros de los reunidos, vio emerger lentamente a su amado marido de la piel verde y cuajada de ampollas de la serpiente muerta. Tenía la cara abotargada y los ojos entrecerrados, como si hubiera estado durmiendo durante mucho, mucho tiempo.

Los cantos cesaron. El inexplicable regreso del marido de Manjuza causó conmoción.

Mthiyane estrechó a su mujer, sin comprender a qué venía tanto alboroto. Luego sus hijos se adelantaron corriendo y así se reunió toda la familia.

El sol se había puesto y el hechizo había quedado sin efecto al terminar el día.

Manjuza rompió a cantar y a bailar como nunca antes había cantado y bailado, y toda la aldea compartió su alborozo.

Cuento cosaco
(Anónimo)

https://www.amazon.com/Cuentos-Cosacos.../84856.

Consultado el 12.08.2016

Vocabulario

1. **Deduce** el significado.

a. Precaución

b. En la oración "para romper el conjuro, debía bailar en siete bodas", ¿qué significa la palabra subrayada? **Marca** la respuesta correcta.

- Silencio
- Saludo
- Hechizo
- Aviso

2. **Completa** las siguientes analogías:

- Serpiente es a ofidio como perro es a .
- es a día como luz es a oscuridad.
- Pena es a pesadumbre como alegría es a .
- es a bailar como Mthiyane es a cazar.

3. **Escribe** dos sinónimos de las siguientes palabras:

a. Sigilosamente

b. Radiante

c. Imprudencias

d. Reprimir

4. **Escribe** una palabra que tenga un significado contrario a la palabra resaltada:

a. Su madre se **enfadaba** siempre con ellos.

b. Manjuza **guardó** el secreto.

c. Allí se quedaron **paralizados**.

d. Manjuza llevaba **cuidadosamente** el recuento.

Comprensión

1. Localiza información del texto y **completa** según la lectura.

a. La anciana lanzó una maldición contra el esposo de Manjuza porque esta

b. Al despertarse los niños preguntaron por su padre y Manjuza les dijo

c. Manjuza guardó el secreto y continuó

d. Su abuela se le presentó en sueños a Manjuza y le dijo que para romper el conjuro

Ediciones Corefo

2. ¿Qué clase de texto es el que has leído? ¿Por qué lo afirmas?

3. **Identifica** los elementos de la narración en el cuento leído.

a. Lugar

b. Época

c. Narrador

d. Protagonistas:

¿Quiénes son?	¿Cómo son?

4. ¿Cuál es la estructura del cuento leído?

INICIO	→	NUDO	→	DESENLACE

5. **Reorganiza** el texto y **numera** los hechos en el orden en que se suceden.

- El esposo de Manjuza se transforma en una serpiente de siete cabezas.
- Una anciana le pidió a Manjuza que bailara en la boda de su nieta.
- Antes de la séptima boda los vecinos descubrieron a la serpiente.
- La anciana le lanzó a Manjuza una maldición contra su esposo.
- El esposo se libró del hechizo y recuperó su estado original.
- Manjuza y su esposo vivían felices y tenían tres hijos.
- Para romper el hechizo Manjuza debía bailar en siete bodas.

6. **Identifica** la relación causa-efecto y **completa** las oraciones con el porqué de los hechos:

a. Los hombres empuñaron sus palos y se dirigieron al río porque

b. Los ojos de Manjuza se le llenaron de lágrimas porque

7. **Explica** qué ocasionó las siguientes reacciones de los personajes:

A. La maldición de la anciana:

B. **Marca** la respuesta correcta. La anciana se enfadó mucho con Manjuza porque:

a. Era muy poco servicial.
b. No fue a bailar en la boda de su nieta.
c. Demostraba poco interés en escucharla.
d. Prefería cantar antes que bailar.

8. **Explica** las siguientes expresiones:

- *Pusieron pies en polvorosa.*
- *Se quedaron patidifusos.*
- *Se tomó su tiempo.*
- *Se quedaron boquiabiertos.*

Escribe oraciones con los enunciados anteriores.

9. **Relaciona** las frases con las cabezas de serpiente que corresponde.

1.ª	Creo que quieren nuestras cabezas.
2.ª	¿Y no podemos morderlos desde aquí?
3.ª	Wo gigigig, aquí están pasmados.
4.ª	Me parece que tienen miedo de que las mordamos.
5.ª	¿Qué quieren?
6.ª	¿Por qué no se acercan más?
7.ª	Están mirándonos fijamente.

10. **Reflexiona** y **responde** las preguntas.

a. ¿Crees que es correcto molestarse con alguien que no te puede ayudar? ¿Por qué?

b. ¿Es importante ayudar a alguien que está en problemas? **Escribe** un ejemplo.

11. **Investiga** sobre uno de los siguientes seres mitológicos y **presenta** un informe escrito sobre el personaje elegido.

Cíclope
Pegaso
Minotauro
Caribdis

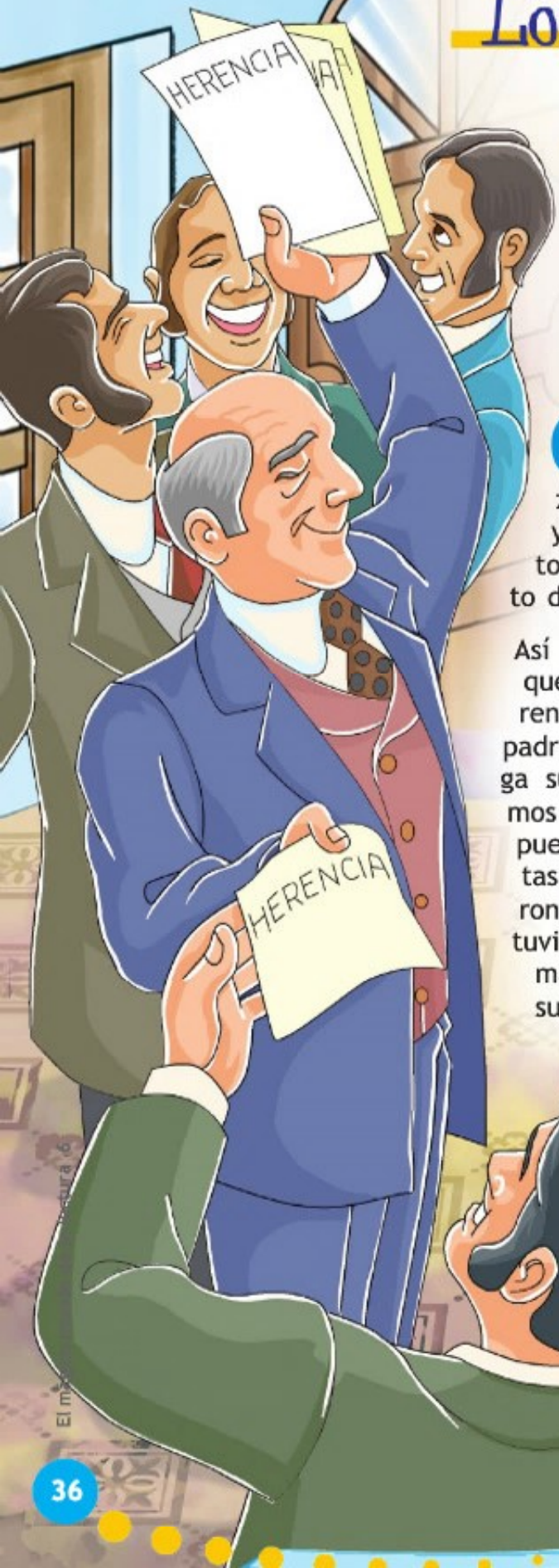
12. **Transcribe** en tu cuaderno las palabras del Génesis con las que Dios habló a la serpiente.

"Por haber hecho esto, maldita seas entre todas las bestias y entre todos los animales del campo. Sobre tu vientre caminarás, y polvo comerás todos los días de tu vida".

Creatividad

1. **Crea** en tu cuaderno una historia con tu mismo personaje: La serpiente de las siete cabezas.

Los hijos desagradecidos y el anciano padre que fue a la escuela otra vez



Ocurrió una vez, hace mucho tiempo, que hubo un anciano que vivió hasta una edad muy avanzada. Dios le había dado cuatro hijos a los que crio y educó hasta que fueron hombres, entonces dividió todos los bienes entre ellos, y pensó: "Pasaré el resto de mis días entre mis hijos".

Así que el anciano se fue a vivir con su hijo mayor, que al principio lo trató perfectamente y rindió reverencia a su anciano padre. "Es lo suyo dar a nuestro padre de comer y beber; nos aseguraremos de que tenga suficiente ropa con qué abrigarse, nos preocuparemos de reparar sus cosas de vez en cuando y de que pueda tener camisas nuevas y limpias para las fiestas", dijo el mayor de los hermanos. Y así lo hicieron, además de procurar que en las fiestas el anciano tuviera su propio vaso al lado. De modo que el hijo mayor fue, durante un tiempo, modelo de hijo para su padre. Pero, cuando lo hubo mantenido durante cierto tiempo, comenzó a arrepentirse de su hospitalidad y se hizo más duro con él, tanto que algunas veces incluso le gritó.

El anciano dejó de tener reservado su asiento de costumbre como hasta entonces y ya nadie le preparaba la comida. Mientras el hijo mayor se arrepen-

tía más y más de haberle dicho una vez que él cuidaría de su padre, regañándole ya por cada bocado de pan que aquel se llevaba a la boca hasta que el anciano no tuvo más remedio que acudir a su segundo hijo. Allí tanto podría irle mejor como peor, pero con su hijo mayor no podía estar ni un segundo más.

Así que fue con su segundo hijo. Pero allí enseguida comprendió que no había hecho más que cambiar trigo por paja. Cuando quiera que se disponía a comer, el segundo hijo y su nuera comenzaron a mirarlo con malos ojos y murmurar entre dientes. Una vez hasta la mujer reprendió al anciano: "¡Nos las arreglamos como pudimos antes de tu llegada para atar todos los cabos", gritó, "pero ahora nos han tocado también ancianos inútiles en el lote!"

El anciano pronto sintió que ya era bastante y recurrió a su tercer hijo; y así, uno tras otro, los cuatro hijos tuvieron a su padre consigo, y él no estuvo sino contento de dejarlos a todos. Cada uno de los cuatro hermanos, uno tras otro, se desentendía de la carga de mantener a su padre, echándosela al siguiente.

—"¡Es su turno de tenerte, papá!" decía el uno.

—"No, papá, ya tenemos bastantes problemas para mantenernos a nosotros mismos", decía el siguiente.

Y así con todos, de modo que llegó un momento que no supo qué hacer. Había una verdadera batalla entre los hermanos acerca de cuál de ellos no se quedaría con él: Este tenía un montón de hijos, aquel un virago de mujer, esta casa era demasiado pequeña, aquella demasiado pobre.

"Ve donde te parezca, viejo", le dijeron, "pero no vengas a nosotros".

Y el pobre anciano, gris, gris como una paloma, lloró delante de sus hijos sin saber a dónde dirigir sus pasos. ¿Qué podía hacer? Toda súplica era en vano. Ninguno de los hijos lo quería cobijar y, sin embargo, a algún sitio tenía que ir. Así que el hombre ya no insistió más y les dejó hacer con él lo que quisieran.

Entonces los cuatro hermanos se reunieron y tuvieron consejo. De cuando en cuando se ponían unos de acuerdo pero no los otros, hasta que por fin todos acordaron que lo mejor que podía hacer el anciano era ir a la escuela. "Allí habrá un banco donde pueda sentarse", dijeron: "y siempre puede llevarse algo de comida en el morral". Y se lo dijeron a su padre; pero el anciano no quería ir a la escuela.

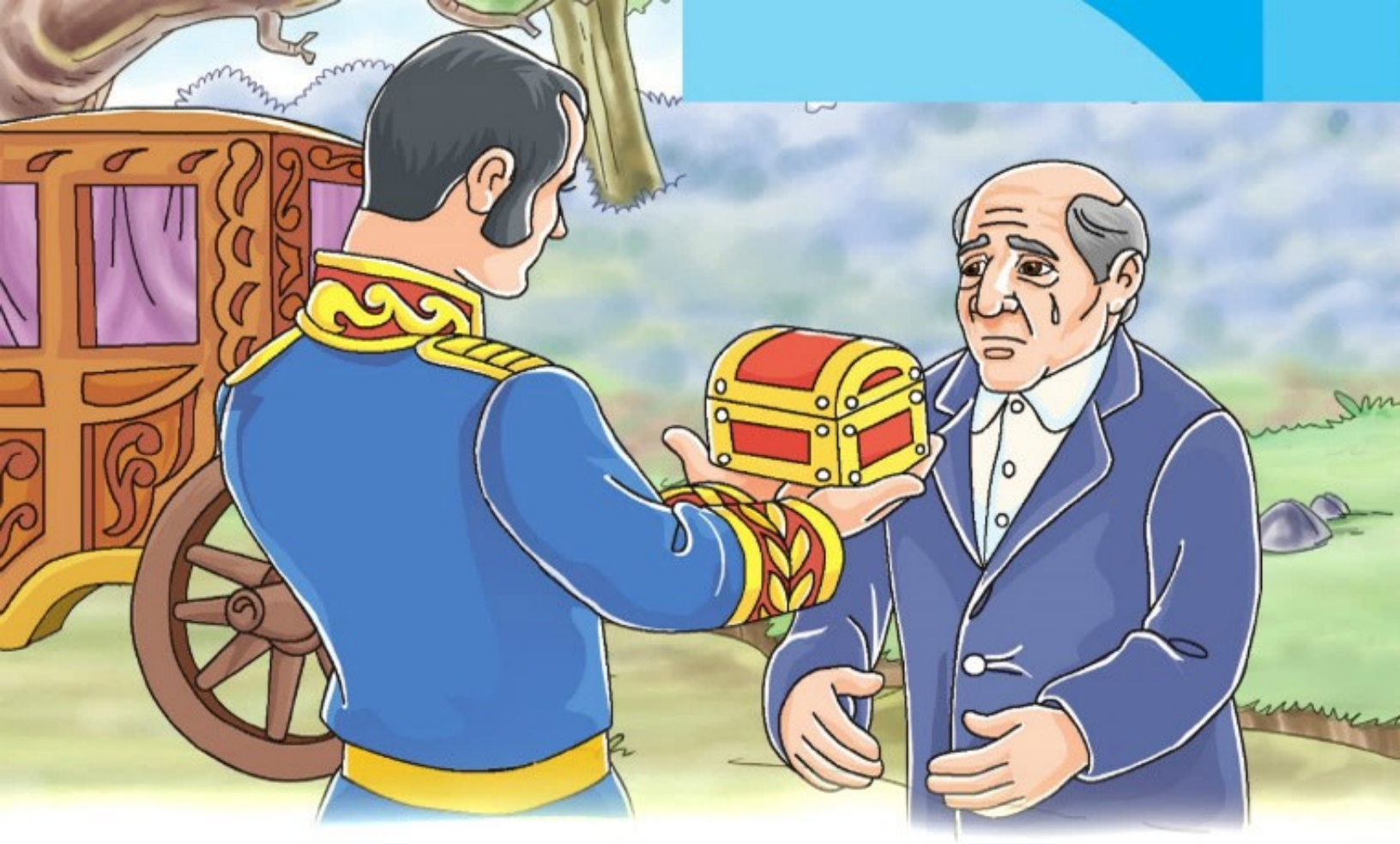
Suplicó a sus hijos que no lo enviasen allí y lloró ante ellos. "Ahora que no puedo ver el mundo blanco", dijo, "¿cómo voy a ver el libro negro? Además, jamás, desde mi juventud, aprendí ni siquiera las letras de mi nombre; ¿cómo voy a hacerlo ahora? ¡No es posible hacer un escribiente de un anciano que está a punto de morir!"

Pero de nada servía hablar, los hijos dijeron que debía ir a la escuela, y las voces de todos predominaron sobre su débil y vieja voz. Así que estaba decidido: iría a la escuela.

Como no había escuela en aquel pueblo, tuvo que ir a la escuela del pueblo vecino. A ambos lados de la carretera se extendía un bosque, y en este bosque el anciano se encontró un día con un noble que conducía un carruaje en dirección opuesta. Cuando el anciano vio aproximarse el carruaje del noble, se apartó de la carretera para dejarlo pasar, se quitó su gorro respetuosamente y se dispuso a continuar su camino. Pero entonces oyó a alguien que lo llamaba y, volviéndose, vio al noble haciéndole señas, quería preguntarle algo. El noble bajó de su elegante vehículo y preguntó al anciano a dónde se dirigía. Este volvió a quitarse el gorro ante la presencia del noble y le contó toda su miserable situación, mientras las lágrimas le rodaban por las mejillas.

"¡Ay de mí, noble señor! ¡Si el Señor me hubiese dejado sin parientes ni amigos, no me quejaría; pero extraña es en verdad la desgracia que me ha caído encima. Tengo cuatro hijos, a Dios gracias, y todos ellos tienen casa propia; pero, con todo, tienen que enviar a su pobre anciano padre a aprender a la escuela! ¿Habráse conocido algo semejante?" Y así el anciano contó al noble toda la historia, y este sintió gran compasión por él.

"Bien, abuelo", le dijo, "no tiene objeto alguno que vayas a la escuela, eso está claro. Vuelve a casa. Te diré lo que has de hacer para que tus hijos jamás vuelvan a enviarte a la escuela. ¡No temas, abuelo, deja de llorar, y no permitas que tu alma se vea apesadumbrada! Dios te bendecirá y todo saldrá bien, que yo sé lo que hay que hacer aquí".



Y así el noble consoló al anciano, y el anciano comenzó poco a poco a sentirse alegre. Después el noble sacó su monedero; un auténtico monedero de noble, con un pequeño saquito en el centro para guardar el cambio menudo. ¡Señor! ¡Qué cosa más bonita era! Cuanto más lo miraba, el anciano más se maravillaba. El noble tomó este monedero y comenzó a llenarlo hasta arriba de algo. Cuando lo tuvo bien lleno, se lo entregó al anciano.

"Toma esto y ve a casa de tus hijos", dijo, y, cuando llegues allí, reúnelos a todos y diles: "Queridos hijos míos, hace mucho, mucho tiempo, cuando yo era notablemente más joven, anduve por el mundo un poquito e hice algo de dinero. 'pues uno nunca sabe lo que puede pasar'. Así que me fui a un bosque, hijos míos, cavé un agujero debajo de un enorme roble, y escondí allí mi pequeña fortuna. Nunca me preocupé demasiado por el dinero después, puesto que tenía unos hijos tan buenos; pero, cuando me mandasteis a la escuela, decidí ir a mi viejo roble, y me dije: "¡Me pregunto si esas pocas monedas de plata estarán todavía esperando a su dueño a pesar de todo este tiempo! ¡Cavemos y veamos!" Así que cavé y ahí estaban, y las he traído a casa para vosotros. Yo las guardaré hasta que me muera; pero, después de mi muerte, consultad los unos con los otros, y aquel que según vuestro juicio me haya tratado mejor y me haya cuidado con más devoción, sin escatimarme jamás una camisa nueva cuando lo solicite de vez en cuando, ni un pedazo de pan cuando tenga hambre, ese se quedará con la mayor parte del dinero. Así, que ahora, queridos hijos, acogedme de nuevo, y, mi agradecimiento será para vosotros. Podéis arreglároslas entre vosotros pues, ciertamente, ¡no estaría bien que tuviese que buscar un hogar entre extraños! ¿Quién de vosotros será amable con vuestro anciano padre...por dinero?"

Y así el anciano regresó a la casa de sus hijos con el monedero metido en un cofre bajo el brazo, uno bien podía pensar que había estado en un buen bosque. Cuando cualquiera vuelve a casa con un cofre bajo sus brazos, ¡todo depende completamente de lo que haya dentro de él! De manera que, apenas hubo el anciano hecho su aparición, la mujer de su hijo mayor salió corriendo a su encuentro y le dio la bienvenida en el nombre de Dios.

"¡Me parece que las cosas no marchan bien sin ti, papá!" gritó, "y la casa está muy aburrida. Entra y descansa, papi", prosiguió; "has hecho un largo camino y debes estar cansado".

Entonces todos los hermanos acudieron en comandita, y el anciano los puso al corriente de lo que Dios en otro tiempo había hecho por él. Todas sus caras resplandecieron cuando miraron el cofre, y pensaron: "Si lo tenemos con nosotros, será nuestro el dinero".

Y de pronto los cuatro hermanos no sabían qué hacer con su "amadísimo" padre. Lo cuidaron y el anciano vivía contento, pero él tomó buena nota del consejo del noble y nunca dejó el cofre fuera del alcance de su mano.

"Cuando me muera todo será vuestro, pero no os lo daré antes porque, ¿quién sabe lo que puede pasar? Ya he visto el modo en que tratasteis a vuestro anciano padre cuando no tenía nada. Ya os digo que vuestra será, solo tendréis que esperar, y, cuando me llegue la hora, tómenlo y repártanlo solo como os he dicho".

Y los hijos atendieron con fervor a su padre, y este vivió en jauja y era alguien; hacía lo que quería y no daba golpe.

Y así el anciano ya no volvió a ser maltratado por sus hijos, sino que vivió entre ellos como emperador en su propio imperio; pero, tan pronto como murió, sus hijos se dieron toda la prisa que pudieron para poner sus manos en el cofre. Todo el mundo fue convocado y dio testimonio de que aquellos habían tratado bien a su padre desde que este volviera a su lado. Por lo que se juzgó que debía dividirse el tesoro entre los cuatro. Pero antes llevaron el cuerpo del anciano a la iglesia y con él el cofre. Lo enterraron como Dios manda, y ofrecieron un rico banquete fúnebre para que todos supieran lo mucho que se dolían de su muerte. Fue un espléndido funeral.

Cuando el sacerdote se levantó de la mesa, todo el mundo comenzó a dar las gracias a sus anfitriones y el hijo mayor rogó al sacerdote que dijera el sorokoust* en la iglesia para eterno reposo del alma del difunto. "¡Era un hombre tan querido!", dijo; "¿acaso alguna vez hubo otro como él? ¡Tenga este dinero para el sorokoust, reverendo padre!" Tan horriblemente apenado se hallaba aquel hijo mayor.

Después que el hijo mayor le entregara dinero al sacerdote, el segundo hizo lo mismo. Y tras este, los restantes. De tal forma que cada uno le dio dinero para medio sorokoust de más y también para el réquiem.

"Habrá oraciones por nuestro padre en la iglesia aunque tengamos que vender el último cordero para pagarlas", dijeron.

* oración por el difunto.

Después, cuando todo hubo terminado, se lanzaron por el dinero tan rápidamente como pudieron. Sacaron el cofre. Lo sacudieron: aquello claqueteaba del modo más agradable. Todos y cada uno cogieron el cofre en sus manos y lo palparon. ¡Tenía todo el aspecto de un tesoro! Entonces, lo desprecintaron, lo abrieron y vertieron el contenido sobre la mesa; ¡y no estaba sino lleno de trocitos de cristal!

No podían dar crédito a sus ojos. Hurgaron entre el cristal, pero allí no había dinero alguno. ¡Fue horrible! ¡No era posible que su padre hubiese excavado bajo un roble del bosque para obtener un cofre que solo contuviese cristal! "¡Pero", gritaron, "nuestro padre no nos ha dejado otra cosa que cristales!"

De no ser por la compañía que estaba presente, los hermanos, en su furia, habrían caído los unos sobre los otros y habrían comenzado a pegarse. Al fin, los hijos del anciano comprendieron que este se habría reído de ellos, y todo el mundo comenzó a mofarse también: "¡Ya veis lo que habéis ganado mandando a vuestro padre a la escuela! ¡Tardó mucho tiempo en decidirse a aprender, pero más vale tarde que nunca! ¡Parece que lo enviasteis a una buena escuela; no hay duda de que lo obligaron a aprender a base de golpe!, ¡pero no importa, ahora podéis quedaros con el dinero y el cofre!"

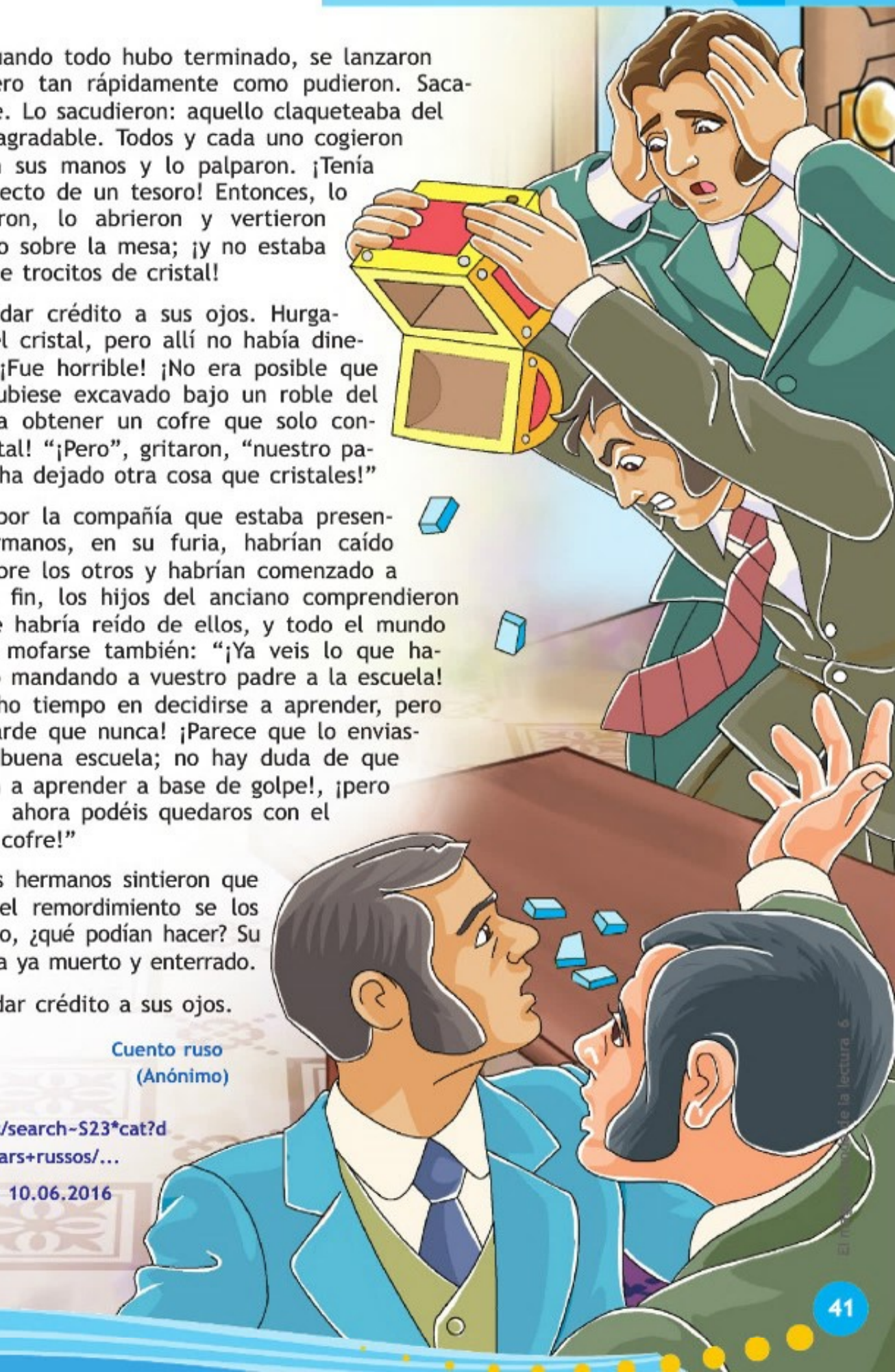
Entonces los hermanos sintieron que la rabia y el remordimiento se los comían, pero, ¿qué podían hacer? Su padre estaba ya muerto y enterrado.

No podían dar crédito a sus ojos.

Cuento ruso
(Anónimo)

ccuc.cbuc.cat/search~S23*cat?d
Contes+populars+russos/...

Consultado el 10.06.2016



Vocabulario

1. **Busca** el significado de las siguientes palabras:

a. Reverencia
b. Virago
c. Morral
d. Anfitriones
e. Consejo
f. Hospitalidad

2. **Escribe** en tu cuaderno oraciones con las palabras anteriores.

3. **Completa** las siguientes analogías:

- Cofre es a oro como mochila es a _____.
- _____ es a experiencia como juventud es a inexperiencia.
- Escuela es a niños como hospital es a _____.
- _____ es a hijo como abuelo es a nieto.

4. **Escribe** dos sinónimos de las siguientes palabras:

a. Reparar
b. Cobijar
c. Miserable
d. Fúnebre

5. **Escribe** una palabra que tenga un significado contrario a la palabra resaltada:

a. La mujer **reprendió** al anciano.
b. El hijo mayor se **arrepentía** de haberlo llevado.
c. El hijo mayor se hallaba muy **apenado**.
d. El anciano ya no volvió a ser **maltratado**.

Comprensión

1. **Recupera** información del texto y **completa** según la lectura.

a. El hijo mayor, al principio
b. Los cuatro hermanos se reunieron y decidieron
c. El noble consoló al anciano y le regaló
d. El anciano regresó a la casa de sus hijos

Ediciones Corefo

2. ¿Qué clase de texto es el leído? **Marca** la respuesta correcta.

a. Lírico
b. Teatral
c. Narrativo
d. Periodístico

3. **Identifica** los elementos de la narración en el cuento leído.

a. Lugar
b. Época
c. Narrador
d. Personajes:

¿Quiénes son?	¿Cómo son?

4. ¿Por qué los hijos decidieron mandar a la escuela a su padre? **Marca** la respuesta correcta.

a. Para liberarse de él
b. Para que aprendiera a leer
c. Para que se distrajera
d. Para que tuviera más amigos

5. **Reorganiza** el texto y **numera** los hechos en el orden en que se suceden.

Los otros también se cansan del padre y deciden mandarlo a la escuela.
Un anciano padre dividió sus bienes entre sus cuatro hijos.
Los hermanos tratan bien al padre por el interés del tesoro.
El padre se fue a vivir con el hijo mayor.
Muere el anciano y en el cofre solo encuentran trocitos de cristal.
El hijo mayor se cansa del padre y lo manda a vivir con otro de sus hermanos y así sucesivamente.
Un noble le da un consejo: que finja tener un cofre lleno de oro.

6. **Identifica** la relación causa-efecto y **completa** las oraciones explicando el porqué de los hechos.

a. Los hijos decidieron enviar al anciano a la escuela porque

b. Los hijos cambiaron de opinión y lo aceptaron porque

7. **Explica** qué motivó las siguientes reacciones de los personajes.

a. La tristeza del anciano padre:

b. La aceptación de los hijos a su padre:

8. **Explica** las siguientes expresiones:

- *Cambiar trigo por paja.*
- *Mirarlo con malos ojos.*
- *Como Dios manda.*
- *Más vale tarde que nunca.*

9. **Identifica** y **escribe** quién dijo cada enunciado.

a. *"Es lo suyo dar a nuestro padre de comer y de beber".*

b. *"Nos han tocado también ancianos inútiles en el lote".*

c. *"No temas abuelo, deja de llorar".*

d. *"Pasaré el resto de mis días entre mis hijos".*

e. *"Nuestro padre no nos ha dejado otra cosa que cristales".*

10. **Reflexiona** y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Fue correcto el trato que le dieron los hijos a su anciano padre?¿Por qué?

b. ¿Qué valores les faltaban a los hijos? **Explica**.

Ediciones Corefo

11. **Investiga** cuántos analfabetos mayores de edad existen en el Perú. ¿En qué departamento se encuentra el más alto porcentaje?

12. **Reúnete** en grupo con tus compañeros(as) y **presenta** algunas propuestas para solucionar el problema del analfabetismo.

13. **Opina** a partir de las siguientes preguntas.

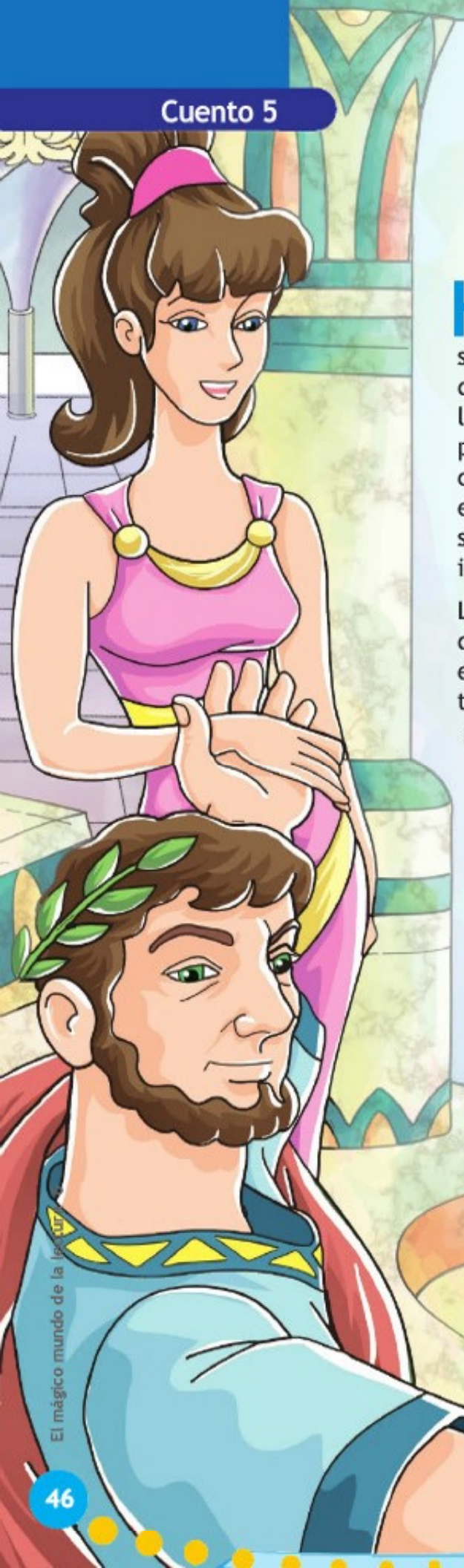
a. ¿Qué piensas de la idea *"el saber no tiene edad"*?

b. ¿Cuál es la etapa más importante para lograr los aprendizajes? ¿Por qué?

Creatividad

1. **Elabora** un afiche cuyo tema central sea "El respeto a los ancianos".

2. **Escribe** una anécdota cuyo protagonista sea uno de tus abuelos.



El desafío de Aracne

Hace mucho, muchísimo tiempo, existió a orillas del mar Mediterráneo un país llamado Lidia. Aunque sus costas eran muy bellas y sus prados tenían un verde cautivador, lo que hacía de Lidia un país único era la púrpura, un extraño molusco que se criaba en sus playas. Las púrpuras tenían una concha retorcida de color gris y un aspecto muy poco atractivo, pero todo el mundo las buscaba con afán porque guardaban en sus entrañas un auténtico tesoro: un tinte carmesí tan intenso como los destellos de los rubíes.

Los tejidos teñidos con púrpura quedaban tan hermosos que la gente no se cansaba de mirarlos nunca. Reyes y emperadores de todo el mundo pagaban grandes cantidades de oro a cambio de una túnica con púrpura, y princesas de todas las naciones acudían a Lidia para comprar un velo carmesí que realzase su belleza. De modo que los mercados de Lidia estaban siempre muy concurridos, y el dinero corría en abundancia por todo el reino.

En Lidia reinaba un hombre llamado Idmón. Se había enriquecido gracias a su vista aguda, que le permitía distinguir con gran facilidad la valiosa púrpura entre la arena de la playa. Idmón era viudo, pero no estaba solo. Tenía una hija llamada Aracne, bella y muy inteligente, que era la mejor tejedora de Lidia.

Las telas que urdían las manos de Aracne eran tan perfectas que dejaban boquiabierta a la gente, y parecía que los animales y personas

bordados en sus tejidos fuesen a salirse de la tela en cualquier momento. Aracne, consciente de su habilidad, solía proclamar en voz alta que no había en el mundo una tejedora mejor que ella. Es más, en cierta ocasión se atrevió a decir:

–¡Soy incluso mejor que Atenea!

Atenea, que era la diosa de las hilanderas y las bordadoras, enrojeció de ira al oír aquellas palabras.

–Pero, ¿qué se ha creído esa muchacha? –bramó–. ¿De modo que se cree mejor que yo? Pues ahora mismo le enseñaré a ser más humilde...

Aquel mismo día, Aracne vio entrar en su taller a una anciana de pelo blanco que estuvo un rato examinando los tejidos expuestos en el taller, y en cierto momento le preguntó a Aracne:

–¿Los has hecho tú?

–Así es –respondió la joven con evidente orgullo–. Soy la mejor tejedora de Lidia.

–Pensaba que solo las manos de una diosa podían tejer unas telas tan perfectas...

–Yo sé tejer mejor que la mismísima Atenea.

–No digas eso, muchacha, o Atenea te castigará. Los dioses no perdonan a quienes los desprecian...

–Yo no desprecio a nadie –replicó Aracne–. Me limito a decir la verdad. Soy mejor tejedora que Atenea, eso es todo.

–Te repito, niña, que si Atenea se ofende...

–¡Que se ofenda si quiere! Si Atenea estuviera aquí adelante, la retaría a competir conmigo, y así le demostraría con hechos que soy mejor tejedora que ella.

La anciana se alteró mucho al oír aquellas palabras. Su cuerpo entero se tensó, y pareció cambiar por efecto del enojo. De repente, las arrugas desaparecieron de su rostro, su pelo blanco se volvió oscuro, y sus ojos recobraron el brillo de la juventud.

Costaba creerlo, pero la anciana se había convertido en una joven bellísima, alta y de rasgos delicados. Entonces, Aracne pensó que aquel extraño prodigio solo podía tener una explicación...

–Eres Atenea, ¿verdad? –dijo.

–Claro que soy Atenea. Supongo que, si me hubiera presentado en tu taller con mi verdadera forma, no habrías tenido el coraje de proclamarte mejor que yo...

–No creas que te tengo miedo –le advirtió Aracne–. Sigo pensando que soy mejor tejedora que tú. Así que, si quieres, podemos competir. Estoy segura de que tejeré una tela mejor que la tuya.

Atenea le lanzó a Aracne una mirada desafiante, pero la joven no se inmutó.

–Eres orgullosa, Aracne, muy orgullosa –dijo la diosa–. Puesto que así lo quieres, competiremos. Y espero que no te arrepientas de haber ido tan lejos...

Enseguida corrió la voz de que Aracne se iba a enfrentar con Atenea, y decenas de personas de toda la ciudad acudieron al taller de Aracne a presenciar el desafío. Las dos rivales se situaron delante de sus respectivos telares, y entonces Atenea dijo:

–¡Empecemos!

Tanto Aracne como Atenea comenzaron a mover sus manos con una habilidad y una rapidez asombrosas. Atenea tejió un tapiz de seda, fino como el aire, y lo bordó con un dibujo que exaltaba el poder de los dioses. Zeus aparecía en el centro, sentado en la cima del Olimpo, y alrededor se encontraban Apolo y Poseidón, Eros y Afrodita, así como la propia Atenea, que aparecía con un casco en la cabeza y con la lechuza de la sabiduría de impresionante aspecto, venía a recordar que los dioses eran todopoderosos: creadores de la tierra, señores del mar, dueños del cielo y reyes eternos de la humanidad.

Aracne, por su parte, tejió un velo de lino, ligero como el agua, y lo bordó hasta la última esquina. Al contrario que Atenea, había representado lo peor de los dioses. Aparecían Zeus convertido en toro para engañar a Europa, Hermes robando las vacas de Apolo, y Cronos comiéndose a sus hijos. Aracne quería dar a entender que los dioses no son en absoluto mejores que los seres humanos, pues también ellos son apasionados y mentirosos, injustos e imprudentes, avariciosos y perversos...

Cuando las dos rivales acabaron su trabajo, los curiosos que habían presenciado el duelo se quedaron mudos de asombro.

Tanto el tapiz de Atenea como el velo de Aracne eran admirables. Parecía que el tejido de una diosa tenía que ser por fuerza mejor que el de una mujer, pero el velo deslumbrante de Aracne no tenía nada que envidiar al tapiz resplandeciente de Atenea, ni por su color, ni por su forma, ni por los brillos que despedía. Era una obra perfecta, y Aracne, llena de orgullo, les preguntó a los presentes:

–Decidme, ¿quién ha ganado?

Atenea se dio cuenta de que el velo de su rival era impecable, y su corazón ardió de envidia. No podía perdonarle, además, que hubiera utilizado su tejido para insultar a los dioses. Con los ojos enrojecidos por la rabia, Atenea se lanzó sobre el velo de Aracne y exclamó:

Ediciones Corefo

–¡Esto es lo que opino de tu tela!

La diosa estaba tan enojada que rasgó en pedazos el velo de Aracne, y golpeó la cabeza de la joven con la lanzadera de su telar. Aracne comprendió entonces el gran error que había cometido al desafiar a una diosa, y se sintió tan avergonzada que deseó morir. De modo que corrió hasta un rincón del taller, donde había una cuerda colgada del techo, y se la pasó alrededor del cuello. Todos los presentes rompieron a gritar al ver que el cuerpo de Aracne se balanceaba a tres pies del suelo, pero no se atrevieron a acercarse a la joven, por miedo a avivar el enfado de Atenea. Al final, la propia diosa se compadeció, así que se acercó a Aracne y la sostuvo con sus brazos para salvarle la vida.

–Tu falta ha sido grave –le dijo–, pero la muerte es un castigo excesivo. Dejaré que vivas, Aracne, pero permanecerás colgada, y lo mismo les pasará a todos tus descendientes.

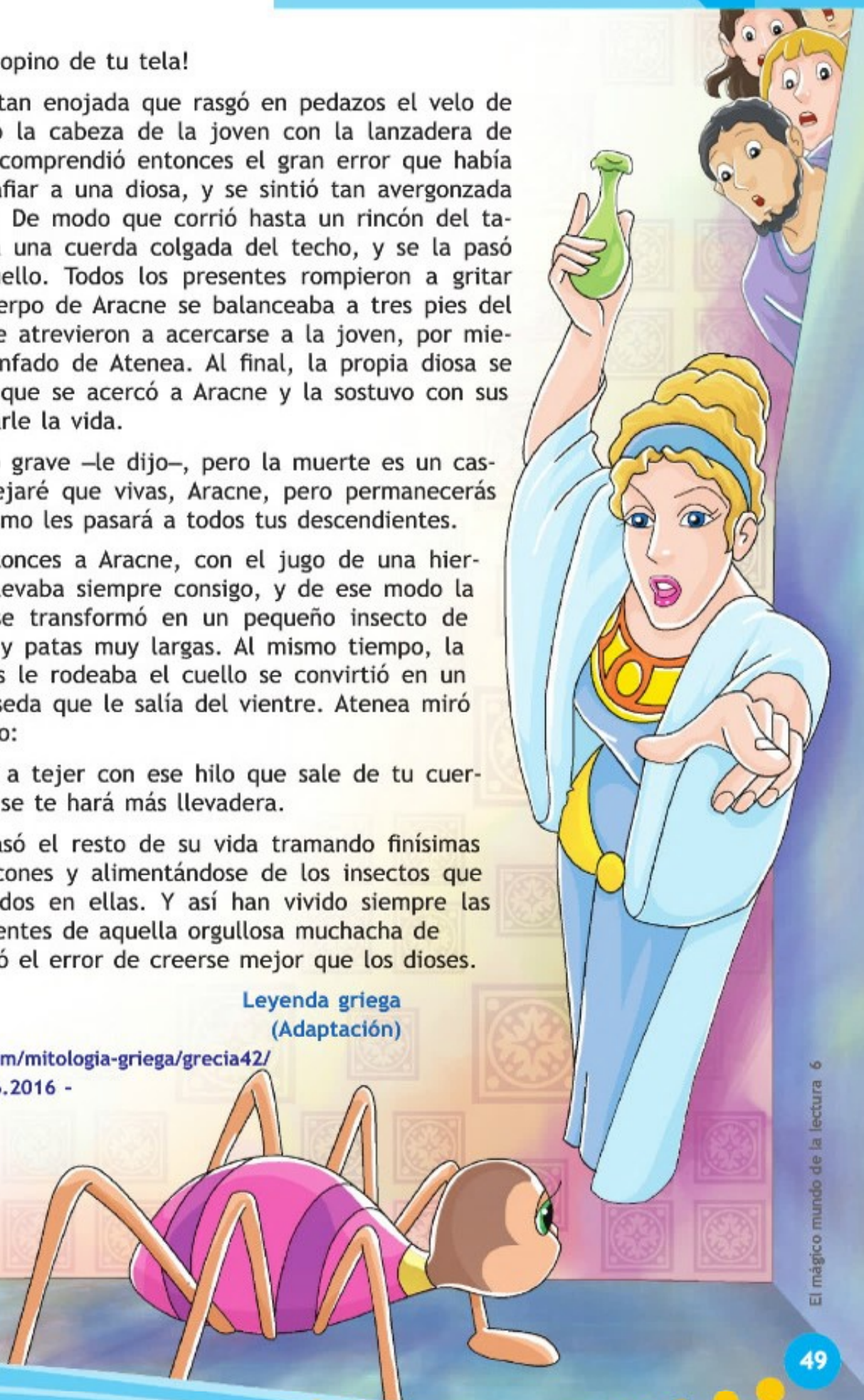
Atenea roció entonces a Aracne, con el jugo de una hierba mágica que llevaba siempre consigo, y de ese modo la joven tejedora se transformó en un pequeño insecto de cabeza pequeña y patas muy largas. Al mismo tiempo, la cuerda que antes le rodeaba el cuello se convirtió en un finísimo hilo de seda que le salía del vientre. Atenea miró a Aracne y le dijo:

–Dedica tus días a tejer con ese hilo que sale de tu cuerpo, y así la vida se te hará más llevadera.

Aracne, pues, pasó el resto de su vida tramando finísimas redes en los rincones y alimentándose de los insectos que quedaban atrapados en ellas. Y así han vivido siempre las arañas, descendientes de aquella orgullosa muchacha de Lidia que cometió el error de creerse mejor que los dioses.

Leyenda griega
(Adaptación)

mitosyleyendascr.com/mitologia-griega/grecia42/
Consultado el 22.06.2016 -



Vocabulario

1. **Interpreta y explica** con tus palabras las siguientes expresiones:

- "Las telas que urdía Aracne eran tan perfectas que dejaban boquiabierta a la gente".
- "Los que habían presenciado el duelo se quedaron mudos de asombro".

2. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras:

- Púrpura
- Prodigio
- Desafiante
- Enfado

3. **Escribe** tres sinónimos de cada una de las siguientes palabras:

- Mágica
- Llevadera
- Habilidad
- Orgullosa
- Balanceaba

4. **Relaciona** cada palabra con su significado:

a	Prado	Que causa especial asombro o admiración.
b	Cautivador	Libre de defectos o tachas.
c	Carmesí	Tierra húmeda en la cual se deja crecer hierba.
d	Exaltaba	Que atrae fuertemente.
e	Impresionante	De color rojo.
f	Impecable	Resaltaba el mérito de alguien.

5. Ahora, **escribe** oraciones con las palabras anteriores:

- Prado
- Cautivador
- Carmesí

Ediciones Corefo

- Exaltaba
- Impresionante
- Impecable

Comprensión

1. **Infiere** y **responde** las siguientes preguntas.

a. Las escenas elegidas por Aracne, ¿qué clase de conductas mostraban?

b. ¿Qué quiso dar a entender?

c. Según el texto, ¿de qué manera participaban los dioses griegos en la vida de los seres humanos?

2. **Deduce** y **responde** las siguientes preguntas:

A. ¿Qué clase de texto has leído?

B. ¿Qué trata de explicar?

C. ¿Qué clase de narrador se emplea? **Subraya.**

- Interno: primera persona
- Externo: tercera persona

D. ¿Para qué se escribió el texto anterior? **Marca** la respuesta correcta.

a. Para describir las características de un animal.
b. Para informar sobre la rivalidad entre Atenea y Aracne.
c. Para mostrar la venganza de una diosa.
d. Para explicar el origen de las arañas.

e. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

3. **Analiza** el texto y **responde.**

a. ¿Quiénes son los personajes principales?

b. **Compara** el comportamiento de ambos personajes.

4. **Establece** una relación entre los tejidos que hicieron Aracne y Atenea.

ATENEA	ARACNE
Exaltaba el poder de los dioses.	Representaba lo peor de los dioses.
Zeus,	Zeus:
Alrededor se encontraban:	Hermes: Cronos:
Los dioses eran	Los dioses no son mejores que los seres humanos. Eran
El tejido era un tapiz de	El tejido era un velo de

5. **Reorganiza** el texto y **numera** la secuencia de hechos.

- Aracne se siente superior a Atenea y la desafía.
- Aracne se transformó en una araña.
- Atenea se presenta en el taller de Aracne tomando la forma de una anciana.
- Atenea siente envidia del tejido de Aracne y lo destroza.
- Aracne hacía unos tejidos muy bonitos.
- Aracne y Atenea elaboran unos tejidos muy bellos.

6. **Explica** en qué lugar se realizan los hechos anteriores.

7. ¿En qué época se desarrollaron las acciones?

1. **Reflexiona** y **responde** las siguientes preguntas:

A. ¿Qué actitudes positivas y negativas están presentes en el texto? **Especifica.**

Positivas

Negativas

B. ¿Qué moraleja nos transmite la leyenda?

C. ¿Cuál es el principal defecto de Aracne?

D. ¿Crees que merece el castigo que recibe?

E. Respecto a Atenea, ¿crees que tiene un comportamiento adecuado en todo momento o se le puede reprochar algo?

F. ¿Qué hecho motivó la cólera de Atenea? **Marca** la respuesta correcta.

a. El trabajo de Aracne
b. La soberbia de Aracne
c. Las telas de Idmón
d. La púrpura de Lidia

Creatividad

1. **Dibuja** los tejidos que hicieron Atenea y Aracne tal como se describen en el texto leído. (En hoja aparte).

2. Y tú, ¿qué representarías? **Dibuja** un modelo de tapiz con los elementos figurativos que desees representar. (En hoja aparte).

La campana

Al anochecer, en las callejuelas de la capital, cuando el sol se ponía y las nubes resplandecían como oro allá entre las chimeneas, no faltaba quien oyese un extraño sonido, como el tañido de la campana de una iglesia. Pero se la oía solo un instante, porque era tal el estruendo de los carruajes y tales los gritos, que se perdía entre ellos.

–Ahora suena la campana de la tarde –decían–. Se pone el sol.

Los que salían de la ciudad, donde las casas se encuentran más espaciadas entre jardines y huertas, veían un cielo del atardecer aún más bello y oían con mayor claridad el tañido de la campana. Era como si el sonido viniera de una iglesia perdida en el bosque silencioso y fragante, y la gente miraba hacia allí y se ponían muy solemnes.

Pasó mucho tiempo y unos y otros se decían:

–¿Habrá una iglesia allá en el bosque? La campana tiene un sonido extraño y fascinante. Deberíamos acercarnos y examinarlos con mayor detenimiento.

Y los ricos fueron en coche y los pobres a pie, pero el camino se les hizo extraordinariamente largo, y cuando llegaron a un bosquecillo de sauces, que crecían en los linderos del bosque, se sentaron y miraron hacia las altas ramas, creyéndose en plena naturaleza. Un confitero de la ciudad salió y plantó su tienda, y vino otro y colgó una campana en lo alto de la suya, una campana que estaba alquitranada para protegerla de la lluvia y a la que le faltaba el badajo. Al regresar, el público fue de opinión de que había resultado todo muy romántico, lo cual era bastante, sin contar el té. Tres personas aseguraron que había

Ediciones Corefo

llegado al final del bosque oyendo sin cesar el extraño tañido de la campana, pero que les había parecido como viniendo de la ciudad. Uno escribió todo un poema sobre ellos y decía que la campana sonaba como la voz de una madre a su querido hijo; ninguna melodía era más dulce que el tañido de la campana.

El emperador del país tuvo también noticia de ello y prometió al que descubriese de dónde venía el sonido, el título de "Campanero universal", aunque no fuese una campana.

Muchos fueron entonces al bosque por razón del premio, pero solo uno volvió con cierta aclaración. Ninguno de ellos había penetrado lo suficiente en el bosque, y aquel tampoco, pero afirmó que el tañido de la campana procedía de un enorme búho en un árbol hueco. Era una especie de búho sabio, que golpeaba sin cesar su cabeza contra el árbol, pero si el sonido venía de la cabeza o del tronco hueco, no lo podía decir con certeza. Y en consecuencia fue nombrado "Campanero universal" y cada año escribía una pequeña disertación sobre el búho; pero esto es cuanto se supo.

Sucedió entonces la fiesta de la confirmación. El sacerdote había hablado muy bella y tiernamente; los confirmandos estaban muy emocionados, era una importante fecha para ellos. De niños pasaban, súbitamente, a ser personas mayores, era como si el alma infantil trascendiese a una persona más razonable. Lucía un sol espléndido, los jóvenes confirmados salieron de la ciudad, y del bosque, venía, extrañamente sonora, la voz de la gran campana desconocida. Les entró de repente el deseo de ir allí –a todos, excepto a tres–. Una tenía que volver a casa a probarse su traje de baile, porque era precisamente por el traje y el baile por lo que había sido confirmada aquel día, de lo contrario, no hubiera venido con ellos. El segundo era un muchacho pobre que había pedido prestado su traje de confirmación y sus botas al hijo del casero y tenía que devolverlos a una hora fija. El tercero dijo que nunca había ido a un lugar desconocido sin la compañía de sus padres y que había sido siempre un hijo obediente y lo seguiría siendo, incluso después de confirmado, y que no debían burlarse de él, que es justamente lo que los otros hicieron.

Tres de ellos no fueron; los otros marcharon corriendo. El sol brillaba, cantaban los pájaros y los confirmandos cantaban con ellos, cogidos de la mano, porque eran colegiales todavía y confirmandos todos ante los ojos de Nuestro Señor.

Pero pronto dos de los más pequeños comenzaron a cansarse, así que regresaron. Aspérulas y anémonas, altas casi en exceso, campanillas en flor y zarzales, colgaban en largas guirnaldas de árbol a árbol donde cantaba el ruiseñor y jugaban los rayos del sol. Sí, era muy hermoso, pero no era un lugar para que fuesen las muchachas, que desgarrarían sus trajes. Había grandes peñascos, cubiertos de musgo de todos los colores, el fresco manantial goteaba y sonaba extrañamente como ¡glu, glu!

–Puede que esto sea la campana –dijo uno de los muchachos, y se tendió a escuchar–. Creo que debe investigarse –y allí se quedó y dejó ir a los otros.

Llegaron a una cabaña hecha de corteza y ramas, un gran árbol cargado de manzanas silvestres se tendía sobre ella, como si quisiera sacudir su abundancia sobre el tejado, florecido de rosas. Largas ramas se extendían a lo largo del tejado, del que pendía una pequeña campana. ¿Sería aquella la que se oía? Sí, todos estuvieron de acuerdo en ello, excepto uno; dijo que la campana era demasiado pequeña y delgada para que se pudiese oír a tan larga distancia como se oía y que eran muy otros sonidos los que de tal forma emocionaban los corazones de los hombres. El que hablaba era un príncipe, por lo que los otros dijeron:

–Estos siempre se creen más inteligentes.

Así es que lo dejaron ir solo y a medida que andaba sintió su pecho más y más oprimido por la soledad del bosque.

Pero aún oía la campanita que tanto había complacido a los otros, y, a veces, cuando el viento venía en dirección del confitero, podía también oír cómo cantaban tomando el té. Pero las hondas campanadas sonaban aún más fuertes, era como si sonase un órgano, el sonido venía de la izquierda, del lado en que se encuentra el corazón.

Entonces crujió algo en la maleza y un muchachito asomó ante el príncipe, un muchacho en zuecos y con una chaqueta tan corta que se podía ver perfectamente lo largas que tenía las muñecas. Se reconocieron mutuamente, el muchacho era aquel que no había podido ir con ellos porque tenía que devolver la chaqueta y las botas al hijo del casero. Así había hecho, y ahora en zuecos y pobres ropas, había partido solo, porque la campana tañía con tanta fuerza y hondura, que sintió que tenía que ir adelante.

–¡Así podremos ir juntos! –dijo el príncipe.

Pero el pobre muchacho de los zuecos estaba lleno de vergüenza, se tiró de las cortas mangas de la chaqueta y dijo que temía no poder ir tan rápido, aparte de que pensaba buscar la campana hacia la derecha, por ser la dirección donde se encuentra todo lo que es grande y glorioso.

–Si es así, no nos encontraremos nunca –dijo el príncipe, haciendo un gesto afirmativo al muchacho pobre, que entró a la parte más oscura y densa del bosque, donde las espinas rasgaron sus pobres ropas e hicieron sangrar su rostro, manos y pies. El príncipe sacó también algunos buenos rasguños, pero al menos el sol lucía en su camino y es a él al que seguiremos, porque era un valiente muchacho.

–¡Quiero y tengo que encontrar la campana –dijo– aunque haya de ir al fin del mundo!

Repugnantes macacos sentábanse en las ramas y reían, mostrando todos sus dientes.

–¿Lo apedreamos? –decían–. ¿Lo apedreamos? ¡Es un príncipe!

Pero marchó sin ser molestado, cada vez más hondo en el bosque, donde crecían las flores más maravillosas. Había lirios blancos con sépalos de color rojo como sangre, tulipanes azul cielo que relucían en el viento, y manzanos cuyos frutos parecían enteramente pompas de jabón lucientes. ¡Imaginaos lo que el árbol brillaría al sol! Alrededor de las más deliciosas praderas verdes, en las que ciervos y ciervas triscaban en la hierba, crecían majestuosos robles y hayas y cuando uno de los árboles tenía rasgada la corteza, hierba y largas enredaderas brotaban en ella. Había también grandes extensiones de bosque con pacíficos lagos, en los que cisnes blancos nadaban y golpeaban sus alas. El príncipe se detenía con frecuencia, escuchando; a menudo creía que era de uno de aquellos profundos lagos de donde venía el tañido de la campana, pero, sin embargo, observó, que no era desde allí, sino aún más hondo en el bosque donde la campana sonaba.

Cuando se puso el sol, el cielo brilló rojo como fuego y todo se hizo silencio en el bosque. Cayó de rodillas, rezó su plegaria vespertina y dijo:

–¡Nunca encontraré lo que busco! Ahora se pone el sol, ahora viene la noche, la oscura noche; pero quizá acierte aún a ver el sol redondo y rojo, antes de que se sepulte definitivamente tras la tierra. Treparé a aquellas rocas que se elevan a la altura de los más altos árboles.

Y agarrándose a los vástagos y raíces, trepó por las húmedas rocas en las que se retorcían las serpientes acuáticas, donde los sapos parecían croarle; pero llegó arriba antes de que el sol, visto desde aquella altura, se ocultase por completo. ¡Ah, qué maravilla!

El mar, el inmenso, espléndido mar, derribaba sus largas olas sobre la costa, extendidas ante él, y el sol era como un gran altar resplandeciente donde mar y cielo se unían, todo se fundía en incandescentes colores, el bosque cantaba y el mar cantaba y su corazón les acompañaba en su canto. La naturaleza entera era una catedral enorme y sagrada, de la que los árboles y las flotantes nubes eran las columnas, las flores y la hierba, los ornamentos tejidos de terciopelo, el cielo mismo, la gran cúpula. Allá arriba palidecían los tonos rojos, porque el sol se extinguía, pero millones de estrellas se iluminaban, millones de lámparas de diamante brillaban allí y el príncipe extendió sus brazos al cielo, al mar y al bosque y en aquel instante vino, por el sendero derecho, el pobre muchacho de las cortas mangas y los zuecos. Había llegado al mismo tiempo, por su camino y corrieron a encontrarse y se tomaron de la mano en la gran catedral de la naturaleza y de la poesía, y sobre ellos resonó la invisible, sagrada campana, y las almas bienaventuradas flotaron danzando sobre ella en un aleluya de júbilo.

Hans Christian Andersen
(Dinamarca)

librosparatablet.com/.../CUENTOS%20DE%20ANDERSEN.%20Hans%2...
por HC Andersen

Consultado el 10.06.2016

HANS CHRISTIAN ANDERSEN. Nació el 2 de abril de 1805 en Odense. Dinamarca. Murió el 4 de agosto de 1875 cerca de Copenhague (Dinamarca). Demostró una gran imaginación desde temprana edad, la que fue alentada por sus padres. Gran lector, especialmente de W. Shakespeare. Ha escrito numerosos cuentos, entre los que destacan *"El patito feo"*, *"El traje nuevo del emperador"*, *"La reina de las nieves"*, *"La sombra"*, etc. En su memoria se ha fijado el día 2 de abril, fecha de su nacimiento, como el Día de la Literatura Infantil.

Vocabulario

1. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras según el contexto de la lectura.

- Órgano
- Maleza
- Incandescentes
- Vástago

2. **Escribe** dos sinónimos de cada una de las siguientes palabras:

- Solemne
- Fragante
- Fascinante
- Hondo

3. **Reemplaza** la palabra destacada por un antónimo.

- Hizo un gesto **afirmativo** al pobre muchacho.
- Entró en la parte más oscura y **densa** del bosque.
- Cayó de rodillas y rezó su plegaria **vespertina.**
- **Repugnantes** macacos se sentaban en las ramas.

4. **Relaciona** cada palabra con su significado:

a	Confirmandos	Que viven en el agua.
b	Aleluya	Sonido de las campanas.
c	Acuáticas	Los que van a recibir el sacramento de la Confirmación.
d	Badajo	Canto de alegría en demostración de júbilo.
e	Tañido	Pieza interior que hace sonar a las campanas.

5. Voces de animales: **Averigua** las voces que corresponden a los siguientes animales:

croar	sapo
rugir	
	tigre
trinar	
	cuervo
mugir	

Ediciones Corefo

6. **Completa** los siguientes campos semánticos:

ÁRBOLES	
robles	anémonas
hayas	aspérulas

Comprensión

1. **Identifica** información relevante del texto y **responde**.

A. ¿Qué se escuchaba todos los atardeceres?

B. ¿De dónde creían que venía el sonido?

C. ¿Con qué se comparaba el tañido de la campana?

D. ¿Qué ofreció el Emperador a quien descubriese de dónde venía el sonido?

E. ¿A quién se nombró "Campanero Universal"?

F. ¿Qué pasó cuando sucedió la fiesta de la confirmación?

G. ¿Quiénes se encontraron finalmente? **Marca** la respuesta correcta.

a. Los niños y los mayores
b. Los ricos y los pobres
c. El príncipe y el muchacho pobre
d. El sacerdote y los confirmandos

2. **Marca** la respuesta correcta. Hans Christian Andersen es:

a. Un personaje
b. Un seudónimo
c. El emperador
d. El autor

3. **Analiza** y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Quiénes son los personajes principales?

b. ¿Qué otros personajes aparecen?

c. ¿En qué lugar suceden los hechos?

d. ¿En qué tiempo suceden?

4. **Interpreta** y **responde.**

a. ¿Existía realmente la campana?

b. ¿Qué simboliza el encuentro del príncipe y el muchacho pobre?

c. ¿Cuál es el simbolismo de este cuento?

5. **Completa.** ¿A través de qué comparaciones se relacionan la naturaleza y lo sagrado?

NATURALEZA	CATEDRAL
El sol	
La naturaleza	
Árboles y nubes	
Las flores y la hierba	
El cielo	

Ediciones Corefo

6. **Reflexiona** y **responde.**

a. ¿Qué valores están presentes en el texto?

b. ¿Qué valor representa el príncipe?

c. ¿Qué sentimientos identificas en la lectura?

7. **Investiga** y **desarrolla.**

a. ¿Cuántos y cuáles son los sacramentos?

b. ¿Qué efectos produce el sacramento de la Confirmación?

c. ¿Por qué se llama sacramento de la Confirmación?

Creatividad

1. **Investiga** sobre una campana famosa de tu localidad, como por ejemplo "La María Angola", en el Cusco, y **escribe** en tu cuaderno un pequeño relato sobre ella.

2. **Dibuja** en tu cuaderno en forma de historieta cuatro escenas de la lectura, que más te hayan gustado.

3. **Lee** el siguiente fragmento. Luego, **haz** en tu cuaderno un dibujo relacionado con el contenido.

> *"Había lirios blancos con sépalos de color rojo como sangre, tulipanes azul cielo que relucían en el viento y manzanos cuyos frutos parecían pompas de jabón lucientes; ¡imaginaos lo que el árbol brillaría al sol! Alrededor de las más deliciosas praderas verdes, en las que ciervos y ciervas triscaban en la hierba, crecían majestuosos robles y hayas... Había también grandes extensiones de bosque con pacíficos lagos, en los que cisnes blancos nadaban y golpeaban sus alas."*

Los dos príncipes

Tantos y tantos años hace que ya casi nadie lo recuerda, pero hubo una vez un Zar que tenía dos hijos, que salieron un día a cazar al bosque y se perdieron. Vagaron y vagaron durante doce semanas, al cabo de las cuales llegaron a un lugar donde el camino se bifurcaba en dos, y el hermano mayor le dijo al hermano más joven: "¡Hermano mío, aquí se separan nuestros caminos. Toma tú aquella carretera y yo tomaré esta!" Entonces sacó un cuchillo y, clavándolo en el tronco de un arce que había junto a la carretera, agregó: "Ahora escucha, hermano. Si alguna vez ves gotear sangre de la hoja de este cuchillo será una señal de que estoy en serio peligro, y entonces deberás buscarme. Pero si, por el contrario, la sangre brotase en la empuñadura, será señal de que tú estás a punto de perecer, y entonces yo iré a buscarte". Dicho esto, los dos hermanos se abrazaron y partieron: el uno en una dirección y el otro en la restante.

El hermano mayor siguió adelante y adelante y adelante, hasta que llegó a una montaña tan alta, tan alta que no es posible que exista en todo el mundo otra más alta que ella, y comenzó a ascenderla con su perro y su bastón. Continuó la escalada hasta que llegó junto a un manzano, debajo del cual crepitaba una hoguera. Entonces se detuvo para descansar y calentarse, cuando una anciana llegó hasta él y le dijo:

"¡Querido caballerete! Ata a tu perro, no me vaya a morder". Él ató al perro, y cuando lo hubo hecho quedó al instante convertido en piedra, y el perro también, pues resulta que la anciana no era sino una bruja.

Pasó el tiempo, y el hermano más joven regresó a la encrucijada de donde se había separado del mayor y, al mirar en el arce, vio sangre goteando de la hoja del cuchillo. Entonces supo que su hermano se hallaba en peligro y partió en su busca.

Después de mucho caminar llegó a la alta montaña, la que era más alta que ninguna otra, y en la cima de esta montaña encontró un pequeño patio, y en el patio, a una anciana que le preguntó: "¿Qué te trae hasta aquí, pequeño príncipe, y qué andas buscando?"

"Busco a mi hermano", contestó él; "un año entero ha pasado desde que nos separamos, y no sé si está vivo o muerto".

Entonces ella le dijo: "Yo puedo asegurarte que está muerto, y que de nada servirá que sigas buscándolo, aun-

que recorras el mundo entero. Pero sube a esa montaña desde la cual verás otras dos, situadas una en frente de la otra. Allí encontrarás a un anciano que te pondrá sobre la pista".

Y él subió a la montaña hasta que llegó al lugar donde se veían las otras dos montañas una frente de la otra, y vio allí a dos ancianos sentados, que inmediatamente le preguntaron: "¡Pequeño príncipe! ¡Pequeño príncipe! ¿Adónde vas y qué buscas?"

"Voy en busca de mi hermano", respondió él, "mi querido hermano que está en peligro, y no lo encuentro por ninguna parte".

Entonces, uno de los ancianos le dijo: "Si eres capaz de escalar esas dos montañas que ves allí sin caerte, te daré todo lo que quieras".

El joven escaló las dos montañas con la misma agilidad de una cabra, ayudándose de una tosca cuerda de unas tres brazas de largo que el anciano le entregó; ordenándole que regresase a la cima, donde se calentaba al fuego la anciana que lo había invitado a quedarse, y atándola con dicha cuerda la golpease hasta que ella prometiera devolver la vida de su hermano, y no solo a su hermano sino también a un Zar, a una Zaresa y a una Zarina que igualmente habían sido convertidos en piedra en aquel mismo lugar. "Atízale hasta que todos ellos hayan vuelto a la vida", recalcó una y mil veces el anciano.

Así que él volvió donde ardía el fuego. Como ya dijimos había allí un manzano debajo del cual ardía la hoguera de cuya vera la vieja bruja salió y le dijo: "¡Señorito! Solo quiero calentarme".

"¡Bien, bien, buena mujer!" grito él; "caliéntate y ponte cómoda".

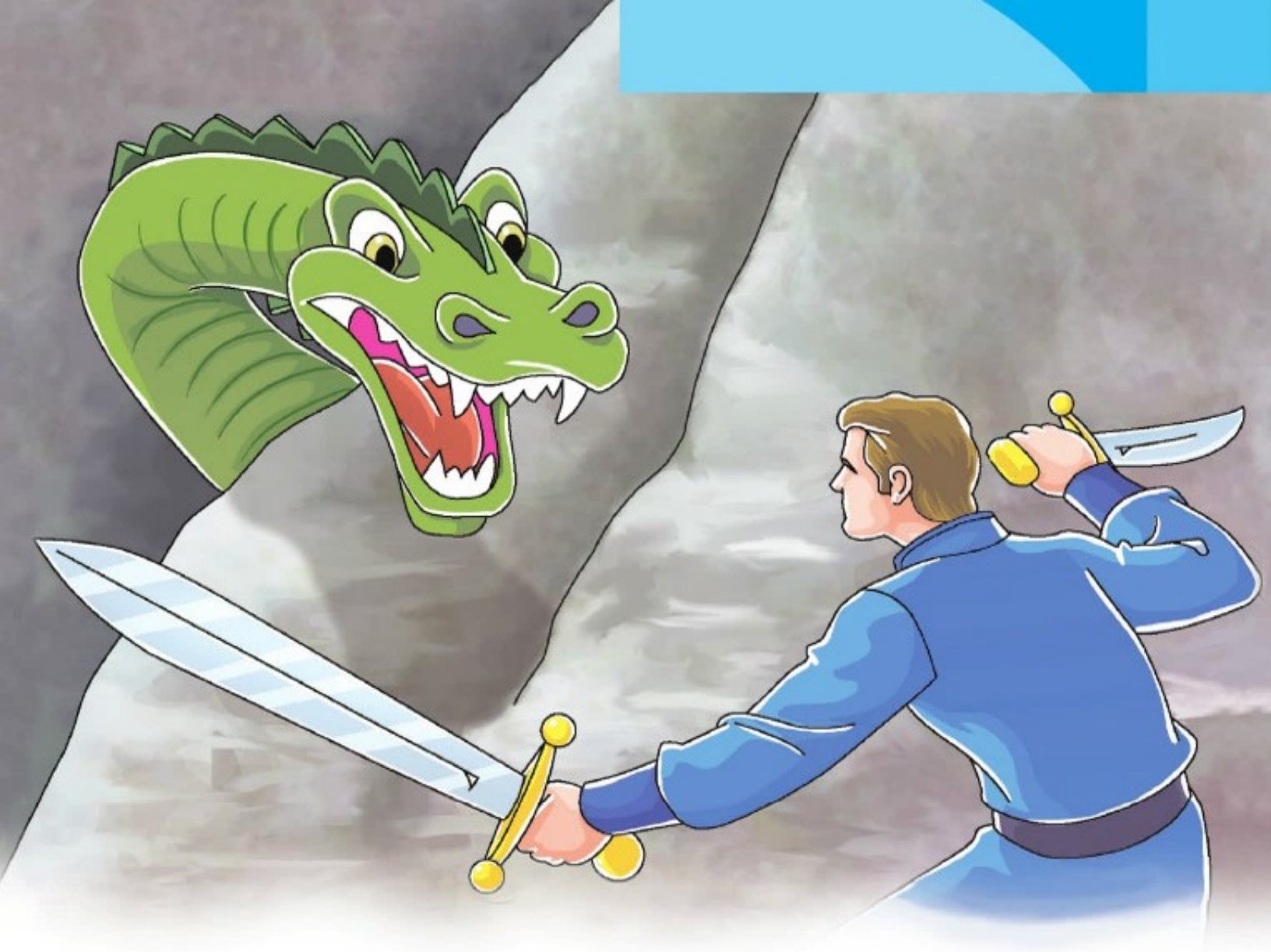
Pero, apenas se hubo aproximado, arrojó la cuerda alrededor de ella y comenzó a golpearla. "¡Vamos, dime!" rugía él, "¿qué has hecho con mi hermano?"

"¡Oh, querido señorito!, ¡querido señorito! ¡Déjame en paz, déjame en paz! ¡Que en un instante te diré dónde está tu hermano!"

Pero él no hizo ningún caso y siguió atizando y atizando, hasta que la bruja quedó toda seca y arrugada. Después la soltó y ella lo acompañó hasta una cueva excavada en aquella montaña de cuyas profundidades extrajo una especie de agua curativa y revitalizadora, con la que le devolvió la vida a su hermano, mas esto es todo cuanto pudo hacer, pues ella misma se hallaba ya medio muerta.

Vuelto a la vida, su hermano le dijo: "¡Oh, mi querido hermano, qué profundamente he debido dormir! ¡Pero, debes despertar también a mi perro!" Y la bruja revivió a su fiel perro, y también al Zar, a la Zaresa y a la Zarina, que habían sido igualmente convertidos en piedra. Y en seguida abandonaron todos aquel lugar, pues ansiaban estar lejos de la montaña donde habían estado a punto de perecer.

Pero, cuando hubieron caminado juntos cierta distancia, el hermano mayor hizo una larga reverencia ante ellos y siguió su camino solo.



Y continuó marchando hasta que llegó a una ciudad donde todo el mundo lloraba y todas las casas estaban cubiertas por telas negras que colgaban de sus ventanas. Entonces él les preguntó: "¿Por qué lloráis?, ¿y por qué esas telas negras cuelgan de todas las casas?"

Y ellos respondieron: "Porque hay un dragón que se come a la gente, y las cosas han llegado a tal punto que tenemos que entregarle a nuestra propia princesa mañana temprano para su almuerzo".

"Ni hablar, no haréis semejante cosa", dijo él. Y con esas palabras, partió hacia la caverna donde vivía el dragón, ató allí a su caballo y durmió toda la noche al lado de la cueva. Al día siguiente, como le había sido anunciado, llevaron a la princesa hasta la boca de la caverna, sobre un carruaje y acompañada por cuatro lacayos. Pero cuando el príncipe la vio, salió a su encuentro y, llevándosela a un lado, le puso un libro de oraciones en las manos y le dijo: "Esperad aquí, princesa, y rezad a Dios por mí".

Entonces mientras ella de rodillas se disponía a rezar, el dragón asomó una de sus cabezas por la boca de la caverna y dijo: "¡Ya llega mi hora de almorzar y no veo por aquí nada que sirva siquiera de desayuno!"

En aquel momento el príncipe, postrado también de rodillas, terminó de leer en voz alta su libro de oraciones y de rogar a Dios y gritó al dragón: "¡Vamos, sal!, ¡sal de ahí, que yo te daré desayuno y almuerzo al mismo tiempo!"

Entonces el dragón se volvió a esconder a toda prisa en la caverna pero, habiendo esperado hasta el mediodía y viendo que todavía no había ni desayuno ni almuerzo para él, asomó dos de sus cabezas y gritó: "¡Ya es hora sobrada de que me traigan el almuerzo y todavía no he visto el desayuno!"

"¡Ven aquí y yo te daré los dos al mismo tiempo!" gritó una vez más el príncipe.

Entonces el dragón ya no pudo esperar más tiempo, y sacando sus seis cabezas, empezó a deslizarse culebreando desde el interior de la caverna. Pero el príncipe lo atacó con su enorme espada, de una braza de longitud; después una roca cayó sobre el cuerpo del dragón y lo aplastó. Posteriormente, el príncipe recogió la seis cabezas del dragón y, poniéndolas a un lado, cortó las seis lenguas que de ellas colgaban, las envolvió en forma de hato en su pañuelo y dijo a la princesa que volviese a su palacio, pues no podrían casarse (como había prometido su padre, el Rey, a cualquiera que diera muerte a la terrible bestia), hasta pasado un año y doce semanas; para agregar que, si al término de dicho plazo él no apareciera, ella debería casarse con otro. Y dicho esto, partió.

Sin embargo, el cochero de la princesa se acercó hasta el lugar y, viendo las seis cabezas del dragón, las tomó y dijo a la princesa: "¡Te mataré aquí mismo si no me juras doce veces seguidas que vas a decir que fui yo quien mató al dragón y que te vas a casar conmigo!" Y ella juró doce veces seguidas: "el cocheró mató al dragón y se casará conmigo". Después regresaron juntos a la ciudad e inmediatamente, fueron retiradas de las ventanas todas las telas negras y las campanas comenzaron a tañer; y todo el mundo se regocijaba porque el cochero había matado al dragón. "¡Que se casen! ¡Que se casen!" Gritaron todos.

Mientras tanto el hijo del Rey continuó su camino hasta que llegó a la ciudad en la que había dejado a su hermano, y allí se encontró con el Zar y la Zaresa que habían entregado a su hermano todo su reino, así como a la Zarina como esposa, y entonces permaneció con ellos durante un tiempo; pero, al cabo de un año y doce semanas regresó a la otra ciudad en donde había dejado a la princesa que salvara del dragón, y allí encontró a todo el mundo haciendo preparativos para una gran boda.

"¿Qué significa todo esto?" preguntó.

Y le dijeron: "El cochero del Zar mató un dragón de seis cabezas, salvó a la princesa y ahora se va a casar con ella".

"¡Dios mío!" exclamó él, "¡yo jamás vi un dragón! ¿Qué clase de bestia era esa?" Y llevaron para enseñarle las cabezas cortadas del dragón, y él agregó: "¡Cielos! ¡Todas las demás bestias tienen lengua, pero este dragón no tiene ninguna!"

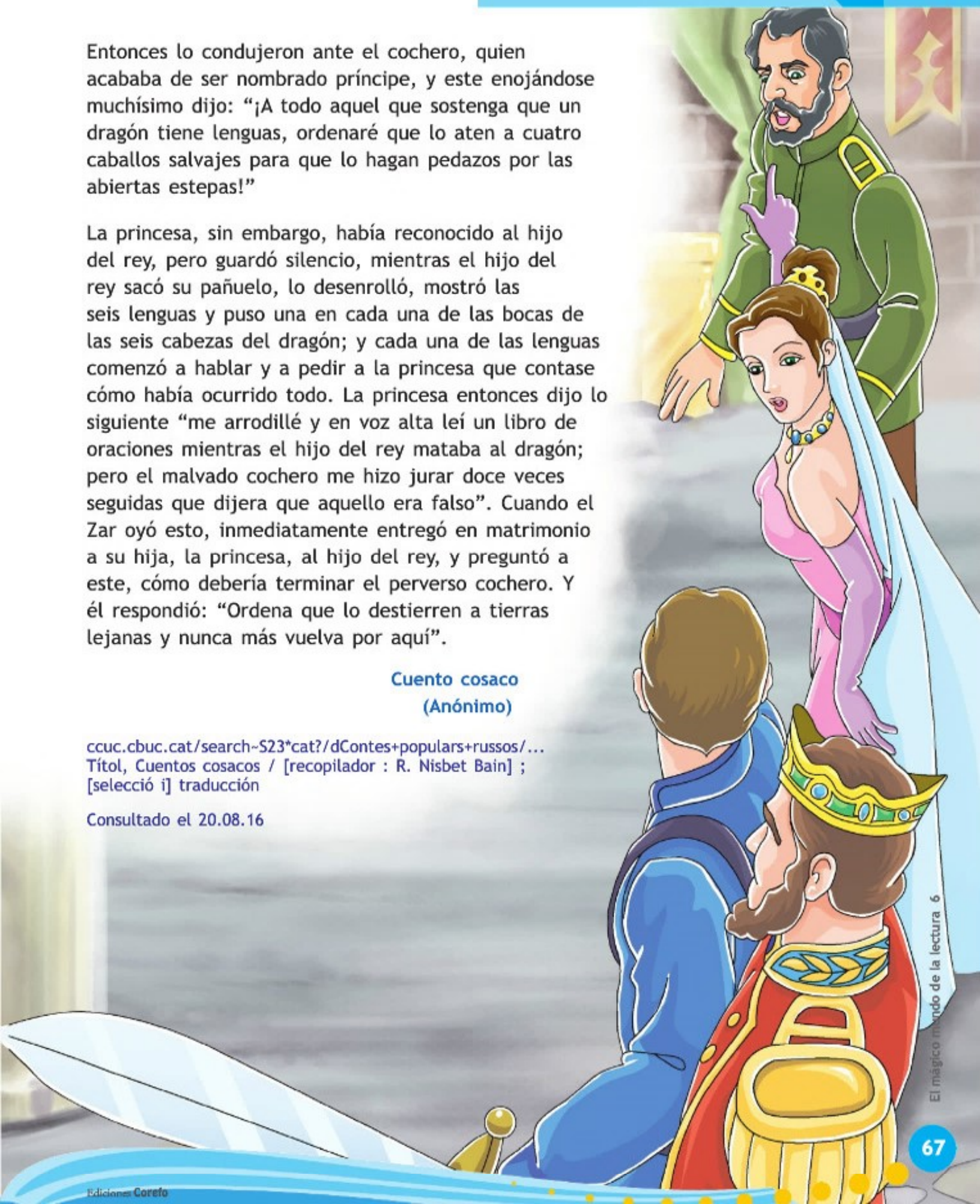
Entonces lo condujeron ante el cochero, quien acababa de ser nombrado príncipe, y este enojándose muchísimo dijo: "¡A todo aquel que sostenga que un dragón tiene lenguas, ordenaré que lo aten a cuatro caballos salvajes para que lo hagan pedazos por las abiertas estepas!"

La princesa, sin embargo, había reconocido al hijo del rey, pero guardó silencio, mientras el hijo del rey sacó su pañuelo, lo desenrolló, mostró las seis lenguas y puso una en cada una de las bocas de las seis cabezas del dragón; y cada una de las lenguas comenzó a hablar y a pedir a la princesa que contase cómo había ocurrido todo. La princesa entonces dijo lo siguiente "me arrodillé y en voz alta leí un libro de oraciones mientras el hijo del rey mataba al dragón; pero el malvado cochero me hizo jurar doce veces seguidas que dijera que aquello era falso". Cuando el Zar oyó esto, inmediatamente entregó en matrimonio a su hija, la princesa, al hijo del rey, y preguntó a este, cómo debería terminar el perverso cochero. Y él respondió: "Ordena que lo destierren a tierras lejanas y nunca más vuelva por aquí".

Cuento cosaco
(Anónimo)

ccuc.cbuc.cat/search~S23*cat?/dContes+populars+russos/...
Títol, Cuentos cosacos / [recopilador : R. Nisbet Bain] ; [selecció i] traducción

Consultado el 20.08.16



Vocabulario

1. **Busca** el significado de las siguientes palabras:

a. Arce

b. Hato

c. Tañer

d. Encrucijada

2. **Relaciona** las palabras con su respectivo significado.

Cima ○	○ Criado que acompaña a su amo a pie.
Zar ○	○ Persona que cree en varios dioses.
Pagana ○	○ Parte más alta de un terreno elevado.
Lacayo ○	○ Título que se daba al emperador de Rusia.

3. **Reemplaza** la palabra destacada por un sinónimo.

a. Continuó la **escalada** hasta que llegó a un manzano.

b. No hizo caso y siguió **atizando**.

c. Todos hacían **preparativos** para la gran boda.

d. El príncipe se quedó **postrado** de rodillas.

4. **Reemplaza** la palabra destacada por un antónimo.

a. Todo el mundo se **regocijaba**.

b. El hijo del rey **desenrolló** su pañuelo.

c. Extrajo una especie de agua **curativa**.

d. Empezó a deslizarse en el **interior** de la caverna.

Comprensión

1. **Identifica** información relevante del texto y **responde**.

a. ¿Dónde suceden los hechos? ¿Cómo lo sabes?

b. ¿Quiénes son los personajes principales?

c. ¿Qué le pasó al hermano mayor?

d. ¿Qué pasaba en la ciudad?

e. ¿Cómo se liberaron del peligro?

f. ¿Quién se atribuyó la muerte del dragón?

g. ¿Qué pasó finalmente?

2. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. ¿Qué clase de texto es el leído? ¿Por qué lo afirmas?

B. ¿Qué enseñanza nos deja este cuento? **Marca** la respuesta correcta.

a. No siempre triunfan los buenos.
b. La verdad siempre se impone.
c. La mentira es un mal detestable.
d. Los buenos tienen muchos problemas.

3. **Marca** con un aspa V si es verdadero o F si es falso cada enunciado.

a.	El Zar tenía tres hijos y tres hijas.	V	F
b.	El hermano mayor fue convertido en piedra por la bruja.	V	F
c.	El cochero libró a la ciudad del dragón.	V	F
d.	El hermano menor salvó a su hermano mayor atacando a la bruja.	V	F
e.	El príncipe mostró las siete lenguas del dragón.	V	F
f.	La princesa desconoció al hijo del rey.	V	F

4. **Reorganiza** el texto y **numera** los hechos en el orden en que sucedieron.

- El príncipe libró a la ciudad del dragón.
- El hermano mayor es convertido en piedra por la bruja.
- La princesa reconoció al hijo del rey y se casó con él.
- El cochero dijo falsamente que él había matado al dragón.
- Los hermanos se separaron por diferentes caminos.
- El príncipe mostró las seis lenguas del dragón.
- El hermano menor salvó a su hermano atacando a la bruja.

5. **Marca** la respuesta correcta. El cochero engañó al rey porque:

a. Quería casarse con la princesa.
b. Quería tener un cargo importante en el reino.
c. Quería matar a un dragón de seis cabezas.
d. Quería tener muchos amigos.

6. **Relaciona** cada enunciado con el personaje que lo dijo en el cuento.

"¡Sal de ahí, que yo te daré desayuno y almuerzo al mismo tiempo!"

"Me arrodillé y en voz alta leí un libro de oraciones mientras el hijo del rey mataba al dragón".

"¿Qué te trae hasta aquí pequeño príncipe y qué andas buscando?"

"El cochero mató al dragón y se casará conmigo".

"¡Déjeme en paz, déjeme en paz!"

"Esperad aquí, princesa y rezad a Dios por mí".

Ediciones Corefo

7. **Indica** si los siguientes hechos son reales (R) o fantásticos (F). **Enciera** la respuesta.

- Goteaba sangre de la hoja de un cuchillo. R F
- El joven escaló la montaña con la agilidad de una cabra. R F
- La bruja revivió a su fiel perro. R F
- En el pueblo un dragón se comía a la gente. R F
- El cochero amenazó a la princesa. R F
- El hijo del rey mostró las seis lenguas del dragón. R F

8. **Relaciona** cada personaje con la actitud demostrada en el texto.

PRINCESA COCHERO PRÍNCIPE

VALENTÍA JUSTICIA ENGAÑO

9. **Explica** el significado de las siguientes frases:

a. Atar todos los cabos.

b. Pasar el resto de sus días.

c. Murmurar entre dientes.

10. **Expresa** tu opinión sobre las siguientes conductas:

a. Un alumno presenta un trabajo ajeno para obtener un buen calificativo.

b. Un vendedor falsifica una marca para obtener mejores ganancias.

c. El hijo del rey pidió que destierren al cochero, en vez de pedir su muerte.

11. **Escribe** otros ejemplos de la vida real en que no se actúe con honestidad.

a.

b.

Creatividad

Redacta en tu cuaderno un cuento sobre dos príncipes que luchan contra las fuerzas del mal y **elabora** un dibujo sobre el contenido del cuento.

Toro

Nos lo quitaron con engaños. Un escribano de panza, tirantes, bigote mosca y antiparras nos dijo que así exigía don Feliciano el pago de la habilitación perdida en la última cosecha.

Preferimos dejarlo ir. Una noche quitamos las trancas. Era mejor así. Que se fuera. Que se llevara nuestro capricho de pobres. Que trotara por los caminos sin derrotero y sin Dios.

Cuando la gente del patrón vino por él dijimos que se había escapado, que no sabíamos por dónde andaría. Mi mujer se puso a llorar fuerte y sin consuelo como si hubiera perdido un hijo. Para tranquilizarla y para embaucar a los caporales yo le decía que al patrón nada se le escapa y que otra vez veríamos en estos campos las huellas de nuestro toro, su colita levantada, las vacas en celo y una docena de terneros rodeándolo.

Para nuestros adentros, el Diablo se iba corriendo, cortaba por las malezas, orillaba los pantanos, saltaba arroyos y cercas, ascendía cerros inmensos y como un viento negro, bajaba después a los valles.

No tenía tiempo de acostarse en la yerba. No tenía tiempo de dormir sobre los pastos soleados y tranquilos. Se iba por caminos donde nadie lo volvería a ver. Se iba a la región donde solo vuelan pájaros libres, donde solo viven bestias salvajes. Se iba por los rumbos donde se esconden los fieros, donde hacen guardia los bandidos, donde se guarecen los hombres libres y sublevados.

Pedíamos a la Virgen que hiciera invisible al Diablo. Que de negro toro lo trocara en nube, relámpago o viento. Que lo juntara con los toros de la manada del Niño. Aquellos alegran las festividades, hacen bajar la lluvia, causan la preñez a los sembríos y se van por la mañana repartiendo milagros.

Nos hubiéramos contentado con que se metiera al corral de un pobre.

Rogábamos a la Virgen que nadie atrapara al Diablo, que lo dejaran ir.

Cuando llegamos a saber que el Teniente Gobernador lo había apresado nos sentimos hundidos. Porque a las aves, a los hombres valientes y a los animales libres no se les detiene. Porque ellos están en un lugar y en otro al mismo tiempo. Por eso nos pusimos rabiosos.

Hay razón. En estas tierras secas nunca se ha visto un animal como él. Lo trajimos de mi tierra. Es nuestro orgullo. Mi hijo varón tiene su edad.

Diablo es un solemne matrero. En la noche, enamora, roba, burla y encela. Por la mañana vuelve de la aventura con un brote inocentón.

Es holgazán y fiero. Da gusto escuchar su bramido en las noches calmas de la costa, noche sin nube, rayo o tormenta. Su soplido y sus cascos, su cara de maldito, el estruendo que arma y los lechuguinos que devora hacen que muchos cristianos se santigüen ante él.

Pero no se vaya a creer que es dañino. Es animal noble y de buena raza. Cualquiera lo puede comprobar. Basta con verle su lengua roja como una llamarada, sus cascos fuertes, su piel negrísima y brillante, sus cuernos como del demonio y sus ojos que son siempre una amenaza.

Por eso nos da coraje que lo hayan capturado. Y ahora, estamos aquí, en el campo, cubiertos de sudor y de noche, arropados de yerba, temblorosos y anhelantes.

Allí esta él y sospecha que lo espiamos. Mira hacia todos los lados y le pide auxilio al infierno para vernos. Pero eso no va a ser posible. No queremos que nos vea porque los animales tristes pierden su orgullo.

Hemos estado aquí desde que se acabaron la tarde y el trabajo. Hasta que apareció esta luna llena, buena para cicatrizar toda clase de heridas.

Ya nos vamos a ir. Allí están los caporales y el toro junto al arbusto. Y desde aquí, desde el cerco, tras el alambre de púas, la rabia nos está entrando. No queremos imaginar cómo va a ser la vida del Diablo desde ahora, lamiendo apacible el pasto y olisqueando las estrellitas del cielo...

Eduardo Gonzales Viaña
(Perú)

wwwelaguila-alvarado.blogspot.com/.../toro-cuento-completo-de-eduard...
30.09.2016 -

EDUARDO GONZALES VIAÑA. Chepén, 1941. Dueño de un estilo muy original y de una gran capacidad inventiva. Aun cuando ha escrito también novelas, destaca sobre todo como un fino cuentista donde su palabra fluye con gran pureza poética, impregnada de una sutil ironía, dentro de los moldes del realismo maravilloso. Ha publicado: *Los peces muertos* (cuentos, 1964). *Batalla de Felipe en la casa de las palomas* (cuentos, 1970). *Identificación de David* (novela, 1974). *¡Habla San Pedro: llama a los brujos!* (novela testimonio, 1979). *El tiempo del amor* (cuentos 1984), *Sarita Colonia viene volando* (novela, 1990) y *Las sombras y las mujeres* (cuentos, 1996).

Vocabulario

1. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras:

- Escribano :
- Habilitación :
- Derrotero :
- Embaucar :

2. **Escribe** tres sinónimos de cada una de las siguientes palabras:

- Guarecen
- Secas
- Anhelantes
- Estruendo
- Arropado

3. **Relaciona** cada palabra con su significado:

a	Matrero	Engañar, alucinar a alguno.
b	Caporales	Palos gruesos y fuertes.
c	Lechuguino	Sagaz, astuto, perspicaz.
d	Bramido	Responsables, capataces.
e	Embaucar	Lechuga pequeña antes de ser transplantada.
f	Trancas	Voz del toro.

4. Ahora, **escribe** oraciones con las palabras del ejercicio anterior:

- Matrero
- Caporales
- Lechuguino
- Bramido
- Embaucar
- Trancas

Comprensión

1. **Identifica** información relevante del texto y **responde**.

A. ¿Por qué dejaron escapar al toro?

B. ¿Cómo valoran la libertad los dueños del toro?

C. ¿Cómo se demuestra esta actitud de los dueños?

D. ¿Cómo es el toro del cuento? **Marca** la respuesta correcta.

a. Es un animal dañino.
b. Es un animal trotamundos.
c. Es un animal triste.
d. Es animal noble y de buena raza.

2. **Deduce y responde** las siguientes preguntas:

A. ¿Qué clase de texto has leído?

B. ¿Para qué se escribió el texto? **Subraya**.

a. Para narrar una historia
b. Para informar sobre un hecho
c. Para describir a un animal

C. ¿Qué clase de narrador se emplea? **Subraya**.

- Interno: primera persona
- Externo: tercera persona

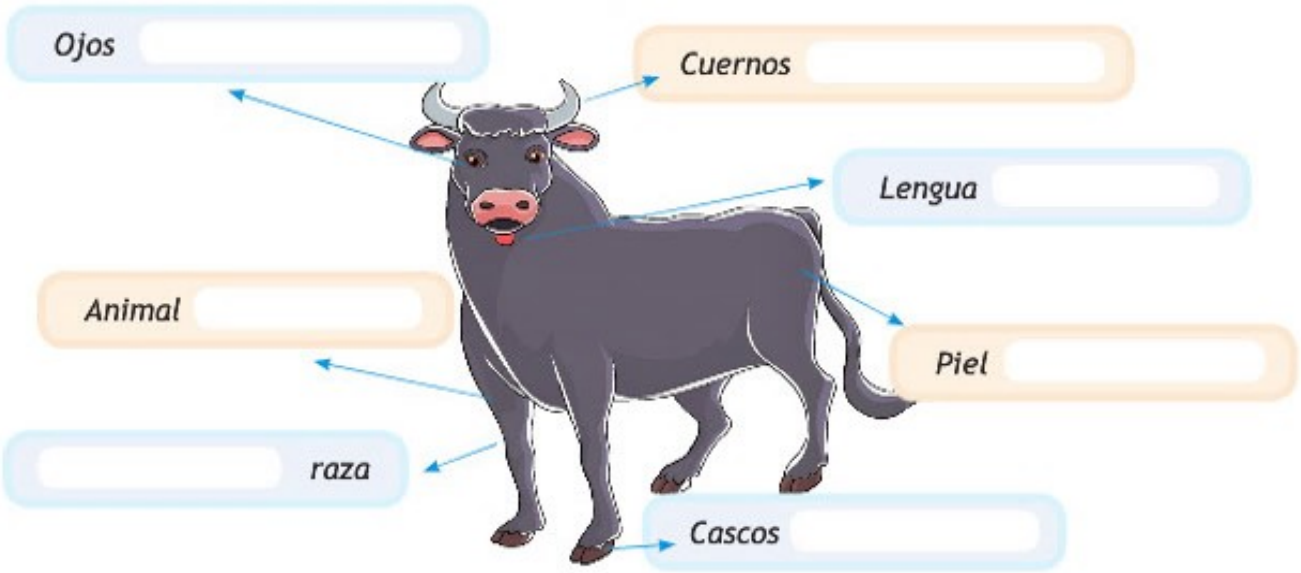
D. ¿Cuál es la idea principal del texto? **Marca** la respuesta correcta.

a. Debemos defender nuestras pertenencias.
b. Los animales son los seres más fieles.
c. La libertad es el bien más importante.
d. El encierro protege a algunos animales.

E. ¿Quién es el personaje principal?

F. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?

3. **Completa** las características del personaje principal.



4. **Relaciona** con una línea cada expresión con el personaje correspondiente:

- *... se puso a llorar fuerte y sin consuelo.* — ○ Los dueños del toro
- *... es animal noble y de buena raza.* — ○ Don Feliciano
- *... estamos en el campo cubiertos de sudor y de noche.* — ○ El toro
- *... exigía el pago de la habilitación perdida en la última cosecha.* — ○ La esposa

5. **Reorganiza** el texto y **numera** la secuencia de hechos.

- Rezan a la Virgen para que nadie atrape al toro.
- Los dueños lo espían tras el alambrado de púas.
- Los dueños le quitan las trancas y lo dejan libre.
- Un escribano exige llevarse al toro por orden de don Feliciano.
- El teniente-gobernador apresa al toro.

6. **Explica** en qué lugar se realizan los hechos anteriores.

7. **Interpreta** y **explica** con tus palabras las siguientes expresiones:

- "Nos da coraje que lo hayan capturado".
- "Luna llena buena para cicatrizar toda clase de heridas".

Ediciones Corefo

8. **Reflexiona** y **subraya** la respuesta:

¿Qué valores encuentras en los dueños del toro?

- El afecto por los animales.
- El espíritu religioso.
- El sentido de libertad.

9. **Investiga** sobre los animales famosos de la literatura. **Indica** a qué obra literaria pertenecen:

- Argos:
- Rocinante:
- Platero:
- Aslan:

Creatividad

1. ¿Te gustó el final del cuento? **Escribe** otro final según como te habría gustado que terminara la historia.

2. **Describe** a tu mascota o a un animal de tu preferencia y **elabora** un dibujo para ilustrar tu descripción.

Apolo y Dafne

A los dioses les pasa lo mismo que a los hombres: Jamás olvidan su primer amor. Así que no importaba cuántos años pasasen: el Dios Apolo nunca podría borrar de su memoria a la bellísima Dafne, la ninfa que lo había enamorado en su juventud.

Apolo era el dios de la poesía y la música. Cuando conoció a Dafne, acababa de matar a la serpiente Pitón, un monstruo descomunal que tenía su guarida en una oscura cueva de la región griega de Tesalia. Pitón era una bestia sanguinaria que andaba en busca de carne a todas horas. Mataba a las ovejas de los rebaños, a las vacas que pastaban en los valles, a los pastores que echaban la siesta a la sombra de los árboles y a las niñas que se bañaban en los arroyos. Desesperados, los hombres suplicaron a los dioses que los librasen de aquella pesadilla, y entonces Apolo viajó hasta Tesalia, se situó ante la cueva de Pitón y acribilló a la bestia con una lluvia de flechas. Pitón intentó defenderse, pero fue en vano, y perdió la vida sobre un charco de sangre.

Tras aquella hazaña, Apolo se volvió terriblemente orgulloso: se pasaba la vida hablando bien de sí mismo y presumiendo de la valentía que había demostrado al enfrentarse a Pitón.

–Soy el mejor arquero del mundo –repetía a todas horas.

Lo peor fue que Apolo, a fuerza de quererse tanto a sí mismo, empezó a despreciar a los demás. Un día, se cruzó en uno de los bosques de Tesalia con el pequeño Eros, el dios del Amor, y acabó discutiendo con él. Eros tenía la apariencia de un chiquillo inocente, que volaba de aquí para allá con sus pequeñas alas. Encargado de propagar el amor por el mundo, se dedicaba a lanzar flechas al corazón de la gente, con las que despertaba grandes sensaciones. Las disparaba con un arco diminuto, porque, como Eros era un niño, no tenía fuerzas para levantar un arco de tamaño normal. El caso es que el día en que se cruzó con Eros, Apolo miró aquel arco que parecía de juguete y dijo entre risas:

Ediciones Corefo

–¡Es el arma más tonta que he visto en mi vida! ¿Para qué la usas, para matar mariposas?

–¿Mariposas? –replicó Eros, indignado–. Eres muy gracioso, Apolo; pero ándate con cuidado, ¡no sea que algún día tengas que pagar por tus burlas! Tal vez no he matado a ninguna serpiente con mi arco, pero deberías saber que mis flechas han enloquecido de amor a hombres y dioses.

–¡Menuda hazaña! –se carcajeó Apolo–. Si dependiera de tus flechas, Pitón aún andaría por aquí matando rebaños...

–Yo en tu lugar no despreciaría el poder de mi arco, Apolo. ¿O es que no sabes que el amor ha movido a los reyes a librar guerras sanguinarias? ¿Es que no te han dicho que, por amor, los poetas han escrito sus mejores versos y algunas mujeres han llorado de pena hasta desgarrarse el corazón? Dime, Apolo, ¿podrías enloquecer tú a alguien con tus flechas? ¿O lograr que un dios saltara de alegría? ¿O que se arrojara al mar por pura desesperación?

Apolo respondió con una mueca de desprecio.

–Déjate de palabrería, muchacho –dijo– y, apártate de mi camino, que tengo prisa.

El pequeño Eros enrojeció de rabia. Echó a volar para quitarse de en medio, pero, desde el cielo, le lanzó a Apolo una severa advertencia.

–¡Recordarás toda tu vida este momento! –le dijo– ¡Juro por el padre de Zeus que tendrás tu merecido!

Eros cumplió su amenaza. Para vengarse de Apolo, se valió del arma que mejor conocía: el amor. Aquel mismo día, lanzó dos flechas desde el aire: una de oro y otra de hierro. La de oro tenía la punta de diamante y servía para enamorar a la gente, mientras que la de hierro estaba rematada con una punta de plomo y provocaba un rechazo absoluto del amor. Eros lanzó la flecha de oro contra el corazón de Apolo, y disparó la de hierro contra el pecho de Dafne, una de las ninfas más hermosas de Tesalia. Como los dos flechazos eran indoloros, ni Apolo ni Dafne se dieron cuenta de que sus vidas estaban a punto de cambiar para siempre.

Hasta aquel día, Apolo ni siquiera se había fijado en Dafne. Para él, era una ninfa más, a la que a veces veía cazando por el monte o bañándose en el río. En cambio, desde que recibió el flechazo de Eros, no pudo quitársela de la cabeza. Se pasaba el día pensando en ella, y abandonó la caza y el canto, a los que solía dedicar la mayor parte de su tiempo. Lo único que le apetecía era contemplar a Dafne, pues su corazón ardía de amor igual que la paja arde en el fuego. Dafne, en cambio, no quería saber nada de Apolo, y cada vez que lo veía, echaba a correr o se escondía entre los árboles, porque su misma presencia la hacía sentir incómoda. Llegó un día, sin embargo, en que no pudo esquivar a Apolo, y el dios aprovechó la ocasión para pedirle que se casara con él.

–Jamás me casaré –dijo Dafne–: el amor no me interesa.

–¿Es que un dios como yo te parece poca cosa?

–No es que desprecie tu amor, Apolo; es que no quiero el amor de nadie. Nací libre, y me he propuesto permanecer libre hasta el fin de mis días.

A pesar de aquella negativa, Apolo no perdió la esperanza. Ni siquiera parecía disgustado, pues, ¿cómo iba a molestarse con una muchacha a la que amaba con locura? Miraba los ojos de Dafne, y no podía creer que fuesen tan bellos; se fijaba en sus manos, y le parecía imposible concebir otras más delicadas. Todo en Dafne le gustaba: su largo cabello y su espesa melena, sus dientes blancos y sus labios de un rojo encendido, sus ojos oscuros y su piel de color de la nieve. Se moría por abrazarla, por acariciar sus mejillas, por cubrirla de besos... Dafne reparó en los ojos de Apolo y, de repente tuvo miedo, porque descubrió en ellos la mirada de un ser obsesionado con una sola idea. Pensó que Apolo sería capaz de cualquier cosa con tal de abrazarla, y se asustó tanto que echó a correr por el bosque.

–¡No te vayas, Dafne –gritó Apolo–, no quiero hacerte daño!

Pero Dafne se perdió de vista enseguida. Apolo echó entonces a correr tras la ninfa igual que el lobo tras el cordero. Durante la carrera, Dafne le pareció más hermosa que nunca, pues el viento desnudaba sus hombros, agitaba su túnica y formaba graciosas ondas en su larga melena. Dafne corría tan aprisa que, en cierto instante, se creyó a punto de perder el aliento. Las zarzas del bosque le arañaban los tobillos, y los guijarros del suelo se le clavaban en los pies, pero no notaba el dolor, porque lo único que sentía era un miedo terrible. Tenía que correr, huir, ponerse a salvo, pues estaba segura de que, si se detenía, algo podía pasarle.

–¡Dafne! –oyó decir.

La voz sonó en aquel momento más próxima que nunca. Dafne volvió la cabeza y entonces vio que Apolo estaba a punto de rozarle el hombro. La ninfa palideció: prefería morir antes que soportar las caricias de Apolo, el calor de su aliento, la locura de sus ojos... Entonces

Dafne vio que se acercaba a las orillas del río Peneo y pensó que allí se encontraba la única salvación posible.

–¡Padre, ayúdame! –gritó con todas sus fuerzas.

Dafne era hija de Peneo, quien, como todos los ríos tenía poderes divinos. Podía, entre otras cosas, prever el futuro y transformar a las personas en bestias.

–¡Ayúdame, padre, por piedad! –repitió Dafne.

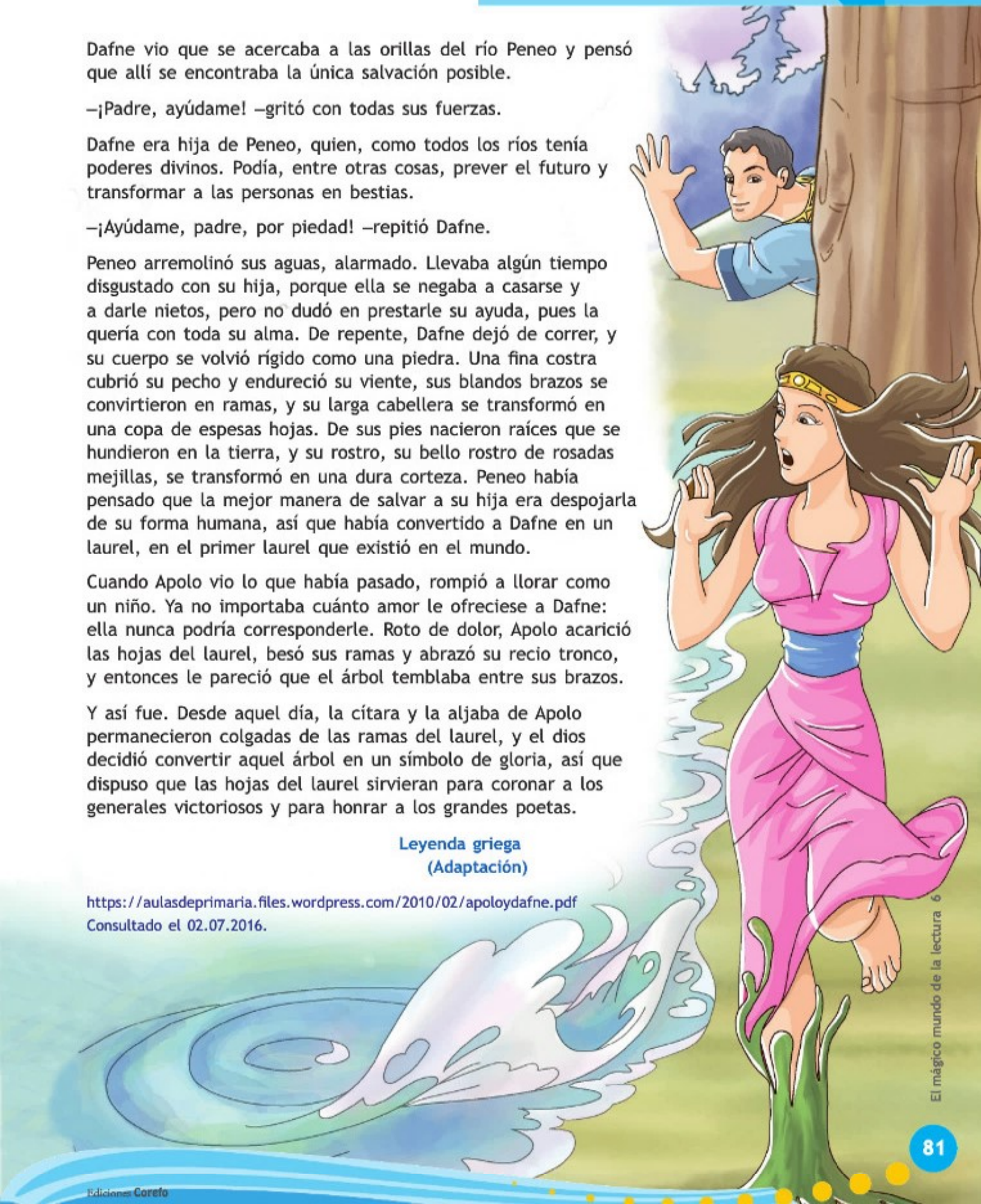
Peneo arremolinó sus aguas, alarmado. Llevaba algún tiempo disgustado con su hija, porque ella se negaba a casarse y a darle nietos, pero no dudó en prestarle su ayuda, pues la quería con toda su alma. De repente, Dafne dejó de correr, y su cuerpo se volvió rígido como una piedra. Una fina costra cubrió su pecho y endureció su viente, sus blandos brazos se convirtieron en ramas, y su larga cabellera se transformó en una copa de espesas hojas. De sus pies nacieron raíces que se hundieron en la tierra, y su rostro, su bello rostro de rosadas mejillas, se transformó en una dura corteza. Peneo había pensado que la mejor manera de salvar a su hija era despojarla de su forma humana, así que había convertido a Dafne en un laurel, en el primer laurel que existió en el mundo.

Cuando Apolo vio lo que había pasado, rompió a llorar como un niño. Ya no importaba cuánto amor le ofreciese a Dafne: ella nunca podría corresponderle. Roto de dolor, Apolo acarició las hojas del laurel, besó sus ramas y abrazó su recio tronco, y entonces le pareció que el árbol temblaba entre sus brazos.

Y así fue. Desde aquel día, la cítara y la aljaba de Apolo permanecieron colgadas de las ramas del laurel, y el dios decidió convertir aquel árbol en un símbolo de gloria, así que dispuso que las hojas del laurel sirvieran para coronar a los generales victoriosos y para honrar a los grandes poetas.

Leyenda griega
(Adaptación)

https://aulasdeprimaria.files.wordpress.com/2010/02/apoloydafne.pdf
Consultado el 02.07.2016.



Vocabulario

1. Con la ayuda del diccionario **averigua** el significado de las siguientes palabras según el contexto de la lectura:

- Cítara
- Aljaba
- Guarida
- Hazaña

2. **Escribe** dos sinónimos de cada una de las siguientes palabras:

- Sanguinaria
- Acribilló
- Indignado
- Obsesionado

3. **Busca** dos antónimos de cada una de las siguientes palabras:

- Desprecio
- Desesperación
- Piedad
- Salvación

4. **Relaciona** cada palabra con su significado:

a	Valentía	Que no causan dolor.
b	Amenaza	Moverse para evitar algo o a alguien.
c	Indoloros	Esfuerzo, vigor, decisión.
d	Apetecía	Anuncio de un mal o peligro.
e	Esquivar	Gustaba, agradaba una cosa.

Comprensión

1. **Localiza** información relevante del texto y **responde.**

A. ¿Con qué hecho se inicia este relato?

B. ¿De qué manera influyó este hecho en la conducta y carácter de Apolo?

C. ¿Con quién se cruzó en los bosques de Tesalia?

D. ¿Por qué Apolo se burlaba de Eros? **Marca** la respuesta correcta.

a. Por su aspecto extraño.
b. Por su tamaño y pequeñas flechas.
c. Porque mataba mariposas.
d. Porque huyó de la serpiente Pitón.

E. ¿Qué decidió hacer Eros?

F. ¿En qué consiste la venganza de Eros?

G. ¿Qué efectos produjeron las flechas? **Completa.**

En Apolo :

En Dafne :

H. La actitud de Apolo cambia a lo largo del relato. ¿Cómo era al principio y cómo fue al final? **Explica:**

Al comienzo :

Al final :

I. **Marca** la respuesta correcta. El desenlace o solución del cuento es:

a. Dafne se convirtió en un árbol de Laurel.
b. Apolo y Dafne vivieron felices para siempre.
c. Dafne correspondió al amor de Apolo.
d. Apolo solo podía quererse a sí mismo.

2. **Analiza** y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Quiénes son los personajes principales?

b. ¿Qué otros personajes intervienen?

c. ¿En qué lugar suceden los hechos?

d. ¿En qué época se sitúa este relato?

3. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

- ¿A qué tipo de texto narrativo corresponde la lectura?
  - a. Cuento
  - b. Fábula
  - c. Leyenda
  - d. Novela

4. **Interpreta** y **responde.**

a. ¿Qué se nos explica a través de este relato?

b. ¿Qué simboliza la corona de laurel y a quiénes se les daba?

c. ¿Qué simbolizan las siguientes plantas?

El laurel	el triunfo
La azucena	
La violeta	
La rosa	
La orquídea	

d. ¿Qué significan las dos flechas que dispara Eros?

e. ¿Los dioses griegos tenían los mismos defectos que los seres humanos o por el contrario eran seres llenos de perfecciones y valores?

5. **Completa** las siguientes comparaciones con ejemplos del texto:

- Ardía de amor igual que
- Echó a correr tras la ninfa
- Su cuerpo se volvió rígido
- Apolo rompió a llorar

6. **Reflexiona y responde.**

A. ¿Qué valores crees que le faltaban a Apolo? **Marca** la respuesta correcta.

a. Honor y responsabilidad
b. Valentía y pundonor
c. Modestia y humildad
d. Sabiduría e inteligencia

b. ¿Qué te parece la actitud de Eros con Apolo? **Explica.**

c. ¿Qué sentimientos opuestos identificas en la lectura?

Creatividad

1. **Completa** los cambios que sufrió Dafne al transformarse en el árbol del laurel:

"...sus blancos brazos se transformó en una "

2. **Dibuja** a Dafne convertida en un árbol de laurel tal como te la imaginas.

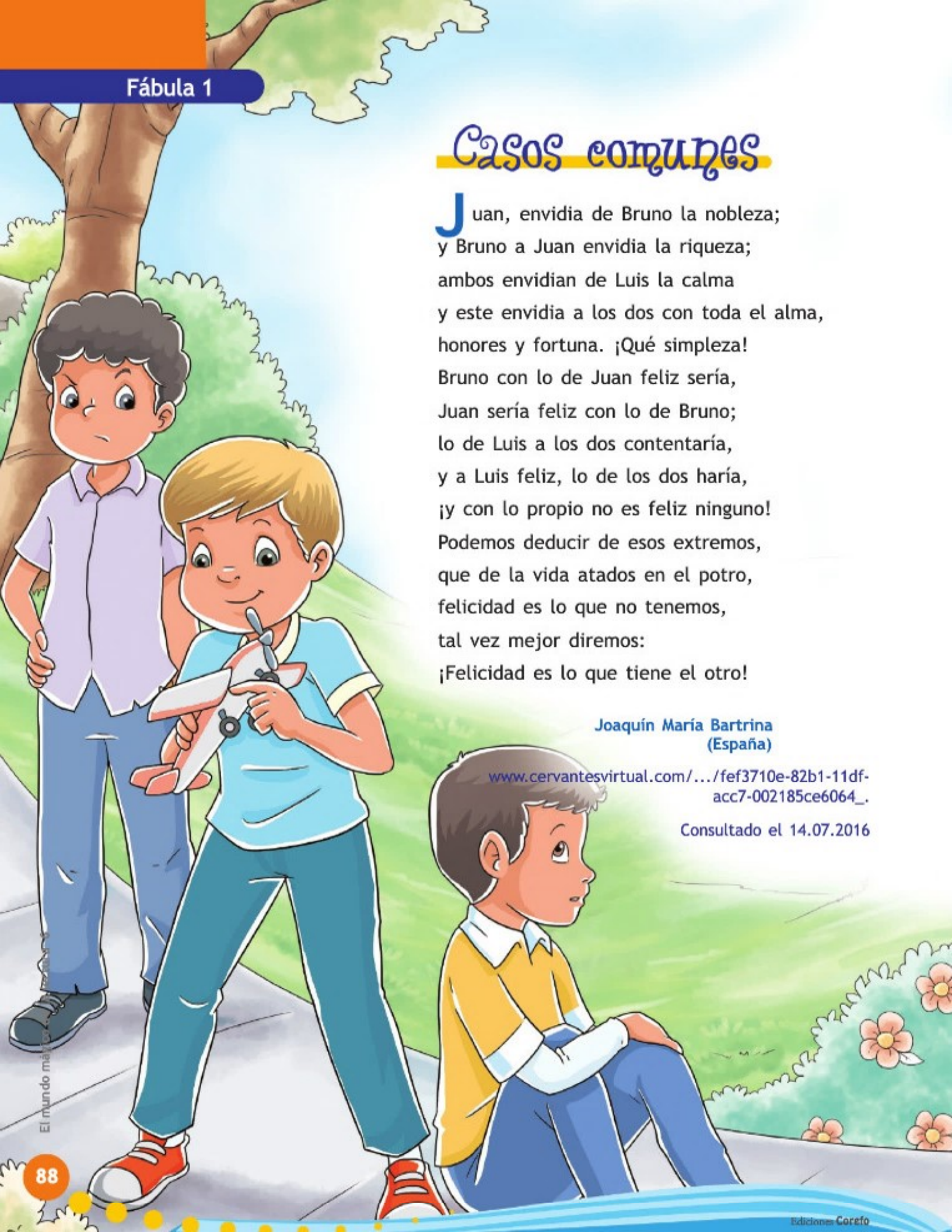
Contenido:

- Casos comunes
- El asno y el caballo
- El pato y la serpiente
- El rey león y el escarabajo
- El topo y los otros animales
- La hormiga y la pulga
- La mona
- Las patas y el zorro
- Los dos tordos

Ediciones Corefo

Fábulas

Ediciones Corefo



Casos comunes

Juan, envidia de Bruno la nobleza;
y Bruno a Juan envidia la riqueza;
ambos envidian de Luis la calma
y este envidia a los dos con toda el alma,
honores y fortuna. ¡Qué simpleza!
Bruno con lo de Juan feliz sería,
Juan sería feliz con lo de Bruno;
lo de Luis a los dos contentaría,
y a Luis feliz, lo de los dos haría,
¡y con lo propio no es feliz ninguno!
Podemos deducir de esos extremos,
que de la vida atados en el potro,
felicidad es lo que no tenemos,
tal vez mejor diremos:
¡Felicidad es lo que tiene el otro!

Joaquín María Bartrina
(España)

www.cervantesvirtual.com/.../fef3710e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_.

Consultado el 14.07.2016

Ediciones Corefo

Vocabulario

1. **Busca** en el pupiletras los sinónimos de las siguientes palabras. Luego, **escríbelas** en los espacios.

- Extremos
- Honores
- Felicidad
- Riqueza
- Fortuna
- Nobleza

P	L	A	C	I	D	E	Z	J	O	Y	A
R	I	N	S	B	S	U	E	R	T	E	N
D	I	S	T	I	N	C	I	O	N	E	S
O	P	U	L	E	N	C	I	A	O	O	O
L	G	R	A	N	D	E	Z	A	F	K	A
S	I	Q	O	U	S	E	L	A	N	I	F

Comprensión

1. ¿Qué envidian los amigos? **Completa** el cuadro.

	¿Qué envidia?	¿A quién?
Juan		
Bruno		
Luis		
Juan y Bruno		

2. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta. ¿Qué nos sucede a diario, según la fábula leída?

a. Nos aceptamos como somos.
b. Nos alegra la felicidad de los otros.
c. Envidiamos la felicidad de los otros.
d. Nos ayudamos unos a otros.

3. **Interpreta** y **marca** la respuesta correcta..

A. ¿Por qué ninguno de los amigos se sentía feliz?

a. Porque sentían que la felicidad era para todos.
b. Porque pensaban que los otros tenían mejores cualidades.
c. Porque creían tener mejores oportunidades.
d. Porque se sentían superiores a los demás.

B. ¿Qué sentía realmente cada uno de ellos?

- Pena
- Angustia
- Alegrí.
- Envidia

4. **Reflexiona** y **responde.**

a. ¿Qué cualidades posees? ¿Qué cualidades quisieras tener?

b. ¿Qué opinas de la envidia? ¿Por qué?

El asno y el caballo

—¡Ay! ¡Quién fuese caballo!
—un asno melancólico decía.

—¡Entonces sí que nadie me vería
flaco, triste y fatal como me hallo!
Tal vez un caballero
me mantendría ocioso y bien comido,
dándose su merced por bien servido
con corvetas y saltos de carnero.

Trátenme ahora como vil y bajo;
de risa sirve mi contraria suerte:
quien me apalea más, más se divierte,
y menos como, cuanto más rápido trabajo.

¡No es posible encontrar sobre la Tierra
infeliz como yo! —Tal se juzgaba,
cuando al caballo ve cómo pasaba
con su jinete y armas a la guerra.

Entonces conoció su destino;
riose de corvetas y regalos,
y dijo: —¡Mejor trabajo y que me lluevan palos!
¡No me saquen los dioses de pollino!

Félix María de Samaniego
(España)

www.cuentocuentos.org/fabula/37/el-pato-y-la-serpiente.html

Consultado el 02.06.2016

Ediciones Corefo

Vocabulario

- **Escribe** las palabras que signifiquen lo mismo que las subrayadas:

  ○ ¡Quién fuese caballo! Un asno melancólico decía.

  ○ De risa sirve mi contraria suerte.

  ○ Tal se juzgaba cuando ve al caballo cómo pasaba.

  ○ Entonces conoció su destino.

Comprensión

1. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. ¿Cómo debemos actuar en nuestra vida diaria?

a. Pensar que los demás tienen mejor suerte que nosotros.
b. Ser fieles a nuestra vocación y aceptarnos como somos.
c. Mostrarnos inconformes con nuestra situación.
d. Compararnos a menudo con los demás.

2. **Interpreta** y **responde.**

A. ¿Por qué el asno envidiaba al caballo? **Marca** la respuesta correcta.

a. Porque pensaba que el caballo no trabajaba mucho y era bien tratado.
b. Porque se sentía muy infeliz al lado del caballo.
c. Porque se comparaba con otros animales.
d. Porque el caballo era muy alabado y no corría ningún riesgo.

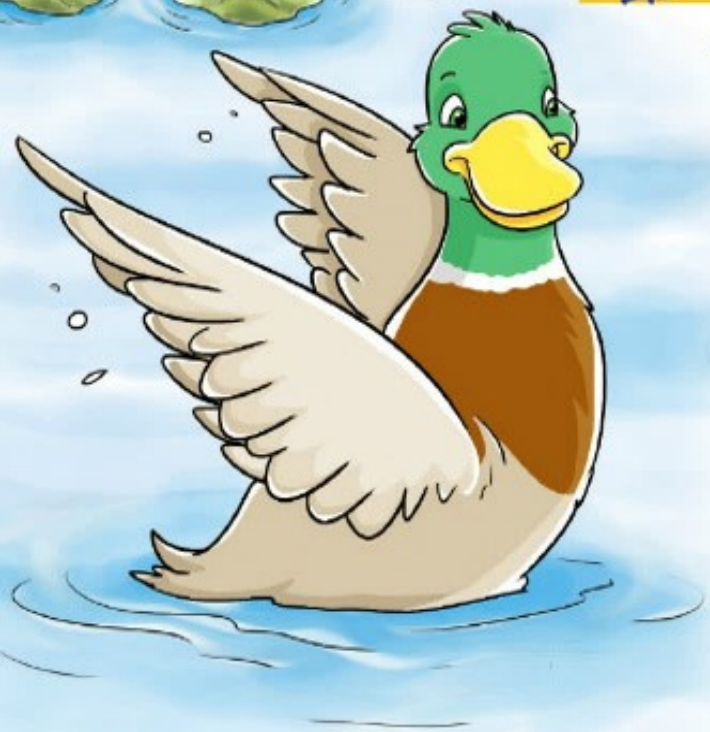
B. ¿Cuándo cambió de opinión?

C. ¿Cuál fue su petición final? **Marca** la respuesta correcta.

a. Quiero tener la suerte del caballo.
b. Quiero cambiar de suerte.
c. Quiero seguir teniendo el mismo destino.
d. Quiero llegar a ser famoso.

D. ¿Cómo se aplica esta fábula a la vida diaria? **Explica.**

El pato y la serpiente

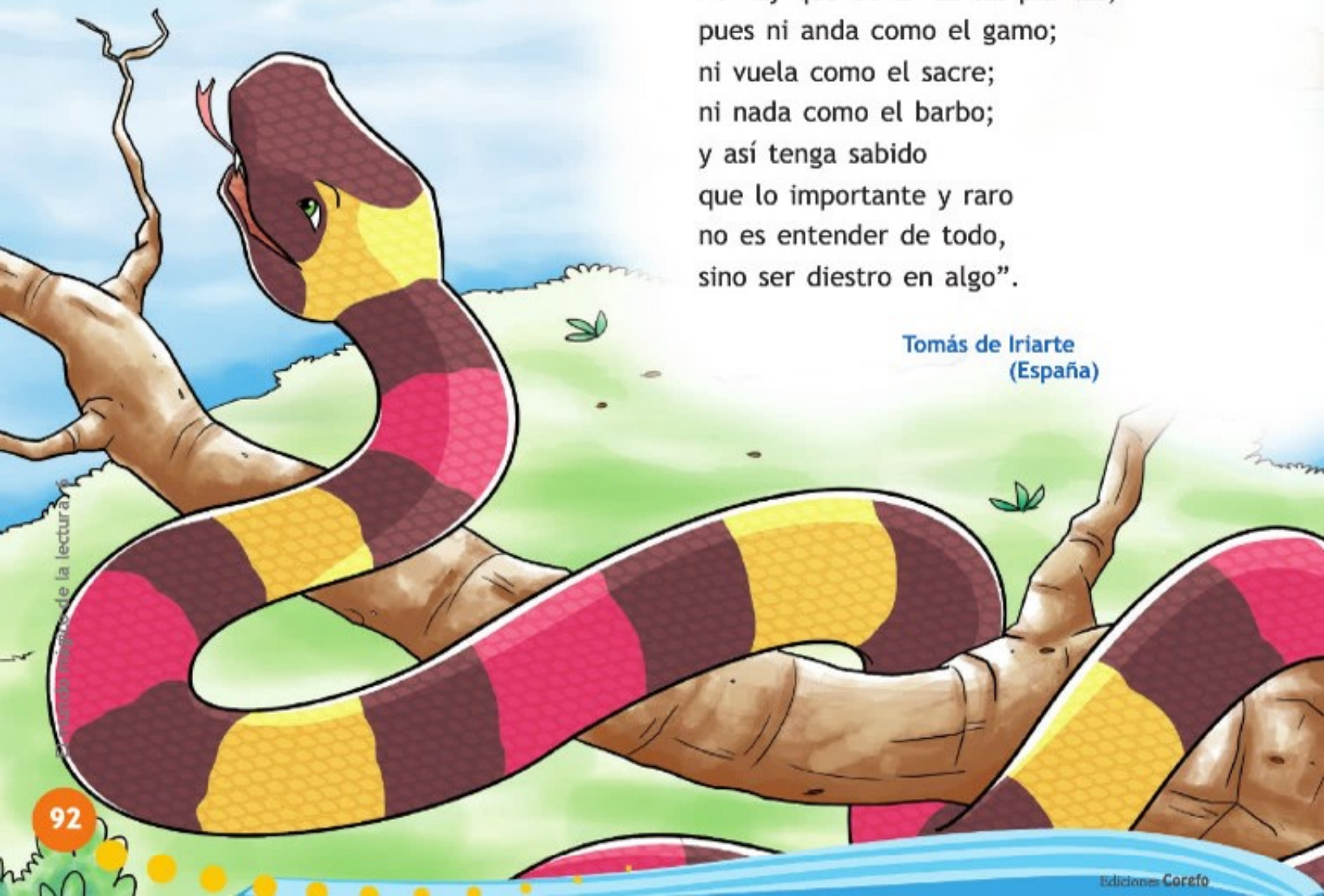


A orillas de un estanque,
diciendo estaba un pato:
"¿A qué animal dio el cielo
los dones que me ha dado?

Soy de agua, tierra y aire:
cuando de andar me canso,
si se me antoja, vuelo;
si se me antoja, nado".

Una serpiente astuta,
lo llamó con un silbido,
y le dijo: "¡Señor guapo!
no hay que echar tantas plantas;
pues ni anda como el gamo;
ni vuela como el sacre;
ni nada como el barbo;
y así tenga sabido
que lo importante y raro
no es entender de todo,
sino ser diestro en algo".

Tomás de Iriarte
(España)



Ediciones Corefo

Vocabulario

- **Completa** las siguientes analogías:
  - Pato es a estanque como pájaro es a _____ .
  - Gamo es a velocidad como león es a _____ .
  - Ave es a volar como pez es a _____ .
  - Serpiente es a silbido como pato es a _____ .

Comprensión

1. **Localiza** información del texto y **completa** las oraciones.

- El pato estaba muy orgulloso porque _____
- Si se le antoja puede _____ o nadar.

2. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. Esta fábula presenta la siguiente característica:

a. Solo interviene el pato.
b. Hay dos narradores: el pato y la serpiente.
c. Solo narra la serpiente.
d. Narran varios personajes.

B. La serpiente le dijo que no se halagara tanto porque _____

3. **Responde** las siguientes preguntas:

A. ¿Por qué se sentía feliz el pato? **Marca** la respuesta correcta.

a. Porque tenía muchas cualidades.
b. Porque se sentía muy libre.
c. Porque poseía muchos bienes.
d. Porque podía andar, volar o nadar.

B. ¿Qué le dijo la serpiente?

4. **Reflexiona** y **responde.**

A. ¿Qué nos enseña la fábula? **Subraya.**

a. Debemos aprender muchas cosas, pues las usaremos en cualquier momento.
b. No son necesarias las especializaciones para destacar.
c. Lo importante no es saber las cosas a medias sino especializarse en algo.
d. Lo importante es saber muchas cosas aunque no se sea un experto.

B. ¿Qué piensas de los que se sienten capaces en todo y al final no hacen nada o no sobresalen?

Fábula 4

El rey león y el escarabajo

El rey león se miraba al espejo.

–¡Qué criatura tan noble y bella soy! –se dijo–. Voy ahora mismo a demostrar a mis fieles súbditos que su monarca es un rey de los pies a la cabeza.

El rey vistió un traje de ceremonia, se ciñó la gran corona enjoyada y se puso todas sus medallas de oro y plata. Cuando recorría las calles de su reino, cuantos lo veían se inclinaban en una reverencia.

–Sí, sí –dijo el rey león–. Merezco el respeto de mi pueblo porque, verdaderamente, soy todo un rey, de pies a cabeza.

Un diminuto escarabajo estaba al borde del camino.

Cuando el rey lo vio, exclamó:

–Escarabajo, te ordeno que me hagas una reverencia.

–Vuestra Real Majestad –respondió el escarabajo–, sé que soy pequeño, pero si me miráis con atención, veréis que estoy haciendo una reverencia.

El rey se inclinó.

–Escarabajo –dijo–, cuesta mucho verte tan abajo. Pero no estoy seguro de que estés haciendo una reverencia.

–Majestad –dijo el escarabajo–, por favor, miradme más de cerca. Os aseguro que de verdad estoy haciendo una reverencia.

El rey se inclinó un poco más. El traje de ceremonia, la gran corona enjoyada y todas las medallas de oro y plata le pesaban mucho al rey. De repente, perdió el equilibrio y se cayó de cabeza. Con un fuerte rugido, fue a parar rodando a una acequia situada al borde del camino.

El asustado escarabajo salió disparado.

De la cabeza a los pies, el rey estaba cubierto de barro.

Cuanto más alto se sube, más dura es la caída.

Arnold Lobel
(Estados Unidos)

es.slideshare.net/quetecuento/fbulas1
Consultado el 08.07.2016

Ediciones Corefo

Vocabulario

1. **Subraya** la palabra que no pertenece a cada serie:

- ○ león - tigre - perro - puma
- ○ escarabajo - mariposa - caracol - babosa

2. **Une** la palabra con su respectivo antónimo.

• noble	• débil
• fieles	• plebeyo
• equilibrio	• desequilibrio
• fuerte	• traidores

Comprensión

1. **Completa** adecuadamente según el texto:

A. El rey león quería demostrar a sus súbditos que era un _____ de los pies a la cabeza.

B. El rey vistió su traje de _____, se ciñó la gran corona _____ y se puso todas sus _____ de oro y plata.

C. Todas sus joyas pesaban demasiado y el rey perdió el _____.

D. De la cabeza a los pies, el rey estaba _____.

2. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. El rey león se inclinó mucho porque:

a. quería ver la reverencia del escarabajo.
b. se sentía muy importante.
c. era el monarca de todos los animales.
d. quería ver a los animales más pequeños.

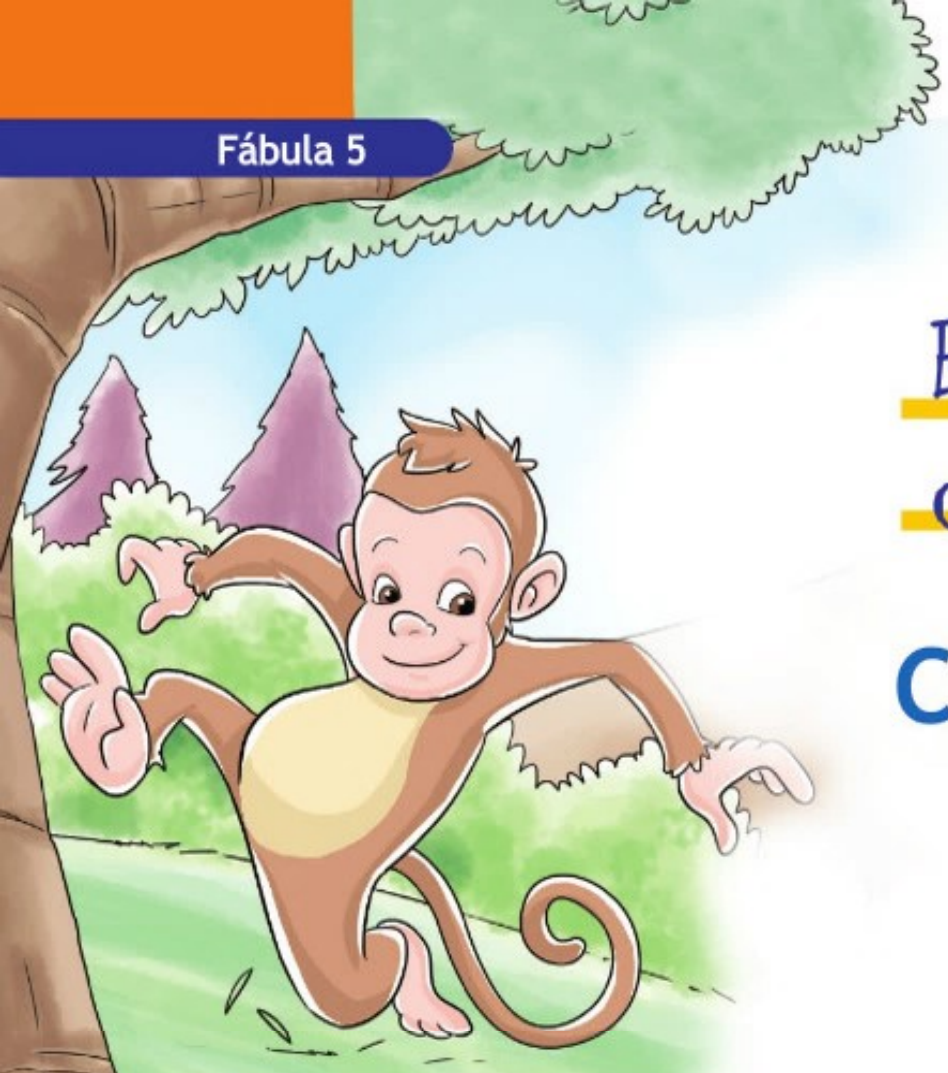
B. Por su manera de actuar se puede decir que el león era:

a. Humilde b. Sencillo c. Modesto d. Vanidoso

C. ¿Por qué el rey león tuvo tan aparatosa caída?

a. Por su melena abundante.
b. Por la cantidad de adornos que tenía.
c. Porque quería sentirse un verdadero monarca.
d. Porque se estiró demasiado.

3. ¿Por qué el rey león tuvo tan aparatosa caída?



El topo y los otros animales

Ciertos animalitos
todos de cuatro pies,
a la gallina ciega
jugaban una vez.

Un perrillo, una zorra,
y un ratón que son tres;
una ardilla, una liebre
y un mono que son seis.

Este, a todos vendaba
los ojos, como que es,
el que mejor se sabe
de las manos valer.

Oyó un topo la bulla
y dijo: "Pues pardiez,*
que voy allá y en rueda
me he de meter también".

*expresa enojo o sorpresa

Ediciones Corefo

Pidió que lo admitiesen;
y el mono muy cortés,
se lo otorgó sin duda,
para hacer burla de él.

El topo a cada paso
daba veinte traspiés,
porque tiene los ojos
cubiertos con una piel;

y a la primera vuelta,
como era de creer,
facilísimamente
pillan a su merced.

De ser gallina ciega
le tocaba a la vez;
y, ¿quién mejor podía
hacer este papel?

Pero él, con disimulo,
por el bien parecer,
dijo al mono: "¿Qué hacemos?
Vaya, ¿me venda usted?"

Si el que es ciego y lo sabe,
aparenta que ve,
quien sabe que es tonto,
¿confesará lo que es?

Tomás de Iriarte
(España)

www.cuentocuentos.org/fabula/397/el-topo-y-otros-animales.html

Consultado el 06.05.2016

Vocabulario

1. Escribe los nombres de los animales según sus características:

Es muy rápida.	*Es muy astuta.*	*Es carnívoro.*
Es muy hábil con las manos.	*Es un roedor muy ágil.*	*Se alimenta de nueces.*

2. Escribe un sinónimo y un antónimo de las siguientes palabras:

	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
• Admitir		
• Cortés		
• Ciego		
• Tonto		

3. Completa las siguientes analogías.

- Perro es a cachorro como gallina es a _____ .
- "Gallina ciega" es a juego como fútbol es a _____ .

4. Marca la respuesta correcta. La palabra "pardiez" es una expresión antigua y equivale a decir:

a. Por diez b. Para diez c. Para Dios d. Por Dios

Comprensión

1. Identifica información relevante del texto y **responde.**

A. ¿A qué jugaban los animales?

B. ¿En qué consiste el juego?

C. ¿Quién vendaba a todos y por qué?

D. ¿Quién quiso participar en el juego?

Ediciones Corefo

E. ¿Quién lo aceptó? ¿Por qué?

F. **Marca** la respuesta correcta. ¿Cuál es el mayor problema que tiene el topo?

a. No puede ver bien.
b. Baja autoestima.
c. Falta de equilibrio.
d. No percibe sonidos.

2. **Subraya** SÍ o NO según corresponda.

- La gallina jugaba con los otros animales. SÍ NO
- Un topo quiso participar del juego. SÍ NO
- El mono aceptó la participación del topo para burlarse de él. SÍ NO
- El topo podía participar en el juego con mucha habilidad. SÍ NO

3. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

- Los animalitos aceptaron jugar con el topo:
  a. Porque eran amigables.
  b. Para demostrar su compañerismo.
  c. Para burlarse de él.
  d. Para completar el grupo.

3. **Reflexiona** y **responde.**

A. ¿Por qué los animales se burlaban del topo? **Marca** la respuesta correcta.

a. Porque quería jugar con los otros animales.
b. Porque no reconocía sus propias limitaciones.
c. Porque aparentaba ser más listo de lo que realmente es.
d. Porque tenía muchos problemas auditivos.

B. ¿Crees que el topo supo reconocer sus limitaciones?

C. ¿Qué nos propone como enseñanza esta fábula?

La hormiga y la pulga

Tienen algunos un gracioso modo
de aparentar que se lo saben todo;
pues cuando oyen o ven cualquier cosa,
por más nueva que sea y primorosa,
muy trivial y muy fácil la suponen,
y a tener que alabarla no se exponen.

Esta clase de gente
no se me ha de escapar, por vida mía,
sin que lleve su fábula corriente,
aunque gaste en hacerlo todo el día.

A la pulga la hormiga refería,
lo mucho que se afana,
y con qué industrias el sustento gana,
de qué suerte fabrica el hormiguero,
cuál es la habitación, cuál el granero,
cómo el grano acarrea,
repartiendo entre todas las tareas;
con otras menudencias muy curiosas,
que pudieran pasar por fabulosas
si diarias experiencias,
no las acreditasen evidencias.

A todas sus razones
contestaba la pulga, no diciendo

más que estas u otras expresiones:
"Pues ya..., sí..., se supone..., bien...,
lo entiendo..., ya lo decía yo...,
sin duda..., es claro...,
está visto: ¿tiene eso algo de raro?"

La hormiga que salió de sus casillas
al oír estas vanas respuestillas,
dijo a la pulga: "Amiga, pues yo quiero
que venga usted conmigo al hormiguero.

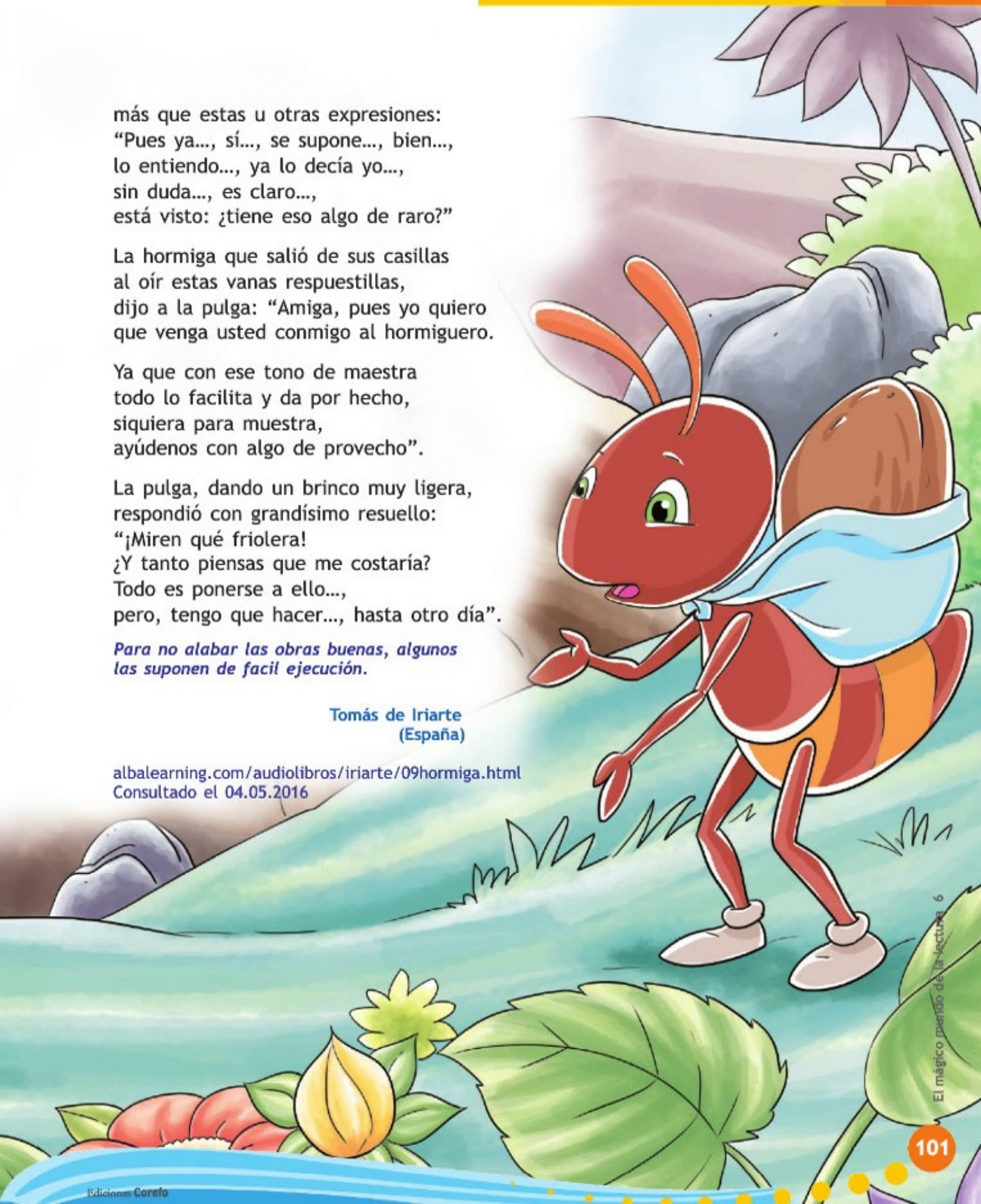
Ya que con ese tono de maestra
todo lo facilita y da por hecho,
siquiera para muestra,
ayúdenos con algo de provecho".

La pulga, dando un brinco muy ligera,
respondió con grandísimo resuello:
"¡Miren qué friolera!
¿Y tanto piensas que me costaría?
Todo es ponerse a ello...,
pero, tengo que hacer..., hasta otro día".

Para no alabar las obras buenas, algunos las suponen de facil ejecución.

Tomás de Iriarte
(España)

albalearning.com/audiolibros/iriarte/09hormiga.html
Consultado el 04.05.2016



Vocabulario

1. **Busca** el significado de las siguientes palabras en el diccionario:

- Primorosa :
- Trivial :
- Sustento :
- Fabulosas :
- Envidiosas :

2. **Completa** las analogías.

- Hormiga es a hormiguero como zorra es a .
- Pulga es a saltar como serpiente es a .
- Grano es a granero como fruta es a .
- Saber es a desconocer como gastar es a .

3. **Escribe** tres palabras que se deriven de las siguientes:

casa

grano

hormiga

grande

Comprensión

1. **Identifica** información relevante del texto y **responde**.

a. ¿De quiénes se habla en esta fábula?

b. ¿Qué le refería la hormiga a la pulga?

c. ¿Con qué tipo de palabras respondía la pulga? **Cópialas**.

d. ¿Satisficieron estas respuestas a la hormiga? ¿Qué le propuso a la pulga?

e. ¿Aceptó la pulga? ¿Qué pretexto dio?

2. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

- Algunas personas no alaban el trabajo ajeno porque:
  a. Se sienten inseguras.
  b. Reconocen el mérito ajeno.
  c. Gozan con las conquistas de los demás.
  d. Comparten los triunfos.

3. **Marca** la respuesta correcta. ¿Qué pensaba la pulga del trabajo de la hormiga?

- Que era digno de alabanza.
- Que era sumamente complicado.
- Que era muy sencillo y no merecía elogio.
- Que era de mucho riesgo.

4. **Interpreta** y **responde** las siguientes preguntas:

A. ¿Realmente la pulga sabía hacer más cosas que la hormiga? ¿Cuál era su intención?

B. ¿Por qué no daba importancia al trabajo de la hormiga?

C. **Marca** la respuesta correcta. La expresión "salirse de sus casillas" quiere decir:

a. Buscar pleito sin razón.
b. No cumplir con lo ofrecido.
c. Encontrar un pretexto para no hacer algo.
d. Hacerle perder la paciencia.

La mona

"Aunque se vista de seda
la mona, mona se queda".
El refrán lo dice así,
yo también lo diré aquí;
y con eso lo verán
en fábula y en refrán.
Un traje de colorines,
como el de los matachines*
cierta Mona se vistió;
aunque más creo yo
que su amo la vestiría,
porque difícil sería
que tela y sastre encontrase.
El refrán lo dice: pase.
Viéndose ya tan galana,
saltó por una ventana
al tejado de un vecino,
y de allí tomó el camino
para volverse a Tetuán.
Esto no dice el refrán,
pero lo dice la historia
de que apenas hay memoria,
por ser el autor muy raro.
(Y poner el hecho en claro
no le habrá costado poco.)
Él no supo, ni tampoco
he podido saber yo,
si la Mona se embarcó,
o si rodeó tal vez
por el istmo de Suez:
lo que averiguado está
es que por fin llegó allá.
Viose la señora mía
en la amable compañía

*bufones

Ediciones Corefo

de tanta mona desnuda,
y cada cual la saluda
como un alto personaje,
y admirándose del traje
y suponiendo sería
mucha la sabiduría
ingenio y tino mental
del petimetre animal.
Opinan luego al instante,
sin ninguna discrepante,
que a la nueva compañera
la dirección se confiera
de cierta gran correría,
con que buscar se debía
en aquel país tan vasto
la provisión para el gasto
de toda la mona tropa.
(¡Lo que es tener buena ropa!)
La directora marchando
con las huestes* de su mando
perdió, no solo el camino,
sino, lo que es más, el tino.
Y sus necias compañeras
atravesaron laderas,
bosques, valles, cerros, llanos,
desiertos, ríos, pantanos;
y al cabo de la jornada
ninguna mona vio nada.
Y eso que en otra salida
en que fuese el Capitán
más tieso ni más galán.
Por poco no queda mona,
a vida con la intentona;
y vieron por experiencia
que la ropa no da ciencia.
Pero, sin ir a Tetuán,
también aquí se hallarán,
monos que, aunque se vistan de estudiantes,
se han de quedar lo mismo que eran antes.
Aunque se vista de seda,
la mona, mona se queda.

Tomás de Iriarte
(España)

albalearning.com/audiolibros/iriarte/27mona.html
Consultado el 06.04.2016

*tropas

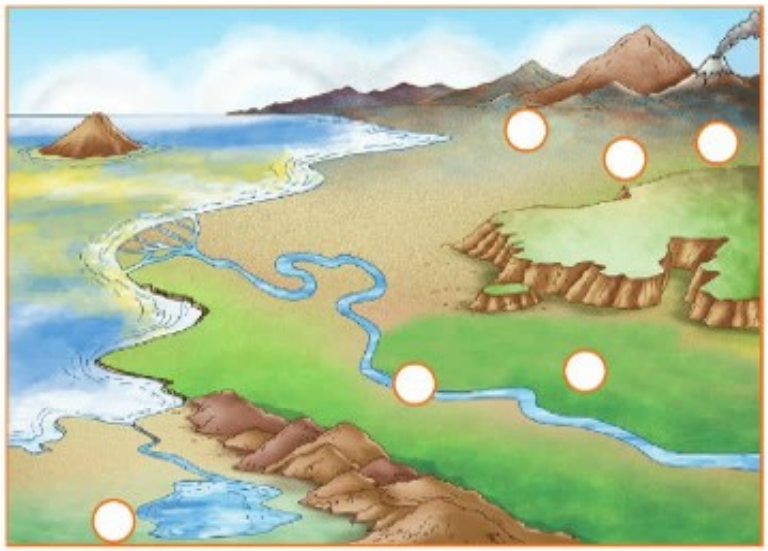
Vocabulario

1. **Explica** el significado de las siguientes frases:

- *País vasto*
- *La mona tropa*
- *Petimetre animal*
- *Alto personaje*

2. **Escribe** el número que corresponde a los accidentes geográficos que aparecen en la imagen.

1. Ladera
2. Valle
3. Cerro
4. Volcán
5. Río
6. Lago



3. **Explica** el significado de las siguientes expresiones:

a. La ropa no da ciencia.

b. Viéndose ya tan galana.

Comprensión

1. **Identifica** información del texto y **responde.**

a. ¿Cómo se vistió la mona?

b. ¿Qué privilegios le dio llevar un vestido? **Completa**, según el texto:

Ediciones Corefo

c. ¿Qué buscaban las monas? ¿Qué logran?

2. **Analiza** y **responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Quién es el personaje principal?

b. ¿Qué características tiene?

c. ¿Por qué se siente superior a los demás?

d. ¿Dónde transcurren los hechos? **Averigua** su ubicación.

e. ¿En qué refrán se inspira esta fábula?

f. ¿Qué quiere decir el refrán que dio origen a esta fábula?

4. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. ¿Por qué a algunos estudiantes les pasa lo mismo que a la mona?

a. Porque aprovechan muy bien el tiempo.
b. Porque van a la escuela pero no se dedican a aprender.
c. Porque buscan hacer muy buenas amistades.
d. Porque adquieren profundos conocimientos.

B. ¿Qué hecho debe hacernos sentir orgullosos?

a. Tener muchos juguetes.
b. Tener ropa de marcas exclusivas.
c. Ser personas muy populares.
d. Ser personas responsables.

Las patas y el zorro

Dos hermanas patas andaban camino abajo hacia el estanque para tomar su baño matutino.

–Este es un buen camino –dijo la hermana mayor–, pero me parece, solo para cambiar, que podríamos encontrar otro. Hay muchas sendas que llevan al estanque.

–No –dijo la menor–, no estoy de acuerdo. No quiero probar otro camino. Por este voy cómoda. Estoy acostumbrada a él.

Una mañana, las patas se encontraron con un zorro sentado sobre una cancela al borde del camino.

–Buenos días, señoritas –dijo el zorro–. De camino al estanque, supongo.

–¡Oh, claro! –respondieron las hermanas–. Pasamos por aquí a diario.

–¡Qué interesante! –dijo el zorro con una sonrisa de oreja a oreja.

Cuando salió el sol al día siguiente, la hermana mayor dijo:

–Seguro que nos encontramos con ese zorro otra vez si vamos por el camino de siempre. Tiene una pinta que no me gusta. Hoy sí que deberíamos tomar otra senda.

Ediciones Corefo

–¡No seas ridícula! –dijo la hermana pequeña–. Ese zorro nos sonreía.

Parece todo un caballero.

Las dos patas fueron por el camino habitual hacia el estanque. El zorro estaba sentado en la cancela. Esta vez llevaba un saco.

–Encantadoras señoritas –dijo el zorro–. Las estaba esperando. Me alegro de que no me hayan decepcionado.

Abrió el saco y saltó sobre ellas.

Las hermanas graznaron y gritaron y batieron frenéticas las alas. Volaron a casa, cerraron la puerta y echaron el pestillo.

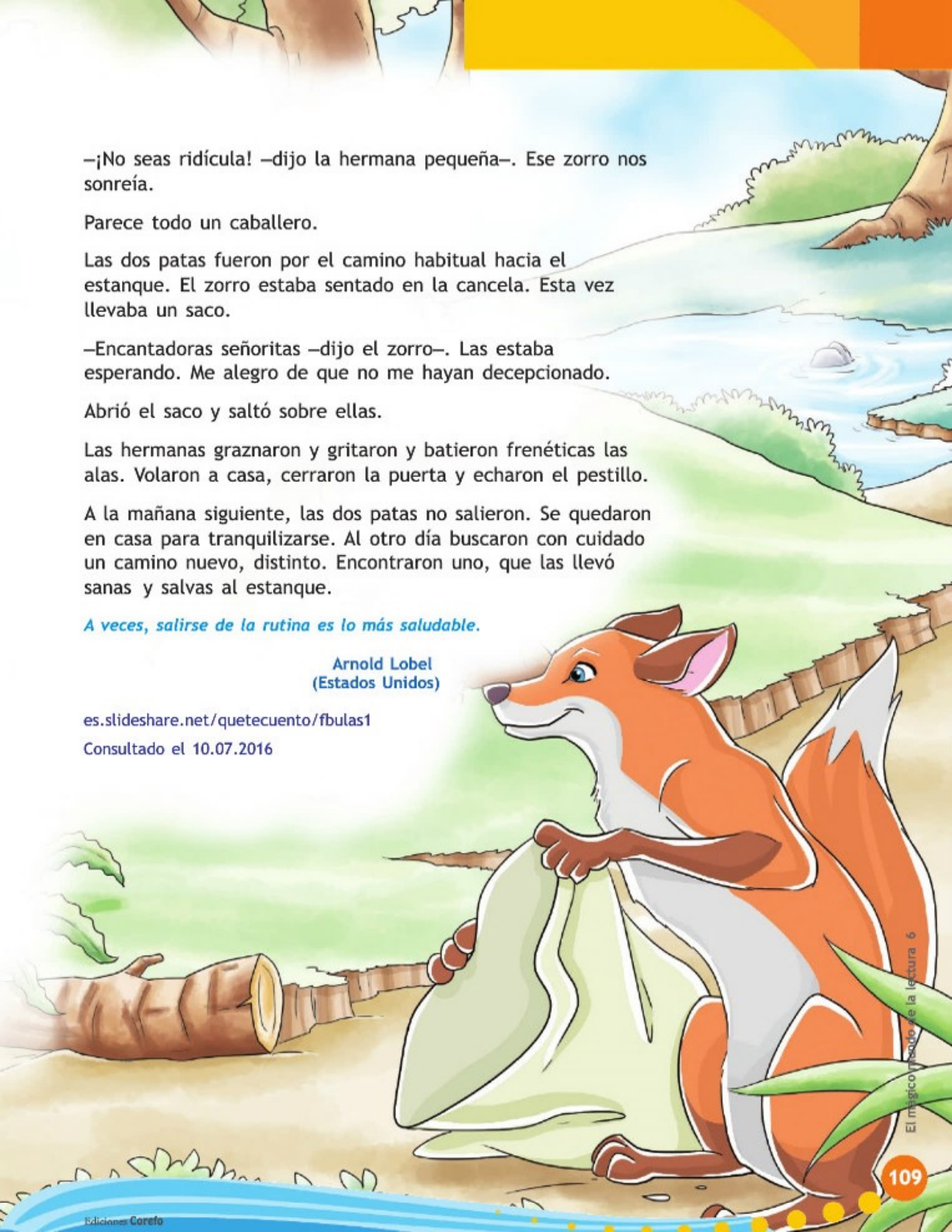
A la mañana siguiente, las dos patas no salieron. Se quedaron en casa para tranquilizarse. Al otro día buscaron con cuidado un camino nuevo, distinto. Encontraron uno, que las llevó sanas y salvas al estanque.

A veces, salirse de la rutina es lo más saludable.

Arnold Lobel
(Estados Unidos)

es.slideshare.net/quetecuento/fbulas1

Consultado el 10.07.2016



Vocabulario

1. **Busca** el significado de las siguientes palabras en el diccionario:

- Sendas :
- Estanque :
- Cancela :
- Habitual :
- Pestillo :

2. **Une** cada palabra con su respectivo antónimo.

• matutino	• incómoda
• cómoda	• ruin
• caballero	• vespertino
• encantadoras	• desagradables

3. **Explica** qué significan los siguientes enunciados frases:

- *Sonrisa de oreja a oreja:*
- *Tiene una pinta que no me gusta:*

4. ¿Cómo se llama la voz de los siguientes animales? **Relaciona** con una línea.

○ patos	graznar	○ búhos	parlar
○ pájaros	zurear	○ golondrinas	ulular
○ cuervos	parpar	○ loros	cacarear
○ palomas	trinar	○ gallinas	trisar

Comprensión

a. ¿De quiénes se habla en esta fábula?

b. ¿Adónde iban todos los días las hermanas? ¿Para qué?

c. ¿Qué sugirió la hermana mayor?

d. ¿Qué le pareció esta idea a la hermana menor?

2. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. Podemos afirmar que:

a. Los elogios, sin ninguna duda, son sinceros.
b. Las alabanzas no siempre son bien intencionadas.
c. No debemos aceptar alabanzas de nadie.
d. Las amistades quieren lo mejor para uno.

B. Esta fábula nos enseña que:

a. No hay que confiar en nadie aunque sea nuestro amigo.
b. Todos los que quieren nuestra amistad son sinceros.
c. No siempre una sonrisa es sincera.
d. La desconfianza debe ser la norma de nuestra vida.

3. **Interpreta** y **responde** las preguntas.

a. ¿Tenía razón la hermana mayor al querer cambiar de camino? ¿Por qué?

b. ¿Por qué se dejó llevar la hermana menor?

c. ¿Qué significa "salirse de la rutina"?

d. ¿Crees que es una buena decisión cambiar a veces de camino? ¿Por qué?

Los dos tordos

Persuadía un tordo abuelo,
lleno de años y prudencia,
a un tordo, su nietezuelo,
mozo de poca experiencia,
a que, acelerando el vuelo,
viniese con preferencia
hacia una poblada viña
e hiciese allí su rapiña.

"Esa viña, ¿dónde está?
(le pregunta el mozalbete),
"Hoy te espera un gran banquete,
dice el viejo, ven acá:
aprende a vivir, pobrete".
Y no bien lo dijo, cuando
las uvas le fue enseñando.

Al verlas saltó el rapaz:
"¿Y esta es la fruta alabada
de un pájaro tan sagaz?
¡Qué chica! ¡Qué desmadrada!*
Ea, vaya, es incapaz
que eso pueda valer nada.

*abandonada

Yo tengo fruta mayor
en una huerta, y mejor".

"Veamos dijo el anciano,
aunque sé que más valdrá
de mis uvas solo un grano".

A la huerta llegan ya,
y el joven exclama ufano:
"¡Qué fruta! ¡Qué gorda está!
¿No tiene excelente traza?..."
¿Y qué era? Una calabaza.

Que un tordo en tamaño engaño
caiga, no lo dificulto;
pero es mucho más extraño
que hombre tenido por culto
aprecie por el tamaño
los libros y por el bulto.

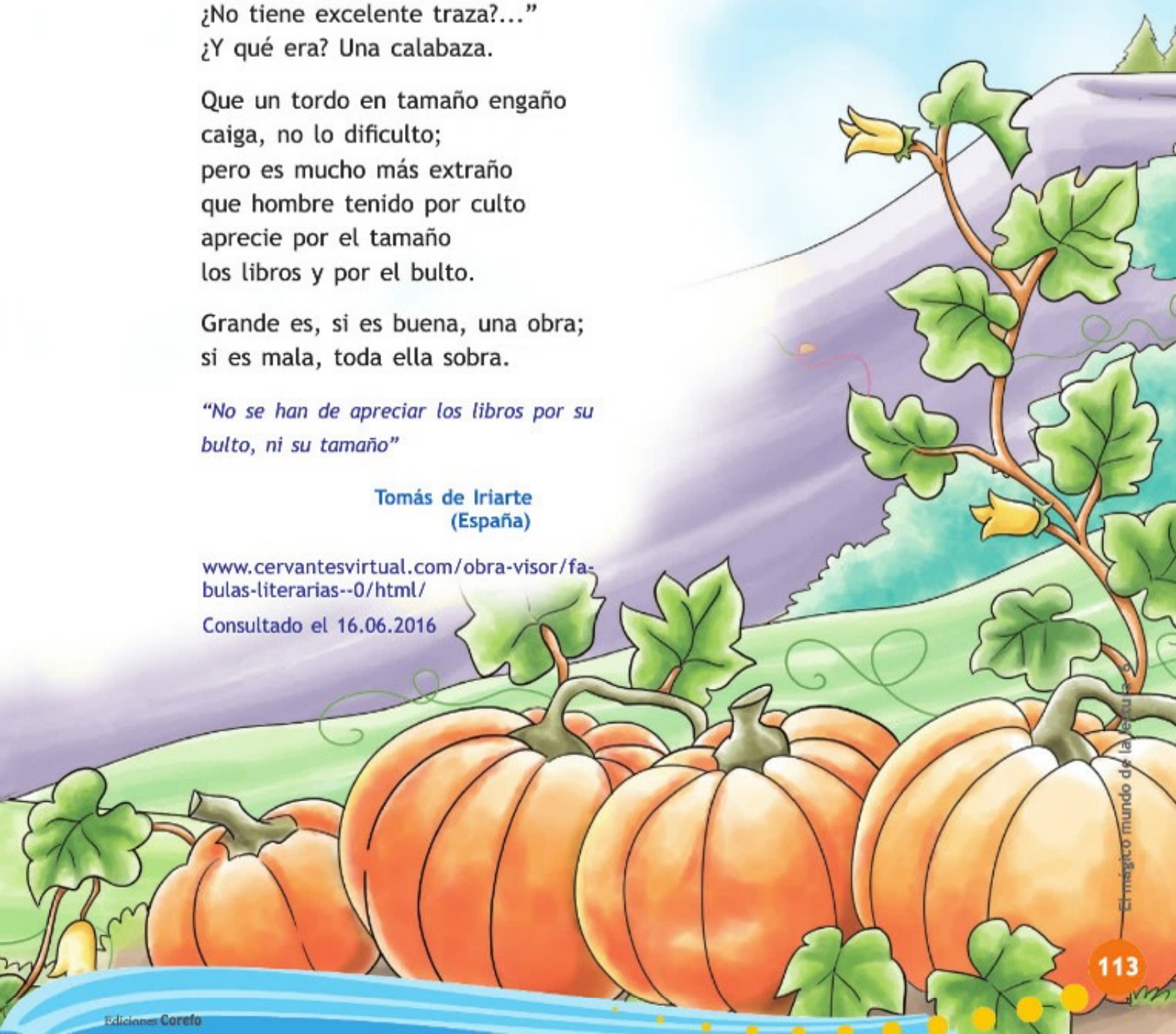
Grande es, si es buena, una obra;
si es mala, toda ella sobra.

"No se han de apreciar los libros por su bulto, ni su tamaño"

Tomás de Iriarte
(España)

www.cervantesvirtual.com/obra-visor/fabulas-literarias--0/html/

Consultado el 16.06.2016



Vocabulario

1. **Averigua** el significado de las palabras y **escribe** en tu cuaderno, una oración con cada una de ellas.

- Tordo :
- Viña :
- Rapaz :
- Sagaz :
- Ufano :

2. **Escribe** el sinónimo de cada palabra subrayada.

- **Persuadía** un tordo abuelo lleno de años y prudencia.
- Al verlas, saltó el **rapaz**.
- Esa viña, ¿dónde está?, le pregunta el **mozalbete**.

3. **Escribe** el antónimo de cada palabra subrayada.

- Mozo de poca **experiencia**.
- ¿Esta es la fruta alabada de un pajaro tan **sagaz**?
- Y el joven exclama **ufano**.

Comprensión

1. **Identifica** información del texto y **marca** la respuesta.

A. ¿Quiénes intervienen en esta fábula?

a. Un ave y un niño
b. Dos aves
c. Dos amigos

B. ¿En qué lugar se desarrolla el relato?

a. En una viña
b. En un jardín
c. En una ciudad

C. ¿Qué frutos le enseñó el abuelo?

a. Calabazas
b. Pepinos
c. Uvas

D. ¿Qué le parecieron al nieto?

a. Muy ricas
b. Muy chicas
c. Muy grandes

E. ¿Qué frutos prefería el nieto?

a. Uvas
b. Tomates
c. Calabazas

F. ¿Por qué prefirió esas frutas?

a. Por su tamaño
b. Por su sabor
c. Por su aroma

2. **Deduce** y **subraya** la respuesta correcta.

A. La poca experiencia:

a. Nos ayuda a valorar mejor las cosas.
b. Nos impulsa a dejarnos llevar por las apariencias.
c. Nos permite ver la esencia de las cosas.
d. Nos posibilita actuar sin apasionamientos.

B. ¿Qué características están presentes en esta fábula?

a. La laboriosidad y la holgazanería
b. La honestidad y la falsedad
c. El orgullo y el sufrimiento
d. La apariencia y la realidad

C. ¿Qué nos enseña la fábula leída? **Subraya.**

a. Debemos apreciar las cosas por su tamaño.
b. Las cosas más grandes son mejores.
c. El tamaño no es importante si algo es bueno.

3. **Interpreta** y **explica** la siguiente frase célebre.

- *Grande es, si es buena, una obra; si es mala, toda ella sobra.*

Contenido:

Textos continuos

- El obispo y el ladrón
- Los ticunas pueblan la tierra
- La tierra
- Origami, el arte de plegar papel
- Simbad el Marino
- El picapedrero
- Fleming y el descubrimiento de la penicilina
- Efectos nocivos del consumo de tabaco
- ¿Internet vs biblioteca?

Textos discontinuos

- La hoja de información
- El diagrama
- El comprobante de pago
- La tabla
- El gráfico
- El folleto turístico
- La propaganda social
- La página web
- La presentación multimedia

Textos Continuos (metacomprensión) y Discontinuos

El obispo y el ladrón

Antes de la lectura

1. ¿Qué relación podrían tener un obispo y un ladrón? **Formula** hipótesis.
2. **Observa** todas las imágenes. ¿Para qué estarán los guardias de la imagen?
3. ¿De qué conversarán los personajes de la imagen?

Durante la lectura

1. **Lee:**

La noche había descendido de pronto, oscura. Afuera, el viento soplaba fuertemente, con aullidos terribles.
El obispo estaba cenando a la luz de las velas. De pronto se oyó golpear. Golpes vigorosos, insistentes.
El obispo se levantó inmediatamente y se dirigió hacia la puerta.
–¡No abra! –le advirtió el ama de llaves, asustada.
–¿Por qué? –dijo tranquilamente el obispo–. En una noche semejante no se le puede cerrar la puerta en la cara a quien necesita de nosotros.

2. ¿Quién habría tocado la puerta? **Plantea** hipótesis.

3. **Responde** las siguientes preguntas:
   a. **Deduce**. ¿Por qué el ama de llaves sugiere no abrir la puerta?
   b. ¿Por qué el obispo dice: "En una noche semejante no se le puede cerrar la puerta en la cara a quien necesita de nosotros"?
   c. ¿Cuál sería la intención de quien llama a la puerta?

4. **Continúa** la lectura.

Entró un hombre de aspecto sufrido y con una expresión de maldad en los ojos.
Mal vestido, con la barba desarreglada, el desconocido apretaba en el puño un atado de trapos.
–¡Ponte cómodo, amigo! –lo invitó amablemente, el obispo–. Si tienes hambre me harás compañía.
–¿No va a echarme? –dudó el huésped con desconfianza.
–¿Por qué tendría que hacerlo? Todos somos hermanos.
El desconocido cenó con el obispo; luego, durmió en una habitación confortable.
–Mañana podrás retomar, más descansado, tu camino –le dijo el obispo, deseándole las buenas noches.
Pero al día siguiente, por la madrugada, un grito despertó al obispo. Era el ama de llaves.

5. **Comprueba** tu hipótesis. ¿Quién había tocado la puerta? ¿Cuál era su intención?

6. **Numera** los hechos según el orden en que ocurrieron.

- El ama de llaves sugiere que no se abra la puerta.
- El viento soplaba fuerte con aullidos violentos.
- El obispo invita al hombre a cenar y a descansar.
- Alguien llama fuertemente a la puerta de la casa del obispo.
- Le abrieron la puerta a un hombre desaliñado.

7. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué características tenía el hombre que llamó a la puerta?

b. Dadas sus características, ¿consideras que era fácil sospechar de sus malas intenciones?

c. ¿Qué significa la frase "todos somos hermanos"?

d. ¿Qué opinas de la actitud del obispo?

e. **Plantea** hipótesis. ¿A qué se debió el grito del ama de llaves?

8. **Concluye** la lectura.

–¡El hombre que usted benefició huyó con la platería! Le dije yo que no debía tenerle confianza... –lloriqueaba la mujer.
–¡Volverá! –concluyó el obispo con una sonrisa.
Regresó de hecho, el ladrón, pero no solo. Dos gendarmes lo habían capturado en las puertas de la ciudad.
–Disculpe, monseñor –dijo uno de los gendarmes al obispo–. Este hombre quiere hacernos creer que usted le regaló la platería que lleva consigo.
El obispo miró al huésped a los ojos. Sonrió. Se dio vuelta, sacó de un mueble dos candelabros también de plata, y entregándoselos al ladrón, dijo con bondad:

–Amigo, ayer por la noche te regalé también estos. Te los olvidaste... Llévatelos, son tuyos.
Los gendarmes se miraron confundidos tartamudeando frases de disculpa y regresaron sobre sus propios pasos dejando libre al ladrón.
Obispo y ladrón se enfrentaron durante unos instantes, el uno turbado, el otro sonriente. De pronto el ladrón, con lágrimas en los ojos, se arrojó a los pies del obispo.

Víctor Hugo
(Francia)

9. **Comprueba** tu hipótesis. ¿Acertaste al plantear la causa de los gritos del ama de llaves?

Después de la lectura

1. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

Formular hipótesis consiste en hacer suposiciones sobre algo posible o imposible. Una hipótesis se puede confirmar o negar.

A. ¿Qué tipo de texto has leído?
- a. Narrativo
- b. Expositivo
- c. Argumentativo

B. ¿Cuál es el propósito del texto?
- a. Brindar una información
- b. Compartir una opinión
- c. Contar una historia

C. ¿Qué significa en el texto "Regresar sobre sus propios pasos"?
- a. Encargarse del orden
- b. Ir por donde se vino
- c. Saltar hacia atrás

2. **Reconoce** información del texto y **marca** las respuestas correctas:

A. ¿Qué pretendía el obispo al entregar los candelabros al ladrón?
- a. Mentir a los gendarmes
- b. Confundir al ladrón
- c. Dar una lección al ladrón
- d. Calmar al ama de llaves

B. ¿Por qué los gendarmes estaban confundidos?
- a. Porque no sabían cómo regresar
- b. Porque no entendían la actitud del obispo
- c. Porque el ladrón les mintió
- d. Porque descubrieron el robo

C. ¿Qué demuestra la actitud final del ladrón?
- a. Amor al prójimo
- b. Afecto y amor hacia el obispo
- c. Arrepentimiento
- d. Felicidad

3. ¿Qué enseñanza podemos extraer de la lectura?

4. **Representa** el texto con tus compañeros (as).

Los ticunas pueblan la tierra

Antes de la lectura

1. ¿Alguna vez has sentido temor a envejecer?
2. A partir de las imágenes, **plantea** hipótesis. ¿De qué tratará la lectura?
3. **Busca** el significado de las siguientes palabras:
   - **paujil**
   - **placidez**
   - **apesadumbrado**

Durante la lectura

1. **Lee.**

Yuche vivía desde siempre solo en el mundo. En compañía de las perdices, los paujiles, los monos y los grillos, había visto envejecer la tierra. A través de ellos se daba cuenta de que el mundo vivía y que la vida era tiempo y el tiempo... muerte.

No existía en la tierra sitio más bello que aquel donde Yuche vivía: era una pequeña choza en un claro de la selva y muy cerca de un arroyo enmarcado en playas de arena fina. Todo era tibio allí; ni el calor ni la lluvia entorpecían la placidez de aquel lugar. Dicen que nadie ha visto el sitio, pero todos los ticunas esperan ir allí algún día.

Una vez, Yuche fue a bañarse al arroyo, como de costumbre. Llegó a la orilla. Al lavarse la cara se inclinó hacia delante mirándose en el espejo del agua y por primera vez notó que había envejecido.

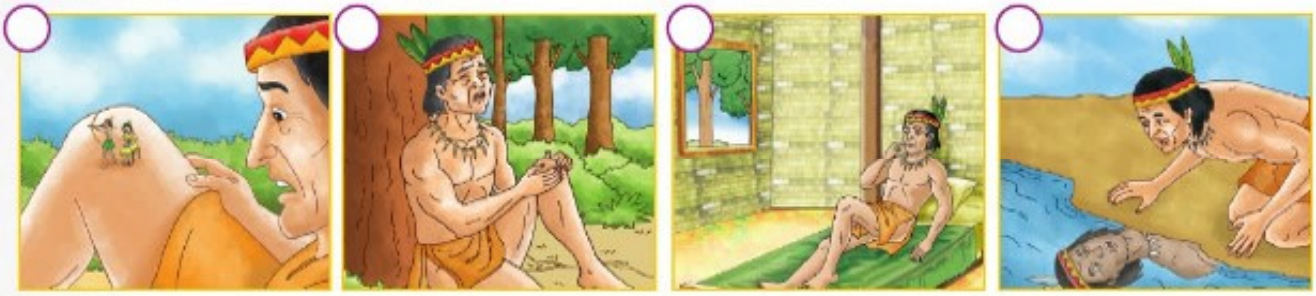
2. **Responde** las siguientes preguntas:
   a. ¿En qué situación se encuentra el protagonista de la historia?
   b. ¿Cómo se da cuenta del paso del tiempo?
   c. ¿Por qué consideras que los ticunas quieren ir a la tierra de Yuche?
   d. ¿Cómo crees que se sintió Yuche al verse en el agua? Formula hipótesis.

3. **Indica** si los hechos son verdaderos o falsos. **Coloca** V o F, según corresponde.
   a. Yuche vivía rodeado de seres como él.
   b. A través de los animales, Yuche tenía noción del tiempo.
   c. Yuche vivía en la selva, en un palacio rodeado de playas.
   d. El protagonista notó que había envejecido mirándose en el agua.
   e. Al ticuna no le preocupa la vejez.

4. **Continúa** la lectura.

El verse viejo le entristeció profundamente.
–Estoy ya viejo… y solo. ¡Oh! Si muero, la tierra quedará más sola todavía.
Apesadumbrado, lentamente emprendió el regreso a su choza.
Yendo en el camino sintió un dolor en la rodilla. Comenzó a sentir que un pesado sopor lo invadía.
–Es raro cómo me siento. Me acostaré tan pronto llegue.
Siguió caminando con dificultad y al llegar a su choza se recostó y se quedó dormido.
Tuvo un largo sueño. Soñó que mientras más soñaba, más envejecía y que de su cuerpo agónico salían otros seres.
Despertó muy tarde, al otro día. Quiso levantarse, pero el dolor se lo impidió.
Entonces se miró la inflamada rodilla y notó que la piel se había vuelto transparente. Le pareció que algo en su interior se movía. Al acercar más los ojos vio con sorpresa que, allá en el fondo, dos minúsculos seres trabajaban; se puso a observarlos.

5. **Númera** según el orden en que sucedieron los hechos.



6. **Menciona** algunos sucesos reales y fantásticos de la lectura.

Hechos reales	Hechos fantásticos

7. **Concluye** la lectura.

Las figurillas eran un hombre y una mujer; el hombre templaba un arco y la mujer tejía una hamaca.
Intrigado, Yuche les preguntó:
–¿Quiénes son ustedes? ¿Cómo llegaron ahí?
Los seres levantaron la cabeza, lo miraron, pero no respondieron y siguieron trabajando.

Al no obtener respuesta, hizo un máximo esfuerzo para ponerse de pie, pero cayó al suelo.
Al golpearse, la rodilla se reventó y de ella salieron los pequeños seres que empezaron a crecer rápidamente mientras él moría.
Cuando terminaron de crecer, Yuche murió.
Los primeros ticunas se quedaron por algún tiempo allí, donde tuvieron varios hijos; pero más tarde se marcharon porque querían conocer más tierras y se perdieron.
Muchos ticunas han buscado aquel lugar, pero ninguno lo ha encontrado.

"Cuentos, mitos y leyendas para niños de América"
Hugo Niño (Colombia)

Después de la lectura

1. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. ¿Qué tipo de texto has leído?

a. Narrativo - cuento
b. Narrativo - mito
c. Narrativo - leyenda

B. ¿Cuál es el propósito del texto?

a. Informar sobre un tema
b. Explicar el origen de un pueblo
c. Opinar sobre los hombres

2. **Clasifica** los sucesos. **Coloca** P si la acción es principal o S si es secundaria.

a. Apesadumbrado, Yuche emprendió regreso a su choza. ( )
b. A Yuche le pareció que algo en su interior se movía. ( )
c. Yuche interroga a los pequeños seres, pero estos no le responden. ( )
d. Los seres que poblaron la tierra salieron de la rodilla de Yuche. ( )
e. El ticuna se quiso levantar, pero cayó al suelo. ( )
f. Cuando los seres terminaron de crecer, Yuche murió. ( )

3. **Sintetiza** los hechos según el siguiente esquema de la estructura narrativa:

INICIO	NUDO	DESENLACE

4. **Investiga** quiénes son los ticunas y **comparte** la información en clase.
5. **Debate** con tus compañeros(as) sobre los hechos que pretenden explicar los sucesos de este mito.
6. **Busca** algún mito de tu región y **compártelo** con tus compañeros(as).

La tierra

Antes de la lectura

1. ¿Qué importancia le otorgamos a la tierra?
2. ¿Qué nos ofrece ella?
3. **Busca** el significado de las siguientes palabras: sosegar, tañer, retozar.
4. ¿Qué relación podrán tener estas palabras con el poema?

Durante la lectura

1. **Lee.**

Niño indio, si estás cansado,
tú te acuestas sobre la tierra,
y lo mismo si estás alegre,
hijo mío, juega con ella...

Se oyen cosas maravillosas
al tambor indio de la tierra:
se oye el fuego que sube y baja
buscando el cielo, y no sosiega.
Rueda y rueda, se oyen los ríos
en cascadas que no se cuentan.
Se oyen mugir los animales;
se oye el hacha comer la selva.
Se oyen sonar telares indios.
Se oyen trillas, se oyen fiestas.

Donde el indio lo está llamando,
el tambor indio le contesta,
y tañe cerca y tañe lejos,
como el que huye y que regresa...

2. **Responde** las siguientes preguntas:
   a. ¿A quién se dirige el yo poético?
   b. ¿Qué elementos de la naturaleza se mencionan?

3. Deduce y **marca** con un aspa (X) la respuesta correcta.
   A. ¿Qué expresa el poema en la primera estrofa?
      a. Que la tierra es para trabajarla.
      b. Que la tierra es un buen lugar para recrearse y descansar.
      c. Que la tierra es solo para jugar.
      d. Que la tierra es para amarla.

B. La autora emplea una metáfora "al tambor indio de la tierra". ¿Qué quiere representar?

a. El estómago de la tierra que tiene hambre de justica.
b. El corazón de la tierra que tiene sentimientos.
c. El dolor de la tierra que sufre y padece.
d. Al niño indio que quiere jugar y descansar.

C. ¿Qué reflejan los versos *"Donde el indio lo está llamando / el tambor indio le contesta..."*?

a. El deterioro que el hombre realiza en la tierra.
b. La relación estrecha entre el hombre y la tierra.
c. El bienestar del hombre en la tierra.
d. Los perjuicios que hace el hombre en la tierra.

4. Continúa la lectura.

Todo lo toma, todo lo carga
el lomo santo de la tierra:
lo que camina, lo que duerme,
lo que retoza y lo que pena;
y lleva vivos y lleva muertos
el tambor indio de la tierra.

Cuando muera, no llores, hijo:
pecho a pecho ponte con ella,
y si sujetas los alientos
como que todo o nada fueras,
tú escucharás subir su brazo
que me tenía y que me entrega,
y la madre que estaba rota
tú la verás volver entera.

Gabriela Mistral
(Chile)

www.gabrielamistral.uchile.cl/poesia/ternura/cuetamundo/Tierra.html
Consultado el 20.08.16

Después de la lectura

1. Responde las preguntas:

a. ¿Qué es lo que carga el corazón de la tierra?

b. ¿Qué sugiere la madre al hijo para aplacar el dolor por su muerte?

2. Marca con un aspa (X) la respuesta correcta.

A. ¿Qué sentimientos expresa la poetisa en sus versos?

◯ rechazo ◯ agradecimiento ◯ esperanza
◯ pasión ◯ odio ◯ solidaridad

B. ¿Cuál es el tema central del poema?

a. Los sentimientos personales de agradecimiento y esperanza frente a las bondades de la tierra.
b. Los deberes de los hombres en relación a la tierra.
c. Las consecuencias del maltrato del hombre a la tierra.
d. El tambor indio de la tierra.

3. En tu cuaderno, **expresa** tus sentimientos hacia la tierra en un breve poema.

Origami, el arte de plegar papel

Antes de la lectura

1. ¿Alguna vez has hecho una forma plegando papel?
2. ¿Qué conoces acerca del origami?
3. **Observa** las imágenes de la siguiente página, **sigue** los pasos y **señala** qué animalito de papel creaste.

Durante la lectura

1. **Lee.**

Imagínate que un papel se convierte en una hermosa grulla tridimensional. Del grácil cuerpo se proyectan dos imponentes alas extendidas, y del esbelto cuello, una elegante cabeza con su singular pico. Parece mentira, pero surgió doblando un cuadrado en exactamente doce pasos.

La elaboración de una pasmosa variedad de modelos plegando, abriendo y curvando una hoja es un arte japonés que en la lengua del país se llama origami (literalmente "papel plegado") y en español, papiroflexia o cocotología. Aunque no se conocen con exactitud sus raíces, esta práctica se remonta en Japón a la antigua costumbre de efectuar complejos dobleces en los documentos.

Se cree que fue en la época de Edo (1603-1867) cuando este pasatiempo se universalizó en la nación y pasó a incorporar nuevas técnicas del plegado. Desde entonces, se ha transmitido de una generación a otra, siendo los maestros los padres y abuelos. Muchos nipones recuerdan con cariño el asombro que sentían en la infancia al ver a sus madres manipulando diestramente un papel para formar bellísimas figuras.

Según las características de las realizaciones, hay dos estilos básicos: el clásico y el creativo. Mientras que el primero elabora con métodos centenarios grullas, ranas, barcos, globos, insectos y plantas, el último se aparta de la tradición para crear grandes dinosaurios, así como intrincados insectos y objetos.

Hoy día se aplican en la arquitectura y otros campos los principios del origami. Gracias a él se han diseñado productos útiles, y también se ha brindado a ancianos e incapacitados una magnífica terapia de rehabilitación.

Está a su alcance

¿Cuáles son los secretos de esta afición? La modalidad tradicional no es difícil ni exige instrumental o aprendizaje especiales, sino únicamente cuidado y observación.

Claro, hay que usar el material adecuado y seguir sus principios al plegar. Con paciencia y precisión, todos obtendremos auténticos primores.

Podemos recurrir a cualquier papel (de periódico, de propaganda, de regalo...), eligiendo el tamaño y los tonos en función del elemento que vaya a realizarse.

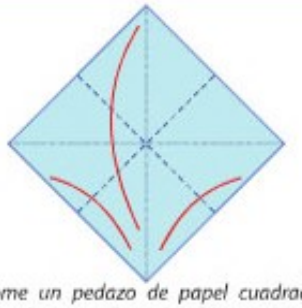
Ediciones Corefo

Sin embargo, si queremos algo delicado, debemos seleccionar bien el color y no olvidar que, además del plegado, importa el material. En lo posible, deben usarse hojas preparadas para este fin o, aún mejor, washi, papel japonés hecho a mano.

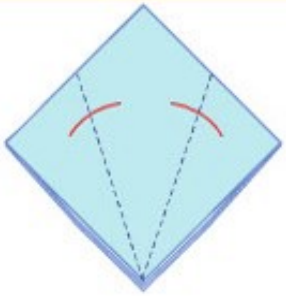
Esta destreza puede practicarse en cualquier momento y lugar. Una vez dominada, te bastará con disponer de un papel. Tus dedos serán los autores de muchos modelos tradicionales e incluso de innovaciones propias.

Revista ¡Despertad!

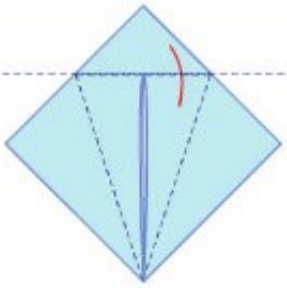
Simbología



Tome un pedazo de papel cuadrado con la cara de color blanco hacia usted. Haga dos dobleces de valle de lado a lado y dos dobleces de montaña de esquina a esquina (diagonales). Desdoble y pliegue las cuatro esquinas del cuadrado hacia abajo.



Doble "en valle" uniendo los lados inferiores sobre la diagonal central del rombo.



Doble el triángulo superior "en valle" sobre el resto de la figura.

Después de la lectura

1. Marca con un aspa (X) el tema que desarrolla el texto.

- La grulla en papel ◯
- Las raíces de la grulla ◯
- El arte del papel plegado ◯
- La época de Edo ◯
- La práctica del papel ◯
- El asombro de los nipones ◯

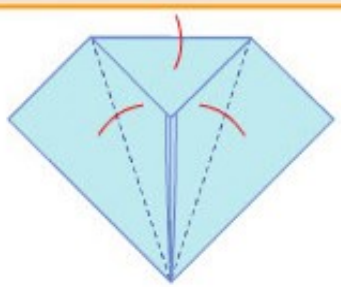
2. Identifica información y responde las preguntas:

a. ¿Qué es el origami?

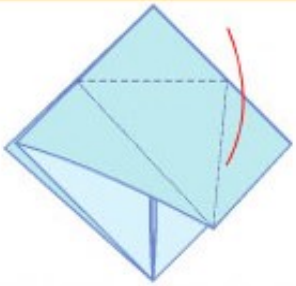
b. ¿Cuál es el origen de este arte?

c. ¿Cuál es el subtema tratado en el tercer párrafo leído?

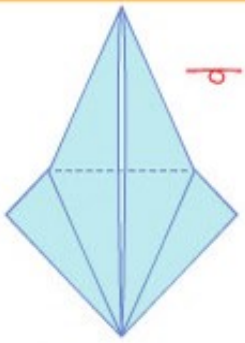
Origami



Desdoble los tres pliegues anteriores.

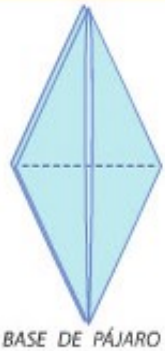


Levante la esquina inferior del rombo hacia arriba y haga dos dobleces de montaña siguiendo los dos pliegues laterales que realizó anteriormente.

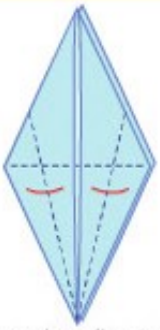


Vuelva la figura y repita.

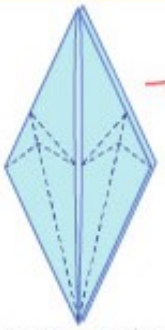
Origami



Esta es la BASE DE PÁJARO terminada. Continúe para plegar la grulla empollando.

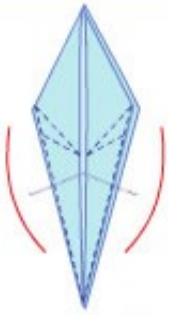


Haga dobleces de valle siguiendo la ilustración.



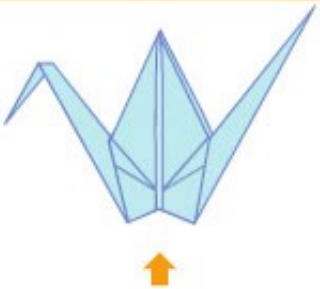
Vuelva la figura y repita en la otra cara.

Origami



Haga un contradoblez (de afuera hacia adentro) por los dobleces de montaña marcados en la ilustración.

El contradoblez que vamos a hacer ahora va a determinar el largo y el ángulo de la cabeza de nuestra grulla.



Para terminar nuestra "grulla empollando se tiene que inflar por el hueco de abajo mientras se tira suavemente de las alas".

3. **Responde** las preguntas:

a. ¿Cuáles son los dos estilos de origami?

b. **Expresa** tu opinión en relación con los siguientes temas:

En la mucosa oral	Opiniones
Aplicación del origami en la arquitectura	
Uso en terapia de rehabilitación	

4. **Marca** con un aspa (X), ¿cuáles son los secretos de la afición?

- El cuidado ◯
- La observación ◯
- El papel ◯
- Los instrumentos ◯
- El periódico
- El tamaño ◯

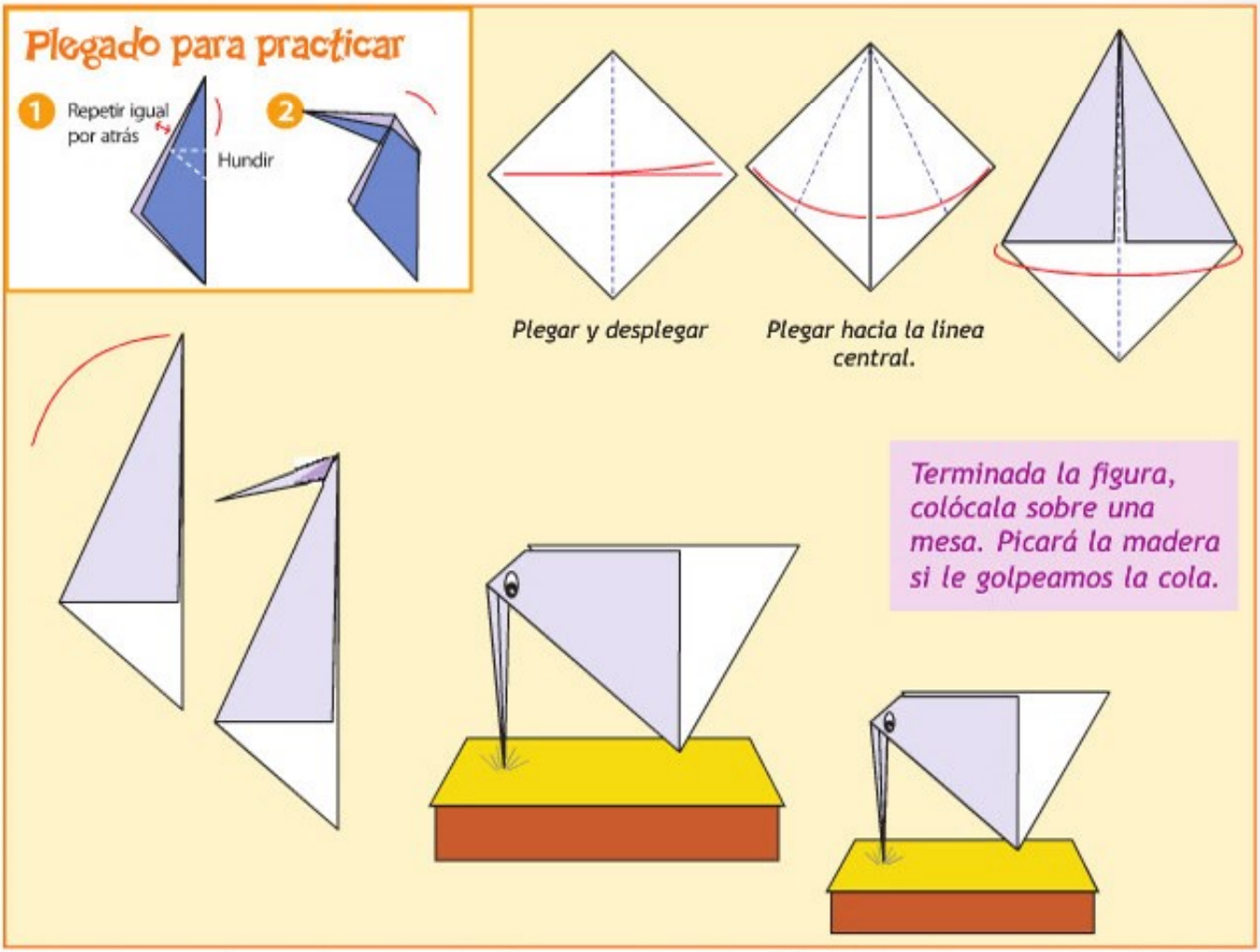
5. Acerca del tema: selección del papel, ¿de qué depende su elección?

6. **Infiere**, ¿quiénes pueden practicar este arte? ¿Por qué lo crees así?

7. ¿Qué otros subtemas desarrolló el texto?

- ◯ Los orígenes del origami
- ◯ Los animales en origami
- ◯ Los estilos del origami
- ◯ El creador del origami
- ◯ Los dobleces en el origami

8. **Observa** los pasos y **elabora** este nuevo origami de pájaro carpintero. Te divertirás.



9. **Busca** nuevas formas de crear animales en papel y **obtendrás**, junto a tus compañeros(as), un auténtico zoológico. Te sorprenderás.

Ediciones Corefo

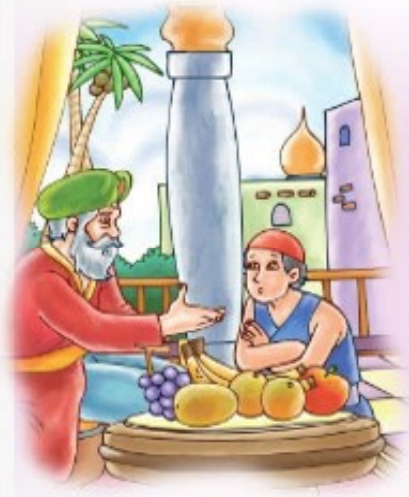
Simbad el Marino

Antes de la lectura

1. ¿Alguna vez has viajado por mar?
2. A partir de las imágenes **plantea** hipótesis. ¿De qué tratará la lectura?
3. **Busca** el significado de las siguientes palabras: fardo, legar, naufragar, zarpar.

Durante la lectura

1. **Lee.**



Hace muchos, muchísimos años, en la ciudad de Bagdad vivía un joven llamado Simbad. Era muy pobre y, para ganarse la vida, se veía obligado a transportar pesados fardos, por lo que se le conocía como Simbad el Cargador.

Quiso el destino que sus quejas fueran oídas por el dueño de una hermosa casa, el cual ordenó a un criado que hiciera entrar al joven.

A través de maravillosos patios llenos de flores, Simbad el Cargador fue conducido hasta una sala de grandes dimensiones. En la sala estaba dispuesta una mesa llena de las más exóticas viandas y los más deliciosos vinos. En torno a ella había sentadas varias personas, entre las que destacaba un anciano, que habló de la siguiente manera:

–Me llamo Simbad el Marino. No creas que mi vida ha sido fácil. Para que lo comprendas, te voy a contar mis aventuras...

2. **Localiza** información del texto y **responde** las siguientes preguntas:

   a. ¿En qué situación se encuentra el protagonista de la historia?

   b. ¿Qué hecho inesperado le ocurre?

   c. ¿Qué aventuras le habrán ocurrido a Simbad? Plantea hipótesis.

3. **Continúa** la lectura.

"Aunque mi padre me dejó al morir una fortuna considerable; fue tanto lo que derroché que, al fin, me vi pobre y miserable. Entonces vendí lo poco que me quedaba y me embarqué con unos mercaderes. Navegamos durante semanas, hasta llegar a una isla. Al bajar a tierra el suelo tembló de repente y salimos todos proyectados: en realidad, la isla era una enorme ballena. Como no pude subir hasta el barco, me dejé arrastrar por las

corrientes agarrado a una tabla hasta llegar a una playa llena de palmeras.

Llegado a este punto, Simbad el Marino interrumpió su relato. Le dio al muchacho 100 monedas de oro y le rogó que volviera al día siguiente.

Así lo hizo Simbad y el anciano prosiguió con sus andanzas...

"Volví a zarpar. Un día que habíamos desembarcado me quedé dormido y, cuando desperté, el barco se había marchado sin mí. Llegué hasta un profundo valle sembrado de diamantes. Llené un saco con todos los que pude coger, me até un trozo de carne a la espalda y aguardé hasta que un águila me eligió como alimento para llevar a su nido, sacándome así de aquel lugar".

Terminado el relato, Simbad el Marino volvió a darle al joven 100 monedas de oro, con el ruego de que volviera al día siguiente...

"Me volví a embarcar. Todo fue bien hasta que nos sorprendió una gran tormenta y el barco naufragó.

Fuimos arrojados a una isla habitada por unos enanos terribles, que nos cogieron prisioneros. Los enanos nos condujeron hasta un gigante que tenía un solo ojo y que comía carne humana. Al llegar la noche, aprovechando la oscuridad, le clavamos una estaca ardiente en su único ojo y escapamos de aquel espantoso lugar".

Y con estas palabras Simbad el Marino entregó al joven 100 piezas de oro.

4. **Comprueba** tus hipótesis. ¿Coincidieron con las aventuras ocurridas a Simbad el Marino?

5. **Indica** si los hechos mencionados son verdaderos (V) o falsos (F).

a. Simbad el Marino fue siempre pobre, por eso buscaba aventuras. ( )
b. Simbad el Cargador recibía 100 monedas de oro por cada relato. ( )
c. Simbad el Marino siempre retornaba a Bagdad. ( )
d. Una ballena sirvió de seguro refugio para el marino. ( )
e. El marino conoció enanos y un gigante. ( )

6. **Menciona** algunos sucesos reales y fantásticos de la lectura.

Hechos reales	Hechos fantásticos

7. **Concluye** la lectura.

"Inicié un nuevo viaje, pero por obra del destino mi barco volvió a naufragar. Esta vez fuimos a dar a una isla llena de antropófagos. Me ofrecieron a la hija del rey, con quien me casé, pero al poco tiempo esta murió. Había una costumbre en el reino: que el marido debía ser enterrado con la esposa. Por suerte, en el último momento, logré escaparme y regresé a Bagdad cargado de joyas...".

El anciano Simbad le contó que, en el último de sus viajes, había sido vendido como esclavo a un traficante de marfil. Su misión consistía en cazar elefantes. Un día, huyendo de un elefante furioso, Simbad se subió a un árbol. El elefante agarró el tronco con su poderosa trompa y sacudió el árbol de tal modo que Simbad fue a caer sobre el lomo del animal. Este lo condujo entonces hasta un cementerio de elefantes; allí había marfil suficiente como para no tener que matar más elefantes.

Simbad así lo comprendió y, presentándose ante su amo, le explicó dónde podría encontrar gran número de colmillos. En agradecimiento, el mercader le concedió la libertad y le hizo muchos y valiosos regalos.

"Regresé a Bagdad y ya no he vuelto a embarcarme. Como verás, han sido muchos los avatares de mi vida. Y si ahora gozo de todos los placeres, también antes he conocido todos los padecimientos".

Cuando terminó de hablar, el anciano le pidió a Simbad el Cargador que aceptara quedarse a vivir con él. El joven Simbad aceptó encantado, y ya nunca más tuvo que soportar el peso de ningún fardo...

"Las mil y una noches" Anónimo

www.ciudadseva.com/textos/cuentos/euro/folclor/simbad_el_marino.htm
Consultado el 20.08.16

Después de la lectura

1. **Numera** según el orden en que ocurren los hechos.

La **secuencia de hechos** *son las acciones que suceden durante el desarrollo de la lectura.*

2. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. ¿Qué tipo de texto has leído?

- **a.** Argumentativo
- **b.** Narrativo
- **c.** Expositivo

B. ¿Qué idea resume el texto?

- **a.** El gigante y el marinero
- **b.** Bagdad es la ciudad de Simbad
- **c.** Las aventuras de Simbad, el marino

3. **Sintetiza** los sucesos principales según el siguiente esquema de la estructura narrativa.

INICIO	NUDO	DESENLACE

4. **Elabora** una historieta con los sucesos narrados por Simbad el Marino.

El picapedrero

Antes de la lectura

1. ¿Qué elementos naturales observas en las imágenes?
2. ¿De qué forma se podrían relacionar estos elementos con el personaje?
3. ¿Qué función cumplirá un picapedrero?

Durante la lectura

1. **Lee.**

Durante la época en que se construía la Gran Muralla, vivió un pobre hombre que trabajaba como picapedrero. Chen Ting-Hua, este era su nombre, pasaba los días renegando de su existencia, con enormes pesares y amarguras. No había noche que antes de dormirse no pidiese a los dioses el poder cambiar su suerte.

Cierta noche, cuando apenas se había quedado dormido, una gran luz inundó la estancia y una imagen gigantesca se le apareció.

–¿Eres tú Chen Ting-Hua? –preguntó la aparición.

–Yo soy, humilde siervo y picapedrero –respondió Chen.

–He oído tus pensamientos –dijo la imagen–, ¿de qué te quejas?

–Señor..., ¡de mi adversa suerte! –contestó–. No soy feliz, con mi pobre sueldo apenas puedo tener una choza donde malvivir y apenas puedo permitirme el lujo de tomar una taza de té. Mientras que otros...

–¿Y qué deseas ser... dime? –dijo la aparición.

–Un gran Mandarín –contestó Chen–, ellos viven bien y tienen cuanto desean... Pero, perdone mi osadía, gran señor..., ¿quién es usted y cómo me puede ayudar?

2. **Localiza** información relevante del texto y **responde** las preguntas:

   a. ¿Quién es el protagonista de la historia?

   b. ¿Cómo manifiesta sentirse el protagonista? ¿Por qué?

   c. ¿Qué pedía Chen a los dioses?

   d. ¿Qué opinas acerca de...?

   - La vida de Chen
   - El deseo de Chen

Ediciones Corefo

e. ¿Quién será el personaje que se le aparece al protagonista? ¿Cómo lo ayudará? Plantea hipótesis.

2. **Continúa** la lectura.

–Soy el dios de la ambición –respondió–, y he venido hasta aquí para resolver tus problemas. Quedarás pues convertido en un gran Mandarín. Al instante, Chen se vio rodeado y atendido por gráciles y bellas doncellas y fornidos siervos. Vestía hermosos ropajes de seda y poseía un gran palacio.

Al día siguiente, Chen salió a dar un paseo por los jardines de su fastuoso palacio. La mañana era maravillosa y el Sol lucía en todo su esplendor. Al ver el Sol, Chen pensó: ¡Cómo molesta el Sol!, ¡me abrasa y nada puedo hacer!, ¡quién fuese como él! De pronto se oyó una voz que dijo:

–Ya que ese es tu deseo..., ¡conviértete en Sol!

Y así, Chen se convirtió en el Astro Rey del día. Vagaba por el cielo dominándolo con su luz radiante, esplendorosa... Pero una tarde, una densa y plomiza nube se interpuso en su camino, impidiendo que los rayos del sol pasasen a través de ella. Esto irritó enormemente al antiguo picapedrero que pensó:

3. **Comprueba** tu hipótesis de la actividad anterior.

4. **Establece** las causas y los efectos.

CAUSA	EFECTO
El trabajo que realizaba, el pobre sueldo.	
	El dios lo convierte en Sol.

5. **Establece** comparaciones entre Chen Mandarín y Chen Sol.

SEMEJANZAS	DIFERENCIAS

Ediciones Corefo

6. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. ¿Cómo se describiría al protagonista considerando sus cambios?

a. Inconforme, de mal carácter, ambicioso y osado

b. Mal humorado y buen amigo

c. Conformista, amable, sincero

B. ¿Cuál fue la ventaja de su transformación en Mandarín?

a. Era esplendoroso y poderoso

b. Tenía dinero para comer y vestirse

c. Podía resolver sus problemas

7. ¿Qué le sucedió a Chen? **Continúa** la lectura:

¿Cómo una indigna nubecilla osa ponerse en mi camino? ¡Quién fuera nube! Y en menos tiempo del que se tarda en decirlo, Chen se transformó en una enorme y negra nube, la cual con un tremendo trueno se descargó en forma de lluvia torrencial cayendo con enorme violencia sobre la tierra y estrellándose contra las rocas. Chen se asustó tanto al chocar que deseó ser como las rocas. Y al instante se convirtió en una de ellas.

–Aquello era otra cosa –pensó– ahora se sentía duro y fuerte, podía resistir, la lluvia, el viento, la fuerza de los elementos... Mas, de pronto, sintió unos terribles golpes y vio a un hombre que con un pico estaba picando piedras. Un grito surgió de su garganta:

–¡Quiero ser picapedrero! –y al abrir los ojos vio que todo había sido un sueño.

Desde aquel día Chen Ting-Hua no volvió jamás a quejarse de su suerte, ni a desear ser como los otros.

Cuento popular chino

www.profesorenlinea.cl/Biblioteca/Anonimos/El_picapedrero.html
Consultado el 21.07.2016

Después de la lectura

1. **Completa** el esquema de los elementos de la narración.

2. **Responde** las preguntas en tu cuaderno.

a. ¿Qué te parece la actitud de Chen y del dios de la ambición?

b. ¿Consideras que el texto destaca algún valor? ¿Cuál o cuáles?

c. ¿Qué enseñanza dejó lo ocurrido a Chen?

Fleming y el descubrimiento de la penicilina

Antes de la lectura

1. ¿Sabes qué es la penicilina?
2. ¿Por qué dirá descubrimiento y no invención?
3. Según el título, ¿quién será el descubridor de la penicilina?

Durante la lectura

1. **Lee.**

Su nombre era Fleming, un agricultor pobre de Inglaterra. Un día, mientras trataba de ganarse la vida escuchó a alguien pidiendo ayuda desde un pantano cercano. Inmediatamente soltó sus herramientas y corrió hacia el pantano.

Allí, enterrado hasta la cintura en el lodo negro, estaba un niño aterrorizado, gritando y luchando para tratar de liberarse del lodo. El agricultor Fleming salvó al niño de lo que pudo ser una muerte lenta y terrible.

Al día siguiente, un carruaje muy pomposo llegó hasta los predios del agricultor inglés.

Un noble inglés, elegantemente vestido, se bajó del vehículo y se presentó a sí mismo como el padre del niño que Fleming había salvado.

"Yo quiero recompensarlo", dijo el noble inglés. "Usted salvó la vida de mi hijo".

"No, yo no puedo aceptar una recompensa por lo que hice" respondió el agricultor inglés, rechazando la oferta.

En ese momento el propio hijo del agricultor salió a la puerta de la casa de la familia.

"¿Es ese su hijo?", preguntó el noble inglés.

"Sí", respondió el agricultor, lleno de orgullo.

"Le voy a proponer un trato. Déjeme llevarme a su hijo y ofrecerle una buena educación. Si él es parecido a su padre, crecerá hasta convertirse en un hombre del cual usted estará muy orgulloso".

2. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Qué caracteriza al agricultor?

b. ¿Qué caracteriza al noble?

c. ¿Por qué crees que el agricultor no podía aceptar una recompensa por lo que había hecho?

d. ¿Crees que el padre aceptó el trato? ¿Por qué? Formula hipótesis.

3. **Continúa** la lectura.

El agricultor aceptó. Con el paso del tiempo, el hijo de Fleming el agricultor se graduó de la Escuela de Medicina de St. Mary's Hospital en Londres, y se convirtió en un personaje conocido a través del mundo, el notable Sir Alexander Fleming, el descubridor de la penicilina.

Algunos años después, el hijo del noble inglés cayó enfermo de pulmonía. ¿Qué lo salvó? La penicilina. El nombre del noble inglés, Randolph Churchill. ¿El nombre de su hijo? Sir Winston Churchill.

Alguien dijo una vez: Siempre recibimos a cambio lo mismo que ofrecemos.

4. **Comprueba** tu hipótesis y **responde** oralmente.

a. ¿Pensaste que el agricultor aceptaría?

b. ¿Quién creías que era el descubridor de la penicilina, Fleming padre o Fleming hijo? ¿Cuáles fueron los indicios que te llevaron a esa conclusión?

5. ¿Qué significa la frase: "Siempre recibimos a cambio lo mismo que ofrecemos."? ¿Qué relación tiene con el texto?

6. **Concluye** la lectura.

Descubrimiento casual

El bacteriólogo Alexander Fleming, desde la década de los años veinte, se interesó mucho por el tratamiento de las infecciones producidas por las heridas.

En 1929 Fleming, después de haber vuelto de unas vacaciones, se percató de que en una pila de placas olvidadas antes de su marcha, donde había estado cultivando una bacteria, Staphylococcus aureus, había crecido también un hongo en el lugar donde se había inhibido el crecimiento de la bacteria.

Resultó que el hongo "fabricaba" una sustancia que producía la muerte de la bacteria; como el hongo pertenecía a la especie Penicillium, Fleming estableció que la sustancia que producía sería denominada "penicilina".

Tal y como se ha podido demostrar en experimentos posteriores, en el "descubrimiento" de Fleming, coincidieron una serie de acontecimientos para que se produjeran los resultados que todos conocemos: la placa no se puso a incubar en estufa de 37° C (el crecimiento de la bacteria habría sobrepasado al del hongo), la temperatura del laboratorio no era superior a 12° C (según se cree, hubo una tormenta de frío en Londres en aquel verano de 1929).

La molécula de penicilina resultó muy inestable y después de mucho tiempo intentando purificarla (más tarde se demostró que era muy efectiva con preparativos impuros), Fleming desistió seguir trabajándola. Diez años más tarde, un grupo de científicos comandados por H.W. Florey y E. Chain reemprendieron el estudio. Los ensayos clínicos efectuados con el material parcialmente purificado tuvieron un

éxito espectacular. Por aquella época, en plena guerra en Europa, la molécula fue llevada a Estados Unidos donde fue desarrollada y producida a gran escala.
Una vez acabada la II Guerra Mundial, las compañías farmacéuticas entraron en la producción de penicilina de forma competitiva y comenzaron a buscar otros antibióticos. Fleming les había mostrado la dirección correcta.

http://www.profesorenlinea.cl/swf/links/frame_top.php?dest=http%3A//www.profesorenlinea.cl/Ciencias/Penicilina.htm

Consultado 15 de septiembre de 2016

Después de la lectura

1. Para que se produjera el descubrimiento coinciden una serie de hechos. ¿Cuáles son?

2. ¿Qué hecho originó este descubrimiento? **Responde** en tu cuaderno.

3. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

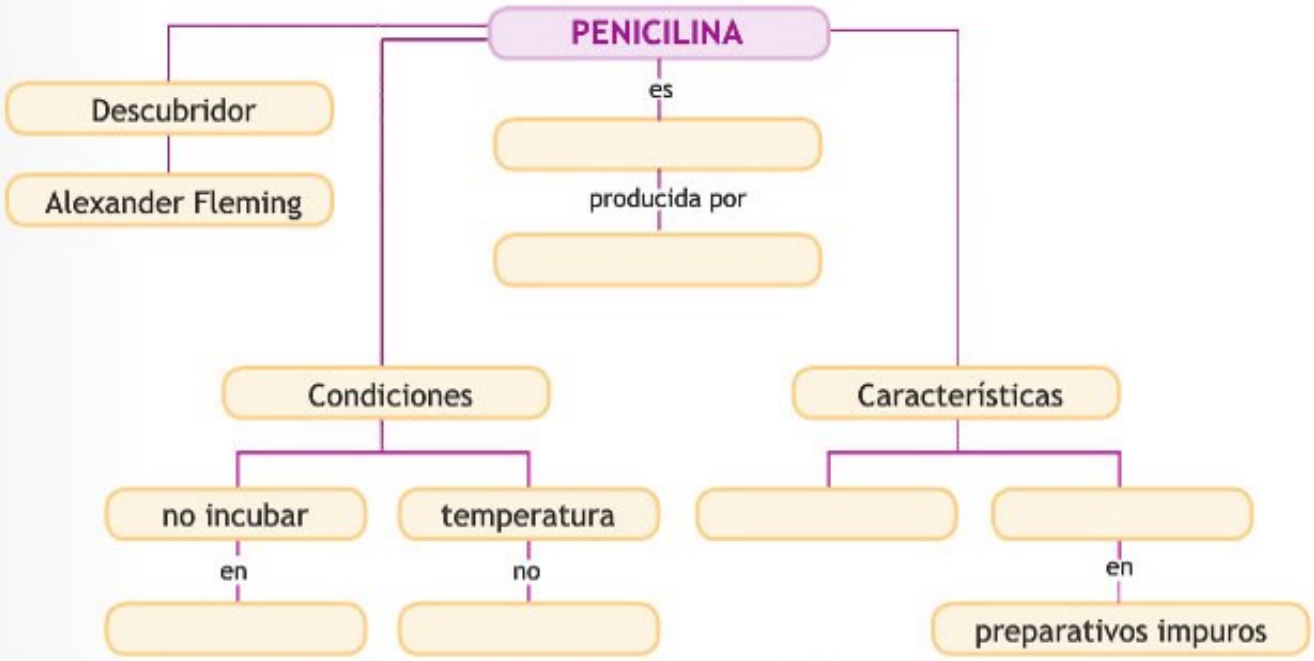
A. ¿Qué temas desarrolla el texto?

a. La historia de la penicilina y de las bacterias
b. La historia de Fleming hijo y de Fleming padre
c. La historia de Alexander Fleming y de su descubrimiento

B. ¿Cuál es el propósito del texto?

a. Darnos a conocer quién y cómo se descubrió la penicilina.
b. Narrarnos cómo se conocieron Fleming y el noble.
c. Brindarnos una opinión sobre un descubrimiento médico.

4. **Investiga** acerca de las consecuencias del uso excesivo de antibióticos y **elabora** en tu cuaderno un texto argumentativo sobre el tema.



4. **Completa** el esquema del descubrimiento de la penicilina.

Efectos nocivos del consumo de tabaco

Antes de la lectura

1. ¿Qué significa nocivo?
2. ¿Sabías que fumar es dañino para la salud? ¿Sabes por qué?
3. ¿Conoces a alguien que fume? **Comenta.**

Durante la lectura

1. **Lee.**

A través del humo, se incorporan los distintos elementos contenidos en el tabaco, provocando en los fumadores efectos nocivos en fibroblastos, células sanguíneas e inflamatorias, en el sistema inmunitario celular y humoral. Las sustancias tóxicas que ingresan al cuerpo cuando se fuma son básicamente tres. (Nótese que se debe considerar como fumador tanto a la persona que activamente consume el cigarrillo como a la persona que fuma en forma pasiva.)

***Nicotina**. Alcaloide que induce la liberación de adrenalina, noradrenalina y dopamina, provocando taquicardia, hipertensión e intensa vasocontricción periférica. La nicotina es la responsable de la adicción del fumador al consumo del producto.*

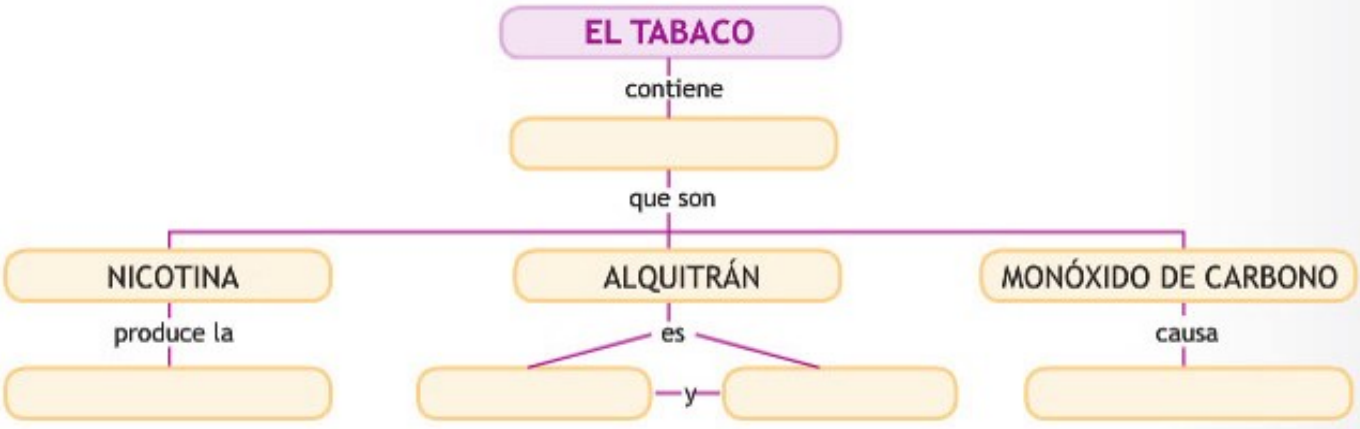
***Alquitrán**. Este componente es el de mayor grado tóxico, y está conformado por más de 500 sustancias distintas. Es irritativo y cancerigeno.*

***Monóxido de carbono**. Gas asfixiante capaz de causar enfermedad y muerte. Aparece siempre que exista combustión incompleta de carbonos o productos que lo contienen.*

2. **Escribe** V (verdadero) o F (falso) según corresponda.

a. El tabaco provoca efectos nocivos en las células sanguíneas. ( )
b. La nicotina es un gas asfixiante capaz de causar enfermedad. ( )
c. El alquitrán es el componente más tóxico. ( )
d. El alquitrán está conformado por más de 500 sustancias distintas. ( )

3. **Completa** el mapa sobre el contenido del tabaco.

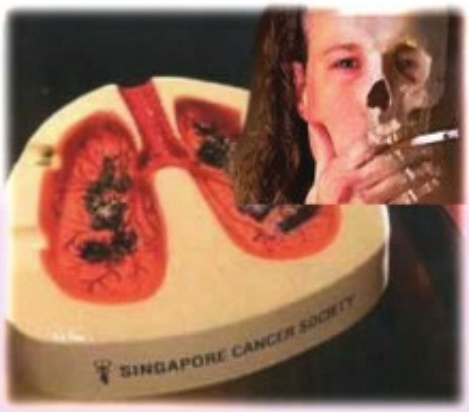


Ediciones Corefo

4. **Responde.**

¿Quiénes son considerados fumadores?

5. **Continúa** la lectura.



El calor producido por la combustión del cigarrillo tendrá contacto directo con la mucosa oral, provocándole efectos nocivos sobre la misma, entre ellos, periodontitis, gingivitis, aumento de la pérdida de inserción, etcétera.

También se atribuye al tabaco la falta de absorción de las vitaminas A, B y C.

La acción del monóxido de carbono, el alquitrán y la nicotina; además de la adicción, tienen los siguientes efectos:

- *Aumenta el riesgo de cáncer pulmonar, de laringe, órganos digestivos y aparato urinario.*
- *Predispone a la bronquitis crónica, al enfisema y a la úlcera.*
- *En tanto, la bronquitis crónica es la enfermedad más común que sufren los fumadores en época invernal y se caracteriza por la tos y la expectoración constante.*
- *Es factor de riesgo en el aneurisma de la aorta abdominal y factor agravante de la hipertensión arterial.*
- *El tabaco aumenta la frecuencia cardíaca, la tensión arterial y el consumo de oxígeno.*
- *Se compromete la oxigenación del cuerpo.*
- *Los fumadores son más propensos a padecer las consecuencias de la llegada de las bajas temperaturas, especialmente si padecen afecciones en las vías respiratorias, cuyas consecuencias producen la muerte de 10 millones de personas por año en el mundo.*

6. **Busca** en el diccionario las siguientes palabras: periodontitis, gingivitis, enfisema, aneurisma. Luego, **elabora** en tu cuaderno, una oración con cada una de ellas.

7. **Menciona** los efectos nocivos del consumo del tabaco.

EFECTOS NOCIVOS

	En la mucosa oral	En general
Tabaco		

8. ¿Cuál es la causa del consumo excesivo del tabaco por parte de los fumadores?

9. **Concluye** la lectura.

El director del Instituto de Tisioneumonología de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Luis González Montaner, señaló que "los decesos por afecciones respiratorias podrían reducirse considerablemente si se evita el cigarrillo".
El profesional destacó que los hijos de padres fumadores "padecen las consecuencias del vicio de sus padres y lo manifiestan a través de un menor desarrollo, retardo escolar y compromisos respiratorios".
Ajeno a los fumadores directos, los estudios epidemiológicos demuestran un aumento de la incidencia de infarto en los fumadores pasivos.

http://www.zonadiet.com/salud/tab-consec.htm
Consultado 20 de Septiembre de 2016

Después de la lectura

1. **Menciona** los efectos que produce el cigarrillo en los hijos de padres fumadores.

	Efectos en los hijos
Padres fumadores	

*Dentro de un texto podemos encontrar relaciones de **causa-efecto**. La causa es la raíz de una situación, el efecto es su consecuencia.*

2. **Marca** con un aspa (X) el efecto del cigarrillo en fumadores pasivos.

a. Bronquitis crónica b. Gingivitis c. Incidencia de infarto

3. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. ¿Qué tipo de texto es el leído?
- a. Narrativo
- b. Dramático
- c. Expositivo
- d. Lírico

B. ¿Cuál es el propósito del texto?
- a. Informar sobre los usos médicos del tabaco
- b. Informar sobre los efectos negativos del tabaco
- c. Narrar la situación que vive un fumador

4. **Responde:**
   a. ¿Te interesa conocer los efectos nocivos del consumo de tabaco? ¿Por qué?
   b. ¿Te parece importante que la gente los conozca? ¿Por qué?

5. **Expresa** tu opinión acerca de...
   a. El consumo de tabaco en menores de edad.
   b. La venta indiscriminada de tabaco a menores de edad.

6. **Elabora** afiches de publicidad social para reducir el consumo de tabaco.
7. **Investiga** acerca de las nuevas leyes sobre fumar en lugares públicos.

¿Internet vs biblioteca?

Antes de la lectura

1. Cuando tienes que hacer un trabajo, ¿prefieres ir a la biblioteca o usar Internet?
2. ¿Cuándo fue la última vez que fuiste a una biblioteca? ¿Qué tema investigaste? **Comenta.**
3. ¿Crees que el Internet ha desplazado a las bibliotecas? ¿Por qué?

Durante la lectura

1. **Lee.**

Cada día es más difícil cultivar hábitos de lectura en nuestros jóvenes. Es muy frecuente encontrar estudiantes de cualquier nivel con grandes dificultades para comprender aquello que leen. Por supuesto, no se pueden dejar de lado las complicaciones innecesarias que muchos autores añaden a sus escritos, utilizando términos rebuscados para explicar temas que en realidad son muy sencillos.
En parte, la causa de todo esto la podemos encontrar en el fenómeno de la globalización y el "desarrollo" de la tecnología, que por un lado contribuye a crear un ser humano más informado, pero por otro, el individuo que surge como producto de esta innovación tecnológica presenta un natural rechazo por la lectura. El fondo del problema tiene que ver con el surgimiento de una nueva cultura de facilismo, superficialidad e inmediatez.

2. **Responde** las siguientes preguntas:
   a. ¿Crees que es cierta la afirmación del autor acerca de los hábitos de lectura? ¿Por qué?
   b. ¿Concuerdas con el autor en que muchas veces los textos con un lenguaje complicado desaniman a los jóvenes? ¿Por qué? **Presenta** argumentos que defiendan tu opinión.

3. **Establece** las causas del siguiente hecho:

Falta de hábitos de lectura	

4. **Marca** con un aspa (X) la conclusión correcta a partir de lo leído.
   a. Los alumnos no leen por falta de dinero.
   b. Los alumnos no comprenden lo que leen por el fenómeno de la globalización.
   c. Los alumnos no leen, en parte, por una cultura de facilismo.

5. **Continúa** la lectura.

En el ámbito educativo, el uso de Internet ha ido desplazando poco a poco a la biblioteca, ofreciendo una increíble cantidad de material informativo que se logra entrelazar como una maraña sin límite, y puede ser alcanzada por usuarios en cualquier rincón del mundo a través de la red. A este punto, el uso del libro impreso por parte de los estudiantes se ha visto sumamente debilitado en los últimos años, dando preferencia a todo aquel material que se logra bajar de manera fácil, digitalizado y listo para imprimir. Toda esta información, la mayoría de las veces, es imprecisa, vaga, sin control de calidad, manipulada por quien sí sabe manejar la opinión pública en el "ciberespacio", cuya identidad y localización física resulta imposible de determinar. La mayoría de los estudiantes ni siquiera se preocupa por leer, aunque sea por curiosidad, el material que ha bajado de Internet y que copia textualmente para entregárselo a su profesor, dejando así libre el camino para que cualquier barbaridad y un sin fin de "horrores" ortográficos, se cuelen sin escrúpulos en nuestras aulas de clase. Como si fuera poco, muchos profesores y padres miran con indiferencia y hasta con beneplácito dicho fenómeno.

6. Según el texto, **menciona** cuáles son las características del Internet.

Características	Positivas	Negativas
Internet		

7. **Responde** oralmente.

a. ¿Has presentado trabajos hechos con ayuda del Internet?

b. ¿Te fue fácil hacerlos? ¿Por qué?

c. ¿Alguna vez has copiado un texto de Internet sin leerlo? **Explica** la situación.

8. **Plantea** dos argumentos a favor del Internet.

Internet

9. ¿Por qué el autor afirma que la información que aparece en Internet, muchas veces es imprecisa, vaga, sin control de calidad?

10. ¿Qué significa la siguiente cita: "Toda esta información, la mayoría de las veces, es imprecisa, vaga, sin control de calidad, manipulada muchas veces por quien sí sabe manejar la opinión pública en el ciberespacio"?

11. **Continúa** la lectura.

Es nuestra responsabilidad crear un ambiente de reflexión sobre la nueva cultura que se ha ido desarrollando en todo el mundo, desde que el Internet se ha hecho presente en el aula, y hasta en la intimidad de nuestros hogares, a través de la "World Wide Web" (Red Global Mundial). Si bien es cierto que este ha llegado a convertirse en una herramienta indispensable de consulta rápida para cualquier tipo de investigación, no es menos cierto que debemos reconocerlo como un medio que debe impulsarnos a profundizar los conocimientos mediante la lectura de libros impresos de cierta envergadura, so pena de convertirnos en "un mar de sabiduría con un centímetro de profundidad".

Alonso Moreno (México)
www.aporrea.org/educacion/a59499.html
Consultado el 19.04,2016

Después de la lectura

1. **Deduce y marca** la respuesta correcta.

   a. ¿Qué tipo de texto has leído?

   ◯ Narrativo ◯ Argumentativo ◯ Expositivo

   b. La conclusión del autor es:

   ◯ El Internet es indispensable siempre y cuando esto nos impulse a profundizar los conocimientos.

   ◯ Actualmente no se necesita el Internet pues las bibliotecas son mejores fuentes de información.

   ◯ En Internet hay demasiados errores como para utilizar la información que nos brinda.

2. ¿Qué opinas del uso del Internet en el ámbito educativo? **Fundamenta** tu respuesta.

3. **Comenta** con tus compañeros(as) qué te pareció el último párrafo del texto. Si estás de acuerdo **presenta** dos argumentos que defiendan esta idea.

Argumento 1

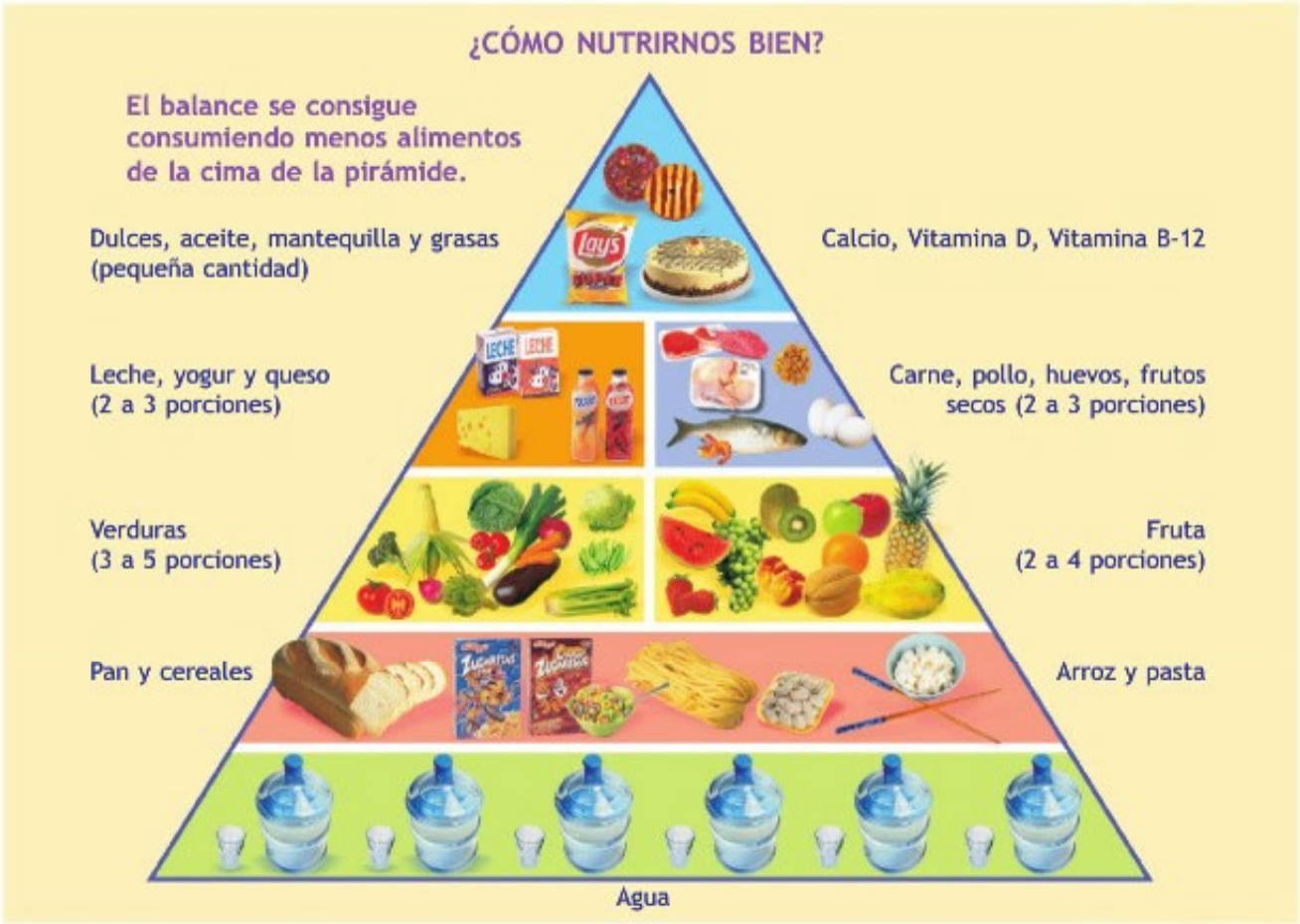
Argumento 2

Argumentar consiste en presentar razones o explicaciones para apoyar o negar una afirmación. Comentar consiste en dar una opinión o juicio personal sobre algo o alguien.

4. **Reflexiona** sobre la importancia de tener hábitos de lectura.
¿Qué sugerirías para fomentar la lectura en los niños y jóvenes?

La hoja de información

Observa



1. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. ¿Cuál es el propósito de una hoja de información?

a. Entretener
b. Comunicar algo
c. Plantear una alternativa de solución

B. ¿Aquiénes está dirigida la hoja de información?

a. A niños
b. Al público en general
c. A profesores

2. **Responde.**

a. ¿Qué observas en el ejemplo?

b. ¿Qué entidad emitiría una hoja informativa como esta?

c. ¿A quiénes está dirigida?

d. ¿Qué nos quiere dar a entender?

Ediciones Corefo

El diagrama

Observa

1. **Marca** la respuesta correcta.

A. ¿Qué información presenta el diagrama?

a. Los modelos de celulares
b. Las partes o componentes de un celular
c. El cuidado que se debe dar al celular

B. Según el diagrama, ¿qué tecla debes presionar para contestar una llamada?

a. La tecla marcar
b. La tecla de función
c. La tecla cancelar

3. **Investiga** los pasos para enviar un mensaje de texto por medio del celular.

3. **Responde** las preguntas.

a. ¿Es útil tener un celular? ¿Por qué?

b. ¿Plantea las ventajas y desventajas de que un niño (a) use un celular?

El comprobante de pago

Observa

Milagros Berrocal Yndigoyen
Jr: Andrés Guzmán N° 131
San Juan de Miraflores - Lima

TELÉFONO: 7944259

R.U.C. 10106409019
RECIBO POR HONORARIOS ELECTRÓNICO

Recibí de COLEGIO SAN JUAN
Identificado UN MIL SETECIENTOS 10/100 SOLES
La suma de CIEN
Por concepto de SERVICIO DE ASESORÍA EN EMPRESARIAL
Observación -
Lima 8 de Mayo 2016

Total por Honorarios	:	1,900.00
Retención (8 %) IR	:	(152.00)
Total Neto Recibido	:	1,748.00 SOLES

ESTO ES UN BORRADOR, NO TIENE NINGUNA VALIDEZ LEGAL

1. Deduce y marca la respuesta correcta.

A. ¿Qué es un recibo por honorarios?

a. Un texto continuo
b. Un comprobante de pago
c. Un certificado para menores de edad

B. ¿Cuál es el propósito de emitir recibo por honorarios?

a. Acreditar el pago por un trabajo realizado
b. Acreditar la compra de un producto
c. Realizar el cobro de un bien adquirido

2. Responde:

a. ¿Quién es el emisor y el usuario?

b. ¿Cuál es el monto de honorarios que se perciben?

c. ¿A qué tipo de impuestos está sometido el ingreso?

d. Luego del descuento, ¿cuál es el monto final que recibe el emisor?

La tabla

Observa

DIVISIÓN DE LA HISTORIA		
EDAD	**DESDE**	**HASTA**
ANTIGUA	Aparición de la escritura (aprox. 3500 a. C.)	476 d. C. Caída del Imperio Romano de Occidente
MEDIA	476 d. C.	1453 d. C. Caída del Imperio Romano de Oriente
MODERNA	1453 d. C.	1789 d. C. Revolución Francesa
CONTEMPORÁNEA	1789 d. C.	Nuestros días

1. **Deduce** y **marca** la respuesta correcta.

A. La finalidad de una tabla es:

a. Narrar una historia **b.** Organizar la información **c.** Presentar un dibujo

2. **Completa.**

- Las edades de la historia son _____ , _____ , _____ y _____ .
- La Edad Moderna se inicia en 1453 d.C. con la caída del _____ y concluye en 1789 con la _____ .
- La Segunda Guerra Mundial acontecida entre 1939 a 1945 corresponde a la Edad _____ .

3. **Lee** las definiciones y **elabora** en tu cuaderno una tabla con la información acerca del tema: Sustantivos.

Los sustantivos se clasifican por su forma en:
Sustantivos primitivos: son aquellos que no provienen de otro sustantivo en castellano. Por ejemplo: sol, pan, etc.
Sustantivos derivados: se han formado a partir de otros sustantivos. Ejemplo: insolación, panadería.
Sustantivos simples: poseen solo un lexema. Ejemplo: lata, brisa.
Sustantivos compuestos: formados por dos o más lexemas. Ejemplo: abrelatas, limpiaparabrisas.

Clases / Criterio	Primitivo	Derivados	Simples	Compuestos

Ediciones Corefo

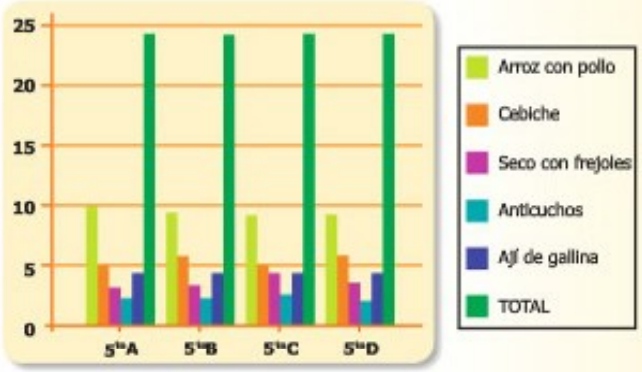
Los gráficos

1. Se realizaron encuestas a los alumnos(as) de las secciones A, B, C, D de 5to grado de primaria sobre los platos criollos que prefieren. Los profesores elaboraron una tabla y un gráfico para mostrar a los alumnos(as) los resultados.

Los patos criollos son:

- Arroz con pollo
- Cebiche
- Seco con frejoles
- Anticucho
- Ají de gallina

PLATOS CRIOLLOS	5toA	5toB	5toC	5toD
Arroz con pollo	10	9	9	9
Cebiche	5	6	5	6
Seco con frejoles	3	3	4	3
Anticuchos	2	2	2	2
Ají de gallina	4	4	4	4
TOTAL	24	24	24	24



2. **Responde** las siguientes preguntas:

a. ¿Cuáles son los esquemas que se han elaborado para presentar los datos de la encuesta?

b. ¿Qué tipo de gráfico se ha elaborado?

c. ¿Qué datos se colocan en la parte vertical?

d. Y en la parte horizontal, ¿qué datos se consignan?

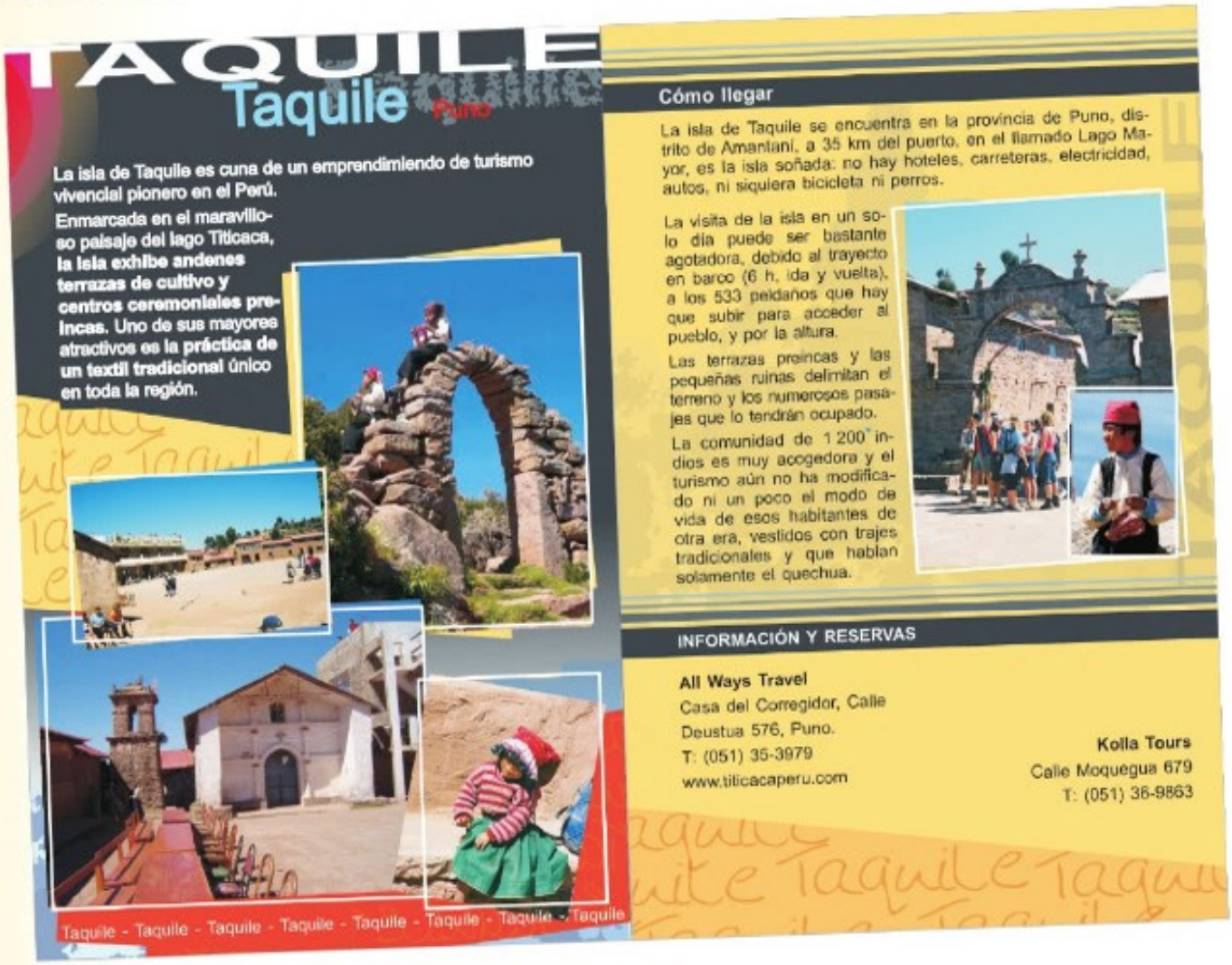
Las tablas pueden ir acompañadas de gráficos. Los gráficos son representaciones visuales de información. Los gráficos estadísticos presentan datos en forma de dibujo, de tal manera que puedan comprenderse y compararse con otros. Algunos tipos de gráficos estadísticos son: de barras, lineales, circulares, de áreas, cartogramas, mixtos, histogramas, etc.

3. ¿Qué platos criollos te agradan más?

4. **Realiza** en tu salón una encuesta sobre los platos criollos que prefieren y **elabora** un gráfico que muestre la información.

El folleto turístico

Observa



PromPerú. http://www.peru.info/s_ftopublicaciones.asp?HidAccion=Grupo&HidId=3&ic=1&SubTipo_ZP=1

1. **Responde** en tu cuaderno.
   a. ¿Qué observas? ¿Qué elementos componen el folleto?
   b. ¿Cómo son las letras? ¿Por qué?
   c. ¿Qué papel cumplen las imágenes en el folleto?
   d. ¿Qué departamento del Perú se promociona? ¿Qué lugar en especial?
   e. ¿Por qué se caracteriza la isla de Taquile?
   f. ¿A qué institución corresponde la información? ¿De qué se encarga?

2. En grupos de tres compañeros(as), **elaboran** un folleto turístico para promocionar un lugar del departamento donde vives. **Puedes** elaborar dípticos de cartulina.

**Según el Sistema Internacional de Unidades los números de cuatro cifras se escriben con espacio de separación para indicar los miles (1 000).*

La propaganda social

Observa

1. **Menciona** los elementos comunes que observas en ambas imágenes.

2. **Responde** oralmente.
   a. ¿Qué tipo de textos son?
   b. ¿Cuál es la finalidad de la propaganda?
   c. ¿Qué tipo de propaganda trabajan en estos afiches?
   d. ¿En estos afiches tratan de persuadirnos o de disuadirnos?
   e. ¿Cómo se muestra el animal del primer afiche? ¿Por qué?
   f. ¿Cuál es la relación entre los árboles y el papel?
   g. ¿De qué nos quieren disuadir?

2. En grupos de tres compañeros(as), **elaboran** una propaganda social acerca del calentamiento global. **Infórmate** primero.

La página web

Observa

1. **Ingresa** a las páginas para que las observes con mayor detenimiento.
   - http://www.disneylatino.com
   - http://www.ulima.edu.pe
2. **Completa** el cuadro con las semejanzas y diferencias.

Semejanzas		
Diferencias		

La presentación multimedia

Observa

1. **Responde.**
   - ¿Qué está haciendo la niña?
   - ¿Qué programa utiliza para su exposición?
   - ¿Alguna vez has utilizado este programa como ayuda a tus exposiciones?

El **Power Point** es la presentación multimedia más utilizada en la escuela. Es un programa gráfico que sirve para crear presentaciones dinámicas y entretenidas mediante la combinación de textos, imágenes, colores, formas, dibujos, efectos de animación y sonidos.

2. **Deduce** y **marca** la respuesta.

   A. En una presentación multimedia, ¿qué textos puedes incluir?
   - a. Textos escritos y fotos
   - b. Textos gráficos
   - c. Textos escritos, gráficos e imágenes

   B. ¿Cuál es el propósito de una presentación multimedia?
   - a. Hacer una presentación más didáctica
   - b. Hacer una presentación más larga
   - c. Hacer una presentación más lenta

3. **Elabora** una presentación en PowerPoint para exponer algún tema del curso. Luego realiza la exposición.

Contenido:

- Adivinanzas
- Refranes
- Poesías
- y tú... ¿Cuidas el ambiente?
- Teatro
- ¿Sabías que...?
- Sonríe
- Valores

Ediciones Corefo

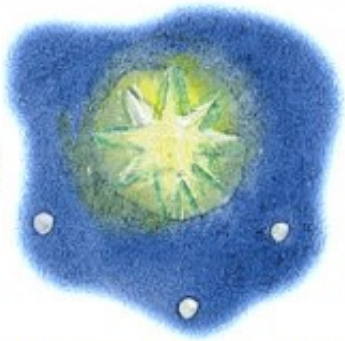
Lectura Recreativa y Creación

A mirar el cielo

Adivina qué puedes contemplar en el cielo. Escribe el nombre y número que corresponde.

1 Salgo cuando llueve y hace Sol,
soy un arco que no tira flechas,
y todas las personas
agradecen mi visita a la tierra.

2 Por el día duermen,
por la noche velan
y colgaditas están,
muy bellas.



3 Por las barandas del cielo,
se pasea una doncella.
vestida de azul y blanco,
reluce como una estrella.

4 Somos muchas hermanas
gorditas y bien blanquitas,
vivimos en el cielo
y con el viento nos movemos.

5 Por el cielo voy,
no soy ni pájaro ni Luna
y soy una bola de fuego,
que mucho quema.

Ahora, tú...

Escribe en tu cuaderno una adivinanza sobre un elemento del cielo y luego, dibújalo.

A pasear y viajar

Elige el medio que usarás para cada tipo de viaje o paseo. Escribe el nombre y el número que corresponde.

1. Zapatos de goma,
ojos de cristal,
con una manguera
lo alimentarás.
Dentro del garaje
lo sueles guardar.

2. Puedo caminar rápido,
los niños se montan en mí,
si me das pedales,
caminarás sobre mí.

3. Va por el cielo
como ventarrón,
lleva pasajeros
y anda a motor.

4. Pita y pita caminando
y humo negro va arrojando.

5. Una señora muy aseñorada,
armando jaleo
va por la calzada.

6. Mido telas y estaturas,
pero, a veces, en ciudades,
sin humos y sin candelas,
llevo gente en cantidades.

Ahora, tú...

Escribe en tu cuaderno una adivinanza sobre otro medio de transporte, y luego, **dibújalo**.

Adivinanzas sobre juegos y diversión

¿Con qué te gusta jugar? Lee las adivinanzas y escribe el nombre y el número que corresponde.

1 Tengo cadenas sin ser preso,
si me empujas voy y vengo,
en los jardines y parques
muchos niños entretengo.

2 Bolita pequeña,
soy de cristal,
méteme al hoyo
y no perderás.

3 Es un juego:
tú te vas y yo me quedo,
cuento, cuento, cuento
y luego voy a tu encuentro.

4 Todos dicen que me quieren
para hacer buenas jugadas,
y, en cambio, cuando me tienen
me tratan siempre a patadas.

5 Todos corren
uno pita,
dos detienen,
muchos gritan.

6 Me amarran cuerda segura,
porque me quieren ahorcar,
doy salto de escapada
y bailo para olvidar.

Ahora, tú...

Escribe en tu cuaderno una adivinanza sobre otro juego o diversión, y luego, **dibuja**.

Ediciones Corefo

Sumar y restar

Encuentra los números con los que puedes realizar tus operaciones matemáticas.

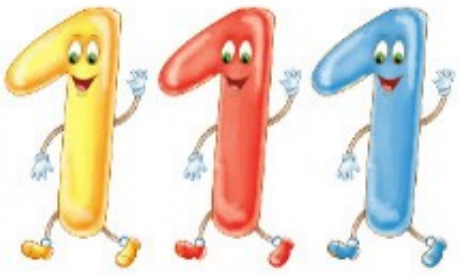
1. De miles de hijos que somos
el primero yo nací,
y soy el menor de todos,
¿cómo puede ser así?

2. Tengo forma de patito
arqueado y redondito.

3. Soy un número,
y no miento,
que tengo forma
de asiento.

4. Comienzo con uno
prosigo con uno,
termino con uno.
¿Me conoce alguno?

5. La duración del Diluvio.
Los ladrones de Alí Babá.
¿Lo sabes ya?



Ahora, tú...

Escribe una adivinanza sobre otro número.

Ediciones Corefo

ACTIVIDAD 1

Encontrar la rima

Elige y **marca** con un aspa (X) la palabra que rime con el primer verso para completar el refrán. **Escríbela** y **explica** el significado en las líneas en blanco.

1.

Cuando veas tu casa quemar
llégate a _____ .

abrigar | calentar | enfriar | cocinar

2.

Antes de que te _____
mira bien lo que haces.

pases | amistes | confieses | cases

3.

No sabe bien, la cena que se
come en mesa _____ .

llena | ajena | pequeña | buena

ACTIVIDAD 2

Ordenar las palabras

Ordena las palabras para formar el refrán. Luego, **escríbela** y **explica** su significado en las líneas en blanco.

1.

le	e	
tu	no	Al
confíes	hablador	
hombre	secreto	indiscreto

2.

	me	yo	
	de	las	aguas
cuido	las	que	de
Cuídeme	mansas	bravas	

3.

más	El	que	por
por		diablo	
diablo	viejo	sabe	

4.

	la	más
labra	piedra	La
continua	dura	gota

ACTIVIDAD 3

Identificar y representar

Lee el refrán y **selecciona** la oración que mejor explique su significado. **Márcala** con un aspa (X) y delante de tus compañeros(as) **representa** con mímica el refrán.

1.

En el país de los ciegos,
el tuerto es rey.

a. Existe una localidad de ciegos y al tuerto lo nombraron rey.
b. En una sociedad de ciegos aceptaron a un tuerto.
c. Si en un grupo la mayoría tiene defectos, el que menos tiene, sobresale.

2.

La manzana podrida corrompe
a sus compañeras.

a. Si hay una manzana podrida en el árbol las otras se contagian.
b. No dejemos que la manzana contagie a las demás.
c. La persona mala enseña a otras sus malas artes.

3.

Lo que de noche se hace, de día aparece.

a. En las noches se pierden las cosas pero aparecen al día siguiente.
b. Lo que hagamos a escondidas siempre se descubrirá.
c. No trabajes de noche sino de día.

4.

La fe mueve montañas.

a. Cuando alguien posee una fe inquebrantable, puede lograr lo que se propone.
b. Dios mueve las montañas donde existe fe.
c. Se necesita poca fe para mover la montaña de un sitio a otro.

Ediciones Corefo

ACTIVIDAD 3

Unir las partes del refrán

Une las dos partes del dicho o refrán para que tenga sentido. Luego, en las líneas en blanco **escríbelos** correctamente y **explícalos**.

1. Quien esté libre de pecado,
2. Quien ama el peligro
3. Quien mucho habla,
4. Quien no oye consejo,

mucho yerra.
no llega a viejo.
en él perece.
que tire la primera piedra.

1.
2.
3.
4.

1. Más vale llegar a tiempo
2. Más vale un amigo
3. Más vale un toma,
4. Más vale solo

que ser invitado.
que pariente ni primo.
que dos te daré.
que mal acompañado.

1.
2.
3.
4.

Refranes

1. No cantes victoria — sin espinas. — antes de tiempo.
2. No come plátano
3. No es villano el de la villa, — sino el que hace la villanía.
4. No hay rosas — por no tirar la cáscara.

1.
2.
3.
4.

1. La experiencia — cojea pero llega. — es lo último que se pierde.
2. La ociosidad
3. La esperanza — no se fía de la ciencia.
4. La justicia — es madre de todos los vicios.

1.
2.
3.
4.

Ediciones Corefo

ACTIVIDAD 4

Textos

Lee los siguientes textos y **desarrolla** lo que se te solicita.

Lección de gansos

La ciencia ha descubierto el porqué los gansos vuelan formando una V. Comprobaron que cuando cada pájaro bate sus alas, produce un movimiento en el aire que ayuda al pájaro que va detrás de él. Volando en V la bandada completa aumenta por lo menos un 71 por ciento más su poder que si cada pájaro volara solo.

Cada vez que un ganso se sale de la formación siente inmediatamente la resistencia del aire, se da cuenta de la dificultad de hacerlo solo y rápidamente regresa para beneficiarse del poder del compañero que va adelante.

Cuando el líder de los gansos se cansa, se pasa a uno de los puestos de atrás y otro ganso toma su lugar. Los gansos que van detrás graznan para alentar a los que van adelante a mantener la velocidad. Finalmente, cuando un ganso se enferma o cae herido por un disparo, otros dos gansos se salen de la formación y lo siguen para ayudarlo y protegerlo. Se quedan acompañándolo hasta que está nuevamente en condiciones de volar o hasta que muere, y solo entonces los dos acompañantes vuelven a la bandada o se unen a otro grupo.

Interpretación

1. A este relato se le puede atribuir el siguiente refrán: "La unión hace la fuerza". **Explica** con tus palabras cómo se da en el texto.

2. En qué aspectos de tu vida diaria, así como en la de los gansos, podrías aplicar esta verdad de: La unión hace la fuerza.

Aplicación

3. **Escribe** un pequeño relato en el que uses el mensaje: *"Ser plenamente personas es vivir con y para los demás"* (en hoja aparte).

Creación

4. **Haz** una ilustración simbólica de ti como líder de un grupo.

A cocachos aprendí

A cocachos aprendí
mi labor de colegial
en el Colegio Fiscal
del barrio donde nací.

Tener Primaria completa
era raro en mi niñez
(nos sentábamos de a tres
en una sola carpeta).
Yo creo que la palmeta
la inventaron para mí,
de la vez que una rompí
me apodaron "mano e fierro"
y por ser tan mataperro
a cocachos aprendí.

Juguetón de nacimiento,
por dedicarme al recreo
sacaba Diez en Aseo
y Once en Aprovechamiento.
De la Conducta ni cuento
pues, para colmo de mal
era mi voz general,
¡chócala para la salida!...
dejando a veces perdida
mi labor de colegial.

¡Campeón en lingo y bolero!
¡Rey del trompo con huaraca!
¡Mago haciéndome la vaca,
y en bolitas, el primero!...
En Aritmética, Cero.
En Geografía, igual.
Doce en examen oral,
Trece en examen escrito.
Si no me soplan, repito,
en el Colegio Fiscal.

Con esa nota mezquina
terminé mi Quinto al tranco,
tiré el guardapolvo blanco
(de costalitos de harina).
Y hoy, parado en una esquina
lloro el tiempo que perdí:
Los otros niños de allí
alcanzaron nombre egregio.
¡Yo no aproveché el Colegio
del barrio donde nací!...

Nicomedes Santa Cruz (Perú)

El Perú

No es este tu país
porque conozcas sus linderos
ni por el idioma común,
ni por los nombres de los muertos.

Es este tu país
porque, si tuvieras que hacerlo,
lo elegirías de nuevo
para construir aquí
todos tus sueños.

Marco Martos (Perú)

Masa

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente, vino hacia él un hombre
y le dijo: "¡No mueras, te amo tanto!"

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Se le acercaron dos y repitiéronle:
"¡No nos dejes! ¡Valor! ¡Vuelve a la vida!"

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando "¡Tanto amor y no poder nada contra la muerte!"

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común: "¡Quédate hermano!"

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.

Entonces todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste, emocionado;
incorporóse lentamente,
abrazó al primer hombre; echóse a andar...

César Vallejo (Perú)

La casa

Prendida al camino
—como una esperanza—
se brinda el milagro
de la casa blanca.

Está la alegría
presa en sus entrañas
y un portal pintado
como de alborada.

En su cuerpo claro
se siente la magia
y hasta es refrescante
como el agua clara.

Qué clara, qué buena,
qué alegre es la casa,
prendida al camino
como una esperanza.

Luis Fabio Xammar (Perú)

Nostalgia

Hace ya diez años
que recorro el mundo.
¡He vivido poco!
¡Me he cansado mucho!

Quien vive de prisa no vive de veras,
quien no echa raíces no puede dar frutos.

Ser río que corre, ser nube que pasa,
sin dejar recuerdo ni rastro ninguno,
es triste y más triste para quien se siente
nube en lo elevado, río en lo profundo.

Quisiera ser árbol mejor que ser ave,
quisiera ser leño mejor que ser humo;
y al viaje que cansa
prefiero el terruño;
la ciudad nativa con sus campanarios,
arcaicos balcones, portales vetustos
y calles estrechas, como si las casas
tampoco quisieran separarse mucho...

Estoy en la orilla
de un sendero abrupto.
Miro la serpiente de la carretera
que en cada montaña da vueltas a un nudo;
y entonces comprendo que el camino es largo,
que el terreno es brusco,
que la cuesta es ardua,
que el paisaje es mustio...

¡Señor! ¡Ya me canso de viajar! ¡Ya siento
nostalgia, ya ansío descansar muy junto
de los míos!... Todos rodearán mi asiento
para que les diga mis penas y mis triunfos;
y yo, a la manera del que recorriera
un álbum de cromos, contaré con gusto
las mil y una noches de mis aventuras
y acabaré en esta frase de infortunio:
—¡He vivido poco!
¡Me he cansado mucho!

José Santos Chocano (Perú)

Ediciones Corefo

A Margarita Debayle

Margarita, está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma, una alondra cantar
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento:

Este era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes,
un kiosko de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
mas lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: "¿Qué te has hecho?,
te he buscado y no te hallé;
y, ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?"

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
"Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad".

Y el rey clama: "¿No te he dicho
que el azul no hay que tocar?
¡Qué locura!, ¡Qué capricho!...
El Señor se va a enojar".

Y ella dice: "No hubo intento;
yo me fui no sé por qué.
Por las olas, por el viento
fui a la estrella y la corté".

Y el papá dice enojado:
"Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver".

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: "En mis campiñas
esa rosa le ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí".

Viste el rey ropas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

* * *

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.
Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.

Rubén Darío (Nicaragua)

A un olmo seco

Al olmo viejo, hendido por el rayo
y en su mitad podrido,
con las lluvias de abril y el sol de mayo
algunas hojas verdes le han salido.

¡El olmo centenario en la colina
que lame el Duero! Un musgo amarillento
le mancha la corteza blanquecina
al tronco carcomido y polvoriento.
No será, cual los álamos cantores
que guardan el camino y la ribera,
habitado de pardos ruiseñores.

Ejército de hormigas en hilera
va trepando por él, y en sus entrañas
urden sus telas grises las arañas.

Antes que te derribe, olmo del Duero,
con su hacha el leñador, y el carpintero
te convierta en melena de campana,
lanza de carro o yugo de carreta;
antes que rojo en el hogar, mañana,
ardas en alguna mísera caseta,
al borde de un camino;
antes que te descuaje un torbellino
y tronche el soplo de las sierras blancas;
antes que el río hasta la mar te empuje
por valles y barrancas,
olmo, quiero anotar en mi cartera
la gracia de tu rama verdecida.

Mi corazón espera
también, hacia la luz y hacia la vida,
otro milagro de la primavera.

Antonio Machado (España)

Padre y madre

Padre y madre
yo soy la esquina de sus calles,
la intersección de sus líneas,
la desembocadura de sus ríos,
el foco eléctrico de sus signos opuestos
que espera encenderse una noche.
Padre
yo soy la voz de tu silencio decretado,
la angustia de tu orfandad como hijo,
la carne de tu alegría como padre
y la sangre de tu herida como hombre
que tirita pensando en la coagulación.
Madre
yo soy tu alma encarnada sin huesos,
la tristeza de tus meses de embarazo,
la alegría de tus caricias sin retaceos
y los recuerdos de mi residencia en tu vientre
que han hecho de mí una guitarra doliente.

Padre y madre
yo soy los callos de sus hombros vencidos,
la sombra de sus figuras sobrehumanas,
el reverso de sus alegrías escasas,
y todas las revoluciones de vuestras sienes
que nadie ha podido apaciguarlas.

Gilberto Ramírez Santacruz (Paraguay)

Ediciones Corefo

Rima XXX

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mis labios una frase de perdón;
habló el orgullo y se enjugó su llanto,
y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino; ella, por otro;
pero al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún, ¿por qué callé aquel día?
Y ella dirá, ¿por qué no lloré yo?

Gustavo. A. Bécquer (España)

Rima LXI

Al ver mis horas de fiebre
e insomnio lentas pasar,
a la orilla de mi lecho,
¿quién se sentará?

Cuando la trémula mano
tienda próximo a expirar
buscando una mano amiga,
¿quién la estrechará?

Cuando la muerte vidrie
de mis ojos el cristal,
mis párpados aún abiertos,
¿quién los cerrará?

Cuando la campana suene
(si suena en mi funeral)
una oración al oírla,
¿quién murmurará?

Cuando mis pálidos restos
oprima la tierra ya,
sobre la olvidada fosa,
¿quién vendrá a llorar?

¿Quién en fin, al otro día,
cuando el sol vuelva a brillar?
De que pasé por el mundo,
¿quién se acordará?

Gustavo. A. Bécquer (España)

Mi caballero

Por las mañanas,
mi pequeñuelo
me despertaba
con un gran beso.

Puesto a horcajadas
sobre mi pecho,
bridas forjaba
con mis cabellos.

Ebrio él de gozo,
de gozo yo ebrio,
me espoleaba
mi caballero:
¡Qué suave espuela
sus dos pies frescos!

¡Cómo reía
mi jinetuelo!
y yo besaba
sus pies pequeños,

¡Dos pies que caben
en solo un beso!

José Martí (Cuba)

Organismos Mundiales Pro Defensa de la naturaleza y el medio ambiente

PNUMA. Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. (UNEP por sus siglas en inglés)

Es la principal autoridad mundial en el área ambiental, con sede en Nairobi, Kenia. Es un programa de las Naciones Unidas que coordina las actividades relacionadas con el medio ambiente.

Su misión es proporcionar liderazgo y promover los esfuerzos conjuntos para el cuidado del medio ambiente.

Sus actividades cubren un amplio rango de temas:

- Evalúa el estado del medio ambiente mundial e identifica las cuestiones que necesitan ser objeto de cooperación internacional.
- Ayuda a formular la legislación sobre el medio ambiente.
- Dirige y alienta asociaciones para proteger el medio ambiente; promueve conocimientos científicos e información sobre el tema ambiental.
- Desarrolla e impulsa informes regionales y nacionales sobre el estado del medio ambiente y sus perspectivas.
- Promueve el desarrollo de tratados ambientales internacionales y contribuye al incremento de las capacidades nacionales para enfrentar estos problemas.

Fondo Mundial para la Naturaleza. WWF. (World Wide Fund for Nature)

Es la más grande organización conservacionista independiente del mundo.

Su misión es detener la degradación del ambiente natural del planeta y construir un futuro en el cual los seres humanos vivan en armonía con la naturaleza:

- Conservando la diversidad biológica del mundo.
- Garantizando el uso sustentable de los recursos naturales renovables.
- Promoviendo la reducción de la contaminación y del consumo desmedido.

Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza. UICN - ("International Union for Conservation of Nature and Natural Resources")

Es una organización internacional dedicada a la conservación de los recursos naturales. Su eslogan es:

"Trabajando por un mundo justo que valore y conserve la naturaleza".
("Working for a fair world that values and conserves nature")

Fue fundada en octubre de 1948, en el marco de una conferencia internacional celebrada en Fontainebleau, Francia. Tiene su sede en Gland, Suiza. La UICN reúne a 83 estados, 108 agencias gubernamentales, 766 ONG y 81 organizaciones internacionales, con alrededor de 10 000 expertos y científicos de 181 países.

Greenpeace (del inglés green: verde, y peace: paz)

Fue fundada en 1971 en Vancouver, Canadá, en protesta ante la práctica nuclear estadounidense en el archipiélago de Amchitka (Alaska).

Es una organización no gubernamental con fines ecológicos. Su objetivo es proteger y defender el medio ambiente.

Greenpeace lleva a cabo campañas no violentas y de investigación para detener el cambio climático, proteger la biodiversidad, la no utilización de transgénicos(1), disminuir la contaminación, acabar con el uso de la energía nuclear y el de las armas.

(1) Transgénico (Organismo Modificado Genéticamente, OMG) es un organismo vivo que ha sido creado artificialmente manipulando sus genes.

Pro Naturaleza - Fundación Peruana para la Conservación de la Naturaleza

Fue creada en 1984 y es una organización privada sin fines de lucro, dedicada a la conservación y protección del medioambiente en el Perú.

Tiene por finalidad contribuir a la conservación de la diversidad biológica del Perú y la creación de una conciencia ambiental.

¿Qué puedo hacer para cuidar el medio ambiente en el hogar?

A continuación se te ofrece algunos consejos variados y tú podrás agregar otros.

Consejos para cuidar el agua:

- Ahorrar el agua, no dejar los caños abiertos.
- Revisar los servicios higiénicos para que no haya pérdidas de agua.

Consejos para cuidar la energía

- No dejar focos prendidos o usar focos ahorradores de energía.
- No dejar la televisión y otros aparatos eléctricos prendidos.
- No dejar abierta la puerta de la heladera.
- No poner la calefacción ni el aire acondicionado al máximo.

Y tú... ¿cuidas el ambiente?

Consejos sobre el uso de productos

- No desperdiciar el papel, utilizar el necesario a la hora de escribir o dibujar (y por ambas caras).
- Utilizar insecticidas no contaminantes.
- No utilizar detergentes que contaminen el agua.
- No usar aerosoles.

Consejos para el reciclado

- Seleccionar los tipos de basura según su origen, en depósitos separados.
- Los plásticos de bolsas y botellas se pueden reutilizar y obtener otros productos como frazadas y materiales de construcción.
- El aluminio de las latas se compacta y se funde en hornos para luego ser convertido en nuevas planchas de metal.
- El papel se recicla y se vuelve a fabricar papel nuevo, evitando la tala de árboles.
- El vidrio no contamina y se puede volver a utilizar después de un proceso de lavado.
- Las pilas no se descomponen, se les separa para que no lleguen a los rellenos sanitarios.

El medio ambiente y la poesía

A continuación, **podrás leer** la poesía *"Las preguntas"* del poeta peruano **Arturo Corcuera**, que te hará reflexionar sobre el daño ecológico que se está causando a la naturaleza y a nuestro planeta.

Las preguntas

¿Quién contamina las aguas?
¿Quién envilece la espuma?
¿Quién envenena las algas?
¿Quién despelleja las nutrias?
¿Quién desangra los corales?
¿Quién mata los tiburones?
¿Quién asesina las aves?
¿Quién incinera los bosques?
¿Quién depreda las ballenas?
¿Quién recluta los delfines?
¿Quién trastoca las mareas?
¿Quién dinamita la aurora?
Va por todos los confines
una sombra destructora.

Responde en el cuaderno

1. ¿Qué respuestas puedes dar a esas preguntas? **Escribe** las que más te han impactado.
2. ¿Cómo podrías detener a la sombra destructora que va por todos los confines? **Escribe** lo que crees que como alumno(a) podrías hacer para detenerla.
3. **Crea** algunas preguntas para continuar la poesía.

Ediciones Corefo

El arte del reciclado

El reciclado de objetos, es motivo de inspiración para la nueva tendencia de algunos artistas que están empleando el re uso de cosas pasadas en sus obras y proyectos.

Uno de los artistas plásticos peruanos más reconocidos internacionalmente es **Víctor Delfín**. Renombrado pintor, escultor y artista gráfico que encuentra su fuente de inspiración en la antigua cultura Paracas del Perú, mostrando las raíces prehispánicas del arte peruano.

Caballo hecho de cobre de Víctor Delfín.

Obra de Maricruz Arribas presentada en la exposición "Reciclajes" en la Universidad Católica.

Maricruz Arribas es piurana de nacimiento y en 1982 comenzó sus estudios en La Pontificia Universidad Católica del Perú donde se formó en pintura para progresivamente ir insertando objetos a sus creaciones. Ha expuesto tanto en el Perú como en España y ha ganado diferentes premios.

Ricardo Geldres es un Diseñador industrial peruano. Nacido en Lima, Perú, hizo sus primeros estudios superiores en la facultad de Ingeniería Industrial de la Universidad de Lima para luego trasladarse a la especialidad de Diseño Industrial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. En su taller diseña, experimenta y fabrica sus productos con diferentes materiales en busca de combinaciones artísticas, con elementos de reciclaje y re-uso, fomentando y promoviendo el diseño de productos sostenibles.

Robot Tote de Ricardo Geldres

La historia del globito manual

- **Lean** el siguiente texto y represéntenlo en el aula con sus compañeros(as).

Personajes:
- La señoras manos
- Las caras del globito
- La señora taza
- La señora tela
- El árbol del pelo
- El espejo
- La señora naranja

(Aparece la Mano 1ra. Bailando y buscando a sus compañeras.)

Mano 1ra.: ¿Dónde estarán mis amigas?

(Aparecen la Mano 2da. Y la Mano 3ra.)

Mano 2da. y Mano 3ra.: ¡Hola!

Mano 1ra.: ¡Hola! ¿Dónde estaban?

Mano 2da.: Por allí, buscando algo que hacer.

(Un globo blanco gira alrededor de las manos.)

Mano 1ra.: ¿Y este? ¿Quién es?

Mano 3ra.: ¡Un globo! ¡Un globo blanco!

Mano 2da.: Creo que quiere decirnos algo.

Mano 1ra.: ¿Te parece?

Mano 3ra.: Sí, me parece. Quiere decirnos algo, pero no puede porque no tiene boca.

Mano 2da.: ¿Y no estábamos buscando algo qué hacer? ¡Pues pongámosle una boca!

Mano 1ra.: Una boca para hablar..., bla, bla, bla. Una boca para cantar..., larali, lará. Otra boca para comer... ¡Ahora mismo quiero ver!

Mano 2da.: Muy buena idea; ¡pobrecito! Debe tener muchas ganas de hablar, comer y cantar.

Mano 3ra.: A la luna, luz de luna. ¡Mejor esta boca que ninguna!

(Aparece un globito con boca.)

Mano 2da.: ¡Ya está! ¿Qué nombre le pondremos?

Mano 3ra.: ¡Balón!

Mano 1ra.: No me gusta... Mejor... ¡Globito!

Mano 3ra.: ¡Eso! ¡Hola, Globito! ¡Globlitooo...!

Globito: ¿Alguien me habla? ¿Quiénes son ustedes?

(Las tres manos cantando.)

Somos unas manos
muy trabajadoras,
solo descansamos
en contadas horas.

Mano 1ra.: ¿Cómo te sientes?

Globito: Bien. Solo que... no tengo ojos, ni nariz, ni orejas.

Mano 2da.: ¿Qué problema...? Pero tranquilo. Unas bolas de cristal pueden servirte de ojos.

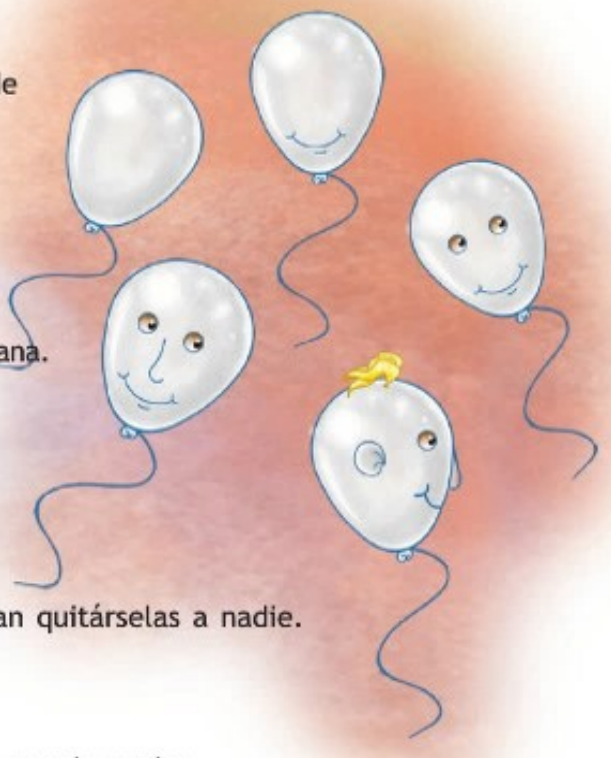
Mano 3ra.: Sirven estos para jugar a que ¡plaf! Uno dispara y golpea a la otra y ¡pum! Gana un punto.

Mano 2da.: Muéstralas. ¡A la una! ¡A las dos! ¡A las tres!

(En rápido juego le colocan ojos al globito.)

Globito: ¡Ah! ¡Ahora puede ver! ¡Ah! Pero cómo es de grande el mundo... Y cómo hay de cosas... ¡Y allá lejos veo unas personas que también tienen ojos como yo!, pero no las oigo.

Ediciones Corefo



Mano 1ra.: ¡Qué problema! No oyes porque no tienes orejas.
Mano 3ra.: ¡Y tampoco tiene nariz!
Mano 2da.: Primero, le conseguiremos las orejas. Las orejas de un elefante.
Globito: ¿Cóoomo?
Mano 1ra.: ¡Le quedarían muy grandes!
(En ese momento, cruza la señora taza muy afanada.)
Mano 3ra.: ¡Señora taza, un momento por favor!
(La taza se detiene.)
Señora taza: Tengo afán, porque voy a un té de tazas de porcelana.
Mano 2da.: ¿Usted no podría prestarnos sus orejas?
Señora taza: ¿Cómo? ¿Y eso para qué?
Mano 1ra.: Necesitamos unas para que globito pueda oír.
Señora taza: Siento mucho, pero creo que no puedo hacerles el favor. Si alguien fuera a tomar una taza de té, o café, se quemaría los dedos, pues no tendría de donde agarrarse.
Globito: ¿Qué están diciendo? Para yo tener orejas no necesitan quitárselas a nadie.
(La taza se despide y sale afanadísima.)
Aparece un papel y una bolsa de harina.)
Mano 3ra.: ¿Qué hacemos?
Mano 2da.: Con este papel y con esta harina fabricaremos un par de orejas.
Mano 1ra.: Amasando, modelando y horneando.
Mano 2da.: ¡Y ya está! ¡Globito tiene ahora nariz y orejas!
Globito: ¡Ay, muchas gracias! Ya tengo de todo, ahora puede irse a descansar.
Mano 2da.: Vamos a darnos un baño. ¡Estoy completamente enmelocotada!
(Salen las manos cantando y bailando.)
Globito: ¡Qué alegría! Puedo hablar, ver, oír y oler. Pero, ¡qué lástima! No tengo cuerpo. Así no tengo consistencia.
(Aparece la señora tela, entre su juego de plieges.)
Globito: ¡Señora tela, buenas tardes! ¿Quiere ser usted mi cuerpo?
Señora tela: Ah, jovencito, ¡no tan rápido!, ¡no tan rápido!, ¿no ve que aún no tengo forma? Hay que tener paciencia, ahora mismo, voy para la sastrería. Allí, ya podré tener la forma de su cuerpo. ¿Vamos a donde el sastre?
Globito: Usted primero.
(Salen la tela y el globito. Aparece un almacén de modas y un par de manos cosiendo y cantando.)

Tejido, corte y tijeras
cosen las manos ligeras;
se asegura el dobladillo
y todo queda al dedillo.

Tijeras, tejido y corte,
y se asegura el resorte.
Tijeras, corte y tejido,
¡y ya está listo el vestido!

Globito: ¡Muy, pero muy bien! Poco a poco, voy quedando listo. Ya no me falta casi nada para ser un muñeco completo. Ahora yo quiero hacer algo bueno por los demás, pero me faltan las manos.
(Al compás de la música, aparecen la Mano 1ra. y la Mano 2da., saludando al Globito.)
Globito: ¡Miren! Ya tengo cuerpo. ¿A ustedes les gustaría ser mis manos? ¿No quisieran venir a vivir en mi cuerpo?
Mano 1ra. y Mano 2da.: ¡Claro que sí!
Mano 2da.: Así, podremos rascarte la nariz.
Mano 1ra.: Y darte cucharadas de sopa.

Mano 2da.: Y palmotear, saludar, trabajar y luchar.
(Las manos se colocan en el cuerpo del Globito, mientras cantan.)

Soy una persona
muy particular,
si llueve me mojo
como las demás.

Mano 1ra.: ¡Oye, Globito! Pero todavía te falta el pelo.
(Aparece el árbol del pelo.)
Árbol del pelo: ¡Ah! Otro que busca protegerse bajo mis ramas. ¡Sí, señor!
Globito: ¿Quién es usted?
Árbol del pelo: Soy el Árbol del pelo. ¿Qué quieres tener tú? ¿Barba? ¿Patillas? ¿Bigote?
Globito: Un poco de pelo, nada más.
(El árbol le da una vuelta al Globito y este aparece con un mechón de pelo.)
Globito: ¡Muchas gracias señor Árbol del pelo!
(Árbol del pelo llama al Espejo y lo presenta a Globito.)
Espejo: ¿A quién tengo que reflejar?
Globito: ¡A mí! ¡Quiero ver cómo soy!
Espejo: Colócate al frente. Pero no tengas ilusiones. Te mostraré tal como eres.
Globito: ¿Ese soy yo?
Espejo: ¡Claro que soy tú!
Globito: ¿Así de pálido? ¿Blanco como un papel?
Espejo: Ni más ni menos. Bueno, es una lástima que no hayas quedado contento, pero ya tengo que irme.
(Sale el Espejo y aparece bailando La señora Naranja.)
Globito: ¡Pero qué colores tan hermosos tiene usted, señora Naranja! Luce usted tan saludable. Yo, en cambio, me siento muy pálido. ¿Me prestaría usted sus colores para ponérmelos en la cara?
Naranja: ¡Con mucho gusto! ¿Dónde quedan mejor los colores que en una cara?
(Dan una vuelta los dos: la naranja queda blanca y el Globito anaranjado.)
Globito: Ya me siento terminado; así se hace un muñeco. Paso a paso, parte por parte. Y ya tengo hasta nombre. Me llamo Globito Manual. Porque ustedes me hicieron, queridas manos. Porque las manos hacen las ciudades, construyen los puentes, hacen los dulces y los juguetes de los niños. Ahora, **cantemos:**

A las manos cantamos
pues por ellas existimos;
y, por eso, hoy le decimos
que a las manos cantamos.

Sale la mano al trabajo
y a todo el mundo saluda,
dispuesta a prestar ayuda
al amigo y al extraño.

En los dedos de la mano,
está la vida escondida.
está escondida la vida,
en los dedos de la mano.

El viejo lleva a los niños
bien cogidos de la mano
y tras cruzar la calle,
viene a ver nuestro teatro.

Las historias que contamos, las contamos con la mano y con ella les decimos: hasta otro día: ¡en el teatro!
(Muchas manos se despiden del público.)

Adaptación de "La historia del Globito manual" de Carlos José Reyes (Colombia)

www.panamericana.com.co/teatro/globito-manual/1359/p
Consultado el 20.08.16

¿Sabías que...?

1. El guepardo es el más veloz de los felinos y puede correr a una velocidad de 75 km por hora. Es esbelto y tiene una piel aleonada con manchas negras.

2. Los antiguos egipcios consideraban a los gatos como animales sagrados. Prueba de ello son los gatos momificados y conservados en los sarcófagos.

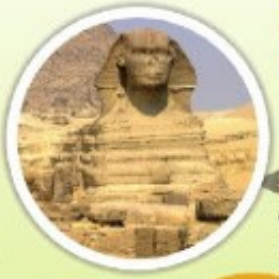
3. Las jirafas cuando corren, amblan, es decir mueven al mismo tiempo las patas delanteras y posteriores del mismo lado. La cabeza y cuello se balancean de atrás hacia delante para desplazar el centro de gravedad del cuerpo.

4. La cabeza de las abejas es parecida a la de un extraterrestre, sus ojos compuestos de muchas facetas les permiten ver en todas las direcciones, antenas largas y un aparato bucal en forma de trompa.

5. Los perros más grandes son el San Bernardo y el Dogo.

6. Los galgos son los perros más rápidos, pueden alcanzar hasta 64 km por hora. Tienen un abdomen muy estrecho y el lomo arqueado. Son utilizados para la caza debido a su vista tan aguda.

7. El megalito Stonehenge se encuentra en Inglaterra, es un círculo de piedra, construido hace más de cuatro mil trescientos años. Probablemente fue utilizado por los astrónomos de la época para estudiar el movimiento de los planetas alrededor del Sol.



8. La esfinge de Giza se encuentra en Egipto, mide 57 m de largo por 20 m de alto. Su cuerpo tiene forma de león y su cabeza simboliza la figura del faraón Kefrén.

9. El Templo de Jerusalén fue construido por el rey Salomón cerca del año 1000 a.C. Fue destruido y reconstruido muchas veces, pero de él solo queda ahora el muro de las lamentaciones.

10. Un sabio, el doctor Víctor Frankenstein, creó un monstruo a partir de órganos de diferentes cadáveres. Este monstruo, Frankenstein, es incapaz de amar, pero sufre del miedo que inspira. Condenado a la soledad, se venga de los seres cercanos al sabio.

¿Sabías que...?

11. El río Volga es el más largo de Europa con 3 531 km. El Támesis atraviesa la ciudad de Londres en Inglaterra y El Sena baña y adorna la ciudad de París.

12. Mahatma Gandhi fue el líder de la lucha por la independencia de la India, cuando ese país era colonia británica. Considerado como el jefe político y espiritual de la India, fue llamado Mahatma, el alma grande, como testimonio de veneración y respeto del pueblo hindú. Fue asesinado en 1948.

13. Las Moiras, hijas del dios Zeus, personificaban el destino de cada ser humano. Eran las hilanderas divinas: Cloto, hilaba el destino del nacimiento, Láquesis, hilaba el hilo de la existencia y Átropo, cortaba el hilo y determinaba la muerte.

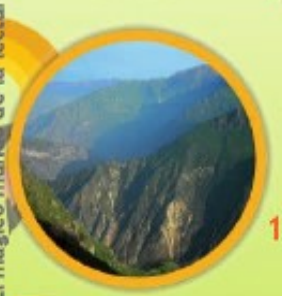
14. Newton descubrió la ley de la Gravedad cuando estaba descansando y le cayó una manzana en la cabeza.

15. La manera más fácil de diferenciar un animal carnívoro de un herbívoro es por sus ojos. Los carnívoros (perros, leones) los tienen al frente de la cabeza, lo que les facilita localizar su alimento. Los herbívoros los tienen a los lados de la misma (aves, conejos), lo que les ayuda a detectar la aproximación de un posible depredador.

16. Los redactores de la biblioteca de Alejandría eran especialmente conocidos en Grecia por su trabajo sobre los textos homéricos.

17. La película Gladiador fue una de las más taquilleras. La coraza blanca que lucía Cómodo, es una reproducción exacta de la coraza de Augusto, primer emperador romano.

18. Sobre Mascotas raras se habla de perros, gatos e incluso caballos; sin embargo, el título de presidente con el animal más raro lo ostenta Thomas Jefferson, el mandatario número tres de los Estados Unidos, fue el dueño de dos osos salvajes, a los cuales mantenía dentro de una jaula.



19. El Cañón de Cotahuasi situado en el departamento de Arequipa (Perú) es el más profundo del mundo 3 535 m, y no el Gran Cañón del Colorado como se podría pensar con 1 600 m.

20. El bonsai es el arte de cultivar árboles y plantas, reduciendo su tamaño mediante técnicas, como el trasplante, la poda, el alambrado, el pinzado, etc., y modelando su forma para crear un estilo que nos recuerde una escena de la naturaleza.

21. El compositor italiano Antonio Vivaldi, compuso la obra Las cuatro estaciones: son cuatro conciertos que simbolizan el verano, invierno, otoño y primavera.

22. El backgammon es el juego de mesa más antiguo.

23. Los Premios Nobel son otorgados a personas destacadas en las áreas de física, química, medicina, literatura y economía y a aquellas que hagan contribuciones por la paz del mundo.

24. Los Juegos Olímpicos se llaman así porque antiguamente se realizaban en la ciudad griega de Olimpia.

25. William Shakespeare escribió Romeo y Julieta, obra de teatro en la que los dos novios terminan muertos porque sus familias se odiaban.

26. El máximo campeonato de fútbol a nivel latinoamericano es la Copa Libertadores de América.

27. El personaje griego Ulises también es conocido como Odiseo. De allí viene el nombre de la epopeya La Odisea que trata de las aventuras de Ulises u Odiseo.

28. La caja negra de los aviones no es ni caja ni negra, es un cilindro anaranjado.

29. Muhammad Alí o Cassius Clay, es considerado el mejor boxeador de todos los tiempos.

30. La mariposa Monarca además de su gran belleza, se caracteriza por su resistencia y longevidad, pues mientras otras especies de mariposas tienen un ciclo vital de 24 días, la monarca llega a vivir hasta nueve meses, es decir, 12 veces más.

Sonríe

Lee atentamente

Había tres amigos que se llamaban Tonto, Nadie y Ninguno.
Tonto va y le dice al policía:
–Nadie se cayó al pozo y Ninguno lo está ayudando.
Entonces el policía le responde:
–¿Usted es tonto?
–Sí, ¡mucho gusto!

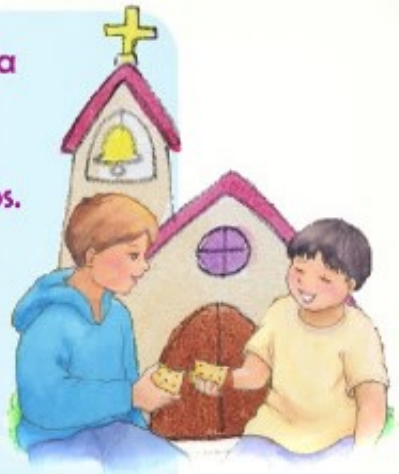
Un niño le dice a su papá:
–Papito, papito, mi hermanita ha encendido la computadora.
El papá le responde:
–Déjala hijito, que tu hermanita juegue un ratito.
El niño le responde:
–Está bien papá, pero como el fuego llegue a tu cuarto, es tu problema.

Una vez una señora está dando a luz 2 gemelas, cuando la primera niña salió, el doctor le dio 2 nalgadas para saber si estaba viva, después pasó mucho tiempo para que la segunda niña saliera, el doctor no sabía qué hacer cuando de pronto la segunda niña asoma la cabeza y pregunta:
–¿Ya se fue el doctor que da las nalgadas?

Dos amigos se encuentran en el hipódromo y uno le dice al otro:
–Ayer me pasó una cosa increíble en las carreras. Fíjate que me estaba amarrando los cordones de mis zapatos cuando viene un jockey y me pone una montura encima.
–¡Madre mía! ¿ Y tú qué hiciste?
–¡Qué querías que hiciera! Sin entrenamiento, llegué el último.

Ediciones Corefo

Dos amigos han ido a confesarse y se encuentran a la salida
–¿Cómo te ha ido?
–Bueno... regular. Como penitencia, el padre me ha mandado ir a la Catedral con los zapatos llenos de frejolitos.
–A mí también. Podremos ir juntos mañana.
Ya en el camino, uno empieza a cojear y se da cuenta de que el otro va muy contento y le dice:
–Oye, compadre, ¿cómo es que caminas tan bien? ¿No has puesto los frejolitos en los zapatos?
–Sí, pero antes los he sancochado.



Llega el juez que preside la audiencia. En ese momento, el fiscal se levanta y le grita al abogado defensor:
–¡Es usted un sinvergüenza!
El abogado defensor le responde gritando:
–¡Y usted es un ladrón!
El juez toma asiento y tranquilamente dice:
–Bueno, ya que ambas partes se han identificado plenamente, podemos dar inicio a la audiencia.

Luego de una persecución, el policía atrapa al ladrón y le pregunta:
–¿Por qué le robó el reloj a la señora?
Y el ladrón contesta:
–Yo no le robé ningún reloj, ella me lo dio.
–¿En qué momento ella le dio el reloj?
–En el momento que le mostré la pistola.

–¿Qué haría Noé para pasar el tiempo cuando estuvo en el arca?
–Supongo que se habría dedicado a pescar.
–¿Y cuánto crees que pudo haber pescado?
–¡Un montón de peces!
–¿Cómo, si solo tenía dos gusanos?

Responsabilidad y Laboriosidad

Un trabajo bien hecho y entregado a tiempo es sinónimo de responsabilidad, esta garantiza el cumplimiento de los compromisos adquiridos y genera confianza y tranquilidad entre las personas .

El Libro de los Valores. Empresa editora El Comercio. Lima

Test de responsabilidad

Reflexiona: ¿Cómo está tu responsabilidad?

Marca con un aspa (X) la opción que mejor corresponda a lo que haces. No hay puntuación, esta encuesta es solamente para que reflexiones.

1. En el salón de clase me critican porque no cumplo con mis deberes.
   ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Casi nunca
2. Si me asignan una responsabilidad en el aula procuro cumplirla.
   ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Casi nunca
3. Incumplo con los trabajos que me encomiendan y pongo pretextos.
   ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Casi nunca
4. Cuando algo sale mal en el grupo, le echo la culpa al resto.
   ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Casi nunca
5. Creo que los otros son los responsables de lo que me pasa.
   ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Casi nunca
6. Cuando tengo que hacer algo pienso en las consecuencias que eso pueda traerme.
   ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Casi nunca
7. Cuando me equivoco, reconozco que lo hice mal.
   ( ) Casi siempre ( ) A veces ( ) Casi nunca

Fuente: El Comercio (01-12-2002) (Adaptación)

Amor y Autoestima

** Amar no es mirarse el uno al otro; es mirar juntos en la misma dirección.*
Antoine de Saint-Exupéry.

** El amor es de carácter integral, es decir, el amor condensa, integra y resume todos los demás valores.*

Ruleta de palabras

Cada fila tiene letras con las que construirás un pensamiento importante para tu vida. A partir de la primera letra, juega a la rayuela saltando un cuadrado. Al llegar al último cuadrado podrás tener el pensamiento. (1)

T	W	O	Y	D	K	O	Ñ	S	P	T	I	E	L	N	P	E
G	M	E	O	W	S	A	C	C	A	X	P	Z	A	B	C	N
I	K	D	I	A	Z	D	M	E	L	S	V	Y	B	V	R	I
Q	R	A	T	J	U	K	D	O	E	I	S	M	Q	N	U	C
E	Z	D	C	A	X	N	B	F	Y	U	T	E	W	R	Q	Z
W	A	R	A	T	N	Y	U	I	E	O	S	P	T	A	R	S
O	D	A	R	C	F	T	H	U	G	A	J	R	H	L	E	Y

Escribe el pensamiento:

Fuente: El Comercio (30-03-2003)

Libertad

La Libertad es como la vida, solo la merece quien sabe conquistarla todos los días.
-Johann Wolfgang von Goethe

Para conquistar la libertad es necesario que nada nos sujete, que nadie nos impida dar pasos por ese camino. A veces tenemos que luchar para conquistarla. Pero esa lucha no implica pleitos constantes con los demás.

Reflexiona y responde las preguntas:

- ¿Qué implica ser libre?
- ¿Cómo podemos ejercer nuestra libertad sin afectar a otros?
- ¿Por qué es importante expresar tus ideas y tener libertad de pensamiento?
- ¿Qué espacios existen en nuestro colegio para que nosotros ejerzamos nuestra libertad de expresión?

Identidad

"Se nos escapa el tiempo aparentando lo que no somos, en parte porque no sabemos con exactitud qué, ni quiénes somos, y en parte porque la fuerza de las modas se impone de tal manera, que hay que seguirlas aún sin llegar a identificarse con ellas"(1)

(1) De este y otros mundos. Delia Steinberg Guzmán.

"El amor por el propio país es algo espléndido. Pero, ¿por qué detenerse en fronteras?

Pablo Casals

Mensaje cifrado

- **Encuentra** en el siguiente Mensaje Cifrado, tres obstáculos que nos impiden lograr una auténtica Identidad y Sentido Patriótico.
- **Escribe** en cada casillero la letra que corresponde y reflexiona sobre la forma en que te perjudican.

1c	2b	2b	1c	1e	1d	2d	2b	2f	1e	1b	2d	1a	1c	1f	2b	2f	1e	2e	2c	1b	1c	2b	1g	1d	2d	1b	2a	1b	2g	1e	2b

Clave

	a	b	c	d	e	f	g
1.	E	O	L	E	I	R	X
2.	F	A	M	N	S	C	B

Respeto y Honestidad

Para vivir en comunidad, el respeto es la base fundamental de toda convivencia sana y pacífica.

Para llevarlo a la práctica, se debe empezar por conocer, respetar y exigir el cumplimiento de los derechos fundamentales de toda persona. Tú ya los conoces y para recordarlos sigue este juego.

Para ser respetuoso

Palabras:

Vida - raza - semáforo
pertenencias - intimidad
compasión - protección
medio ambiente
fronteras - soborno

- En una hoja, **haz** el dibujo del Sol y en cada rayo, **escribe** con cada palabra del listado una oración, que exprese la forma en que actuarías, para ser catalogada como una persona respetuosa y honesta.

Justicia

El perdón es una parte fundamental de la justicia.

Las personas justas no toman ventaja sobre otros.

Si desde temprana edad aprendes a ser justo, en el futuro serás más tolerante, amable, comprensivo y atento y te convertirás en un ciudadano trabajador, amigo, buen padre y vecino.

U de a l bl es

- **Une** los bloques correctamente y encontrarás una idea que te ayudará en la vida. **Escríbela** y ¡Ponla en práctica desde ahora!

L	A		J	U	S
E	S	T	A	S	
E	N	U	N	C	I
	C	R	Í	M	E
O	N	D	E		V

		P	R	A	C
	C	U	A	N	D
	E	N	E	R	G
A	B	U	S	O	S
	V	E	N	G	A

T	I	C	A	S	
O		P	R	O	T
I	A		Y		D
	Y		L	O	S
N		D	E		D

T	I	C	I	A	
C	O	N			
A	S		L	O	S
N	E	S			
E	N	G	A	N.	

Fuente: El Comercio (08-12-2002)

Tolerancia

Ser tolerante implica que pongamos en juego el respeto a los demás, la comprensión, el perdón y, sobre todo, una comunicación con todo ser humano, sin dejarnos llevar por falsos prejuicios.

Sopa de letras

C	E	C	F	T	I	M	A	Q	U	C	O	F	C	O	R
O	G	R	O	X	E	N	O	F	O	B	I	A	E	R	Z
M	O	U	J	N	T	O	P	I	U	Ñ	Y	B	N	Q	W
P	B	Z	E	F	V	Y	C	E	R	A	C	I	S	M	O
R	A	A	W	A	S	I	D	V	K	L	O	R	U	Z	V
E	X	D	R	E	U	B	V	Q	W	E	M	T	R	M	A
N	C	A	Q	J	D	F	M	E	S	T	I	Z	A	J	E
S	V	S	E	T	Y	U	I	O	N	P	M	V	Z	S	Q
I	N	R	E	S	P	E	T	O	Ñ	C	U	O	I	B	X
O	P	F	G	H	J	F	A	N	A	T	I	S	M	O	R
N	E	L	S	O	N	M	A	N	D	E	L	A	Z	E	P

1. Lo han padecido los pueblos de todas las razas en algún momento.
2. Mezcla de razas y culturas.
3. La tolerancia la hace posible.
4. Opinión negativa sobre algo que se conoce mal.
5. Líder surafricano que luchó por la tolerancia en su país.
6. Acontecimiento histórico por el que el papa Juan Pablo II pidió perdón con ocasión del jubileo.
7. Cuando existe, la tolerancia es fácil.
8. Entusiasmo ciego por una causa o creencia.
9. Ingrediente clave para el entendimiento.
10. Aversión a los extranjeros.
11. Coacción a la libertad de expresión.

Fuente: El Comercio (15-12-2002)

Solidaridad

Ser solidario es mirar al otro con una visión de equidad. "No deberíamos ser solidarios solo con los amigos y gente que nos agrada; todo lo contrario, deberíamos revelar nuestra solidaridad hacia las personas que nos generan problemas".

Juan Pablo II

Elabora tres afiches sobre la solidaridad en los que emplees las palabras indicadas.

mundo - riqueza

crisis - desastre

necesitados - hermanos

Paz

"Solo la humildad nos conducirá a la unidad, y la unidad a la paz".

Santa Teresa de Calcuta

"Hazme un instrumento de paz. Que donde haya odio siembre yo paz; donde haya daño, perdón; donde haya desesperación, esperanza; donde haya tinieblas, gozo".

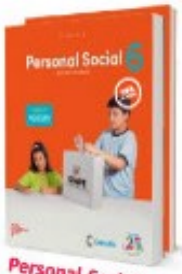
San Francisco de Asís

- **Piensa** y **escribe** cinco obstáculos que no permiten que haya Paz en el mundo.

Colección 2018
6to grado

Comunicación

Caligrafía



Personal Social

Matemática

Ciencia y Tecnología

Plan Lector primaria

Inglés

Acerca del Libro

La colección 2018 de COREFO cuenta con una diversidad de documentos pedagógicos, materiales didácticos, recursos TIC y asesoría que te ayudarán a mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje. Esta información la podrá encontrar en nuestros portales:

Corefonet Docentes, Corefonet Padres, Corefonet Alumnos y la red social Corefo en red.

¡Ingresa y descubre nuestra propuesta tecnológica diseñada para ti!

www.corefo.com

El papel en el que se imprime este libro cuenta con la siguiente certificación: "Programme for the Endorsement of Forest Certification Schemes (PEFC).

POR DÉCIMO AÑO

Empresa Peruana del año 2016

POR SEXTO AÑO

Premio a la Calidad de las Américas 2013 ABIQUA - BRASIL

ISBN: 978-612-314-911-6